

الثقافة الإسلامية والعربية

في البوسنة والهرسك

من سنة ٨٦٩-١٢٩٥هـ / ١٤٦٣-١٨٧٨م



الشيخ / صالح أحمد صالح جولاقوفيتش



للنشر والتوزيع

هذا الكتاب ..

سيثير اهتماما كبيرا لدى القراء والباحثين بسبب محتواه ومؤلفه الذي عاش وكتب زمنا طويلا في العالم العربي، وكان في البوسنة والهرسك مكلفا بالمسؤوليات والمناصب العظيمة - في المجالات الدينية والاجتماعية .
والكتاب يلقى الضوء على الإنجازات التي قدمها مسلمو البوسنة والهرسك في حقل العلوم العربية والإسلامية لأمتهم في حقبة مهمة من الزمن ما بين القرن السادس عشر والتاسع عشر الميلادي .

المؤلف في سطور



- من مواليد موستار عام ١٩٤٥ م .
- تخرج من مدرسة «الغازي خسرو بك» في سراييفو سنة ١٩٦٤ م .
- خريج جامعة بغداد - كلية الشريعة ، سنة ١٩٧٣ م .
- خريج جامعة الكويت - الدراسات العليا ، سنة ١٩٧٧ م .
- بعد التخرج عاد إلى موستار وعمل في مجال الدعوة الإسلامية .
- اختير رئيسا للأئمة داخل البوسنة والهرسك ، سنة ١٩٨٨ م .
- وقف على رأس حركة الأئمة في البوسنة والهرسك ١٩٨٨ م .
- اختير رئيسا للمشيخة الإسلامية في البوسنة والهرسك ١٩٩٠ م .
- عين مديرا للمركز الإسلامي في موستار ، سنة ١٩٩٤ م .
- عين مديرا لمدرسة «قره كوز بك» في موستار ١٩٩٥ م .

يعمل حاليا :

- مدير المركز الإسلامي بمدينة موستار .
- مدرس التفسير بمدرسة «قره كوز بك» بمدينة موستار .
- مدرس مادة التفسير بجامعة «جمال بييدتش» بمدينة موستار .
- عضو في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين .

الناشر



للنشر والتوزيع



@dariqraa

email:dariqraa@hotmail.com

www.dariqraa.com

ISBN 9958-804-44-1



9 789958 804441





الثَّقَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ فِي الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسَكِ

من سنة ٨٦٩-١٢٩٥ هـ / ١٤٦٣-١٨٧٨ م

© ١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

2015. Sva prava zadržava autor

2015 All rights reserved

التَّقديم وَ التَّصْنِيم:

الماجستير الأزهرى/ آلدين عاصم مصطفى

الثَّقَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ

فِي الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسِكِ

من سنة ٨٦٩-١٢٩٥ هـ / ١٤٦٣-١٨٧٨ م

تأليف:

الشيخ/ صالح أحمد صالح جولاقوفيتش

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة الناشر

هَذَا الكتاب الثَّانِي الَّذِي يَقُومُ الْمَرْكَزُ الْإِسْلَامِيُّ الثَّقَافِي بِنَشْرِهِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ خِلَالَ عَشْرِينَ سَنَةً مِنْ افْتِتَاحِهِ. فَالْكِتَابُ الْأَوَّلُ كَانَ "مِائَةُ سُؤَالٍ وَ جَوَابٍ حَوْلَ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ" فِي عَامِ ٢٠١٢ م تَأْلِيفَ الْأَسَازِ الشَّيْخِ/ صَالِحِ أَحْمَدِ صَالِحِ جُولَاقُوْفِيْتَشْ، وَ هَذِهِ الْمَرَّةُ يَقُومُ الْمَرْكَزُ بِنَشْرِ كِتَابِ "الثَّقَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ"، وَ هُوَ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ رِسَالَةُ التَّخْصِصِ (الْمَاجِسْتِير) الَّذِي تَمَّ مَنَاقَشَتُهَا فِي قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِكُلِّيَّةِ الْأَدَابِ وَ التَّرْبِيَةِ بِجَامِعَةِ الْكُوَيْتِ فِي سَنَةِ ١٩٧٨ م، وَ هَذَا أَوَّلُ الْأَمَالِ الْجَادَّةِ الْمَكْتُوبِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِقَلَمِ مُسْلِمِ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ فِي التَّارِيخِ الْحَدِيثِ لِلْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ.

أَثَارَ الْكِتَابِ الْأَوَّلِ بِعَنْوَانِ "مِائَةُ سُؤَالٍ وَ جَوَابٍ حَوْلَ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ" - الَّذِي قَدْ نَفِذَ مِنْ السُّوقِ وَ يَتَمَّ إِعْدَادُ طَبْعَتِهِ الثَّانِيَةِ - اِهْتِمَامًا كَبِيرًا لَدَى الْقُرَاءِ، خَاصَّةً لَدَى النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ مِنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّذِينَ أَزْدَادَ تَوَاجُدِهِمْ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ وَ زِيَارَاتِهِمْ إِلَيْهَا، وَ أَيْضًا لَدَى الْقُرَاءِ دَاخِلِ الْبُوسْنَةِ وَ

الهُزْءُ، فِي الْمَوْسَّاتِ الدِّينِيَّةِ وَ التَّعْلِيمِيَّةِ الْعَالِيَةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ، الَّتِي يَظْهَرُ اَحْتِياجُ
طَلابِها وَ اَعْضائِها إِلَى الكُتُبِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نَعْتَقِدُ اَنْ هَذَا الكُتَابُ سَيُثِيرُ اَهْتِمَامًا كَبِيرًا لَدَى الْقُرَّاءِ بِسَبَبِ مَحْتَوَاهِ وَ
مُؤَلَّفِهِ، الَّذِي عَاشَ وَ كَتَبَ زَمَنًا طَوِيلًا فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، وَ كَانَ فِي الْبُوسْنَةِ وَ
الهُزْءِ مَكْلَفًا بِالمَسْؤُولِيَّاتِ وَ المَناصِبِ الْعَظِيمَةِ - فِي المَجالاتِ الدِّينِيَّةِ وَ
الاجْتِمَاعِيَّةِ وَ غَيْرِها -، وَ هُوَ مَا زَالَ نَشِيطًا فِي تِلْكَ المَجالاتِ.

موسْتار

رَجَب ١٤٣٦ هـ

مَايو ٢٠١٥ م

المقّمة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

تعتبر هذه الرسالة محاولة منا لإعطاء فكرة مفصلة - قدر الإمكان - عن الإنجازات التي قدمها مسلمو البوسنة و الهرسك في حقل العلوم العربية الإسلامية لأمتهم في حقبة من الزمن، ما بين القرن السادس عشر و التاسع عشر الميلادي، معتمدين بادئ ذي بدء على حقيقة ثابتة، ألا و هي شمول الثقافة الإسلامية، كل ما كتب فيها بلغة القرآن، بغض النظر عن المكان الذي كتبت فيه هذه الثقافة. و بناء على ذلك فإن الإسلام و الثقافة المستمدة منه ليست لها علاقة محددة تنحصر بمكان ما من العالم أو بشعب ما من الشعوب، و إنما الإسلام دين عام للبشر كافة.

لهذا فقد كان يخالجني شعور دائم بحاجتي الماسة للاطلاع على ما قدمته الشعوب الإسلامية الأخرى من عطاء كبير في هذا المجال، و يكفيننا أن نعترف بقيمة هذا العطاء في إبراز الثقافة الإسلامية على وجهها الصحيح، و خير برهان على ذلك ما نجده بين مختلف الشعوب، و هي كتاباتهم بأحرف عربية مع أنهم لا يتكلمون اللغة العربية، و مرد ذلك حسب اعتقادنا ما يكونه من حب و تكريم

نحو القرآن الكريم، وَ من بين هُذِهِ الشُّعُوبِ الَّتِي عَاشَتْ وَ مَاتَتْ مُسَاهِمَةً - بِكُلِّ مَا لَدِيهَا مَا اسْتَطَاعَتْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا - فِي بِنَاءِ ثَقَافَةِ إِسْلَامِيَّةٍ مُتِينَةِ الْبَنِيَانِ، الشُّعْبُ الْمُسْلِمُ فِي مَنَاطِقِ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ الَّذِينَ عَاشُوا قَلْبًا وَ قَالِبًا مَعَ بَقِيَّةِ الشُّعُوبِ الْإِسْلَامِيَّةِ، بِأَفْرَاحِهِمْ وَ أَحْزَانِهِمْ، بِنَجَاحَاتِهِمْ وَ خَسَارَاتِهِمْ، وَ مَعَ ذَلِكَ نَجِدُ أَنْفُسَنَا مُجْبِرِينَ عَلَى الْإِعْتِرَافِ بِأَنَّ مَا قَدَّمَ وَ يَقْدُمُ مِنْ مُسَاعَدَاتٍ مَادِّيَّةٍ وَ مَعْنَوِيَّةٍ، وَ خَاصَّةً مِنَ الدَّوْلِ الْإِسْلَامِيَّةِ لَهُؤُلَاءِ الْمُسْلِمِينَ شَيْءٌ لَا يَنْكُرُ، وَ خَاصَّةً عِنْدَمَا كَانُوا وَحِيدِينَ فِي بِلَادِ الْبَلْقَانِ تَحْتَ رَحْمَةِ شُعُوبٍ لَا تَعْرِفُ الرَّحْمَةَ إِلَى قُلُوبِهِمْ سَبِيلًا، وَ لَكُنَّا نَعْتَرِفُ بِحَقِّ بَإَنَّ الْعَالَمَ الْإِسْلَامِيَّ آنَذَاكَ لَمْ يَكُنْ بِإِمْكَانِهِ تَقْدِيمَ الْمُسَاعَدَةِ لِنَفْسِهِ، فَكَيْفَ بِهِ لِيُسَاعِدَ الْمُسْلِمِينَ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ وَ هُمْ كَانُوا عَلَى إِحْسَاسٍ بِهَذِهِ الْحَقِيقَةِ مُنْطَلِقِينَ مِنْ حُبِّهِمُ الْكَبِيرِ نَحْوَ الْإِسْلَامِ وَ رَسُولِ الْإِسْلَامِ، هَذَا الْحَبِّ، وَ هَذِهِ الْأَحَاسِيسُ حَفْظُهَا فِي قُلُوبِهِمْ وَ كَتَبُوا بِأَقْلَامِهِمْ كِتَابًا كَثِيرَةً تَمَلُّا مَكْتَبَاتِ بِلَادِهِمْ إِلَى وَقْتِنَا الْحَاضِرِ.

وَ مَعَ الْأَسَفِ، فَإِنَّ هَذَا الثَّرَاثَ مَعَ وَفَرْتِهِ غَيْرَ مَعْرُوفٍ إِلَى الْآنَ بِالنَّسْبَةِ لِلرَّأْيِ الْعَامِّ الْإِسْلَامِيِّ خَاصَّةً وَ الْعَالَمِيِّ بِشَكْلِ عَامٍّ، وَ هَذَا بِلَا شَكٍّ أَكْبَرُ ظَلَمٍ قَدَّمْتَهُ الْبَشَرِيَّةُ فِي حَقِّ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ.

وَ فِي فِتْرَةِ دِرَاسَتِي فِي جَامِعَةِ بَغْدَادَ، دَاخَلَنِي إِحْسَاسٌ كَبِيرٌ بِالتَّفَكُّيرِ بِمَا كُتِبَ مُسْلِمُو الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ بِكُتُبِهِمُ الَّتِي تَمَلُّا رُفُوفَ الْمَكْتَبَاتِ هُنَاكَ، وَ الَّتِي كُتِبُوا فِيهَا عَنْ أَحْوَالِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ خَاصَّةً وَ أَوْرُوبَا بِشَكْلِ عَامٍّ، فَكُرْتُ كَثِيرًا بِهَذَا الثَّرَاثِ الْعَظِيمِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ عَنْهُ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَّا الْقَلِيلُ، وَ غَالِبًا لَا يَعْرِفُ عَنْهُ شَيْءٌ أَبَدًا.

فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ أَخَذْتُ عَلَى نَفْسِي - بَعُونَ اللَّهِ - بَعْدَ إِتْمَامِ دِرَاسَتِي أَنْ
أَتَفَرَّغَ لِعَمَلٍ شَاقٍّ وَ مَسْؤُولٍ أَلَا وَ هُوَ دِرَاسَةُ وَ إِظْهَارُ هَذَا التَّرَاثِ الدِّفِينِ إِلَى
الْوُجُودِ لِيَكُونَ الْعَالَمُ أَجْمَعَ عَلَى عِلْمٍ بِمَا كَتَبَهُ مُسَلِّمُو الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ بِاللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ وَ لِيَتَعَرَّفَ الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ عَلَى إِخْوَةٍ لَهُمْ فِي الدِّينِ.

وَ بَعْدَ حَصُولِي عَلَى الْإِجَازَةِ - وَ بَعُونَ اللَّهِ وَ مَشِيئَتِهِ - اسْتَطَعْتُ أَنْ
أَحَقِّقَ رَغْبَتِي فِي ذَلِكَ، حَدَثَ هَذَا فِي جَامِعَةِ الْكُوَيْتِ حَيْثُ لَقِيتُ مِنَ الْقَائِمِينَ
عَلَيْهَا مُسَاعِدَةً وَ تَفْهَمًا كَبِيرًا لَمَّا أَرَدْتُ الْقِيَامَ بِهِ، وَ خَاصَّةً مِنَ الْأَخْتِ
الْمَسْؤُولَةِ عَنْ مَجْمُوعَتِي السَّيِّدَةِ الْأَسْتَاذَةِ الشَّاعِرَةِ نَازِكِ الْمَلَانِكَةِ، وَ إِنِّي
لَأَنْتَهَزُ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةَ لِأَقْدِمَ لَهَا خَالصَ شُكْرِي لَمَّا قَدَّمَتَهُ لِي مِنْ جَهْدٍ وَ مُسَاعَدَةٍ وَ
تَفْهَمٍ.

أَعُودُ لِأَقُولَ أَنَّ هَذِهِ الرَّسَالَةَ تَعْتَبَرُ أَوَّلَ مُحَاوَلَةٍ لِإِنَارَةِ تَرَاثِ مُسْلِمِي
الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ، الَّذِي كُتِبَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَقَطْ (لُغَةُ الْقُرْآنِ) مُقْتَصِرًا عَلَى هَذَا
الْجَانِبِ مِنْهُ، وَ قَدْ كُنْتُ وَحِيدًا أَمَامَ بَحْرِ عَمِيقٍ لَمْ يَتَجَزَّأْ عَلَى اِهْتِمَامِ الْكَثِيرِينَ مِنْ
بَعْدِي لِيَكْتَشِفُوا عَمْقَهُ وَ مَا يَحْوِيهِ مِنْ تَرَاثٍ، وَ إِنَّنِي لِأَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ لِكُونِي أَخْطَ
بِدَايَةِ الطَّرِيقِ لِعَمَلٍ كَبِيرٍ لِيَكُونَ مَنَارَةً أَمَامَ الْبَاحِثِينَ مِنْ بَعْدِي.

أَمَّا مَا يَخْصُ هَذَا الرَّسَالَةَ، فَقَدْ اتَّخَذْتُ فِي عَمَلِي هَذَا التَّقْسِيمَ إِلَى أَبْوَابٍ وَ
فُصُولٍ حَسَبَ مَا يَلِي:

الباب الأول

و قد عمدت إلى تقسيم هذا الباب إلى أربعة فصول، متخذًا الفصل الأول تحت عنوان "أحوال البوسنة و الهرسك العامة قبيل مجيء العثمانيين" و في هذا الفصل سوف أتكلّم عن شينين اثنين، أولهما الموقع الجغرافي لجمهورية البوسنة و الهرسك، و قيمته الاستراتيجية في حياة و تقدّم الشعوب البلقانية و ثانيهما أصل شعب البوسنة و الهرسك.

لقد كان من العسير على الفرد أن يحدّد حدودًا معينة لهذه الجمهورية قبيل مجيء العثمانيين، و خلال فترة فتحهم لها، لأنّ هذه الحدود كانت في حالة متغيرة دائمًا، لذلك حاولت أن أذكر الحدود التقريبية و العدد التقريبي لسكان هذه المنطقة في فترة دخول العثمانيين لها، و قد شمل ذلك أيضًا تحديد عدد و نوع القوميات التي انتسب لها شعب البوسنة و الهرسك.

و في الفصل الثاني و تحت عنوان "الأحوال الدينية و السياسية في البوسنة و الهرسك إثر مجيء العثمانيين" حاولت أن أوكدّ على عنصرين هامين كان لهما الأثر الأكبر في تمزيق و تقسيم البوسنة و الهرسك ألا و هما العنصر السياسي و الديني و الفصل الذي تمّ بين الدين و السياسة، و قد كان لوضع هذه الجمهورية الاقتصادي – و ما حباها الله من ثروة طبيعية جميلة و موقع جغرافي وسط شبه جزيرة البلقان ممّا جعلها ملتقى للطرق التجارية من مختلف الجهات – اهتمام كبير لدى القوى المتصارعة في هذا الجزء من العالم حماية منها لمصالحها في البوسنة و الهرسك، و في نفس الوقت لضعف شعب المنطقة، فقد كان عندهم سيان، تحت حكم من سوف يقعون عثمانيين كانوا أم يونانيين، لأنّ

كلاهما لا يتفق و آمال البوسنويين، و مجيء أي منهم ليس في مصلحتهم و لا مصلحة تراثهم و حياتهم.

و أخيرًا و بدخول العثمانيين، حصل شعب البوسنة و الهرسك على وحدته السياسية و الدينية في جميع مناطقهم، و مع أن كثيرًا منهم لا يتفق و هذه النظرة، إلا أنه ليس من الصعوبة بمكان البرهان عليها.

و مع أن كثيرًا من شعب البوسنة و الهرسك لم يتقبل الإسلام إلا أنهم جميعًا مسلمين و غير مسلمين كان لهم نفس الحقوق السياسية و الواجبات الاجتماعية، فلم يبق هناك شيء اسمه عوائق دينية، بل وقفت جميع طبقات الشعب باختلاف أديانهم صفًا واحدًا.

أما ما يخص الوحدة السياسية، فقد كانت البوسنة و الهرسك أكبر مركز رئيسي للحكام العثمانيين الذين جاؤوا بالإسلام إلى هذه المنطقة، و أكبر قلعة العثمانيين في شبه جزيرة البلقان.

و قد عمدت في هذا الفصل إلى تسليط الأضواء و بشكل خاص على شعب سمي بـ"البوغوميل" (Bogumil) لسبب هام و هو قلة من كتب عنهم باللغة العربية، و هم أحد من الفرق الدينية التي لعبت دورًا كبيرًا في حياة الشعوب الأوروبية عامة و شعب البوسنة و الهرسك بشكل خاص، لأن غالبيتهم قد دخلوا تحت راية الإسلام.

و في الفصل الثالث و عنوانه "فتح العثمانيين للبوسنة و الهرسك" تكلمت فيه أول ذي بدء عن تشكل الدولة العثمانية و فتوحاتها في قارة آسيا بشكل عام، و من ثم في بلاد البلقان، و أخيرًا للبوسنة و الهرسك بشكل خاص مؤكدًا

على الفتح العُثمانيّ التّدرجيّ لها، وَ قد حصلت أوّل معرفة بهم سنة ١٤٦٣ م مع أنّ فتحهم لها كان بعد ذلكَ بعشرات السّنين، وَ بالضبط سنة ١٥٩٢ م وَ في خلال فتحهم لها مرّوا بعقبات كثيرة، وَ ذلكَ بسبب المصالح الاقتصاديّة وَ السياسيّة الّتي كانت تحاول القوى المختلفة في البلقان المحافظة عليها بأيّ ثمن، وَ منهم بالدرجة الأولى دولة المجر وَ جمهوريّة البندقيّة وَ الإمبراطوريّة النمساويّة.

وَ في الفصل الرّابع وَ الأخير من هُذا الباب، تكلمت بشكل مفصّل وَ عريضٍ عن الانتشار التّدرجيّ للإسلام في البوسنة وَ الهرسك، وَ عن طريقة وَ كيفيّة هُذا الانتشار، فمن المعروف أنّه قد كتب وَ يكتب إلى هُذا اليوم الكثير عن طريقة انتشار الإسلام في أوروبا بالقوّة وَ السيف وَ الإكراه، إلّا أنّنا نؤمن بالقول الّذي يقول بأنّ العُثمانيّين نشروا الإسلام كما نشره أسلافهم العرب من قبل متمسكين بالآية الكريمة الّتي تقول: "لا إكراه في الدّين"، وَ أنّه لم تستعمل القوّة في يوم من الأيام لنشر دعوة الإسلام في أيّ جزء من العالم، لا في البوسنة وَ لا في غيرها، وَ ممّا يثبت هُذه الحقيقة لإعذاء الإسلام بقاء هُذه الدّعوة وَ صمود أهلها لما لأقوّه وَ يلاقوّه من صعوبات بسببها إلى وقتنا هُذا في معظم بلاد البلقان حتّى بعد خروج العُثمانيّين منها.

وَ نجد في البوسنة وَ الهرسك وَ الدّول المجاورة البرهان الأكيد إلى ما ذهبنا إليه. لذلكَ نجد أنّ بعضهم قد دخل الإسلام، وَ أغلبهم بقي على دينه دون إكراه أو قسوة، وَ لم يكن ذلكَ مرتبطاً لا بالعُثمانيّين وَ لا بغيرهم، وَ إنّما لحبّهم لهُذا الدّين الحنيف، وَ بعد جلاء العُثمانيّين عن هُذه البلاد نرى أنّ الإسلام بقي وَ سيبقى إلى الأبد في قلوب أبناء البوسنة وَ الهرسك، وَ لو أنّهم دخلوا فيه بالقوّة

لتركوه الآن وَ هم فِي قَمّة حَرِيَّتِهِمْ، وَ لَكُنّا نَرى عَلَى عَكس ذَلِكَ، فَهَم من الْقوّة
الإيمانيّة بحيث لَا يَسْتَطِيع أَحَد من الْبَشَر أَنْ يَحُولَهُم عن إِسلامِهِمْ.

الباب الثّاني

انتشار الثّقافة الإسلاميّة فِي البُوسْنَة وَ الهَرَسْك.

فِي هَذَا الباب تكلّمت عن المؤسّسات وَ الدوائر الّتي عيّنت بشكل خاصّ
بالثّقافة الإسلاميّة، وَ الّتي كان هدفها من هَذِهِ الأبحاث إنسانيّاً حضاريّاً، وَ علميّاً
أكثر منه مادّيّاً وَ قد كان لِهَذِهِ المؤسّسات أهمّيّة كبيرة فِي قلب أوروبا، وَ قد
نجدهم إِلَى وقتنا الحاضر وَ قد تخلّى بعضهم عن المهمّة الّتي وجدوا من أجلها، وَ
لكنّهم لَا زالوا برهاناً أكيداً عَلَى أهمّيّتهم بالنّسبة لِلإنسان، لِأَنَّ هدفهم الأكبر بناء
هَذَا الإنسان مادّيّاً وَ معنويّاً، حضاريّاً وَ روحيّاً، وَ ليس هدم المجتمع وَ تحطيم
أخلاقه وَ معتقدهاته.

كما ذكرت فِي الفصل الأوّل من هَذَا الباب عن الأملاك التّابعة
لدار الأوقاف الإسلاميّة فِي البُوسْنَة وَ الهَرَسْك، كما عرضت إِلَى المجتمع
الإسلاميّ الأوّل فِي المدينة المنورة وَ أثر هَذَا المجتمع الأوّل فِي حياة وَ
تطوّر المجتمع العَرَبيّ الإسلاميّ، وَ بخاصّة المجتمع التّركيّ، وَ أخيراً
تعرّضت إِلَى المجتمع الإسلاميّ فِي البُوسْنَة وَ الهَرَسْك ذاكراً أهمّ
الشّخصيّات الّتي ساهمت فِي تطوّر وَ دعم دائرة الأوقاف، وَ زيادة
أملاتها مجملات تاريخ حياة هؤلاء الشّخصيّات.

و فِي الْفَصْلِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَابِ تَكَلَّمْتُ عَنْ الْمَسَاجِدِ وَ أَثَرِهَا فِي حَيَاةِ مُسْلِمِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ مِنْذُ دُخُولِ الْإِسْلَامِ إِلَيْهَا وَ حَتَّى وَقَفْنَا الْحَاضِرَ، كَمَا أَتَنِي تَطَرَّقْتُ إِلَى أَثَرِ التَّصَوُّفِ فِي حَيَاةِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، وَ عَنْ الْمَكْتَبَاتِ وَ الْمَدَارِسِ الَّتِي كَانَتْ آنَذَاكَ كَمَا حَرَصْتُ عَلَى ذِكْرِ أَهَمِّ الْمَدَارِسِ وَ الْمَكْتَبَاتِ وَ دَوْرَ الذِّكْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِشَكْلِ يَعْطِي الْقَارِئَ الْكَرِيمَ فِكْرَةً وَاضِحَةً مَفْصَلَةً عَنِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ.

و فِي الْفَصْلِ الثَّلَاثِ وَ الْآخِرِ مِنْ هَذَا الْبَابِ، تَعَرَّضْتُ إِلَى بَعْضِ الْمَوْسَسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَ الْأَقْتَصَادِيَّةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، مَعَ الْعِلْمِ أَنَّ أَغْلَبَ هَذِهِ الْمَوْسَسَاتِ قَدْ تَوَقَّفَتْ عَنِ الْعَمَلِ مِنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ أَمْثَالُ: دَوْرَ الْمَسَافِرِينَ، الْخَانَاتِ لِأَهْلِ السَّبِيلِ، وَ الْمَطَابِيخِ. غَيْرَ أَنَّ جِزْءًا مِنْهَا يَقِفُ إِلَى الْآنِ يَصَارِعُ الزَّمْنَ أَمْثَالُ: حَوَانِيتِ التِّجَارَةِ، الذَّاكَاكِينِ، الْجُسُورِ، كَمَا أَنَّ مِنْ مَوْسَسَاتِ الدَّوْلَةِ مِنْ تَهْمِهِمُ الْمَحَافَظَةَ عَلَى هَذِهِ الْأَثَارِ وَ تَرْمِيمِهَا لِقِيَمَتِهَا التَّارِيخِيَّةِ وَ السِّيَاسِيَّةِ.

الْبَابُ الثَّلَاثُ

فِي إِطَارِ هَذَا الْبَابِ تَعَرَّضْتُ إِلَى مَا كَتَبَهُ مُسْلِمُو الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ مِنْ إِنْتَاجِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَ مِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّهُ مَا مِنْ أَحَدٍ سَلَطَ الْأَضْوَاءَ عَلَى هَذَا الْمَوْضُوعِ لِأَنَّ مُعْظَمَ الْبَاحِثِينَ أَوْرُوبِيِّينَ كَانُوا أَمْ يُوغُسْلَافِيِّينَ قَدْ خَلَطُوا بَيْنَ الْكِتَابَةِ بِالْعَرَبِيَّةِ وَ التَّرْكِيَّةِ وَ الْفَارْسِيَّةِ خَلْطًا مِنَ الصَّعْبِ التَّقْرِيقِ مَعَهُ بَيْنَ الْكِتَابَةِ بِالْعَرَبِيَّةِ وَ التَّرْكِيَّةِ، وَ مَا يَتْبَعُهُ مِنْ تَدَاخُلٍ فِي الْأَفْكَارِ وَ الْمَوَاضِيْعِ، وَ لِسَوْفِ يَمُرُّ مَعَنَا بَعْضُ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي ذَكَرْتُ أَنَّهَا مِنْ أَصْلِ تَرْكِيٍّ أَوْ فَارِسِيٍّ وَ بِالْعَكْسِ.

وَمَا أَنَّ مُسْلِمِي الْبُؤْسَنَةِ وَ الْهَرَسَكِ قَدْ قَدَّمُوا إِنْتَاجًا فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ فَقَدْ
اتَّبَعْتُ فِي تَعَرُّضِي لِهَذَا الْإِنْتَاجِ التَّسْلُسِلَ التَّالِي:

- فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ وَ تَحْتَ عِنْوَانِ "التَّالِيفِ فِي الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ" يَتَضَمَّنُ
عُلُومَ الْحَدِيثِ، الْعَقَائِدَ، أَصُولَ الْفَقْهِ، الْفَقْهَ وَ التَّصَوُّفَ.

- وَ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي وَ عِنْوَانِهِ "التَّالِيفِ فِي الْعُلُومِ اللُّغَوِيَّةِ" تَحَدَّثْتُ
عَنِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ كَتَبُوا فِي الشَّعْرِ وَ النَّثْرِ، مَعَ أَنَّهُمْ لَمْ يَبْرَعُوا فِي
مَجَالِ الشَّعْرِ، إِلَّا أَنَّهُمْ بَرَعُوا فِي الْمَجَالَاتِ الْآخَرَى كَالْأَدَبِ وَ اللُّغَةِ،
فَقَدَّمُوا إِنْتَاجًا يَسْتَحِقُّ الْإِهْتِمَامَ وَ التَّقْدِيرَ.

وَ أَعْتَرَفْتُ مِنْذُ الْبَدَايَةِ، أَنَّنِي لَمْ أَبْحَثْ فِي هَذَا الْبَابِ كُلِّ مَا كَتَبْتُ بِاللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ، وَ لَكِنَّنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ تَعَرَّضْتُ إِلَى كُلِّ مَا اسْتَطَعْتُ
أَنْ أَتَوَصَّلَ إِلَى مَعْرِفَتِهِ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ مِنْ خِلَالِ الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ وَ الْخَاصَّةِ
فِي الْبُؤْسَنَةِ وَ الْهَرَسَكِ وَ إِنَّنِي عَلَى اعْتِقَادٍ بِأَنَّهُ لَا يَزَالُ قِسْمٌ كَبِيرٌ مِنْ هَذَا التَّرَاثِ
غَيْرِ مَعْرُوفٍ، وَ قَدْ أَشْرْتُ سَابِقًا إِلَى أَنْ مُحَاوَلَتِي هَذِهِ بَدَايَةٌ لِكَشْفِ هَذَا التَّرَاثِ وَ
تَسْلِيْطِ الْأَوْضَاءِ عَلَيْهِ.

الباب الرابع

فِي هَذَا الْبَابِ تَعَرَّضْتُ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَنْبِ الشَّعْبِيِّ
لِمُسْلِمِي الْبُؤْسَنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، وَ مَعَ أَنَّهُ لَا تَوْجِدُ قِيَمَةً أَدَبِيَّةً تَذَكُرُ لِهَذَا الْأَدَبِ، فَقَدْ
تَعَرَّضْتُ لَهُ لِكُونِهِ مَكْتُوبًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَ قَدْ مَرَّ زَمَنٌ ضَعُفَتْ فِيهِ كِفَاةُ

المسلمين في البوسنة في كتابة أدبهم باللغة العربية، فأخذوا يكتبونه باللغة البوسنوية كما يلفظونه، و لكن بأحرف عربية، مع حفاظهم على استعمال العربية في المجالات الأخرى.

و في الفصل الأول من هذا الباب تحدثت عن طريقة كتابة البوسنوية بأحرف العربية.

أما الفصل الثاني فقد تعرضت فيه لأهم الكتاب و الأدباء الذين خاضوا غمار الأدب الشعبي مع بعض الأمثلة التي سردها كبراهين على إنتاجهم.

أما ما يتعلق بمصادر أبحاث هذه الرسالة، فالنسبة للحكم العثماني في البوسنة و الهرسك، فقد حصلت على مصادر كثيرة و متنوعة، و لنشر الإسلام في هذه المنطقة مصادر أقل، أما الإنتاج الأدبي و الذي كتب بلغة عربية فالقلة القليلة من المصادر.

هذا و قد صرفت جزءا كبيرا من الزمن في ثنايا المكتبات إلى أن حصلت على أصل المراجع التي أثبتتها في الموضوع، و فيما يتعلق بتاريخ البوسنة و الهرسك حتى العقد الثلاثين من هذا القرن، فقد اعتمدت على مصادر أوروبية لاتينية اللغة و المصدر، مع أنها لم تتضمن إلا جزءا بسيطاً من بحثي لأنها لا تعطينا معلومات وافية عن تطور هذه الثقافة في البوسنة و الهرسك، و التي هي مجال البحث، و خاصة خلال الحكم العثماني للبوسنة و الهرسك و لكنهم يتعرضون فقط من خلال حكم المجر و الإمبراطورية النمساوية، و من ناحية أخرى عندما يتعرض المؤرخون الأوروبيون إلى تاريخ مسلمي البوسنة و الهرسك فإنهم - بقصد أو بغير قصد - يعطوننا معلومات غير صحيحة عنهم، و

لهذا السبب فقد كان جلّ اعتمادي على المعلومات التي نقلت باللغة التركية و من أصل تركي لقربهم من الواقعية في فترة ما قبل الإسلام و خلال حكمهم، لأنهم كانوا حريصين على تسجيل كل الوقائع و الحوادث التي عاشوها و تضمّنتها خبرتهم، فسجلوا الحالة التي كانت عليها هذه الشعوب حتى قبل مجيئهم بكلّ تحرر و أمانة.

و في عملي هذا اعتمدت أساساً على المصادر و المراجع التالية:

أولاً: المصادر:

١- المصادر المحلية و الأوروبية (باللغة البوسنوية و اللاتينية و المجرية و الألمانية).

أ- الوثائق (المرسومات و الرسائل و الآثار المنحوتة).

ب- المؤلفات (التواريخ القديمة، السيرة و أوصاف الرحلات).

٢- المصادر الشرقية (العربية منها و التركية).

أ- الوثائق، الدفاتر العثمانية القديمة، دفاتر الأوقاف المحفوظة،

وثائق الأوقاف، المراسيم الأميرية، الصكوك... إلخ.

ب- المؤلفات التاريخية العثمانية القديمة و السير و الرحلات.

ثانياً: المراجع:

١- المراجع العربية و الأوروبية (العربية).

٢- المراجع العربية وَ التَّرْكِيَّة (الشرقيَّة).

أَمَّا مَا يَتَعَلَّقُ بِالمَصَادِرِ المَادِّيَّةِ، وَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ فِتْرَةً مَا قَبْلَ الحُكْمِ العُثْمَانِيِّ، فَلَيْسَ بِاسْتِطَاعَتِنَا الحُصُولَ عَلَيْهَا فِي هَذَا الزَّمَنِ، وَ مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً وَ لَكِن الصَّرَاعَاتِ السِّيَاسِيَّةِ الَّتِي تَوَالَتْ عَلَى المِنطَقَةِ قَبِيلَ الحُكْمِ العُثْمَانِيِّ قَدْ أَضَاعَتْهَا أَوْ أَتْلَفَتْهَا، وَ جَدِيرٌ بِالدَّكْرِ أَنَّ قَوْمَ البُوغُومِيلِ وَ هُمُ الَّذِينَ كَانُوا يُؤَلْفُونَ مَعْظَمَ سَكَّانِ مَنطَقَةِ البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ قَدْ أَهْمَلُوا تَسْجِيلَ الوُقُوعِ المَادِّيَّةِ المَحْسُوسَةِ لِأَحْوَالِهِمْ، وَ الشَّيْءُ الوَحِيدُ الَّذِي خَلْفُوهُ وَرَاءَهُمْ هُوَ تِلْكَ النِّحَاتِ وَ التَّمَاتِيلُ الحَجَرِيَّةُ وَ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْرِفَ مِنْهَا أَسْمَاءَ أَصْحَابِهَا وَ عِلَامَاتٍ تَمَيَّزَتْ بِهَا دِيَانَاتُهُمْ آنَذَاقِ.

إِنَّ أَوَّلَ وَثَائِقٍ تَارِيخِيَّةٍ عَنِ البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ بَيْنَ أَيْدِينَا تَتَكَلَّمُ عَنِ أَحْوَالِهِمْ فِي القُرُونِ الوُسْطَى فِدَ أَتَتْ عَن طَرِيقِ المَجَرِ أَوْ مِنْ مَصَادِرِ بَابُويَّةٍ مَسِيحِيَّةٍ، وَ هَذَا وَاقِعٌ مَعْرُوفٌ لِأَنَّ كُلَّ هَذِهِ الدُّوَلِ قَدْ رُبَطَتْ بَيْنَهَا وَ بَيْنَ البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ عِلَاقَاتٌ تِجَارِيَّةٌ حَتَّى فِي خِلَالِ الحُكْمِ العُثْمَانِيِّ لَهَا.

وَ بِاسْتِطَاعَتِنَا دَائِمًا أَنْ نَجِدَ بَعْضَ الرِّسَالِ وَ المَرْسُومَاتِ المَكْتُوبَةِ مِنْ قَبْلِ حُكْمِ البُوسْنَةِ آنَذَاقِ أَوْ مِنْ كِبَارِ رِجَالِ الكِنَائِسِ أَوْ عَن طَرِيقِ المَجْرِيَّيْنَ وَ أَغْلَبُ مِنْ هَذِهِ الوَثَائِقِ مَكْتُوبٌ بِلُغَةٍ بُوسْنَوِيَّةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ (غَيْرِ مَفْهُومَةٍ) (لُغَةٍ مَحَلِّيَّةٍ).

وَ مَعَ أَنَّ لِهَذِهِ المَصَادِرِ قِيَمَةً كَبِيرَةً لِباحِثِي تَارِيخِ البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ بَدَأَ بِالإِطْلَاعِ عَلَيْهَا وَ اسْتِعْمَالِهَا فِي بَدَايَةِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَ قَدْ اسْتَفْذَتْ

بصورة خاصة من مجموعة الوثائق المنشورة و خاصة وثائق دار المحفوظات
بمدينة دوبروفنيك (Dubrovnik) في جنوب كرواتيا، و اذكر منها ما يلي:

١- مجموعة الوثائق التي نشرها ميكلوشيتش فرانيو
(Miklošić Franjo)،

٢- مجموعة الوثائق التي نشرها لوبايشيتش رادوفان
(Lopašić Radovan)،

٣- مجموعة الوثائق التي نشرها ترهلوا تشيرو (Truhelka Ćiro).

و من الأهمية بمكان لكل باحث في تاريخ شعب البوسنة و الهرسك تلك
الوثائق التي تعرف باسم "الحواليات" القديمة المحلية و الأجنبية و التي كتبت فيما
بين القرن الخامس عشر و السابع عشر الميلادي و أهمها:

١- حولة ميخايلوفيتش قسطنطين من مدينة أوستروييتشا، و هذه
الحولة من الأهمية بمكان لأنها تحكي لنا عن فتح السلطان محمد
الفتاح لمنطقة البوسنة، و فيها يتكلم عن الأحوال الاجتماعية و
السياسية و الاقتصادية في خلال الحكم العثماني و الأهم من ذلك أن
الكاتب نفسه قد شارك في فتح المنطقة مع الأتراك.

٢- حولة مدينة فوينيتشا (Fojnica) في القرن السابع عشر و المكتوبة
في نفس المدينة، إلا أنها تعطينا - على الأغلب - معلومات غير
صحيحة. أما بقية المصادر التي اعتمدت عليها في البحث عن
الحالات الاقتصادية و الاجتماعية و السياسية و الدينية في البوسنة و

الْهَرَسَكِ، فَهِيَ التَّقَارِيرُ الْمُخْتَلَفَةُ وَ الْمُرْسَلَةُ إِلَى الْبَابَاوَاتِ فِي رُومَا وَ إِلَى جُمْهُورِيَّةِ الْبَنْدَقِيَّةِ وَ الْإِمْبِرَاطُورِيَّةِ النَّمْسَاوِيَّةِ مِنْ قَبْلِ الْقِسَاوَسَةِ وَ الرُّهْبَانِ الْكَاثُولِيكِ وَ أَتْبَاعِهِمْ، أَوْ مِنْ قَبْلِ جُؤَاسِيْسِ النَّمْسَا الَّذِيْنَ سَاعَدُوا بِتَقَارِيرِهِمْ عَلَى حَشْدِ الطَّاقَاتِ ضَدَّ الْعُثْمَانِيَّيْنَ وَ اخْتِلَالِ الْبُؤْسَنَةِ مِنْ بَعْدِهِمْ، وَ أَغْلِبَ هَذِهِ التَّقَارِيرُ تَرْجِعُ إِلَى الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ وَ مَا بَعْدَهُ، وَ أَهْمُهَا:

- تَقْرِيرُ مَبْعُوثِ الْبَابُويَّةِ بِيْتَرِ مَاسَارِيْنِشِي (Petar Masarichi) رَفَعَ سَنَةَ ١٦٢٣ م وَ سَنَةَ ١٦٢٤ م.

- تَقْرِيرُ بَاوِلِه (Pavle) مِنْ مَدِينَةِ رُوفِيْنِي، وَ قَدْ رَفَعَهُ سَنَةَ ١٦٤٠ م. هَذَا وَ إِنْ لَمَّا كَتَبَهُ الرَّخَالَةُ الْأُورُوبِيُونُ الَّذِيْنَ عَبَرُوا هَذِهِ الْمُنْطَقَةَ فِي النِّصْفِ الثَّانِي لِلْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ وَ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ أَثَرَ كَبِيرٍ، لِأَنَّهُمْ يَعْطُونَنَا مَعْلُومَاتَ لَهَا عِلَاقَةً كَبِيرَةً بِمَوْضُوعِ بَحْثِنَا.

أَمَّا مَا يَتَعَلَّقُ بِمَخْطُوطَاتِ الرَّخَالَةِ بَعْدَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ فَلَيْسَ مِنْ الْأَهْمِيَّةِ بِمَكَانٍ وَ يَشْكُ فِي صَحَّتِهَا.

وَ مِنْ أَهَمِّ الرَّخَالَةِ الْغَرِيبِيْنَ الَّذِيْنَ تَرَكُوا لَنَا مَعْلُومَاتَ عَنِ الْبُؤْسَنَةِ فِي مَا بَيْنَ الْفَتْرَةِ مَوْضُوعِ الْبَحْثِ أَوْ بَعْدَهَا بِقَلِيلٍ، أَيَّ خِلَالِ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ، الرَّخَالَةُ قُورِيْبِيْشِيْش (Kuripešić)، وَ ژَانْ شِينُو (Jean Cheno)، وَ ژَاكْ غَاسُو (Jacques Gassot)، وَ بِيِرْ لَاسْكَالُوبِيِر (Pierre Lescalopier)، وَ لُؤِيْسْ دِيْ هِيْس (Louis des Hayes)، وَ كِيْكَلِه (Quiclet)، وَ بُولِه دَاس (Pollet Das).

و لقد أشرت فيما سبق أن اعتمادى الكبير في هذا البحث كان على المصادر التركية، و التي بدئ في إخراجها للقراء في البوسنة و الهرسك في بداية القرن العشرين، و في السنوات الثلاثين الأخيرة من هذا القرن، و لهذا التأخير أسباب كثيرة و عديدة، منها تأخر ظهور الدراسات عن تراث هذه المنطقة، و قد كانت كتابة هذا التراث باللغة التركية من أكبر العوائق أمام الباحثين لأن هذا يتطلب معرفة اللغة التركية.

و الحقيقة أن من المؤلفين اليوغسلافيين من اعتمد على المصادر التركية فقط ليخطوا خطوة يفوقون بها الباحثين الغربيين، و ليتقنموهم في أبحاثهم و من هذا الصنف نجد ستويان نوفاكوفيتش (Stojan Novaković)، و فلاديسلاف سكاريتش (Vladislav Skarić) و آخرين غيرهم.

أما بالنسبة للمصادر التركية، فقد عمدت إلى تقسيمها حسب أهميتها للبحث كالاتي:

١- الدفاتر العثمانية القديمة (طابودفترلري (Tapu defterleri)) و القوانين العثمانية - قانون نامه - و المراسلات الرسمية الأميرية... إلخ.

٢- وثائق الأوقاف و دفاترها و سجلات المحاكم الشرقية.

٣- النقوش على الآثار الإسلامية (الجوامع، و دور الذكر، و المقابر).

٤- المؤلفات (التّواريخ العامّة القديمة و الجغرافيات العامّة و السّير و أوصاف الأسفار و الرّحلات).

مراجع البحث:

بالنسبة للمراجع فقد اعتمدت في تقسيمها كما هو الحال بالنسبة للمصادر إلى محلّية، و أوروبية، و شرقيّة، و إسلاميّة.

كما أنّي عمدت إلى التّقسيم الموضوعي لهذه المراجع حسب التّالي:

١- المراجع و الدّراسات التي تبحث في مختلف وجوه الحياة في البوسنة و الهرسك قبل العهد العثمانيّ.

٢- المراجع و الدّراسات التي تتعلّق بالفتوحات العثمانيّة و انتشار الإسلام في البوسنة و الهرسك.

٣- المراجع و الدّراسات التي قامت بجمعها و طبعتها المؤسسات الإسلاميّة في البوسنة و الهرسك.

و من أهمّ الدّراسات التاريخيّة التي ظهرت عن البوسنة و الهرسك تلك التي سجّلها فلاديمير تشوروفيتش (١٨٨٥-١٩٤١ م). و قد أظهر في دراساته بشكل خاصّ الحالة السياسيّة في البوسنة منذ بدايتها و حتّى سقوطها النهائيّ في يد العثمانيّين، و أمّا المؤرّخ الصّربيّ المعاصر و اسمه سيما تشيرقوفيتش فقد ذهب إلى أبعد من سالفه لأنّه مع ذكره الحالة السياسيّة فقد اشتملت دراسته على النواحي الاقتصاديّة و التاريخيّة في البوسنة و الهرسك، و قد استخدمت لهذا

الفرض وثائق هامة وجَدها في مدينة دوبروفنيك القديمة على ساحل البحر الأدرياتيكي.

و في هذا المجال نذكر أيضا المؤرخ الكرواتي وبيقوسلاف فلانينش (١٨٤٩-١٩٢٩ م). و هو و إن كتب عن تاريخ الجمهورية الكرواتية إلا أنه قد ضمن أبحاثه معلومات كثيرة عن البوسنة و الهرسك، و على نفس المنوال سار المؤرخ اليوغسلافي المشهور قسطنطين بيريتشيك (١٨٥٤-١٩١٨ م) و الذي ضمن كتابه (تاريخ الصرب) نبذة عن جمهورية البوسنة و الهرسك، كما أن الباحث الكرواتي فرانيو راتشكي قد أصدر أفضل الأبحاث عن قوم البوغوميل، و تعد دراسته من أفضل الدراسات في هذا المجال.

و يجدر بنا أن نذكر دور الصحف في هذا الموضوع كمجلة المتحف البلدي و التي كانت تصدر باسم المتحف المذكور في مدينة سراييفو عاصمة البوسنة و الهرسك و مجلة جمعية مؤرخي البوسنة و الهرسك في سراييفو أيضا و من الذين ساهموا في إخراج هذه المجلات ميخايلو دينيتش.

أما بالنسبة للأعمال الفردية لبعض الدارسين، فقد اعتمدت على الدراسات الحديثة كالتّي قام بها ستويان نوكوفيتش، و على الأخص دراسة الدكتور حازم شعبانوفيتش، كما اطلعت على أعمال للمؤرخ التركي خليل اينالجي و الكاتب المشهور محمد خانجيتش.

هذا و قد زودنا جماعة الباحثين في المعهد الشرقي بمدينة سراييفو عن طريق مجلة هذا المعهد و اسمها پريلوزي (Prilozi) ملاحق للدراسات في اللغات الشرقية و غيرها من المجلات العلمية، بدراسات مفيدة عن

انتشار الإسلام و من أعضاء هذه الجماعة الأستاذ نديم فيلييوفيتش و الأستاذ آدم خانجيتش، معتمدين في دراساتهم هذه على دفاتر صكوك التملك العثمانية (و هي غير مشهورة) و قد أعطينا معلومات إحصائية عن انتشار الإسلام في البوسنة و الهرسك.

و من الباحثين الأجانب الذين قدموا لنا معلومات عامة عن انتشار الإسلام في المنطقة الباحث الإنجليزي المعروف أرنولد توماس، و قد نجد بعض الإحصائيات عن سكان البوسنة و الهرسك في القرن السادس عشر في دراسات الباحث التركي عمر لطفي بركان.

و من المجلات التي تعرضت إلى المؤسسات الإسلامية في البوسنة و الهرسك في بداية هذا القرن مجلة "غلاسنيق" و هي من إصدار المتحف البلدي في سراييفو ١٨٨٩ م و نستطيع أن نجد معلومات واقعية في هذا المجال عن طريق مجلة تصدر باسم المشيخة الإسلامية في البوسنة و الهرسك و تحمل نفس اسم سابقتها.

كما يجدر بنا أن نذكر فضل معهد المحافظة على الآثار الحضارية التابع للدولة اليوغوسلافية و الذي يصدر مجلته المعروفة باسم "تراثنا القديم" (Naše starine) و قد صدر أول عدد لها سنة ١٩٥٣ م.

و يوجد الآن عدد من المعاهد التي تدرس الثقافات بصورة عامة في جمهورية البوسنة و الهرسك، و قد اطلعت على بعض أعمالها أذكر منها على سبيل المثال الأبحاث التي قام بها بعضهم أمثال محمد بكوفيتش

(Muḥammed Begović)، وَ جمال تُشيليتش (Džemal Čelić)، وَ مُحَمَّد مُفتيتش (Muḥammed Muftić) وَ درويش بوتوروفيتش (Derviš Buturović).

وَ من الباحثين الأجانب الَّذِينَ تَطَرَّقُوا إِلَى هَذَا الموضوع وَ لَوْ سطحيًا وَ ذكروا المؤسسات الإسلامية في البُوسنة، الباحث التركي أكرم أيودي حَقِي، وَ الَّذِي اعد وصفاً لهذه المؤسسات عَلَى أساس معلومات استقأها من كتاب "سياحة نامه" لِأولياء چلبى (Evlija Čelebi) وَ بعض المراجع اليوغُسلافية المحلية، وَ ذَلِكَ ضمن وصفه لِأثار العُثمانيَّة في يُوغُسلافيا عامَّة.

وَ قد أفادني عَلَى الخصوص أحدث عمل قام بِهِ فِي هَذَا المجال الأستاذ نيازي مُحَمَّد سُكُريتش (Nijazi Muḥammed Šukrić) وَ يعتبر عمله من أَشمل وَ أَفضل مَا ظهر حَتَّى الآن فِي هَذَا المجال، كما استفدت من فهرست المخطوطات العَرَبِيَّة الَّذِي أَلَفه الأستاذ قاسم دوبرانشا (Kasim Dobrača) وَ من خلال هَذَا الفهرست حصلت عَلَى أعمال حَقِيقَةٍ لمسلمي البُوسنة وَ الهَرَسك، وَ قد وَجَدْتُ بعض الصَّعوبات عَلَى هَذَا الطَّرِيق، وَ لَكِنَّه طَرِيق البحث وَ الاستكشاف، كان وَ لَا يزال الطَّرِيق الشَّاقَّ الطَّوِيل، الَّذِي لَا يَدُ منه لِنَقَمِ الحضارة وَ الإنسانية.

* * *

وَ أَخِيرًا يَحَقُّ لِي أَنْ أَذْكَرَ أَنَّ هَذِهِ الرَّسَالَةَ لَيْسَتْ إِلَّا حَلَقَةً فِي سِلْسِلَةِ
الدَّرَاسَاتِ الَّتِي تَعْنَى بِتَقَافَةِ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ مَعْتَقِدًا أَنَّي بِذَلِكَ قَدْ سَاهَمْتُ إِلَى
حَدِّ مَا فِي إعْطَاءِ الرَّأْيِ الْعَامِّ الْعَرَبِيِّ وَ الْإِسْلَامِيِّ صُورَةً وَاضِحَةً عَنْ مُسْلِمِي
الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ، وَ إِنْ كُنْتُ لَمْ أَفْ بِالْمَوْضُوعِ كَمَا يَجِبُ، فَمَرَدُّ ذَلِكَ لِعَظَمِ وَ
حَسَاسِيَةِ الْمَوْضُوعِ وَ أَهْمِيَّتِهِ.

وَ سَأَكُونُ رَاضِيًا مَرْتَاحَ الضَّمِيرِ فِيمَا لَوْ أَخَذْتُ هَذَا الْعَمَلَ أُسَاسًا وَ مُنْطَلَقًا
لِلْبَحْثِ قَادِمَةً، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَ اللَّهُ وَلِي التَّوْفِيقِ

الْكُوَيْتِ فِي ٢١ جُمَادِي الثَّانِي ١٣٩٨ هـ

٢٨ مَآيُو ١٩٧٨ م

صَالِحُ أَحْمَدُ صَالِحُ چُولَاقُوْفِيْتَشْ

الباب الأول:

انتشار الإسلام و اللغة العربية
في البوسنة و الهرسك

الفصل الأول:

الأحوال العامة للبوسنة و الهرسك قبيل مجيء العثمانيين

لمحة عن جغرافيا المنطقة و تاريخها

تقع البوسنة و الهرسك في المناطق الشرقية من شبه جزيرة البلقان. و هذه الجزيرة تختلف عن الجزر الأوروبية الأخرى (البيريني (Pyrénées) و الأبينيني (Appennini)) لا في طبيعتها و موقعها الجغرافي فحسب و إنما في تطورها السياسي و الحضاري كذلك. و مع أن قمة جبالها لا تبلغ علو جبال سينييرا نيواذا (Sierra Nevada) أو أثنا (Etna) إلا أن المرور عبر جبال البلقان أصعب بكثير منه عبر الجبال الإسبانية أو الإيطالية. و ليس لهذه الجزيرة اسم يتفق عليه الجغرافيون، بل سموها - و لا يزالون - بأسماء مختلفة؛ منها:

Jireček, Konstantin Josef (1952.) *Istorija Srba*, II, Beograd, p. 6.

تاريخ الصرب، بيريتشيك فُسطنطين، ص ٦، بلغراد ١٩٥٢ م.

الجزيرة الإيليرية و الجزيرة الإغريقية، ثم - أخيرًا - جزيرة البلقان، و هو الاسم الذي أخذنا به في هذه الدراسة، لأنه الأحدث تاريخًا، و من بين خصائص هذه الجزيرة أنها لم تكن تمثل في يوم من الأيام وحدة سياسية أو دينية أو لغوية... وإذا كان الرومان - و خدهم - هم الذين نجحوا في الاستيلاء عليها، و اخضاعها - كاملة - لحكمهم، فإن البيزنطيين و العثمانيين من بعدهم لم ينجحوا إلا في حكم مناطق محدودة منها، في فترات مختلفة.

و لا شك في أن البوسنة و الهرسك تمثلان منطقتين فريدتين في هذه الجزيرة، فهما المنطقتان الوحيدتان اللتان التقى فيهما الشرق بالغرب.

فبينما كانت كرواتيا ((Croatia (Hrvatska)) تحت تأثير العنصر الروماني و كانت صربيا ((Serbia (Srbija)) واقعة تحت تأثير العنصر البيزنطي، و بخاصة منذ القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي و من ثم فلا غرو في أن في البوسنة و الهرسك كلا التأثيرين. و على اثر ذلك كانتا مسرحًا للحروب و المنازعات الكثيرة.

و أكثر الذين كتبوا عن تاريخ هذه المنطقة ذهبوا إلى أن الفوارق القبلية و السياسية أدت إلى هذه الحروب و الاضطرابات و نسوا أن الفوارق الدينية لعبت دورها في البوسنة و الهرسك منذ القرون الوسطى. فهذه الفوارق كانت ابرز من الفوارق القبلية و السياسية و أخطر. و إلى جانب الكاثوليكين و الأرثوذكسيين نلاحظ في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي نشاطًا عظيمًا قامت به الطائفة البوغوميلية (Bogumili) و أخيرًا في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي جاء دور الإسلام. لذلك لا يكون من العجب أن البوسنة و الهرسك سميتا بـ"إسبانيا اليوغسلافية".

و يرجع اعتبار البوسنة منطقة خاصة إلى القرن الرابع الهجري أو القرن العاشر الميلادي، و هذا ما يذهب إليه طائفة من المؤرخين البيزنطيين^٢ و المحليين^٣، و قد يكون الامبراطور قسطنطين السابع پورفيروغينيت (Porphyrogennētos (Porfirogenit)) (٣٠٠-٣٤٨ هـ / ٩١٢-٩٥٩ م) أول من ذكر هذا الاسم في كتابه "De Administrando Imperio". و لا نعرف شيئاً عن تاريخ هذه المنطقة في أقدم عصورها. لكننا نعلم أن مصيرها كان كمصير الدول الأخرى في تلك الأزمنة و كانت جميعها تدور في فلك الدولة الإغريقية أولاً و في فلك الدولة الرومانية ثانياً. و قد نالت البوسنة استقلالها أول مرة سنة تسعمائة و خمسين؛ و لكن هذا الاستقلال كان اسمياً لأنها لم تستطع أن تؤدي دوراً بارزاً في حياة الصقالة الجنوبيين. بل كثيراً ما خضعت للحكم البيزنطي أو الكرواتي. و معنى ذلك أن البوسنة في أقدم عصورها كانت تحت تأثير الثقافة

^٢ Ćorović, Vladimir (1925.) *Bosna i Hercegovina*, Beograd, p. 6.

البوسنة و الهرزسك، ثشوروفيتش و لادمير، ص ٦، بلغراد ١٩٢٥ م.

^٣ Ferijančić, Božidar (1959.) *Bizantijski izvori za istoriju naroda Jugoslavije*, Srpska Akademija nauka, Beograd, II, p. 58-59.

المصادر البيزنطية لتاريخ الشعوب اليوغسلافية، فيريانتشيتش بوژيدار، مجمع العلوم الصربية، الطبعة الثانية، ص ٥٨-٥٩، بلغراد ١٩٥٩ م.

^٤ Mošin, Vladimir (1950.) *Ljetopis popa Dukljanina*, Matica Hrvatska, Zagreb, p. 54-55.

ذكريات راهب من دُكلّا (Dukla)، موشين و لادمير، ص ٥٤-٥٥، زغرب ١٩٥٠ م.

الإغريقية كما حدث للقبائل الإيليرية (Iliri) الأخرى التي استوطنت في داخل جزيرة البلقان.

و كانت المراكز الأولى لنشر هذه الثقافة داخل الجزيرة هي المدن الواقعة على ساحل البحر الأدرياتيكي و هي المدن التي أصبحت في أيدي اليونانيين و كانت مدينة نورونا (Norona) من أهم هذه و تسمى اليوم ويد (Vid) و منها يبدأ الطريق التجاري الشهير^٥ الذي يمتد إلى داخل البوسنة. و لم يقتصر هذا الطريق الذي كان يصل البوسنة بالبحر على أداء دور سياسي و تجاري فحسب و إنما كان له دور ثقافي كذلك لأن التجار كانوا أول من حمل الثقافة الإغريقية إلى داخل البوسنة. كما أنه قد كان لهذا الطريق أهميته الاقتصادية و الثقافية طوال القرون الوسطى خلال الحكم الروماني، و هي أهمية ما زالت قائمة حتى عصرنا هذا. و كانت الثقافة الإغريقية تظل البوسنة قبل الميلاد، أما بعد الميلاد فقد أظلتها ثقافة جديدة هي الثقافة الرومانية. ذلك أن الرومان احتلوا هذه المناطق في السنة التاسعة بعد الميلاد بعد مقاومة عنيدة قابلتهم بها القبائل الإيليرية و استمرت قرنين من الزمن^٦ و خلال الحكم الروماني تغيرت الأوضاع

^٥ و أشهر هذه الطرق في القرون الوسطى:

- طريق دبروفنيك (Dubrovački put) و كان يؤدي من ساحل البحر الأدرياتيكي نحو الشرق و يمر في جنوب البوسنة.

- الطريق البوسنوي (Bosanski put) و كان يؤدي من شمال البوسنة نحو الشرق.

^٦ Ćirković, Sima (1946.) *Istorija Bosne*, Beograd, p. 28.

السَّيَاسِيَّةَ وَالاِقْتِصَادِيَّةَ فِي الْمُنْطَقَةِ الَّتِي نَشَأَتْ فِيهَا دَوْلَةُ الْبُوسْنَةِ فِيمَا بَعْدَ وَ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ أَصْبَحَتْ شَبْكَةُ الطَّرِيقِ التَّجَارِيَّةِ تَرْبِطُ هَذِهِ الْمُنْطَقَةَ بِالْعَالَمِ الرَّومَانِيِّ بِفَضْلِ مَوْقِعِهَا الْجُغْرَافِيِّ وَ خَيْرَاتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ^٧ وَ سَرَعَانَ مَا أَتَتْ الْبُوسْنَةُ دَوْرًا مَهْمًا فِي الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الرَّومَانِيَّةِ حَتَّى سَقُوطِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ سَنَةَ أَرْبَعْمِائَةٍ وَ سِتٍّ وَ سَبْعِينَ وَ أَصْبَحَتْ الْبُوسْنَةُ بَعْدَ ذَلِكَ تَحْتَ حُكْمِ دَوْلَةِ غُوطِ^٨ (Goti) أَرْبَعِينَ سَنَةً حَتَّى احْتَلَّهَا الْإِمْبَرَاطُورُ الْبِيزَنْطِيِّ يُوُسْتِنْيَانُ (Justinijan) سَنَةَ سَبْعٍ وَ ثَلَاثِينَ وَ خَمْسِمِائَةٍ. وَ اسْتَمَرَ هَذَا الْحُكْمُ إِلَى الْقَرْنِ السَّابِعِ الْمِيلَادِيِّ^٩ وَ سَرَعَانَ مَا أَصْبَحَتْ الْبُوسْنَةُ تَكُونُ جُزْءًا مِنْ أَرَاضِي صَرْبِيَا ((Srbija (Serbia)) حِينًا وَ جُزْءًا مِنْ أَرَاضِي كُرَوَاتِيَا (Croatia) حِينًا آخَرَ وَ لَكِنَّا رَفَضَتْ أَنْ تَخْضَعَ لِحُكْمِ أَيِّ مِنْهُمَا

تَارِيخُ الْبُوسْنَةِ، تَشِيرُ قُوفِيْتَشْ سِيْمَا، ص ٢٨، بَلْغَرَاد ١٩٤٦ م.

^٧ تَغْلِبُ الْجِبَالُ عَلَى طَبِيعَةِ الْبُوسْنَةِ بِاسْتِثْنَاءِ بَعْضِ السَّهُولِ الْوَاقِعَةِ حَوْلَ نَهْرِ سَافَا (Sava) وَ دَرِينَا (Drina) وَ بَعْضِ السَّهُولِ فِي الْهَرْسَكِ وَ أَوْدِيَةِ الْأَنْهَارِ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا. وَ جِبَالُ الْبُوسْنَةِ غَنِيَّةٌ بِالْغَابَاتِ وَ الْمَعَادِنِ الْمَخْتَلِفَةِ. كَمَا أَنَّ الْأَوْدِيَةَ الَّتِي تَتَخَلَّلُهَا كَانَتْ خَيْرَ مَعِينٍ فِي تَكْوِينِ الطَّرِيقِ وَ كَانَتْ هَذِهِ الْجِبَالُ سَدًّا مَنِيعًا طَبِيعِيًّا يَحْمِي سُكَّانَ الْبُوسْنَةِ مِنْ أَعْدَائِهَا عِبْرَ الْقُرُونِ وَ اسْتَمَرَ ذَلِكَ حَتَّى الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ حِينَ دَارَتْ أَهَمُّ الْمَعَارِكِ وَ أَعْنَفُهَا فِي جِبَالِ الْبُوسْنَةِ بَيْنَ جَيْشِ التَّحْرِيرِ الْيُوغُوسْلَافِيِّ وَ الْقُوَّاتِ الْأَلْمَانِيَّةِ.

^٨ Prelog, Milan (1942.) *Povijest Bosne*, Sarajevo, p. 5.

تَارِيخُ الْبُوسْنَةِ، پَرِيلُوغْ مِيلَان، ص ٥، بَلْغَرَاد ١٩٤٢ م.

^٩ الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ، ص ٧-٨.

حَتَّى بَدَايَةِ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ بَدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ حِينَ انْفَصَلَتْ عَنْ دَوْلَةِ صَرْبِيَا وَ فِي هَذَا التَّارِيخِ ظَهَرَتِ الْبُوسْنَةُ عَلَى مَسْرَحِ الْأَحْدَاثِ دَوْلَةً مُسْتَقْلِلَةً^{١٠}.

أَمَّا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِتَسْمِيَةِ هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ بِالْبُوسْنَةِ فَإِنَّ بَيْنَ أَيْدِينَا أَكْثَرَ مِنْ نَظَرِيَّةٍ وَ رَأْيٍ. أَمَّا الْمَوْرَخُ الْبِيزَنْطِيُّ پُورْفِيرُوغِينِت (Porfirogenit) فَهُوَ يَذْكُرُ هَذِهِ الْمُنْطَقَةَ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ بِاسْمِ الْبُوسْنَةِ (Bosna) وَ كَانَتْ الْبُوسْنَةُ حِينَئِذٍ ضَمَّنَ الْأَرَاضِي الصَّرْبِيَّةَ وَ لَمْ تَكُنْ قَدْ أَصْبَحَتْ دَوْلَةً مُسْتَقْلِلَةً. وَ لَقَدْ ذَكَرَتْ هَذِهِ الْمُنْطَقَةُ فِي الْمَصَادِرِ التَّارِيخِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بِأَسْمَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْهَا: بُوسْنَا، بُوسْنَتْنَا، بُوسْنَه (Bossena, Bostna, Bosna). وَ هُوَ اسْمٌ يَتَّفَقُ مَعَ اسْمِ أَهَمِّ نَهْرٍ فِي الْبُوسْنَةِ وَ لِذَلِكَ اسْتَنْتَجَ أَكْثَرُ الْبَاخِثِينَ أَنَّ الْمُنْطَقَةَ كُلَّهَا تَحْمِلُ هَذَا الْإِسْمَ^{١١}. وَ ذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى أَنَّهَا سَمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ بِسَبَبِ تَرَاكُمِ الْمَلْحِ فِي بَعْضِ مَنَاطِقِهَا وَ خَاصَّةً فِي مَنْطَقَةِ تَوَزْلَا (Tuzla) حَيْثُ مَا زَالَتْ مَصَانِعُ الْمَلْحِ الْمَشْهُورَةِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا. وَ مِنْ الْبَاخِثِينَ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ النَّهْرَ وَ الْمُنْطَقَةَ قَدْ سَمِيََا بِهَذَا الْإِسْمِ نَسْبَةً إِلَى الْقَلْعَةِ الرُّومَانِيَّةِ الْحَصِينَةِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَلَى ضِفَافِ هَذَا النَّهْرِ وَ كَانَ اسْمُهَا: أَد بوسنتَه (Ad Bossante)، وَ لَقَدْ قِيلَ أَيْضًا أَنَّ الصَّفَالِيَّةَ الَّذِينَ اسْتَوْطَنُوا الْمُنْطَقَةَ

^{١٠} Ćorović, Vladimir (1940.) *Historija Bosne*, Beograd, p. 608.

الْبُوسْنَةُ وَ الْهَرَسْك، ثُورُوفِيئِش وَ لَامِير، ص ٦٠٨، بَلْغَرَاد ١٩٤٠ م.

^{١١} Vego, Marko (1957.) *Naselja bosanske srednjovjekovne države*, Sarajevo, p. 8.

الْمَنَاطِقُ الْمَسْكُونَةُ فِي الدَّوْلَةِ الْبُوسْنَوِيَّةِ فِي الْقُرُونِ الْوَسْطَى، مَارْكَو وَ يَغُو، ص ٨، سَرَاييفُو ١٩٥٧ م.

بعد الرومان – هم الذين سموها بالبوسنة وانتسبوا إليها "بوسنويون". و من هذه الآراء و أمثالها نستطيع أن نخرج من هذا الغموض فنقول أن البوسنة قد سميت بهذا الاسم بسببة إلى اسم النهر المذكور. لأن هذا الرأي يستند إلى الدلائل التاريخية الوثيقة في حين أن الآراء الأخرى أقرب إلى الافتراضات الشخصية و الخيالات.

أما منطقة الهرسك (Hercegovina) فإنها سميت باسمها هذا نسبة إلى كلمة ألمانية معناها "الأمير"، و اتخذ هذا الاسم أحد حكام منطقة هوم (Hum) و ما يجاورها من أراضي البوسنة و ذلك سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م و هو الأمير ستيفان كوساتشا (Stefan Kosača) و قد سميت بهذا الاسم – ما عدا منطقة هوم المذكورة – مناطق ترافونيا (Travunija) و بودغوريه (Podgorje) أيضا، أما الاسم الرسمي لهذه المنطقة فكان: Ducatus Sancti Sabbae (أراضي القديس سافا، و ذلك لأن أمراء الهرسك حكموا منطقة ميلوشيفو (Miloševo) حيث دفن أحد رجال الدين الأرثوذكسيين المشهورين بالقداية).

أما المصادر التركية فتذكر هذه المنطقة باسم الهرسك منذ سنة ٨٥٩ هـ / ١٤٥٤ م و نحن نجد ذلك في إحدى رسائل الوالي العثماني عيسى بك ابن إسحاق بك^{١٢} (Īsā-beg bin Ishāq-beg). و الجدير بالذكر أن اسم البوسنة يغلب على

^{١٢} Truhelka, Ćiro (1911.) *Tursko-slovenski spomenici dubrovačke arhive*, Gradski zemaljski muzej, Sarajevo, document No. 7.

الأثار التركية-السلافية في متحف دوبروفنيك، ثروهلغا تشيرو، المتحف البلدي، رقم ٧، سراييفو ١٩١١ م.

كلتا المنطقتين خلال الفترة التي ندرسها و لذا نستعمل في بحثنا هذا البوسنة دون الهرسك. إلا في تلك الحالات التي يتطلب الموضوع نفسه استعمال لفظ الهرسك باعتبارها منطقة خاصة.

أما حدود البوسنة السياسية فنحن نعرفها من التقسيمات و السجلات التي وضعها العثمانيون أثناء سقوطها في أيديهم سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م. لأنهم في بداية الأمر كانوا يبقون التقسيم الإداري في الأراضي المفتوحة، و يظهر هذا من الدفاتر العثمانية لسنجق^{١٢} (Sandžak) البوسنة و الهرسك ٨٧٣-٨٧٤ هـ / ١٤٦٨-١٤٦٩ م^{١٤} و كذلك سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م^{١٥} و لسنجق الهرسك سنة ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م^{١٦} و ذكرت المصادر التركية هذا التقسيم نفسه كما في كتاب طورسون بك^{١٧}. و سوف نرى أن هذه المناطق التي تسمى بمملكة البوسنة من الناحية السياسية و الإدارية كانت مقسمة إلى الأقسام الأربعة التالية:

^{١٢} كلمة تركية معناها: غلم أو لواء و كان المصطلح الإداري و يعني المنطقة التي يديرها الوالي و يسمى - سنجق بك - أي أمير اللواء.

^{١٤} Tapu defterleri (TD), Başbakanlık Arşivi (BBA), İstanbul, No. 18., photocopy 1-110.

^{١٥} Tapu defterleri (TD), Belediye Kütüphanesi - Muallim Cevdet Kısmı, İstanbul, No. 76., photocopy 1-156.

^{١٦} TD, (BBA), İstanbul, No. 5., photocopy 1-277.

^{١٧} تاريخ أبو الفتح، طورسون بك، ص ١٢١، إسطنبول ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م.

الأراضي التي حكمها الملك مباشرة وَ تسمى في المصادر العُثمانيّة – ولاية قُرَال (Kraljeva zemlja).

الأراضي التي حكمها الأمير (الهُزْسَك) ستيفان كوساتشا (Stefan Kosača) – ولاية هرسك (Hercegova zemlja).

المنطقة التي حكمها الأسرة الإقطاعيّة پافلوفيتش (Pavlović) – ولاية پافلوفيتش (Oblast Pavlovića).

المقاطعة التي حكمها الأسرة الإقطاعيّة كوفاتشيفيتش (Kovačević) – ولاية كوفاتشيفيتش (Oblast Kovačevića).

وَ ظَلَّت البُوسنة تحمل هَذَا المعنى الجغرافي وَ السّياسي حَتَّى بداية القرن العاشر الهجريّ / بداية القرن السّادس عشر الميلاديّ، حَتَّى توسعت عَلَى حساب البلاد المجاورة مثل دالماتسيا (Dalmacija) وَ كرواتيا (Hrvatska (Croatia)) خِلال اتّساع الفتوحات العثمانية، وَ من ثَمَّ رفعت البُوسنة من درجة سنجق إِلَى درجة پاشالوق (pašaluk) فِي سنة ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م وَ كان الوالي العُثمانيّ وَ الملقَّب بـ"بَغْلَرُ بك" (Begler-beg) يدير أراضي أوسع ممّا كان يديره أيّ ملك من ملوك البُوسنة من قِبل. وَ أصبحت حدود البُوسنة السّياسية فِي القرن العاشر الهجريّ / السّادس عشر الميلاديّ تمتدّ مدينة شاباتش (Šabac) شمالًا حَتَّى البحر الأدرياتيكي جنوبًا وَ من مدينة زُفيتشيفو (Zvečevo) شرقًا إِلَى مدينة فيروفيتيتسا

(Virovitica) غربًا، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْحُدُودَ كَانَتْ مَعْرِضَةً لِلتَّغْيِيرِ الْمُسْتَمِرِّ.^{١٨} وَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالدَّوْلِ وَ الْإِمَارَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَجَاوِرُ الْبُوسْنَةَ فِي الْقَرْنَ الثَّاسِعَ الْهَجْرِيَّ / الْخَامِسَ عَشَرَ الْمِيلَادِيَّ فَقَدْ ذَكَرَ الْمُؤَرِّخُ الْعُثْمَانِيُّ طُورَسُونُ بَك (Turson-beg) الَّذِي اشْتَرَكَ مَعَ السَّلْطَانِ الْعُثْمَانِيِّ مُحَمَّدٍ الثَّانِي فِي فَتْحِ الْبُوسْنَةِ سَنَةَ ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م أَنَّهَا كَانَتْ تَحْدُ شِمَالًا بِيَلَادِ الْمَجَرِّ، وَ جَنُوبًا وَ غَرْبًا بِسَاحِلِ الْبَحْرِ الْأَدْرِيَاتِيكِيِّ وَ الْبِلَادِ الْغَرْبِيَّةِ^{١٩}، وَ مِنْ شَرْقِهَا كَانَتْ الدَّوِلَاتُ الصَّرْبِيَّةُ النَّاطِقَةُ لِلدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ وَ بَعْدَ أَنْ قَضَى السَّلْطَانُ سَلِيمَانُ الْقَانُونِيَّ عَلَى الدَّوْلَةِ الْمَجْرِيَّةِ فِي مَوْقَعَةِ مُوَهَاچ (Mohač) عَقِبَ هَزِيمَتِهِ لِلْجَيْشِ الْمَجْرِيَّ سَنَةَ ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦ م أَصْبَحَتِ الْبُوسْنَةُ تَجَاوِرُ حُدُودَ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ النَّمْسَاوِيَّةِ فِي كُرَوَاتِيَا عَلَى طُولِ مَجْرَى نَهْرِي أُونَا (Una) وَ سَاوَا (Sava) فِي الشَّمَالِ.

^{١٨} Šabanović, Hazim (1959.) *Bosanski pašaluk*, Naučno društvo Bosne i Hercegovine, Sarajevo, „Djela” knjiga XIV, p. 78-79.

الْإِشَارَاتُ الْبُوسْنَوِيَّةُ، شَعْبَانُوفِيَّتُسْ حَازِمٌ، الْمَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَاكِ، الثَّرَاثُ ١٤، ص ٧٨-٧٩، سَرَاييفُو ١٩٥٩ م.

^{١٩} وَ يَقْصِدُ بِالْبِلَادِ الْغَرْبِيَّةِ جُمْهُورِيَّةَ الْبِنْدَقِيَّةِ (Venecija) وَ جُمْهُورِيَّةَ دُوبْرُوفْنِيكِ (Dubrovnik).

سكان البوسنة

تعد القبائل الإيليرية (Ilir) أقدم العناصر القبلية التي استوطنت البوسنة وأقوامها^{٢٠} وقد جاءت إلى البوسنة من الشمال قبل الميلاد، ومن خصائصها - أنها تحب الحرية والحروب والمغامرات - عندما أصبح إيليريك (Ilirik) يدور في فلك الدولة الرومانية^{٢١} في القرن الثاني قبل الميلاد كوّنت الإمبراطورية الرومانية من هؤلاء عنصرًا حربيًا بارزًا. ولكن الإيليريين قاموا بثورات عديدة ضد الحكم الروماني ومن أشهر هذه الثورات تلك الثورة التي اندلعت في السنة السادسة قبل الميلاد احتجاجًا على الضرائب الجديدة التي فرضها الرومانيون. ولم تقتصر هذه الثورة على البوسنة وحدها وإنما اشتركت فيها القبائل الإيليرية الأخرى التي عاشت وراء نهري ساوا (Sava) والدانوب (Dunav) وأخيرًا قضى على هذه الثورة الإمبراطور الروماني تيباريوس (Tiberije) بعد أربع سنوات من قيامها.

^{٢٠} ويذهب بعض المؤرخين اليونانيين ومنهم هيرودوت (Herodot) إلى أن أقدم سكان البوسنة كانوا بيسي (Besi) وأنهم استوطنوا وادي نهر نوست (Nost) الذي سمّاه العثمانيون "قاراسوف" (Karasov) وسمّاه اليونانيون ماسترو (Mestro).

^{٢١} وأصبحت السفن الرومانية تبحر لأول مرة في مياه البحر الأدرياتيكي سنة ٢٢٩ ق.م، وبهذا انتهت النفوذ اليوناني في البلقان.

أما القبائل السلافية و أشهرها الصُرب (Srbi) و الكرواتيون (Hrvati) فقد بدأت تستوطن هذه المنطقة في القرن السادس و السابع الميلادي^{٢٢} و سرعان ما اندمجت هذه القبائل مع السكّان الأصليين إلا أن هذا الاندماج لم يكن عسيراً لتشابه حياة هذه القبائل و بما أن السلافيين بمرور الزمن أصبحوا الأكثرية الساحقة في البوسنة فقد سادت طبائعهم السلافية في البلاد، و لا يعني ذلك أن السلافيين قد تمكّنوا من إزالة العناصر الأخرى المستوطنة في البوسنة و إنما بقي عدد غير قليل من هذه العناصر فمن ذلك ولاجيوون (Vlah (Vlasi)) و هم القبائل الرُحْل الذين زلوا تربية المواشي و نقل السلع التجارية على دوابهم في القرون الوسطى.

و الجدير بالذكر أن هؤلاء ساعدوا العثمانيين في فتوحاتهم في البلقان فيما بعد^{٢٣}. و من العناصر الباقية في البوسنة كذلك العنصر الألماني المُسمّى بـ"ساسى" (Sasi) و كذلك النور (العجر)^{٢٤} (Cigani) و هذا العنصر الأخير قد

^{٢٢} Prelog, Milan (1942.) *Povijest Bosne*, Sarajevo, p. 30.

تأريخ البوسنة، بريلوغ ميلان، ص ٣٠، سراييفو ١٩٤٢ م.

^{٢٣} Filipović, Nedim (1957.) *Kanuni i Kanun-name*, Monumenta turcia, Orijentalni institut Sarajevo, Sarajevo, p. 12-14.

القوانين و قانون نامه، ص ١٢-١٤، فيليبوفيتش نديم، المعهد الشرقي في سراييفو، سراييفو ١٩٥٧ م.

^{٢٤} Dorđević, F. (1964.) *O Ciganima uopšte i njihovom doselenju na Balkansko poluostrvo*, SKG, No. 76., Beograd, p. 433.

زاد في البوسنة بالفتوحات العثمانية و من هؤلاء و غيرهم من الأقليات كان سكان البوسنة إبان الفتح العثماني مع ملاحظة أن هذا الإمتزاج قد استمر في أيام الحكم العثماني أيضا.

أما عدد هؤلاء السكان في الفترة التي ندرسها فمن الصعب معرفته و ذلك لعدم توافر الإحصائيات في المصادر و ذلك أن المصادر الموجودة لم تحص الأجناس و إنما اكتفت بتعداد الأديان الموجودة آنذاك في البوسنة و هي ممثلة في المسيحية و طائفة البوغوميل و الدين الإسلامي. و من أقدم المصادر التي تذكر عدد سكان البوسنة الدفاتر العثمانية القديمة. و من هذه الدفاتر نفهم أن عدد سكان البوسنة في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري (النصف الثاني من القرن الخامس عشر الميلادي) كان يتراوح ما بين ثلاثمائة و أربعمائة ألف نسمة^{٢٥} تقريبا، و يؤيدنا في هذا القول الرحالة الشهير بينيديكت كوريبيشيتش^{٢٦} الذي يذكر سنة ٩٢٧ هـ / ١٥٢٠ م أن البوسنة لم تكن مزدحمة بالسكان، و يرجع سبب ذلك إلى العوامل الثلاثة التالية:

النور (العجر) و مجيئهم في البلقان، جورجيفيتش ف، المخبر الأدبي الصربي، رقم ٧٦، ص ٤٣٣، بلغراد ١٩٦٤ م.

^{٢٥} و هذا العدد حصلنا عليه بعد اطلاعنا على الدفاتر العثمانية من السنوات التالية: ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م، ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م.

^{٢٦} عبر البوسنة و صربيا و بلغاريا و روميليا (Rumelija) سنة ١٥٣٥ م، بينيديكت كوريبيشيتش (Benedikt Kuripešić)، ص ٣٠، سراييفو ١٩٥٠ م.

أَنَّ الأوبئة كانت تقض على أعداد كبيرة من السَّكَّان.

أَنَّ الصُّرْب (يُقصد بِهِمُ الأرثوذكس) غادروا البُوسنة تَخْلَصًا من الحكم العُثماني.

أَنَّ العُثمانيَّين كانوا يأخذون أبناء البلد معهم إلى تركيا لِاستخدامهم في جيش الإنكشارية^{٢٧} (Janičari) وَ الخدمات الأخرى.

وَ لَكِنَّا لَا نَسَلِّمُ بما ذهب إِلَيْهِ الرَّحَّالَةُ فِي النِّقْطَةُ الثَّانِيَّةِ وَ الثَّالِثَةِ. لِأَنَّ الأرثوذكسيَّين الَّذِينَ غادروا البُوسنة عند مجيء العُثمانيَّين قَلِيلُونَ جَدًّا وَ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُوَثِّرُوا فِي عِدَدِ سَكَّانِ الْمُنْطَقَةِ. أَمَّا تَجْنِيدُ السَّكَّانِ فِي جَيْشِ الْإِنْكْشَارِيَّةِ فَكَانَ يَتِمُّ كُلَّ خَمْسِ سَنَوَاتٍ، وَ هَذَا الْعِدَدُ كَذَلِكَ كَانَ ضَعِيفًا بِحَيْثُ لَا يُوَثِّرُ فِي عِدَدِ السَّكَّانِ، وَ الصَّوَابُ أَنَّهُ كَانَتْ هُنَاكَ طَائِفَةٌ ثَانِيَّةٌ اضْطُرَّتْ إِلَى أَنْ تَغَادِرَ البُوسَنَةُ قَبِيلَ مَجِيءِ الْعُثْمَانِيِّينَ^{٢٨} وَ هِيَ الطَّائِفَةُ الْبُوغُومِيلِيَّةُ (الْهَرَطَقِيَّةُ فِي نَظَرِ الْعَالَمِ

^{٢٧} بِالْتُرْكِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ: يَكْجِچْرى، وَ بِالْتُرْكِيَّةِ الْحَدِيثَةِ: (Yeniçeri). لَقَدْ اغْتَادَ الْعُثْمَانِيُّونَ أَنْ يَخْتَارُوا عِدَدًا مِنْ غُلَامَانِ النَّصَارَى فِي الْأَرَاضِي الْمَفْتُوحَةِ وَ يَذْهَبُونَ بِهِمْ إِلَى تَرْكِيَا حِينَ يَرْبُونَهُمْ تَرْبِيَّةً عَسْكَرِيَّةً خَاصَّةً. وَ كَوْنُ الْعُثْمَانِيِّونَ مِنْ هَؤُلَاءِ الشَّبَابِ أَقْوَى صَفُوفِ جَيْشِهِمْ. وَ الْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالَ لَمْ يُوْخَذُوا بِالْإِكْرَاهِ وَ الْهَمْجِيَّةِ كَمَا نَجَدُ فِي الْمَصَادِرِ الْغَرْبِيَّةِ، وَ كَثِيرًا مَا وَافَقَ الْمَسِيحِيُّونَ بِإِرْسَالِ أَطْفَالِهِمْ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْمَدَارِسِ طَمُوحًا إِلَى السُّلْطَةِ وَ الْجَاهِ.

^{٢٨} Rački, Franjo (1931.) *Bogumili i Paterani*, Srpska književna akademija, Knjiga 38., Beograd, sec. ed., p. 455-467.

المسيحيّ حينذاك)، فهذه الطائفة كانت تكوّن معظم سكّان المنطقة و قد تعرّضت للحروب الصليبيّة و اضطهاد العالم المسيحيّ (و خاصّة الكاثوليك) و من هؤلاء ملوك البوسنة أنفسهم ممّا كان يسبّب هجرة سكّانها إلى المناطق المجاورة، كما حدث أيّام حكم ملك توماش أوستويا (Tomaš Ostoja) (٨٣٧-٨٦٦ هـ / ١٤٣٣-١٤٦١ م) حيث شرّد حوالي أربعين ألف بوغوميلي إلى منطقة هوم (Hum) و دالماتسيا (Dalmacija) و دوبروفنيك (Dubrovnik) و صربيا^{٢٩} و الذي أدّى إلى انخفاض عدد سكّان البوسنة - في رأينا - هو الحروب الداخليّة التي كانت تقوم بين النبل و الملوك و بين النبل أنفسهم. كما ترجع إلى الحروب الخارجيّة بين حكام البوسنة و المجر و دوبروفنيك أو صربيا أو العثمانيين. و هذه الحوادث كانت تكلف كثيرًا من الضحايا و الأسرى و الأرقاء و بذلك ينقص سكّان المنطقة.

أمّا المجاعات و الأوبئة و الأمراض فقد كان لها دورها في القرون الوسطى لا في البوسنة و حسب، و إنّما في كلّ أنحاء العالم، و كانت هذه النكبات تقضي على كثير من الناس في المدن و القرى^{٣٠}. و بالرغم من استقرار حالة

بوغوميلي و باتران، راتشكي فرانيو، المجمع الألباني الصربي، الكتاب ٣٨، الطبعة الثانية، ص ٤٥٥-٤٦٧، بلغراد ١٩٣١ م.

^{٢٩} التي كانت في ذلك الوقت في أيدي العثمانيين.

^{٣٠} Hrbak, Bogumil (1975.) *Kuga u balkanskim zemljama pod Turcima od 1450-1600.*, Historijski glasnik (Organ istorijskog društva N. R. Srbije), Beograd, No. 1-2., p. 21-26.

البُوسنة في القرن العاشر الهجري (القرن السادس عشر الميلادي) نسبيًا، و
وُقوع بعض الهجرات الداخلية في البلقان فلم يزد سكان المنطقة كثيرًا عن العدد
المذكور لأسباب أهمها الحروب التي كانت تشنها الدولة العثمانية على أوروبا و
آسيا في هذا القرن و هي حروب ساهم فيها سكان البُوسنة عامة، و المسلمون
خاصة، مساهمة قوية و فعالة.

الطاعون في دول البلقان زمن الحكم العثماني من سنة ٨٥٤-١٠٠٩ هـ / ١٤٥٠-
١٦٠٠ م، هزباك بوغوميل، عدد ١-٢، ص ٢١-٢٦، المخبر التاريخي، بلغراد
١٩٧٥ م.

الفصل الثاني:

الأحوال الدينية و السياسية في البوسنة و الهرسك إثر مجيء العثمانيين

الأحوال الدينية

عندما نلقي نظرة على الأحداث العالمية في القرون الوسطى يظهر لنا بوضوح أن الروح الديني كان يسيطر على الحياة الإنسان، و تكوين النظم الاجتماعية و الدولية. كما نلاحظ أثر الدين في مجال الفن و الأدب و الفلسفة، و هذا أمر طبيعي لأن الدين منذ القدم كان يمثل قوة اجتماعية كبرى لدى الشعوب كلها، و يدفعها إلى فعاليات كثيرة فهو من العوامل الموضوعية التاريخية المهمة. و لقد لاحظنا في الفصول السابقة أن أحوال البوسنة كانت شديدة التعقيد، بحيث يصعب على الباحث أن يتبين عدد سكانها، و مجرى الأحداث السياسية التي وقعت فيها في السنوات ما قبل الفتح العثماني و ما بعده أيضًا. و لا تبدو المنطقة أقل تعقيدًا حين نحاول رسم صورة واضحة للأحوال الدينية فيها.

و نجد في البوسنة في مطلع القرن التاسع الهجري / الخامس عشر
الميلادي المذاهب المسيحية الثلاثة:

الكاثوليكية و الأرثوذكسية و البوغوميل – أي الكنيسة البوسنوية -. أما المسيحية، فيرجع وجودها في بعض مناطق البوسنة إلى بداية القرن الرابع الميلادي^{٣١}، و معنى ذلك أن القبائل السلافية التي نزحت إلى البوسنة (و كانت وثنية) تعرضت للعمل التبشيري المسيحي، و خاصة في المدن الساحلية، و لكن المسيحية لم تنتشر في البوسنة انتشارًا كاسخًا على الرغم من الجهود التبشيرية، و استمر ذلك حتى ظهرت الكتب الدينية باللغة السلافية، و ذلك في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي^{٣٢} و بعده.

و يبدو أن ترجمة الكتب الدينية المسيحية من اللغة اللاتينية و اليونانية إلى اللغة السلافية القديمة جاءت رد فعل لنشاط الجاليات الإسلامية في اليونان و جنوب بلغاريا، فمن المعروف أن السلطات في تلك البلاد كانت تمنع المنشورات و الكتب الإسلامية التي كان المسلمون يوزعونها بين سكانها.

و لا نريد أن نتكلم هنا عن انتشار المسيحية في البوسنة، لأن هذا الموضوع ليس من صميم بحثنا، كل ما نود أن نذكره هو أن التنافس الديني بين الكنيسة الكاثوليكية و الكنيسة الأرثوذكسية كان يظهر بوضوح، و هذا التنافس أدى إلى تقسيم البوسنة و ضعفها سياسيًا و اقتصاديًا. و كانت الدولة البيزنطية

^{٣١} Ćirković, Sima (1946.) *Istorija Bosne*, Beograd, p. 32.

تاريخ البوسنة، تشيرقوفيتش سيما، ص ٣٢، بلغراد ١٩٤٦ م.

^{٣٢} Klaić, Vjekoslav (1897.) *Istorija srednjega vijeka*, Zagreb, p. 299.

تاريخ القرن الوسيط، فلانيتش وبيكوسلاف، ص ٢٩٩، زغرب ١٨٩٧ م.

تدافع عن الأرثوذكسية تحقيقاً لأغراضها السياسية في البلقان، و كانت الدولة المجرية تحمي الكاثوليكية في هذه المناطق المدفوعة بالأغراض نفسها. و سوف نتكلم في هذا الفصل بشيء من التفصيل عن طائفة البوغوميل لأهمية الدور الذي لعبته في نواحي الحياة البوسنوية المختلفة، و لأنها اعتنقت الإسلام فيما بعد.

البوغوميل و مبادئهم الدينية

بدأت الحركات الدينية تؤدي دوراً ملحوظاً في العالم المسيحي في القرن التاسع الميلادي و ما بعده. و جاءت هذه الحركات نتيجة لعدم الرضا بموقف الكنيسة التي أصبحت منذ الوقت تعمل في خدمة السلطان و الطغیان، و لا تعمل في خدمة السماء. و أصبحت الكنيسة في الإمبراطورية الرومانية مجرد مؤسسة حكومية، و بذلك ابتعدت عن مبادئها الأولى. و لئن كانت في بداية الأمر تهتم بالإنسان فلقد أصبحت الآن تهتم بالمال و السلطان، و وقفت إلى جانب الحكومة في استعباد الجماهير و استغلالها. و ليست البوغوميلية سوى إحدى هذه الحركات و قد تكون أقواها و أقربها إلى الدين الإسلامي، كما سنرى فيما بعد. و لقد اختلف الباحثون في مسألة تسمية هذه الطائفة بالبوغوميلية، فيكون أقرب إلى الحقيقة أن هذا الاسم قد أطلق عليهم نسبة لاسم مؤسسهم و هو القس بوغوميل (Bogumil) الذي نشر تعاليمه في بلغاريا و البلاد المجاورة أيام حكم الملك بيتير

(Petar) (٣٥٨-٣١٠ هـ / ٩٢٧-٩٦٨ م) وَ لَقَدْ سَاعَدَتْ ظُرُوفُ كَثِيرَةٍ عَلَى نَشْرِ فِكْرَتِهِ هَذِهِ وَ مِنْهَا أَنَّ الْمَسِيحِيَّةَ كَانَتْ حَدِيثَةَ الْعَهْدِ فِي بُلْغَارِيَا، وَ مِنْهَا أَيْضًا أَنَّ الْحَالَةَ الْإِجْتِمَاعِيَّةَ وَ الْإِقْتِسَادِيَّةَ كَانَتْ مَتَدَهَوْرَةً. وَ لَقَدْ انْتَشَرَتْ هَذِهِ الْحَرَكَةُ مِنْ بُلْغَارِيَا عَلَى الدُّوَلِ الْأُورُوبِيَّةِ مِثْلَ إِيطَالِيَا وَ جَنُوبِ فَرَنْسَا وَ أَلْمَانِيَا، وَ عُرِفَتْ بِأَسْمَاءٍ مُخْتَلَفَةٍ، مِنْهَا:

- كَاتَارِي (Katari) فِي أَلْمَانِيَا وَ فَرَنْسَا،

- أَمَّا فِي إِيطَالِيَا فَقَدْ عُرِفَتْ بِاسْمِ پَاتِرَانِي (Paterani) نَسْبَةً إِلَى حَيٍّ فِي مَدِينَةِ مِيلَانُو يُسَمَّى پَاتِرِي (Patri).

وَ مِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ أَتْبَاعَ هَذِهِ الطَّائِفَةِ سَوَاءٌ أ كَانُوا فِي الشَّرْقِ أَمْ فِي الْغَرْبِ سَمَّوْا أَنْفُسَهُمْ بِالْإِسْمِ نَفْسَهُ، وَ هُوَ: أَجْبَاءُ اللَّهِ. وَ يَشِيرُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِلَى أَنَّ بَعْضَ النَّصَارَى يُسَمُّونَ أَنْفُسَهُمْ بِهَذَا الْإِسْمِ، قَالَ تَعَالَى: (وَ قَالَتِ الْيَهُودُ وَ النَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَ أَحِبَّاؤُهُ)^{٢٣}. وَ حَاشَا أَنْ أَزْعِمَ أَنَّ الْبُوغُومِيلَ أَوْ أَجْدَادَهُمُ الْقَدَمَاءَ هُمُ الَّذِينَ تُشِيرُ إِلَيْهِمُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ، وَ إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَقُولَ أَنَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ يُسَاعِدُنَا كَثِيرًا فِي دِرَاسَتِنَا لِتَارِيخِ الْأُمَمِ وَ طَبَائِعِهَا، وَ مَعَ هَذِهِ فَنَحْنُ نَتَمَسَّكُ بِالْمَصَادِرِ الَّتِي كَثِيرًا مَا تَكُونُ زَانِقَةً، وَ نَنْسِي الْقُرْآنَ!

^{٢٣} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْمَائِدَةِ، الْآيَةُ ١٨.

وَأَوَّلُ مَا نَسْمَعُ مِنْ أَخْبَارِ الْبُوغُومِيلِ فِي الْبُوسْنَةِ يَأْتِي فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ أَيَّامَ حَكْمِ الْبَّانِ قَوْلِينَ^{٣٤} (ban Kulin) وَكَانَ الْوَضْعُ التَّارِيخِي فِي الْبُوسْنَةِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ يُشَابَهُ تَمَامًا الْوَضْعَ الَّذِي كَانَ فِي بُلْغَارِيَا فِي الْقَرْنِ الْعَاشَرَ الْمِيلَادِيِّ حِينَمَا انْتَشَرَتِ الْحَرَكَةُ الْبُوغُومِيلِيَّةُ هُنَاكَ، فَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْبُوغُومِيلِيِّينَ جَاءُوا إِلَى الْبُوسْنَةِ عَنْ طَرِيقِ صَرْبِيَا الْمَجَاوِرَةِ حَيْثُ وَصَلُوا مِنْ بُلْغَارِيَا وَ مَقْدُونِيَا^{٣٥}، وَ لَكِنَّهُمْ لَمْ يَبْقُوا فِي صَرْبِيَا إِلَّا فَتْرَةً وَجِيزَةً، لِأَنَّ الْكَنِيسَةَ الْأَرْتُوذُكْسِيَّةَ قَامَتْ بِحَمَلَةٍ صَلِيبِيَّةٍ ضَدَّهُمْ وَ طَرَدُوا مِنْ هُنَاكَ، وَ كَانَ ذَلِكَ أَيَّامَ حَكْمِ سَتَفَانِ نِيْمَانِيَا (Stefan Nemanja) الَّذِي أَحْرَقَ كُتُبَهُمُ الدِّينِيَّةَ وَ قَتَلَ مِنْهُمْ كَثِيرِينَ. وَ أَصْبَحَتِ الْبُوسْنَةُ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ / الثَّالِثِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ مَرَكْزًا مَادِّيًّا وَ رُوحِيًّا لِهَذِهِ الْحَرَكَةِ، لِأَنَّ حَالَةَ أَتْبَاعِهَا فِي أُرُوبَا سَاءَتْ وَ لَمْ يَعُودُوا يَجِدُونَ مَلْجَأًا فِي غَيْرِ الْجِبَالِ وَ الْغَابَاتِ.^{٣٦}

^{٣٤} كَانَ الْمُلُوكُ الْأَوَّلُ فِي الْبُوسْنَةِ يَلْقَبُونَ بِ"الْبَانُوفِي" (banovi).

^{٣٥} Ćorović, Svetozar (1925.) *Bosna i Hercegovina*, Beograd, p. 44.

الْبُوسْنَةُ وَ الْهَزْسُكُ، تَشُورُوفِيْتَشْنِ سَفِيْتُوزَارْ، ص ٤٤، بُلْغَرَاد ١٩٢٥ م.

^{٣٦} Rački, Franjo (1931.) *Bogumili i Paterani*, p. 471.

بُوغُومِيلِي وَ پَاتَرَانِ، رَاْتَشْكِي فُرَانِيُو، ص ٤٧١.

مَبَادِئُ الْبُوغُومِيلِيَّةِ

لَا بَدَّ لَنَا فِي دِرَاسَتِنَا لِأَيَّةِ حَرَكَةٍ دِينِيَّةٍ أَوْ فِكْرِيَّةٍ مِنْ أَنْ نَعْتَمِدَ عَلَى مُؤَلَّفَاتِ رِجَالِهَا وَ مَفْكِرِيهَا. وَ لَكِنْ فِي دِرَاسَةِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ يَتَعَذَّرُ الْإِعْتِمَادُ عَلَى هَذِهِ الْمَصَادِرِ لِعَدَمِ وَجُودِهَا أَوْ لِعَدَمِ وَصُولِهَا إِلَيْنَا. فَلَا رَيْبَ فِي أَنَّ هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ كَانَتْ مَنَشُورَةٌ بَيْنَ أَتْبَاعِهَا لَكِنَّا ضَاعَتْ بِمَرُورِ الزَّمَنِ نَتِيجَةَ الْاضْطِهَادِ وَ التَّشْرِيدِ الَّذِي لَاقَتْهُ الطَّائِفَةُ الْمَذْكُورَةُ مِنْ أَعْدَائِهَا، وَ لِذَا فَلَمْ يَبْقَ أَمَامُنَا إِلَّا أَنْ نَعْتَمِدَ عَلَى مَا كَتَبَهُ عَنِ الطَّائِفَةِ أَعْدَاؤُهَا، وَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ هَؤُلَاءِ لَمْ يَكُونُوا – فِي أَكْثَرِ الْأَحْيَانِ – مَنَصِّفِينَ وَ إِنَّمَا كَانُوا مَتَحَيِّزِينَ ضَدَّهَا. وَ لِكُنِّي نَوْضَحُ اخْتِلَافِ تَعَالِيمِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ عَنِ تَعَالِيمِ الطَّوَائِفِ الْمَسِيحِيَّةِ الْآخَرَى، وَ قَرَبِهَا مِنَ الْمَبَادِئِ الْإِسْلَامِيَّةِ، نَلْخَصُ فِيمَا يَلِي الْمَبَادِئِ الْبُوغُومِيلِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةَ:

١- اَعْتَقَدَ الْبُوغُومِيلُ أَنَّ اللَّهَ هُوَ خَالِقُ الرُّوحِ وَ عَالَمِ الْغَيْبِ وَ الْخَيْرِ، أَمَّا الشَّيْطَانُ فَهُوَ خَالِقُ الْمَادَّةِ وَ الْعَالَمِ الظَّاهِرِ وَ الشَّرِّ. فَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ الصَّرَاعُ مُسْتَمِرًّا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ بَيْنَ تِلْكَ الْقَوَتَيْنِ. وَ لَقَدْ آمَنَ الْبُوغُومِيلُ بِالْحِسَابِ، أَيَّ بِالْجَنَّةِ وَ النَّارِ^{٣٧}.

Babić, Anto (1972.) *Iz istorije srednjovjekovne Bosne*, Sarajevo, p. 183.

٣٧

من تاريخ البوسنة في القرن الوسيط، بابيتش أنتو، ص ١٨٣، سراييفو ١٩٧٢ م.

٢- اعتقدوا أن المسيح رُوح الله غير مجسّد، و كانوا يرفضون طائفة من الطّقوس في الكنائس مثل التّعميد خاصّة لِلأطفال و الاستنطاق و الزّواج المقدّس، لأن زواجهم كان حسب العرف، و كذّلك أجازوا الطّلاق.

٣- اعتمد البوغوميل على كتاب العهد الجديد، و جزء صغير من العهد القديم، و هو مترجم إلى اللّغة السّلافية، لغة كنيستهم^{٣٨}، و كانوا يعرفونه معرفة وثيقة، و قد اعتمدوا عليه في مناقشاتهم مع الطّوائف الأخرى.

٤- و يرى البوغوميل أن كنيستهم هي الكنيسة المسيحية الحقيقيّة، لأن الكنائس الأخرى ابتعدت عن المسيحية في مبانيها و طرازها المعماريّة المزركشة الضخمة، و بما فيها من صلبان و أيقونات و صور، و هي بذلك وثنية و في خدمة الشيطان. أمّا صلاة البوغوميل فكانت بسيطة و يستطيع الإنسان أن يؤدّيها في أيّ مكان، متّصل بالخالق مباشرة، بغير قسّ، و دونما استنطاق و غفران. و لكن البوغوميل لم يكتفوا بانتقاد الكنيسة المسيحية و إنّما انتقدوا الدّولة و الحكومة أيضًا. و لقد اعتبروا السّلطة الدّنيويّة مؤسّسة الشيطان، و

Čirković, Sima (1946.) *Istorija Bosne*, Beograd, p. 103.

٣٨

تاريخ البوسنة، تشيركوفيتش سيمّا، ص ١٠٣.

طلبوا من أتباعهم ألا يطيعوا الملوك، لأنهم لا يحكمون باسم الله
(Non sinta deo ordinati).

٥- وَ يَبْدُو أَنَّ الْأَسْبَقِيَّةَ وَ الْإِخْلَاصَ كَانَا مِنْ مَقَائِيسِ التَّفَاضُلِ بَيْنِ أَتْبَاعِ
البوغوميل إِذْ يَنْقَسِمُونَ إِلَى طَائِفَتَيْنِ كَمَا يَلِي:

أ- مَعْلَمِينَ وَ رِجَالَ الدِّينِ، وَ يُطْلَقُ عَلَى هَؤُلَاءِ - بِعَامَّةٍ - اسْمُ
كُرْسْتِيَّانِي^{٣٩} (Krstjani) أَوْ سْتَرُوِيْنِيْجِي (Strojnici)، وَ
مِنْهُمْ يَخْتَارُ دِيدُ (Did)، وَ هُوَ بِمَنْزِلَةِ مَنْصَبِ رَئِيسِ الْكَنِيسَةِ
أَوْ أَسْقَفِ الْكَنِيسَةِ الْبُوسْنَوِيَّةِ^{٤٠} وَ غَيْرَهَا مِنَ الْمَنَاصِبِ. وَ
فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ كَانَ رِجَالُ الدِّينِ يَرْفُضُونَ الزَّوْاجَ وَ
يُفَضِّلُونَ الْحَيَاةَ الْبَسِيطَةَ وَ يَعِيشُونَ مِنْ عَمَلِ أَيْدِيهِمْ إِلَّا أَنَّ
هَذِهِ الْعَقِيدَةَ قَدْ اِضْمَحَلَّتْ تَدْرِيجِيًّا إِذْ نَجَدْنَاهُمْ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ
الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ يَعِيشُونَ فِي بِلَاطَاتِ الْمُلُوكِ وَ

^{٣٩} وَ هَذَا التَّقْسِمُ عِنْدَ الْبُوغُومِيلِ عَلَى الْمُخْتَارِينَ (Perfecti) وَ الْإِعْتِيَادِيِّينَ (Credentes)
(enalitores) نَجَدْنَاهُ عِنْدَ جَمِيعِ الطَّوَائِفِ الْمَزْدُوجَةِ.

^{٤٠} Rački, Franjo (1931.) *Bogumili i Paterani*, p. 519-520.

بُوغُومِيلِي وَ پَاتِرَانِ، رَاتشْكِي فَرَانِيُو، ص ٥١٩-٥٢٠.

قصورهم وَ يتَقَبَّلون منهم الهدايا وَ يشاركونهم فِي الحياة
السِّيَاسِيَّة^{٤١}.

ب- الأتباع العاديون، فلم تَطْلُب الكنيسة منهم كَثِيرًا إِذ كَتَن
هُؤُلَاءِ بلا معابد وَ لَا أسرار مقدَّسة وَ لَا طقوس معيَّنة، وَ
لذا فَكانت مَلَّة الكنيسة بِاتِّباعها ضعيفة.

وَ بسبب هَذِهِ المبادئ اعترضت الكنيسة المسيحيَّة عَلَى البوغوميل وَ
اعتبرتْهم خارجين عن الدين المسيحيّ. وَ لقد ذهب بعض المؤرِّخين^{٤٢} إِلَى أَنَّ
الحركة البوغوميلية حركة أَجتماعِيَّة أَكْثَر منها دينيَّة، لَكِنَّا نَرى أَنَّ هَذِهِ الحركة
كان لها طابع دينيّ وَ أَجتماعيّ فِي الوقت نفسه، فالَّذين يراعي مصلحة الإنسان
فِي الأرض، وَ كان دور الدِّيانة المسيحيَّة أَوَّل أمرها كَذَلِكَ. وَ سَبَب ابتعاد رجال
الَّذين عن هَذِهِ الأصول وَ المبادئ الأَوَلِيَّة ظهور الحركات الدينيَّة الَّتِي طالبت
بالرَّجوع إِلَى هَذِهِ الأسس. إِمَّا الطَّبَقات المضطَّهد الَّتِي كانت تَقع عَلَيْها الضَّرائب
الدَّولة وَ الكنيسة فقد كانت تلوذ بِالَّذين فلا تجد حماية لِأَنَّ هَذَا الدين مجرد
نظريَّات لَا تطَبِّق لها.

^{٤١} Truhelka, Ćiro (1911.) *Testament gosta Radina*, Glasnik zemaljskog muzeja,
XXXIII, Sarajevo, p. 365-367.

توصيات غوست رادين، المجلَّة المتحف البلديّ، ثروهلغا تُشيرُو، رقم ٣٣، سراييفو
١٩١١ م.

^{٤٢} Ćorović, Vladimir (1925.) *Bosna i Hercegovina*, Beograd, p. 34.

البُوسَنَّة وَ الهرْسَنك، ثشوروفيتش فلاديمير، ص ٣٤، بلغراد ١٩٢٥ م.

و لقد ذكرنا أنّ الطائفة البوغوميلية في البوسنة و الهرسك كانت تحت ضغط شديد من الكنيستين المسيحيّتين. أمّا الكنيسة الكاثوليكية فقد كان نشاطها مستنداً إلى طريقتين كنيستين، و هما طريقة القديس فرانيو أي فرانيسكو (Sveti Franjo) و طريقة القديس دومينيك^{٤٢} (Dominikanci) و لهؤلاء فضل كبير في انتشار الكاثوليكية في البوسنة. و لقد ساعد الكاثوليكيون في هذه العملية ملوك المجر الذين كانوا دائماً ينفذون أوامر بابوات روما. أمّا الكنيسة الأرثوذكسية فعلى الرّغم أنّ نشاطها لم يكن مثل النشاط الكاثوليكي إلاّ أنّها تسلّطت على البوغوميل مرّات عديدة.

و على الرّغم من أهميّة صلة البوغوميل بالدولة العثمانية بالنسبة لموضوع بحثنا إلاّ أنّنا نجهل الكثير عنها و ذلك لعدم وجود مصادر تتناول الموضوع. و نعرف يقيناً أنّ البوغوميل قد مالوا إلى العثمانيين و خاصة بسبب الحرّيات الدينية و الإنسانية التي أعطاهم العثمانيون للشعوب المغلوبة. و نختتم هذا الفصل بالإشارة إلى أنّ الجهة التي استفادت من الخلافات الدينية في البوسنة كانت الدولة العثمانية التي فتحت البوسنة سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م.

^{٤٢} Ćirković, Sima (1946.) *Istorija Bosne*, Beograd, p. 62-63., 67-68.

تاريخ البوسنة، تشيركوفيتش سيماء، ص ٦٢-٦٣ و ص ٦٧-٦٨.

الأوضاع السياسية في البوسنة و الهرسك في تلك الفترة

قبل أن نبدأ حديثنا عن حالة البوسنة السياسية قبيل مجيء العثمانيين لا بد أن نقف و لو بصورة مختصرة عن دور البوسنة السياسي حتى ذلك الوقت. و نبدأ بسؤال بسيط: منذ متى أصبحت البوسنة وحدة سياسية و بدأت تقرر مصيرها بنفسها؟ إن الإجابة عن هذا السؤال ليست يسيرة، و ذلك لانعدام الأخبار التاريخية عن حياة البوسنة السياسية والحضارية حتى بداية القرن الثالث عشر الميلادي. و من أقدم المصادر التي ألمت بهذا الموضوع المصدران:

١- پورفيروغينيت (Porfirogenit) الذي يعطينا معلومات عن مجموعة من المواضيع في البوسنة مثل ثريبينيه (Trebinje) و زاهومليه (Zahumlje) أو بالأحرى عن المناطق التي كانت تقع بقرب دوبروفنيك (Dubrovnik) و كانت تدور في فلك المصالح البيزنطية.

٢- ذكريات راهب من نكليا^{٤٤} (Ljetopis popa Dukljanina) و اعتمادا على هذا المصدر الذي يشير إلى الأحداث في البوسنة في

^{٤٤} ظهر هذا العمل سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م. و قام صاحب الكتاب بتسجيل الأحداث التاريخية في السنوات المتأخرة من العمر. و قد استطاع معتمدا على ذاكرته الشخصية الخصبية و على أقوال الرواة أيضا أن يعطينا صورة واضحة عن أحوال زمانه بل حياة الأجيال السابقة أيضا.

الفترة ما بين النصف العاشر إلى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي. نستطيع أن نزعّم أن البوسنة في ذلك الوقت كانت تمثّل وحدة جغرافية و سياسية مستقلة أو شبه مستقلة يرأسها الحاكم و كان يلقّب بـ"بان" ^{٤٥} (ban) و مع هذا لا نخطئ إذ نقول أن البوسنة كانت منعزلة عن الأحداث التاريخية الكبيرة في البلقان حتّى منتصف القرن الثاني عشر الميلادي.

و بعد هذا العرض السريع ننتقل إلى الفترة التي تتعلّق ببحثنا، و هي: حالة البوسنة السياسية قبيل مجيء العثمانيين، حيث نجد أن أول ملوك البوسنة الذي اتّصل بالعثمانيين و واجه خطرهم كان الملك تفرّتكو الأول (Tvrtko I) (٧٥٤-٧٩٤ هـ / ١٣٥٣-١٣٩١ م) و هو من أسرة بني كوترومانيتش (Kotromanić). و لقد كانت الدولة البوسنوية خلال حكمه في أوج قوّتها السياسية و الاقتصادية و كانت أوسع الدول السلافية آنذاك. و لقد استطاع هذا الملك أن يصمد أمام الخطر المجري و يحلّ المشاكل الداخلية في البوسنة، و لكن هذا الاستقرار لم يدم طويلاً لأنّ نزاعاً شديداً وقع بين نبلاء البوسنة حول العرش و ذلك بعد وفاة الملك تفرّتكو الأول سنة ٧٩٤ هـ / ١٣٩١ م، و قد أصبحت البوسنة في السنوات الأولى من القرن الخامس عشر ميداناً للصراعات و الفتن

Šišić, Ferdo (1928.) *Ljetopis popa Dukljanina*, Srpska akademija nauka (SAN), knjiga XVII, Beograd, p. 175.

نكريات راهب من نكليا، شيشيتش فردو، ص ١٧٥، مجمع العلوم الصربية، كتاب ١٧، بلغراد ١٩٢٨ م.

المستمرة. وَ فِي هَذِهِ الظَّرُوفِ العَصِيْبَةِ فِي مَمْلَكَةِ الْبُوسْنَةِ بَدَأَ الْعُثْمَانِيُّونَ يَتَدَخَّلُونَ فِي شُؤْنِهَا إِذْ سَاعَدُوا بَعْضَ الْأَمْرَاءِ وَ الْمُلُوكِ عَلَى بَعْضِهِمْ وَ انْتَهَى الْأَمْرُ إِلَى أَنَّ بَعْضَ النَّبَلَاءِ كَانُوا يَسْتَنْدُونَ إِلَى مَسَاعَدَةِ مُلُوكِ الْمَجَرِّ، فِي حِينٍ يَسْتَنْدُ نَبَلَاءُ آخَرُونَ إِلَى مَسَاعَدَةِ الْعُثْمَانِيِّينَ. فَكَانَ لَا بَدَّ لِلْعُثْمَانِيِّينَ وَ الْمَجَرِّيِّينَ مِنَ الْمَوَاجَهَةِ أَوْ بِالْأَحْرَى الْإِصْطِدَامِ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ حَتَّى يَظْهَرَ أَيُّهُمَا يَتَمَتَّعُ بِنَفُوذٍ أَكْبَرَ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ، وَ فَعَلًا وَقَعَ الْإِشْتَبَاكُ بَيْنَهُمَا سَنَةَ ٨٠٨ هـ / ١٤١٥ م بِقَرَبِ مَنَاطِقِ دُوبُوجِ^{٤٦} (Doboj) فِي الْبُوسْنَةِ وَ انْتَهَى بِهَزِيمَةِ الْجَيْشِ الْمَجَرِّيِّ. وَ مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ بَدَأَ نَفُوذُ الْعُثْمَانِيِّينَ فِي الْبُوسْنَةِ يَتَعَاضَمُ وَ النُّفُوذُ الْمَجَرِّيُّ يَضْمَحَلُّ.

غَيْرَ أَنَّ سَقُوطَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ، عَلَى يَدِ مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ سَنَةَ ٨٥٨ هـ / ١٤٥٣ م، قَدْ هَزَّ أَوْرُوبَا كُلَّهَا، بِمَا فِي ذَلِكَ الْبُوسْنَةُ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ - بِالرَّغْمِ أَنَّ الْعُثْمَانِيِّينَ كَانُوا قَدْ تَعَاضَمُوا نَفُوذَهُمْ فِي الْبُوسْنَةِ، كَمَا ذَكَرْنَا، مِنْ قَبْلِ، إِلَّا أَنَّ مُلُوكَ الْبُوسْنَةِ وَ نُبَلَاءَهَا، قَدْ اهْتَمُّوا هَذِهِ الْمَرَّةَ اهْتِمَامًا كَبِيرًا بِهَذَا "الْخَطَرِ الْخَارِجِيِّ" وَ لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِهِمْ آنَذَاكَ مَوَاجَهَتَهُ مَوَاجَهَةً عَسْكَرِيَّةً^{٤٧}، فَرَضَخُوا، وَ اكْتَفَوْا بِنَفْعِ الْخَرَاجِ السَّنَوِيِّ الَّذِي طَفِقَ يَزْدَادُ سَنَةً بَعْدَ أُخْرَى، حَتَّى أَنَّ السُّلْطَانَ الْعُثْمَانِيَّ بَعْدَ فَتْحِ

^{٤٦} Orbini, Mavro (1968.) *Kraljevstvo Slovena*, Srpska Književna zadruga (SKZ), Beograd, p. 159-160.

مَلِكِ السُّلَافِيِّينَ، أَوْرُوبِيَّيْنِي مَازُورُو، الْمَجْمَعُ الْأَدَبِيُّ الصُّرْبِيَّ، ص ١٥٩-١٦٠، بَلْغَرَاد ١٩٦٨ م.

^{٤٧} Šabanović, Hazim (1959.) *Bosanski pašaluk*,... p. 28-31.

الْبَاشَالِقُ الْبُوسْنَوِيَّ، شَعْبَانُوفِيئُشْ حَازِمٌ، ص ٢٨-٣١.

القسطنطينية قد فرض مبلغاً قدره مائة و ستون ألف دينار ذهبي^{٤٨} و بعد أن عجز ملك البوسنة عن دفع هذا المبلغ لجأ إلى العالم المسيحي في أوروبا و راح يطلب المساعدة العسكرية من البلدان الأوروبية المختلفة، من المجر و البندقية و الإمارات الإيطالية، و لقد تقدّم إلى البابا في روما و أعدّا بمقاومة العثمانيين لكنه لم يكن يملك القوة اللازمة حتى يصمد أمامهم و لم يكن له سوى سند قوي في داخل البوسنة بسبب تعامل بعض نبلائه مع العثمانيين. و الواقع أنّ العالم المسيحي - و خاصة البابا - فكر في تنظيم حملة صليبية ضدّ العثمانيين و طردهم من أوروبا، و لهذا أرسل البابا كالكست التاسع (Kalikst IX) علماً و صليبا إلى ملك البوسنة توماش (Tomaš) رمزاً للموقف الصليبي.^{٤٩} و لكن الملك كان متردداً في هذا الأمر لأنه كان يشك في وصول مساعدات فعليه إليه من سائر الدول المسيحية، و اضطرّ الملك أن يستمرّ في دفع الخراج للعثمانيين. و بدأ الملك توماش بعد ذلك يفاوض الأسرة الحاكمة في صربيا (Srbija) و هي أسرة برانكوفيتش (Branković) و زوج ابنه ستيفان (Stefan) الأميرة يلينا (Jelena) و هي ابنة حاكم صربيا الراحل التسبوت لازار (Despot Lazar) (٨٦١-٨٦٣ هـ / ١٤٥٦-١٤٥٨ م). و قد أراد الملك بهذا الزواج أن يضمن حصوله على بعض المساعدات الأخرى من البقية الباقية من الدول الأوروبية، و

^{٤٨} Ćorović, Vladimir (1940.) *Historija Bosne*,... p. 522-523.

البوسنة و الهرسك، تشوروفيتش و لاميير، ص ٥٢٢-٥٢٣.

^{٤٩} Rački, Franjo (1931.) *Bogumili i Paterani*, p. 472.

بوغوميلي و پاتران، راتشكي فرانجو، ص ٤٧٢.

فعلاً تمّ عقد الزواج بعد موافقة ملك المجر ماتتيا كورفين (Matija Korvin) و ذلك في مدينة سميديريفو (Smederevo) سنة ٨٦٣ هـ / ١٤٥٨ م و عيّن ستفان بعد ذلك حاكم على صربيا، غير أن فترة حكمه كانت قصيرة الأمد لأن السلطان العثمانيّ مُحَمَّد الثاني قرّر أن يقضي على بقية الدول الصُربيّة، و ما أن وصل بجيشه سنة ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م إلى حاضرتها سميديريفو الحصينة، حتّى سلّم الأمير ستفان توماشيفيتش المدينة إلى السلطان العثمانيّ دون أية مقاومة ثمّ رجع إلى البوسنة.^{٥٠}

و طبيعيّ أن تسليم المدينة بهذه الطريقة أثار ضجة في الأوساط الأوروبية بل كان هناك من اعتقد من حكام أوروبا و ملوكها أن الأمير ستفان قد خان العالم المسيحيّ و باع هذه المدينة لِلْعُثْمَانِيِّين.^{٥١} و بدأ على أثر ذلك الضغط الشديّد على أبيه ملك توماش من كلّ الجهات، حتّى أن البابا طلب من الدول الأوروبية أن يشتروا الحروب الصليبيّة.^{٥٢} و قد استعمل الملك توماش وسائل شتى ليردّ هذه الإدّعاءات و التّهم، فحاول أن يقنع العالم المسيحيّ أنّ ابنه لم يخن و لم يبيع المدينة و إنّما أجبر على تسليمها، و في سبيل هذا الإقناع بدأ بمطاردة الطائفة

^{٥٠} تواريخ آل عثمان، عاشق پاشا زاده، ص ١٦٤-١٦٥.

^{٥١} Jireček, Konstantin Josef (1952.) *Istorija Srba*, II, Beograd, p. 174.

تاريخ الصُرب، بيريتشيك قُسطنطين، ص ١٧٤، بلغراد ١٩٥٢ م.

^{٥٢} Rački, Franjo (1931.) *Bogumili i Paterani*, p. 473.

بوغوميلي و پاتران، راتشكي فرانجو، ص ٤٧٣.

البوغوميلية الموجودة في بلاده مشروطاً عليها: إما اعتناق الكاثوليكية و إما
مغادرة البلاد.^{٥٣}

و لكي يظهر الملك ستيفان إخلاصه للعالم الأوروبي رفض تقديم
الخراج المرسوم إلى السلطان العثماني، و كان هذا سبباً مباشراً لتوجه السلطان
مُحمَّد الثاني بجيشه إلى البوسنة و احتلالها نهائياً في سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م.^{٥٤}

^{٥٣} Orbini, Mavro (1968.) *Kraljevstvo Slovena*,... p. 164-165.

ملك السلافيين، أوربيني ماڤرو، ص ١٦٤-١٦٥.

^{٥٤} تاريخ أبو الفتح، طورسون بك، ص ١٢٠.

الفصل الثالث:

فَتْحُ الْعُثْمَانِيِّينَ لِلْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ

ميلاد الدولة العُثمانيَّة و فتوحاتها

قبل أن نتناول موضوع فتح البُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ نرى من الضَّروري أن نلَمَّ -المأمأ عابراً - بالظُّروف وَ الأحوال الَّتِي ولدت فيها الدَّولة العُثمانيَّة^{٥٥} وَ بفتوحاتها فِي البلقان بعد ذَلِكَ، وَ هَذَا لِأَنَّ الدَّولة البُوسْنَوِيَّةَ قد عاشت أو عايشت - بِاعتبارها إحدى الدَّول البلقانيَّة - تِلْكَ الظُّروف السِّياسيَّة وَ الإجماعيَّة مع سائر الدَّول الاوروبيَّة الأخرى وَ كانت تُؤَلَّفُ تياراً واحداً وقف فِي وجه الفاتحين الجدد.

^{٥٥} عثمان بن أورتوغول، هُوَ المؤسس الحقيقي لِلدَّولة العُثمانيَّة وَ لقد هزم البيزنطيين فِي موقعة مشهورة عند بورصة (Bursa) وَ أزنبيق (Ezenbik) سنة ٧٠١ هـ / ١٣٠١ م وَ أسس سلالة بني عثمان (Osmanvići)، ملك بين ٦٩٩-٧٢٧ هـ / ١٢٩٩-١٣٢٦ م.

ولدت الدولة العثمانية في بداية القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي و ذلك في الوقت التي وهنت فيه الإمبراطوريات العالمية الكبرى.^{٥٦} فقد اتسع نفوذ الدولة العثمانية و امتدت حدودها امتدادًا سريعًا مدهشًا، اقتطع أراضي كثيرة من ممتلكات الدولة الآسيوية و الأفريقية. و قد تكون نقطة الانطلاق و التحول في حياة هذه الدولة دخول قواتها الأراضي الأوروبية سنة ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م، و لم يكن تحقيق هذا المشروع السياسي يسيرًا لأن الدردنيل (Dardanelles) كانت في أيدي المسيحيين. و قد تحالف السلطان أورخان (Orhan) سنة ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م مع يوفان الخامس قنتاقوزن (Jovan V Kantakuzen) المرشح البيزنطي للجلوس على العرش و تزوج ابنته تيبودورا (Theodora) و أعطت هذه المحالفة و المصاهرة للعثمانيين فرصة سانحة للتدخل في الشؤون الداخلية للإمبراطورية البيزنطية. و اشترك العثمانيون بعد ذلك مع قنتاقوزن في حروبه ضد الجيوش الصربية و البلغارية سنة ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م، و في هذه الأثناء استولى سليمان (ابن أورخان) على مدينة جيمپا^{٥٧} (Džimpa) على بعد خمسة كيلومترات من غاليبوليه (Galipolje) و دخل العثمانيون في السنة التالية في غاليبوليه نفسها و جاءوا على الفور بالقوات

^{٥٦} و هذه الإمبراطوريات كانت ممثلة في الإمبراطورية الإيرانية (Iranidi) و الإمبراطورية المغولية (Mongoli) و الإمبراطورية البيزنطية (Vizantija) في أناضولية الغربية و في البلقان.

^{٥٧} Jireček, Konstantin Josef (1952.) *Istorija Srba*,... p. 235.

تاريخ الصرب، بيرينشيك قسطنطين، ص ٢٣٥.

الاحتياطية من الأناضول وَ بهذا الاجتياز ثبت العُثمانيون أقدامهم في الأراضي الأوروبية.

وَ لما توفى أورخان ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م خلفه على العرش ابنه الثاني مُراد (٧٦٤-٧٩٢ هـ / ١٣٦٢-١٣٨٩ م) الذي وَجّه اهتمامه العسكري نحو شبه جزيرة البلقان حيث كان الوضع السياسي ميسراً لِلْعُثمانيين، فقد كان هناك عدد من صغار الحكّام يتنازعون بينهم في حروب مستمرة. فلما فتح العُثمانيون أدرنة (Edirna) سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م. وَ جعلوها عاصمة لهم^{٥٨} وَ فتحوا بعد ذلك پلوفديف (Plovdiv) سنة ٧٦٥ هـ / ١٣٦٣ م أصبح من الواضح أَنهم يفكرون في القضاء على بيزنطة وَ البلقان كذلك. وَ قد حدّدت طبيعة جزيرة البلقان لِلْعُثمانيين طريقاً سلكوها أثناء فتوحاتهم فيها. وَ هذه الطرق هي:

١- الطريق الأول: فيه تحرّك العُثمانيون نحو الغرب وَ سلكوا الطريق التاريخي (Via Egnatia) وَ وصلوا عبر بيتولا (Bitola) وَ أوهريد (Ohrid) إلى ألبانيا حيث اعترف أكثر الحكام فيها وَ في مقدونيا (Makedonija) بالسيادة العُثمانية. ثم أن الصُربيين حاولوا سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م أن يوقفوا تقدّم العُثمانيين إلى البلقان وَ اشتبكوا معهم تحت قيادة وُوكاشين (Vukašin) وَ دارت بينهم معركة حامية الوطيس عند تُشرنومن (Černomen) على ضفاف نهر ماريتسا

^{٥٨} وَ كانت عاصمة الدولة العثمانية حتّى فتح أدرنة مدينة بورصة (Bursa) التي فتحها العُثمانيون سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م.

(Marica) الَّتِي انتهت بهزيمة الصُّرْب، وَ بِهِذَا فَقَدْتَ صُرْبِيَا
ممتلكاتها فِي مقدونيا وَ فتحت الأبواب أمام العُثمانيين إِلَى داخل
جزيرة البلقان.^{٥٩}

٢- الطَّرِيق الثَّانِي: هَذَا الطَّرِيق يُوَدِّي إِلَى تَسَالِيَا (Tesalija) (فِي
اليونان) وَ مِنْهُ وَصَلَ العُثمانيُونَ إِلَى سِلَانِيك (Solun) وَ فَتَحُوا
سنة ٧٨٩ هـ / ١٣٨٧ م.

٣- الطَّرِيق الثَّلَاث: هُوَ طَرِيق إِسْتَنْبُول - بَلْغَرَاد. وَ لَقَدْ ذَكَرْنَا أَنفَا بِأَنَّ
سَكَّانَ وادي ماريثسا اسْتَسْلَمُوا لِلْعُثمانيين بِمَقَاوِمَةٍ لَا تُذَكَّر (مَا عَدَا
مَوْقِعَةَ ماريثسا)، أَمَّا الْأَرْضُ الصُّرْبِيَّةُ فَإِنَّ إِخْضَاعَهَا كَانَ أَصْعَبَ
بِكَثِيرٍ لِأَنَّ الْقَوَاتِ الصُّرْبِيَّةَ كَانَتْ تَسَانِدُهَا الْقَوَاتِ الْبَلْغَارِيَّةُ وَ
الْمَجْرِيَّةُ وَ الْبُوسْنَوِيَّةُ. وَ مِنْ أَكْبَرِ الْمَعَارِكِ الَّتِي دَارَتْ فِي الْبَلْقَانِ
مَعْرَكَةُ كُوسُوفُو (Kosovo) سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ م الَّتِي انْتَهَتْ
بِهَزِيمَةِ الصُّرْبِ وَ الْجِيُوشِ الْمُحَالِفَةِ. وَ كَانَتْ هَذِهِ الْمَعْرَكَةُ حَاسِمَةً
بِالنِّسْبَةِ لِلْفَتْوحَاتِ الْعُثْمَانِيَّةِ فِي الْبَلْقَانِ، وَ بَعْدَ هَذَا الْإِنْتِصَارِ أَصْبَحَ
الْبَابُ مَفْتُوحًا نَحْوَ الْبُوسْنَةِ وَ النَّمْسَا وَ الْبَنْدَقِيَّةِ.^{٦٠} غَيْرَ أَنَّ السُّلْطَانَ

Šabanović, Hazim (1959.) *Bosanski pašaluk*,... p. 19.

الْإِشَالِقُ الْبُوسْنَوِي، شَعْبَانُوفِيْتَشْ حَازِمٌ، ص ١٩.

تَوَارِيخُ آلِ عُثْمَانَ، عَاشِقُ پَاشَا زَادَه، ص ٥٢-٥٤.

مراد قد قتل في هذه المعركة و خلفه ابنه بايزيد الملقب بـ"يلدرم"
الصّاعقة (٧٩٢-٨٠٥ هـ / ١٣٨٩-١٤٠٢ م).

و من الطّبيعي أن هذه الانتصارات العثمانية أثارت جزع الغرب و على رأسهم باباوات روما ممّا أدّى إلى توليد فكرة صليبية من جديد إذ نجد بابا بونيفاسيوس التاسع (Bonificije IX) يدعو العالم المسيحي إلى الحرب المقدسة ضدّ المسلمين. و فعلاً استطاع ملك المجر سيغموئذ (Sigismund) أن يجمع جيشاً قوياً تقاطر إليه من بلدان أوروبية مختلفة و اشتبك مع بايزيد قرب نيقوپوليه (Nikopolje) سنة ٧٩٩ هـ / ١٣٩٦ م و هزمت الجيوش الصليبية شرّ هزيمة. و أصبح جلياً بعد ذلك أن سيكون للعُثمانيّين دور ملحوظ في حياة شعوب البلقان و في الوقت نفسه ارتفع شأنهم في عيون العالم الإسلاميّ.

و لم يبقَ أمام العُثمانيّين في نهاية القرن الثامن الهجري / نهاية القرن الرابع عشر الميلاديّ من الدول السّلافية في البلقان سوى البوسنة. و إن كان العُثمانيّون قد بدأوا آنذاك، يتدخلون في شؤونها الداخليّة، دون أن يتمّ لهم فتحها إلّا بعد ذلك لأكثر من نصف قرن، بسبب مجموعة من الظروف و الأسباب التي حالت دون ذلك، و كان من أهمّها انشغال العُثمانيّين بحدودهم الشّرقية في الأناضول. و لقد ظهرت في هذا الوقت قوّة جديدة في آسيا الوسطى و إيران تنافس العُثمانيّين على أراضيهم في الأناضول، هيّ دولة الموغول (Mongoli). و كان لا بدّ لبازيزيد من أن يلتقي في ميدان القتال بأشهر قوّاد الدولة المغولية و هو تيمورلنك (Timurlenk) (٧٣٧-٨٠٨ هـ / ١٣٣٦-١٤٠٥ م)، و في معركة دارت بينهما بقرب عنقرة في اليوم الثامن و العشرين من تموز سنة ١٤٠٢ م (٨٠٥ هـ)، و فيها هزم بايزيد هزيمة قاسية و انقسمت دولته بعد هذا إلى عدة

مقاطعات يحكم فيها أبناء بايزيد الَّذِينَ اعترفوا بالسلطة المغولية العليا. وَ أصبحت الدولة العُثمانيَّة بعد هُذِهِ الهزيمة في مازق خطير وَ كان يبدو في بداية الأمر أَنها ستفقد جميع مناطقها المفتوحة في آسيا وَ أوروبا. وَ فِي تِلْكَ الفترة العصيبة الَّتِي تعرَّضت الدولة العُثمانيَّة فِيهَا للحروب وَ الفتن الداخليَّة من ناحية وَ للحروب الخارجيَّة الصليبيَّة من ناحية أُخرى ظهر چلبى مُحَمَّد الأول (Muhammed I) (٨١٦ هـ / ١٤١٣ م) وَ أنقذها من السقوط. لِأجل ذَلِكَ لُقِّب بالمؤسس الثَّاني للدولة العثمانية.^{١١} وَ لقد نجح هَذَا الرَّجُل مع ابنه مراد الثَّاني (الَّذِي اعتلى العرش سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م) فِي استرداد المناطق المفتوحة فِي آسيا الصغرى وَ مواصلة فتوحاته فِي أوروبا. كما استطاع مراد الثَّاني بعده أن يخضع دول البلقان المفتوحة سابقاً، بعد أن كانت قد انتهزت فرصة الاضطرابات الداخليَّة فِي الدولة العُثمانيَّة وَ أعلنت استقلالها. وَ لقد ختم السلطان مراد الثَّاني مصير البلقان وَ الدولة البيزنطيَّة بعد النصر الكبير الَّذِي أحرزه عَلَى هُذِهِ الجيوش عند وَّارنا (Varna) سنة ٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م. وَ فِي عهده، الَّذِي اتَّسم بالأمن وَ الإستقرار، إِلَى جانب الانتصارات العسكريَّة أصبحت الدولة العُثمانيَّة قوَّة اقتصاديَّة كبيرة وَ هُوَ أمر سهل عَلَى مُحَمَّد الفاتح أن يحقِّق أهدافه السياسيَّة الكبيرة، تِلْكَ الأهداف الَّتِي لم يحقِّقها بايزيد الأول.

Bašagić-Redžepahić (1900.) *Kratka uputa u prošlost Bosne i Hercegovine*, Sarajevo, p. 8.

المرشد القصير فِي ماضي البوسنة، باشاقيشن رجبياشيشن، ص ٨، سراييفو ١٩٠٠

أما السلطان مُحَمَّد الفاتح فمِنذ أن اعتلى العرش العُثمانيّ سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥٣ م. وَ بعد مقاومة شديدة دامت أربعة وَ خمسين يوماً سقطت المدينة في اليوم التاسع وَ العشرين من أيار سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٣ م قَرَّر أن يقضي على الدولة البيزنطية وَ مَا تَبَقِيَ من دول البلقان. وَ لقد بدأ بحصار القسطنطينية في اليوم السادس من نيسان سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٣ م. وَ بعد مقاومة شديدة دامت أربعة وخمسين يوماً سقطت المدينة في اليوم التاسع وَ العشرين من أيار سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٣ م.^{٦٢} وَ بعد فتح القسطنطينية توجّه السلطان مُحَمَّد الثاني نحو الدول المسيحية الأخرى في البلقان، وَ سرعان ما سقطت هذه الدول في قبضة العُثمانيين، لأنها – على الرغم من بعض المحاولات – لم تستطع أن تتعاون فيما بينها لتقاوم التيار العُثماني الجديد. وَ قبل أن ننتقل إلى موضوع فتح البوسنة وَ الهزسك لا بدّ من أن نشير إلى الأسباب التي مكّنت للعُثمانيين من هذه الفتوحات السريعة في البلقان من جهة، وَ من بقائهم الطويل في هذه الدول من جهة ثانية. إن نجاح هذه الفتوحات العُثمانية وَ استقرار حكم العُثمانيين في البلقان يرجع إلى العوامل الداخلية وَ الموضوعية التالية:

١- فكرة الحرب المقدسة – الجهاد – وَ هي الفكرة التي يتناساها المؤرخون الغربيون حين يتناولون أسباب نجاح الفتوحات العُثمانية. وَ ذَلِكَ لِأَنَّ هذه الفتوحات ما هي إِلَّا امتداد للفتوحات العربية

^{٦٢} İnalçık, Halil (1974.) *Osmansko carstvo (klasično doba – 1300-1600.)*, Srpska Književna zadruga, translation, p. 35.

الإمبراطورية العُثمانية (١٣٠٠-١٦٠٠)، خليل اينالچق، ص ٣٥، بلغراد ١٩٧٤ م.

الإسلامية المجيدة، فلها طابع إسلامي^{٦٣} قبل كل شيء و هدفها نشر الدعوة الإسلامية و إغلاء كلمة الله على وجه الأرض. و لقد كان المقاتل العثماني - و خاصة خلال الفترة التي تمثل الفتوحات الكبرى، و هي الفترة التي تعني بحثنا - لا يقاتل بدوافع سياسية أو اقتصادية أو قومية و إنما لأسباب دينية قوامها الجهاد في سبيل الله، و لأجل ذلك أحرز هذه الانتصارات التي سجلها التاريخ و مجدها الأجيال. و من الطبيعي أن الدولة العثمانية بعد هذه الفتوحات الواسعة قد حققت أهدافها و مصالحها السياسية و الاقتصادية الكثيرة. و ذلك أن هذه الأشياء تعتبر وسائل هذه الفتوحات و ليست غاياتها، و إنما كان الجهاد هو الغاية.

فلا نخطئ إذ نقول بأن المقاتل العثماني المسلم اندفع إلى الفتوحات بنفس الاندفاع و القوة التي اندفع بها المقاتل العربي المسلم من قبل و كان دليهما هو القرآن الكريم.

٢- كان النظام العسكري و القيادة المركزية قوية عند العثمانيين بخلاف الجيوش الإقطاعية التي كانت تنقصها القيادة المنظمة في البلقان.

و خير مثال على ذلك أن العثمانيين في الأراضي البلقانية المفتوحة أخذوا تحت حمايتهم حياة الملايين من المسيحيين و أموالهم و تركوا لهم الحريات الدينية و الإنسانية كاملة.

٣- كان الجيش العُثمانيّ قد تفوّق على الجيوش الأوروبيّة بالأسلحة و بالفنون الحربيّة. إذ لجأوا أثناء فتوحاتهم إلى الأساليب الحربيّة الّتي لم تكن معروفة من قبل، و هذه الأساليب كانت تضمّن لهم الانتصار، و لقد استعمل العُثمانيّون المراحل الثلاثة التّالية أثناء استيلائهم على المنطقة:

أ- المرحلة الأولى، و تميّزت بغزوات و هجمات صغيرة على المناطق الّتي أرادوا فتحها، و كان هدفها تخويف سكّان المنطقة و إضعاف قوّتهم المعنويّة.

ب- المرحلة الثّانية، و هي التّدخل المباشر في شؤون المنطقة و غزوها عسكريّاً.

ت- المرحلة الثّالثة، طلب الخضوع السّياسي و الاعتراف بالسيادة العُثمانيّة مع دفع الخراج.

٤- و من العوامل الموضوعيّة في انتصارات المسلمين اختِلَاف صقّالِبة البلقان و تفرّق كلمتهم و تمزّقهم إلى دويلات صغيرة ممّا جعل السّلطة المركزيّة ضعيفّة.^{٦٤}

^{٦٤} تاريخ الشعوب الإسلاميّة، يزوكلمان كارل، ص ٤١٧، التّرجمة الغريّة، بيروت ١٩٦٨ م.

٥- وَ لَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْمَشَاكِلَ الدِّينِيَّةَ فِي الْمُنَاطِقَةِ كَانَتْ قَائِمَةً حَتَّى مَجِيءِ
الْعُثْمَانِيِّينَ فَإِذَا بِالطَّوَائِفِ الدِّينِيَّةِ الْمَضْطَّهَةِ تَتَعَمَّ بِالرَّاحَةِ فِي ظِلِّ
الْحُكْمِ الْعُثْمَانِيِّ لَمَّا وَجَدَتْ فِيهِ مِنْ أَمْنٍ وَ سَمَاحَةٍ وَ اسْتِقْرَارٍ، وَ مِنْ
ثَمَّ، سُرْعَانَ مَا وَقَفَتْ مَوْقِفَ الْمَحَايِدِ طَوَالَ فِتْرَةِ الْحُكْمِ الْعُثْمَانِيِّ لِهَذِهِ
الْمُنَاطِقِ.

٦- الْأَسْبَابُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ: كَانَتْ حَالَةُ الطَّبَقَاتِ الشَّعْبِيَّةِ - وَ خَاصَّةً
الْفَلَاحِينَ مِنْهُمْ - قَبِيلَ مَجِيءِ الْعُثْمَانِيِّينَ فِي الْبَلْقَانِ سَيِّئَةً جَدًّا فِي
الْبَلْقَانِ فِي ظِلِّ النِّظَامِ الْإِقْطَاعِيِّ الْفَوْضَوِيِّ. أَمَّا الْعُثْمَانِيُّونَ فَقَدْ أَخَذُوا
يُدَافِعُونَ عَنْ هَذِهِ الطَّبَقَاتِ وَ مَصَالِحِهَا، وَ رَأَتْ هَذِهِ الْجُمَاهِيرُ فِي
ظِلِّ النِّظَامِ الْعُثْمَانِيِّ خَلَاصًا مِنَ الْاسْتِغْلَالِ وَ الْعُبُودِيَّةِ. وَ صَفْوَةُ
الْقَوْلِ أَنَّ الْعُثْمَانِيِّينَ فِي بَعْضِ دُولِ الْبَلْقَانِ اسْتَقْبَلُوا اسْتِقْبَالَ الْمُنْقِذِينَ
لَا الْفَاتِحِينَ وَ الْغَزَاةَ. وَ كَانَ هَذَا - فِي رَأْيِنَا - سَبَبَ نَجَاحِهِمْ فِي
الْحُكْمِ وَ اسْتِنَابِ الْأَمْرِ لَهُمْ فِي الْبَلْقَانِ.

فَتْحُ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ سَنَةِ ٨٦٨-١٠٠١ هـ / ١٤٦٣-١٥٩٢ م

وَ مَعَ أَنَّ الْعُثْمَانِيِّينَ بَدَأُوا بِفَتْحِ مَنْظَمٍ فِي الْبُوسْنَةِ سَنَةِ ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م
إِلَّا أَنَّ وَجُودَهُمْ فِيهَا بَدَأَ قَبْلَ ذَلِكَ بِثَلَاثِينَ سَنَةً، وَ لَقَدْ اسْتَوْلَى الْعُثْمَانِيُّونَ عَلَى

البُوسنة تدريجيًا تمامًا كما فعلت مع الأجزاء اليوغوسلافية الأخرى، و على سبيل المثال نذكر صربيا (Srbija) و كانت قد خضعت للنفوذ العثماني منذ سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م إثر هزيمة ماريتسا (Marica) و سقوط مدينة سميديريفو^{٦٥} (Smederevo) و معنى ذلك أن الوجود العثماني في صربيا، كان قد مضى عليه ثمانية و ثمانون عامًا ميلاديًا قبل أن تقع نهائيًا تحت الحكم العثماني سنة ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م.

و لقد اختلف المؤرخون في تحديد الفترة التي استولى فيها العثمانيون على بعض مناطق البوسنة نهائيًا، و منهم من زعم أنهم قد استولوا على بعض الحصون و المناطق البوسنوية الاستراتيجية، و خاصة حصن هوديدج (Hodidjed) سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م، و منذ ذلك الوقت ثبت العثمانيون أقدامهم في البوسنة. أما الفريق الثاني منهم فيذهب إلى أن الحكم العثماني بدأ في هذه المنطقة بدءًا فعليًا في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي. و هذا الرأي قد يكون صحيحًا لأنه يتفق تمامًا و البحوث الحديثة في هذا الموضوع^{٦٦} على خلاف

^{٦٥} Jireček, Konstantin Josef (1952.) *Istorija Srba*, (translation Jovan Radonjić) II, Beograd, p. 311.

تاريخ الصرب، بيريتشيك فُسطنطين، الترجمة الصربوكرواتية ليوفان رادونييتش (Jovan Radonjić)، ص ٣١١، بلغراد ١٩٥٢ م.

^{٦٦} من المعروف تاريخيًا أن العثمانيين كلما استولوا على منطقة ما ذكروها على الفور في سجلاتهم الرسمية. و من تسجيلهم الأول من سنة ٨٦٠ هـ / ١٤٥٥ م يبدو جليًا أن هذه المقاطعة لم تكن في أيديهم بعد.

أصحاب الرأي الأول الذين يعتمدون على الرأي الشخصي و الاحتمالات. و يرتبط بهذه المسألة الخلافية بين المؤرخين إنشاء أشهر المدن و المراكز الإسلامية الثقافية في البوسنة، مثل مدينة سراييفو التي لا تزال تؤدي دوراً أساسياً في حياة المسلمين في أوروبا عامة و في البوسنة و الهرسك خاصة. و يذهب الفريق الأول من هؤلاء المؤرخين إلى أن المدينة قد أسست سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م و ذلك في المكان الذي أقيمت فيه مدينة قديمة هي وزخ بوسنة (Vrh Bosna) و يذكر بعض المؤرخين استناداً إلى المصادر الإيطالية تاريخ إنشاء هذه المدينة^{٦٧}، و لكن الدراسات الحديثة أثبتت أن المدينة (وزخ بوسنة) لم يكن لها وجود على الإطلاق، و إنما هو اسم المقاطعة^{٦٨} و المدينة الحصينة التي كانت فيها هي هوديدج^{٦٩} (Hodidjed) و معنى ذلك أن سراييفو قد أنشأت بعد

^{٦٧} Vego, Marko (1957.) *Naselja bosanske srednjovjekovne države*, Sarajevo, p. 135.

المناطق المسكونة في الدولة البوسنوية في القرون الوسطى، ماركو و يغو، ص ١٣٥، سراييفو ١٩٥٧ م.

^{٦٨} و تقع هذه المقاطعة في وسط البوسنة و كانت تمثل مركزاً تجارياً شهيراً في القرون الوسطى.

^{٦٩} لا شك في أن هذا الحصن كان القاعدة الأولى التي تمركز فيها العثمانيون حينما فتحوا هذه المقاطعة.

الاستقرار العُثمانيّ الدائم في هذه المنطقة و ذلك في السنوات الأولى من النصف الثاني من القرن الخامس عشر الميلادي^{٧٠}.

و يبدو أنّ الحملة العسكريّة الأولى على البوسنة قد وجّهت سنة ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م و ذلك على بعض المناطق في وادي نهر نيريتفا (Neretva) و قد أدّى هذا الهجوم إلى أن يهرب أهل المنطقة إلى جمهورية دوبروفنيك التي كانت مدينة حصينة مستقلّة على ساحل البحر الأدرياتيكيّ. و لقد نظنّ أنّ هذا التّدخل العُثمانيّ في البوسنة مع نيّة التّوسّع قد عجلته الدولة المجرية التي كانت تبذل كلّ ما في وسعها لبطش نفوذها السياسيّ على البوسنة، و قد ساعدها في هذه العملية بعض أمراء البوسنة أنفسهم، و على الأخصّ الكنيسة الكاثوليكية و رجالها.

إلا أنّ الضّغط المجرّي خلق عند بعض أمراء البوسنة و الهزسك ردّ فعل ضدّ هذه السياسيّة المجرية، و حينما وجدوا أنفسهم عاجزين عن مقاومة المجر استنجدوا بالعُثمانيّين، و من هؤلاء الأمراء نذكر الأمير هرفويه ووقتشيتش (Hrvoje Vukčić) الذي طلب المساعدة من الوالي العُثمانيّ إسحق بك (Ishak- beg) (و كان مقرّه مدينة سكوبيه (Skopje) بمقدونيا

^{٧٠} و يدلّ على ذلك اسم المدينة ذاتها، و هو بوسنة-سَرَاي (Bosna-Saraj) فسراي، هو مقرّ الوالي العُثمانيّ، و قد سميت المدينة بهذا الاسم لقيام بنايات أخرى حول هذا المقرّ. و المصدر الأساسيّ الذي يخبرنا عن بناي سراييفو هو وقفية عيسى بك ابن إسحاق سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م.

(Makedonija) حينذاك)، فاستجاب لدعوته و هزما الجيش المجري سنة ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م. قرب مدينة ثوبوي (Doboj) في وسط البوسنة.^{٧١}

و بعد هذه الهزيمة تعاضم النفوذ العثماني في البوسنة و ضعف النفوذ المجري. و لم يكن الخطر الخارجي هو السبب الوحيد لاستجداء الأمراء بالعثمانيين و إنما سلك سكان البوسنة أنفسهم هذه الخطوات ذاتها في النزاعات و الاختلافات التي كانت تقع بينهم. و قد استجاب العثمانيون لهذه الدعوات لأنها كانت تحقق لهم الكثير من المزايا العسكرية و الفوائد الاقتصادية من جراء هذه الاضطرابات الداخلية في البوسنة.

و لما تولّى زمام الحكم العثماني السلطان محمد الفاتح سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م كانت البوسنة منهاره انهياراً سياسياً و اجتماعياً. فلما قضى السلطان محمد الفاتح على البقية الباقية من دولة صربيا سنة ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م لم يبقَ أمامه سوى البوسنة. و لقد أدرك ملك البوسنة هذا الخطر العثماني و بدأ يطلب عوناً عسكرياً من العالم المسيحي حيث أرسل وفده إلى البابا في روما مستنجداً به في ضوء بعض المقترحات، منها:

١- أن ملك البوسنة يهتم بأمور العالم المسيحي، و لكنه لا يستطيع أن يدافع عن مصالحه وحده.

^{٧١} Orbini, Mavro (1968.) *Kraljevstvo Slovena*,... p. 150-160..

ملك السلافين، أوربيني ماورو، ص ١٥٠-١٦٠.

٢- من الواجب على الدول الأوروبية الأخرى أن تقدّم له المساعدة في الحرب ضدّ العُثمانيين.

٣- أن البوسنة ليست الهدف الوحيد للعُثمانيين، و إنّما هي محطة صغيرة في طريقهم إلى أوروبا.

أما البابا بييه الثاني (Pije II) فقد كان يدرك العلاقات العدائيّة بين ملك البوسنة و ملك المجر فحاول أن يصلح بينهما. و نجح البابا فعلاً في هذه المحاولة إذ عقد الملكان حلفاً ضدّ العُثمانيين^{٧٢}. و على هذا الأساس رفض ملك البوسنة ستيفان توماشيفيتش (Stefen Tomašević) إعطاء الجزية السنويّة^{٧٣} للسُلطان العُثماني و بهذا أعطى له سبباً مباشراً لشنّ الهجوم العسكريّ على البوسنة^{٧٤}.

^{٧٢} و لكن الملك ستيفان توماشيفيتش لم يستفد من هذا الحلف، كما سنرى من موقف المجر أثناء الحرب سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م. كما لم يستفد من وعود بابا روما و من ملوك أوروبا، لأنّه لم يتلقَ أية مساعدة منهم.

^{٧٣} الهاشاق البوسنويّ، حازم شعبانوفيتش، ص ٣٦-٣٨.

^{٧٤} و مع أن أكثر المصادر التّاريخيّة تعتبر هذا الرّفص سبباً مباشراً لهجوم العُثمانيين على البوسنة فإنّ هناك أسباباً أخرى و نحن ندرجها فيما يلي:

- الدّافع الاقتصاديّ، فلقد جذبت البوسنة الغزاة منذ القدم بسبب ثرواتها الطّبيعيّة و لا شكّ في أن العُثمانيين أرادوا الحصول عليها.

- الدّافع الدّينيّ، و هو الجهاد في سبيل الله و نشر الدّعوة الإسلاميّة حيث أصبحت الدولة العُثمانيّة ترعى أمور المسلمين في العالم كما كانت بيزنطيّاً ترعى أمور

وَلَقَدْ تَحَرَّكَتِ الْقَوَاتُ الْعُثْمَانِيَّةُ نَحْوَ الْبُوسْنَةِ فِي نَهَايَةِ شَبَاطِ سَنَةِ ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م، وَ لَمَّا رَأَى مَلِكُ الْبُوسْنَةِ نَفْسَهُ وَحِيدًا فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ، وَ تَأَكَّدَ لَدَيْهِ أَنَّ الْبَابَا وَ مَلُوكَ أَوْرُوبَا قَدْ تَرَكَوْهُ تَحْتَ رَحْمَةِ الْعُثْمَانِيِّينَ حَاوِلَ أَنْ يَنْجُو مِنْ هَذِهِ الْوَرُطَةِ بَانَ سَالُ الْعُثْمَانِيِّينَ قَبُولَ الصَّلَاحِ مَعَهُ لِمُدَّةِ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا. وَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ السُّلْطَانَ قَبْلَ مَبْدِئِيٍّ هَذَا الْإِقْتِرَاحَ إِلَّا أَنَّهُ تَقَدَّمَ نَحْوَ الْبُوسْنَةِ وَ اتَّخَذَ عَقْدَ السَّلَمِ سِتَارًا يَخْفِي نَوَايَاهُ الْحَقِيقِيَّةَ. وَ قَبْلَ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْحَمَلَةِ قَامَ السُّلْطَانُ بِالِاسْتِعْدَادَاتِ الْجَيِّدَةِ لِأَنَّهُ - حَسَبَ أَقْوَالِ بَعْضِ مُرَافِقِيهِ^{٧٥} - كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ الْبُوسْنَةَ مَنَاطِقَ جَبَلِيَّةٍ ذَاتِ حُصُونٍ مَنِيْعَةٍ وَ لِهُذَا كَانَ جَيْشُهُ كَبِيرَ الْعَدَدِ وَ أَفْرَ الْمَعَادَاتِ الْحَرْبِيَّةِ^{٧٦}، وَ لَقَدْ كَانَ يَعْرِفُ أَيْضًا أَنَّ الْمَلِكَ سَوْفَ يَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنْ مَلِكِ الْمَجَرِ فَارْسَلَ فَرَقًا مِنْ جَيْشِهِ إِلَى الْحُدُودِ الشَّمَالِيَّةِ فِي صَرْبِيَا تَحْتَ قِيَادَةِ عَلِيٍّ بَكِ

الْأَرْثُوْدُكْسِيِّينَ فِي آسِيَا الصَّغْرَى وَ جَنُوبِ الْبَلْقَانِ وَ دَوْلَةِ الْمَجَرِ، وَ الْبَنْدُكِيَّةُ كَانَتْ تَرْغَى شُؤُونَ الْكَاثُولِيكِيِّينَ فِي الْبَلْقَانِ وَ الدُّوَلِ الْأَوْرُوبِيَّةِ.

^{٧٥} وَ مِنْ هَؤُلَاءِ:

١- طُورَسُونُ بَكِ، وَ هُوَ صَاحِبُ سِيَرَةِ السُّلْطَانِ.

تَارِيخُ أَبُو الْفَتْحِ، ص ١١٥-١١٨.

٢- قَسْطَنْطِينُ الْإِنْكْشَارِيَّ (Kostantin Janičar) وَ قَدْ كَانَ قَائِدًا لِإِخْدَى الْفِرَقِ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي هَذَا الْغَزْوِ.

^{٧٦} الْمَرَا جِعُ الْمَعَا صِرَةِ لَا تُذَكَّرُ عِدْدُ هَذَا الْجَيْشِ إِلَّا مَا ذَكَرَهُ قَسْطَنْطِينُ الْإِنْكْشَارِيَّ مِنْ أَنَّ عِدْدَ جُنُودِهِ بَلَغَ عَشْرِينَ أَلْفًا.

مِيخَائِيل أُوغْلُو (Ali-beg Miḥā'il-oğlu) وَ أَمْرُهُ بِأَنْ يَقُومَ بِالْغَارَاتِ وَ
 الْمَنَاوِرَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ الْمَجْرِيَّةِ وَرَاءَ نَهْرِ الدَانُوبِ (Dunav) وَ
 سَاوَا (Sava) وَ بِذَلِكَ يَمْنَعُ تَقْدِيمَ مُسَاعَدَةِ مَجْرِيَّةِ الْبُوسْنَةِ. أَمَّا الْمَلِكُ سَتْفَانُ
 توماشيفيتش فَقَدْ نَقَلَ حَاضِرَتَهُ إِلَى مَدِينَةِ يَانِيَتْسَه (Jajce) الْمُنِيْعَةِ، وَ دَفَعَهُ إِلَى ذَلِكَ
 مَوْقِعِ الْمَدِينَةِ الْاِسْتِرَاتِيْجِيَّةِ، وَ كَانَ بِهَذَا أَقْرَبَ إِلَى الْغَرْبِ فِي حَالَةِ الْاِنْسِحَابِ. وَ
 لَقَدْ وَصَلَ الْعُثْمَانِيُّوْنَ إِلَى حُدُودِ الْبُوسْنَةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي بَدَايَةِ آيَارِ سَنَةِ ٨٦٨ هـ /
 ١٤٦٣ م^{٧٧} وَ دَخَلُوا فِي إِمَارَةِ الْأَسْرَةِ الْإِقْطَاعِيَّةِ پاولوفيتش (Pavlović) وَ كَذَلِكَ
 فِي إِمَارَةِ الْأَسْرَةِ كُوفَاتشيفيتش (Kovačević) وَ فَتَحُوا هَاتَيْنِ الْمُنَاطِقَتَيْنِ دُونَ
 مَقَاوِمَةٍ^{٧٨} وَ تَوَجَّهَ السُّلْطَانُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى قَلْبِ الْبُوسْنَةِ وَ فَتَحَ الْمَدِينَةَ الْحَصِيْنَةَ
 بُوْبُوْفَاتْس (Bobovac) الَّتِي كَانَتْ عَاصِمَةَ مُلُوكِ الْبُوسْنَةِ سَابِقًا وَ دَخَلَهَا بَعْدَ
 حِصَارٍ دَامَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَقَطْ. وَ تَذَكَّرَ بَعْضُ الْمَصَادِرِ^{٧٩} أَنَّ الَّذِي سَلَّمَ الْمَدِينَةَ إِلَى
 الْعُثْمَانِيِّينَ هُوَ رَنِيْسُ الْحَامِيَةِ وَ اسْمُهُ رَادَاك (Radak) الَّذِي كَانَ بُوْغُومِيْلِيًّا وَ

^{٧٧} Mihajlović, Konstantin (1959.) *Janičareve uspomene*, Beograd, prevod: prof. Đorđe Živanović, SAN, Beograd, 1959..

ذَكَرِيَاتُ اِنْكْشَارِي، قَسْطَنْطِيْنُ مِيخَايْلُوْفِيْتْش، تَرْجَمَةُ إِلَى الصَّرْبُوْكَرَوَاتِيَّةِ: جُورْجِه
 رُيُوَانُوْفِيْتْش، ص ٥٠، مَجْمَعُ الْعِلْمِ الصَّرْبِي، بُلْغَرَاد ١٩٥٩ م.

^{٧٨} Šabanović, Hazim (1959.) *Bosanski pašaluk*,... p. 38.

الْبَاشَالِقُ الْبُوسْنَوِي، شَعْبَانُوْفِيْتْش حَازِم، ص ٣٨.

^{٧٩} Orbini, Mavro (1968.) *Kraljevstvo Slovena*,... p. 171-172..

مَلِكُ السُّلَافِيْنِ، أُوْرْبِيْنِي مَآوُرو، ص ١٧١-١٧٢.

اعْتَقَ الكاثوليكِيَّةَ ظاهريًّا على أثر الاضطهاد الَّذِي لاقته هَذِهِ الطَّائِفَةُ. وَ تَوَجَّهَ مُحَمَّدُ الْفَاتِحُ بَعْدَ ذَلِكَ نَحْوَ حَاضِرَةِ مَمْلَكَةِ الْبُوسْنَةِ وَ هِيَ يَانِيْسَةُ الَّتِي سَلِمَتْ نَفْسُهَا دُونَ مَقَاوِمَةٍ تَذَكَّرُ.

أَمَّا الْمَلِكُ فَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يَنْجُو بِالْهَرَبِ لَوْ لَا أَنْ لِحَقَّتْهُ طَلَانِعُ الْجَيْشِ الْعُثْمَانِيَّ تَحْتَ قِيَادَةِ مُحَمَّدٍ پَاشَا (Maḥmūd-paša) فِي مَدِينَةِ كُلِيُونُش (Ključ)، وَ مِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ مُحَمَّدَ پَاشَا أَمَنَهُ عَلَى حَيَاتِهِ^{٨٠} وَ لَكِنْ السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ الْفَاتِحُ لَمْ يَفِ بِوَعْدِهِ وَ إِنَّمَا أَمَرَ أَنْ يَقْتَلَ الْمَلِكُ^{٨١}.

وَ هُكْدًا انْتَهَتْ مَمْلَكَةُ الْبُوسْنَةِ فِي بَدَايَةِ حَزِيرَانَ سَنَةِ ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م، وَ دَامَتْ عَمَلِيَّةُ الْفَتْحِ شَهْرًا وَاحِدًا تَقْرِيبًا، حَتَّى لِيَقُولَ الْمُؤَرِّخُ الْبِيزَنْطِيُّ: "مَرَّ الْعُثْمَانِيُّونَ بِالْبُوسْنَةِ مَرُورَ الْبَرَقِ"^{٨٢}. أَمَّا بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ الْيُوغُسْلَافِيِّينَ^{٨٣}

^{٨٠} تاريخ أبو الفتح، طورسون بك، ص ١٢٥.

^{٨١} وَ يَزْعَمُ أَنَّ مُحَمَّدَ الْفَاتِحِ (بَعْدَ أَنْ أَقْنَى الْعَالَمَ الْكَبِيرَ - عَلَيَّ بَسْتَانِيَّ -) تَمَسَّكَ بِالْقَاعَةِ الَّتِي تَقُولُ أَنَّ "الْمُؤْمَنَ لَا يُلْدَغُ مِنْ جَرَرٍ مَرَّتَيْنِ" فَلَقَدْ أَمَّنَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ مِنْ قَبْلِ عَلَى حَيَاتِهِ وَ ذَلِكَ أَثْنَاءَ اسْتِيلَانِهِ عَلَى مَدِينَةِ سَمِيدِيرِيْفُو (Smederevo) سَنَةِ ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م كَمَا قَدْ سَبَقَ.

^{٨٢} Thallóczy, dr. Lajos (1959.) *Povijest (Banovine, grada i varoši) Jajca 1450.-1527.*, Tisak kr. Zemaljske tiskare, Zagreb, p. 270.

تَارِيخُ مَدِينَةِ يَانِيْسَةِ ١٤٥٠-١٥٢٧ م، طَبْعَةُ الْمَطْبَعَةِ الْبَلَدِيَّةِ، ص ٢٧٠، زَغْرِب ١٩٥٩ م.

^{٨٣} Čorović, Vladimir (1925.) *Bosna i Hercegovina*, Beograd, p. 59.

فيقولون أَنَّ هَذَا السَّقُوطَ السَّرِيعَ يَمَثُلُ فَضِيحَةً تَارِيخِيَّةً بِالنِّسْبَةِ لِلشَّعُوبِ
 الْيُوغُسْلَافِيَّةِ "لِأَنَّ الْبُوسَنِيِّينَ لَمْ يَصْمُدُوا صُمُودَ أَبْطَالِ مَارِيئِشَا وَ كُوسُوفُو".
 مِتَنَاسِيًا بِذَلِكَ أَنَّ الدَّوْلَةَ الْعُثْمَانِيَّةَ أَثْنَاءَ مَوْقِعَةِ مَارِيئِشَا (Marica) وَ حَتَّى مَوْقِعَةِ
 كُوسُوفُو (Kosovo) كَانَتْ فِي فِتْرَةِ نَشُوبِهَا وَ نُمُوِّهَا، أَمَّا الْآنَ فَقَدْ أَصْبَحَتْ قُوَّةً
 عَالَمِيَّةً كَبْرَى هَذَا مِنْ نَاحِيَةٍ، وَ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى نَجِدُ أَنَّ الْعَالَمَ الْمَسِيحِيَّ قَدْ تَخَلَّى
 عَنِ الْبُوسَنَةِ وَ لَمْ يَقْدَمْ آيَةً مُسَاعَدَةً، أَمَّا صُرْبِيَا فِي كُوسُوفُو فَكَانَتْ تَسَانِدُهَا بَعْضُ
 الْجِيُوشِ الْآخَرَى وَ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْجِيُوشِ جَيْشُ الْبُوسَنِيِّينَ أَنْفُسَهُمْ وَ مِمَّا نَذْهَبُ
 إِلَيْهِ أَنَّ وُوكَاشْنَ^{٨٤} (Vukašin) أَوْ لَازَار^{٨٥} (Lazar) وَ حَتَّى قَسْطَنْطِينِ، لَوْ وَجَدُوا
 فِي الظَّرُوفِ الَّتِي وَجَدَ فِيهَا الْمَلِكُ تُوْمَاشِيْفِيئِشْ فِي الْبُوسَنَةِ سَنَةِ ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م،
 لَمَّا قَدَّمُوا لِلتَّارِيخِ أَكْثَرَ مِمَّا قَدَّمَ هُوَ.

وَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَنْطَقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ فِي الْبُوسَنَةِ وَ هِيَ الْهَرَسَكْ
 (Hercegovina) فَقَدْ فَتَحَهَا الْعُثْمَانِيُّونَ بَعْدَ فَتْحِ الْبُوسَنَةِ، وَ لَكِنَّهُمْ لَمْ يَسْتَقَرُّوا فِيهَا
 إِلَّا فِتْرَةً وَجِيزَةً لِأَنَّ الْأَمِيرَ سَتْفَانَ كُوسَائِشَا (Stefan Kosača) اسْتَرَدَّ مَنَاطِقَ
 كَثِيرَةً بَعْدَ عَوْدَةِ السُّلْطَانِ إِلَى إِسْتَنْبُولِ.^{٨٦}

الْبُوسَنَةُ وَ الْهَرَسَكْ، تَشُورُوفِيئِشْ وَ لَامِير، ص ٥٩.

^{٨٤} قَائِدُ الْجِيُوشِ الصَّرْبِيَّةِ فِي مَوْقِعَةِ مَارِيئِشَا.

^{٨٥} قَائِدُ الْجِيُوشِ الْمُتَحَالِفَةِ فِي مَوْقِعَةِ كُوسُوفُو.

^{٨٦} Dinić, Mihajlo (1940.) *Zemlje Hercega od svetoga Save*, Srpska književna akademija, Beograd, p. 234.

وَ عندما سمع السلطان تفاصيل موقف الْهَرَسَك فِي قضايا الْبُوسَنَة أرسل إليها جيشه تحت قيادة عيسَى بك ابن إسحاق بك (Īsā-beg ibn Ishāq-beg) وَ ذَلِكَ سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م. وَ وصل هَذَا الأخير إِلَى دوبروفنيك وَ استولى عَلَى طائفة من مدن الْهَرَسَك المهمة. منها: لوغ (Lug)، بُوْبُوُو (Bobovo)، تريبينيه (Trebinje)، غَاتْسْكَو (Gacko)، كما سقطت حاضرة الأمير وَ هِيَ مدينة بَلَاغَاي (Blagaj) وَ ذَلِكَ سنة ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م.

وَ بعد وفاة الأمير ستفان كوساتشا (Stefan Kosača) سنة ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م بقيت أراضي الْهَرَسَك المحدودة فِي أيدي أبنائه^{٨٧} وَ لَاتْكَو (Vlatko) وَ فَلَادِيْسْلَاف (Vladislav) وَ كان الأول فِي حكمه يَعتمد عَلَى "البندقيّة" الَّتِي استولت فيما بعد عَلَى المناطق الغربية من الْهَرَسَك، أما الثاني فكان تحت حماية المجرّيين الذين كانوا فِي مدينة پوْتِشِيْتِلي (Počitelj) حَتَّى سقوطها فِي أيدي العُثمانيين سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م. وَ من ثَمَ فَإِنَّ مناطق الْهَرَسَك الَّتِي فتحها العُثمانيُونَ حَتَّى سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م كانت تابعة عسكرياً وَ إدارياً لسنجق بك (والي الْبُوسَنَة)، وَ فِي هَذِهِ السَّنَة كَوْنَت من البلاد المفتوحة فِي الْهَرَسَك وحدة

أراضي الْهَرَسَك من القديس سَاوَا، ميخايلو دينيتش، المجمع الأدبي الصربي، ص ٢٣٤، بلغراد ١٩٤٠ م.

^{٨٧} وَ من الجدير بالذكر أن أصغر أبنائه وَ هُو ستفان (Stefan) وقف إِلَى جانب العُثمانيين بعد أن أسلم فِي إسطنبول وَ اشتهر باسم أحمد هر سكوفيتش (Ahmed Hercegović).

إدارية جديدة وَ سَمِيَتْ بِسَنجَق الْهَرَسْكَ^{٨٨} (Hercegovina) وَ بعد هَذَا التَّنْظِيم فِي الْهَرَسْكَ اسْتَمَرَ الْعُثْمَانِيُّونَ بَفَتْح مَا تَبَقَّى مِنْ مَنَاطِق الْهَرَسْكَ، فَفِي فِتْرَةٍ مَا بَيْنَ سَنَةِ ٨٧٦-٨٨٧ هـ / ١٤٧١-١٤٨٢ م اسْتَوْلَوْا عَلَى مَدِينَةِ پُوْتَشِيْئِيلْجِي (Počitelj) سَنَةِ ٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م وَ طَرَدُوا مِنْهَا الْمَجْرِيَّيْنَ ثُمَّ فَتَحُوا الْمَدْنَ مِثْلَ لِيُوبُوشْكِ (Ljubuški) وَ مُوسْتَار وَ أُوَسْتَرُوغ (Ostrog) فِي شَمَالِ الْهَرَسْكَ، وَ آخِرًا بِسُقُوطِ مَدِينَةِ نُوَوِي (Novi) عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْأَدْرِيَاتِيكِي تَمَّ فَتْحُ الْهَرَسْكَ كُلِّهَا.

نَعُودُ الْآنَ إِلَى الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ فِي الْبُوسْنَةِ إِبَانِ الْفَتْحِ، وَ بِخَاصَّةٍ فِي بَعْضِ مَنَاطِقِهَا الَّتِي اسْتَمَرَ فَتْحُهَا حَتَّى بَدَايَةِ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِي، إِذْ أَنَّ سُقُوطَ الْبُوسْنَةِ كَانَ دُونَ شَكِّ ضَرْبَةٍ قَوِيَّةٍ بِالنَّسْبَةِ لِأُورُوبَا، وَ خَطَرًا دَاهِمًا عَلَيْهَا... فَالدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ قَدْ حَقَّقَتْ مِنْ وَرَاءِ هَذَا الْفَتْحِ فَوَائِدَ جَمَّةٍ، مِنْهَا السَّيْطَرَةُ عَلَى الْمَوَاقِعِ الْإِسْتِرَاطِيْجِيَّةِ الَّتِي تَمَكَّنَهَا مِنْ مُحَارَبَةِ الدَّوْلَةِ الْمَجْرِيَّةِ - الْمَنَافَسِ الْبَرِّيِّ الْقَوِيَّ - وَ جُمْهُورِيَّةِ الْبَنْدَقِيَّةِ - الْمَنَافَسِ الْبَحْرِيِّ الْقَوِيَّ - وَ كَانَتْ قَدْ اتَّخَذَتْ كِلْتَاھُمَا بَعْضَ الْإِجْرَاءَاتِ بِتَحْرِیْضٍ خَاصٍّ مِنْ رُومَا لِمُوَاجَهَةِ هَذَا الْخَطَرِ الزَّاحِفِ عَلَى أُوْرُوبَا، فَبَدَأَتْ حَمْلَةُ الْحُلَفَاءِ ضَدَّ الْعُثْمَانِيَّيْنَ فِي بَدَايَةِ تَشْرِیْنِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م. وَ هِيَ الْحَمْلَةُ الَّتِي نَجَحَتْ فِي اسْتِعَادَةِ بَعْضِ مَنَاطِقِ الْبُوسْنَةِ مِنَ الْعُثْمَانِيَّيْنَ، وَ مِنْهَا مَدِينَةُ يَانِيْتْسَهَ الْحَصِينَةِ، وَ قَدْ حَاولَ مُحَمَّدُ الثَّانِي

^{٨٨} وَ كَانَ مَقَرَّ هَذَا السَّنْجَقِ الْأَوَّلِ مَدِينَةُ فُوْتْشَا (Foča) غَيْرَ أَنَّ نَشْرَ الْعُثْمَانِيَّيْنَ لِنُفُوذِهِمْ جَنُوبًا حَتَّى الْبَحْرِ الْأَدْرِيَاتِيكِي جَعَلَهُمْ يَنْقَلُونَ عَاصِمَتَهُمْ إِلَى مَدِينَةِ مُوسْتَارْ (Mostar) وَ لَقَدْ لَعِبَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ فِي الْهَرَسْكَ عَيْنَ الدَّورِ الثَّقَافِيِّ وَ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي أَتَتْهُ سَرَاييفُو فِي مَنَاطِقِ الْبُوسْنَةِ.

فتح المدينة من جديد، متّجهاً إلى البُوسنة في بداية صيف سنة ٨٦٩ هـ / ١٤٦٤ م ، بعد حصار فاشل للمدينة دام شهراً، انسحب في أثره.^{٨٩} وَ بَقِيَتْ مَدِينَةُ يَانِيْشِه فِي اَيْدِي الْمَجْرِيّين حَتَّى سَنَةِ ٩٣٤ هـ / ١٥٢٧ م حَيْثُ فَتَحَهَا وَالِي الْبُوسْنَةِ الشَّهِيرُ غَازِي خَسْرُو بَكْ.^{٩٠} وَ خِلَالِ السَّنَوَاتِ التَّالِيَةِ كَثُرَتْ غَزَوَاتُ وَلَاةِ الْعُثْمَانِيّين مِنْ دَاخِلِ الْبُوسْنَةِ نَحْوَ شِمَالِ غَرْبِهَا تَجَاهَ مَدِينَةِ بِيْحَاتْشُ (Bihać) وَ كِرَوَاتِيَا (Hrvatska) وَ يَنْذُو ذَلِكَ مِنْ نَقْلِ مَقَرِّهِمْ^{٩١} مِنْ دَاخِلِ سَنَجَقِ الْبُوسْنَةِ مِنْ سَرَايِفُو إِلَى بَانِيَالُوْكَا (Banja Luka) بَعْدَ سَنَةِ ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م أَيْ بِالْأَحْرَى نَقَلُوا الْمَقَرَّ لِيَكُونَ قَرِيْبًا مِنْ مَنَاطِقِ الْغَزَوَاتِ وَ الْعَمَلِيَّاتِ. وَ أَصْبَحَتْ مَدِينَةُ بَانِيَالُوْكَا نَقْطَةً انْطِلَاقَ لِلْقَوَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي أَيَّامِ حَكْمِ وَالِي الْبُوسْنَةِ مَالْكَوْجِ بَكِ ابْنِ قَرِهْ عُثْمَانَ أَوْغْلُو (Malkoç-beg ibni kara-Osman-oğlu) (٩٦٥-٩٧١ هـ / ١٥٥٧-١٥٦٢ م). وَ نَالَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ أَوْجَ عَظَمَتِهَا فِي أَيَّامِ حَكْمِ وَالِي الْبُوسْنَةِ الشَّهِيرِ فَرِهَادِ پَاشَا سَوَقُولُوْفِيْشُ (Ferhād-paša Sokolović) وَ فِي أَيَّامِهِ رَفَعَتْ الْبُوسْنَةُ مِنْ دَرَجَةِ سَنَجَقٍ إِلَى دَرَجَةِ پَاشَالِقٍ^{٩٢} وَ اسْتَطَاعَ الْعُثْمَانِيُّونَ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ أَنْ يَسْتَوْلُوا عَلَى بَقِيَّةِ الْحَصُونِ وَ الثَّغُورِ الْبُوسْنَوِيَّةِ. وَ كَانَتْ

^{٨٩} تاريخ أبو الفتح، طورسون بك، ص ١٢٢-١٢٣.

^{٩٠} وَ قَدْ انْطَلَقَ هَذَا الْوَالِي إِلَى الْفَتْوحَةِ فِي الْبُوسْنَةِ بَعْدَ مَوْقِعَةِ مَوْهَاتْشُن (Mohač) الشَّهِيرَةِ الَّتِي هَزَمَ فِيهَا الْعُثْمَانِيُّونَ جَيْشَ الْمَجَرِ وَ كَانَ ذَلِكَ سَنَةَ ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦ م.

^{٩١} وَ كَانَتْ مَدِينَةُ سَرَايِفُو نَقْطَةَ الْانْطِلَاقِ وَ الْقَاعِدَةَ الْعَسْكَرِيَّةَ الَّتِي تَقُودُ كُلَّ الْحَرَكَاتِ الْعُثْمَانِيَّةِ نَحْوَ كِرَوَاتِيَا (Hrvatska) وَ دَالْمَاشِيَا (Dalmacija).

^{٩٢} "پاشالق" (pašaluk) عبارة عن عَدَّةِ السَّنَاقِقِ.

هذه الثغور قواعد نمساوية دفاعية قوية، كما كانت حاجزاً أمام التقدم العثماني نحو أوروبا الوسطى. وفي بداية هذه العملية استولى القائد العثماني مصطفى باشا سوقولوفيتش (Muştafa-paşa Sokolović) على نقطة استراتيجية مهمة وهي مدينة قروبا (Krupa) ثم بعد ذلك فتح الحصون والمدن مثل بيزيرو (Jezero) و قلادوشا الصغرى (Mala Kladuša) و قلادوشا الكبرى (Velika Kladuša) و أوستروژاتش (Ostrožac) و موتنيق (Mutnik) وغيرها. وعلى الرغم من هذه الغزوات الناجحة لم يستطع العثمانيون الاستيلاء على أهم مدينة من هذه المدن وهي بيحاش (Bihać). ولكن سقوط معظم الحصون قرب هذه المدينة سهل على الوالي البوسنة حسن باشا بريدوييفيتش (Hasan-paşa Predojević) أن يفتحها أخيراً وذلك سنة ١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م، بعد أن حاصرها عشرة أيام.^{٩٣}

و بسقوط هذه المدينة، تم للعثمانيين فتح البوسنة نهائياً وهو الفتح الذي استمر أكثر من مائة و ثلاثين عاماً، لهذه الولاية العثمانية التي تقع على آخر حدود الدولة العثمانية في البلقان، والتي سيكون لها دور بارز في الدفاع عن المواقع العثمانية في البلقان تجاه منافسيها من الإمبراطورية النمساوية و جمهورية البندقية في الشمال و الشمال الغربي من البلقان كما ستؤدي دوراً

Lopašić, Radoslav (1889.) *Spomenici hrvatske krajine*, Zagreb, p. 165-166..

٩٣

الأثار التاريخية في هرفاتسقا (كرواتيا)، لوباشيتش رادوسلاف، المجمع الأدبي الصربي، ص ١٦٥-١٦٦، بلغراد ١٨٨٩ م.

بارزًا في الدفاع عن المصالح الإسلامية لأن المجتمع الإسلامي الجديد قد
تمركز فيها.

الفصل الرابع:

انتشار الإسلام في البوسنة و الهرسك

لا اظن أننا نحتاج إلى أن نعيد الحديث عن الأديان في البوسنة و الهرسك ما دام ذلك قد مرَّ، لذلك ننقل مباشرة إلى موضوع انتشار الإسلام في تلك المنطقة. و لا بد من أن نشير أولاً إلى أن هذا الموضوع لم يعالج معالجة موضوعية عبر التاريخ اليوغسلافي^{٩٤} حتى الآن.

^{٩٤} ظهرت الدراسة الأولى لهذه المسألة منذ مائة عام تقريباً و لعلنا نخطئ إذ نسميها بالدراسات لأن غرضها لم يكن إلقاء الضوء على موضوع انتشار الإسلام في البوسنة و إنما نوقشت فيها مسألة القضاء على الكنيسة البوسنوية. غير أن الدراسات العلمية حول هذا الموضوع قد ظهرت في بداية هذا القرن و ذلك على أقلام بعض علماء المسلمين و منهم:

١- من أين مسلمو البوسنة و الهرسك و من هم دانيشا (Danica)، خمدي فريشيولياكوفيتش (Hamdi Kreševljaković)، تقويم لسنة ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م،
زغرب ١٩١٥ م.

٢- إسلام "نصارى البوسنة"، مُحَمَّد حاج يحييتش (Muhammed Hadžijahić)، أو
بذور، ١٩٣٧ م.

و الواقع أن بعض الذين كتبوا في هذا الموضوع قد حادوا عن الصواب، و تجافوا عن حقائق التاريخ لأنهم قصدوا من وراء كتابتهم الحديث عن الأحوال السياسية و الاجتماعية المختلفة، و لعلمهم حين كتبوا تلك الدراسات المشوّهة عن الوسائل التي انتشر بها الإسلام إنما قصدوا إثارة الاشمئزاز في نفوس القراء تجاه الدين الإسلامي الحنيف. و بهذا ابتعد هؤلاء "الباحثون" عن المستوى التاريخي و العلمي المطلوب. و الجدير بالذكر أن مثل هذه الدراسات في يوغوسلافيا لا تجد لها أنصار اليوم، و إنما باتت تجابه نقدًا شديدًا يسلطه عليها الباحثون الجدد^{٩٥} الذين يبذلون جهودهم العلمية و الإنسانية في سبيل إيضاح المسألة.

٣- مُحَمَّد الخانجي، انتشار الإسلام في البوسنة و الهرسك و أصالة المسلمين البوسنويين، سراييفو ١٩٤٠ م.

Handžić, Mehmed (1940.) *Širenje islama u Bosni i Hercegovini i porijeklo bosanskohercegovačkih muslimana*, Sarajevo.

٤- أفنديش ف. (F. Efendić) حول انتشار الإسلام، غَيْرَت (Gajret)، تقويم لسنة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م، سراييفو ١٩٤٠ م.

Efendić, F. (1940.) *O širenju islama*, „Gajret”, Takvim za 1411./1360. h., Sarajevo.

Mandić, Dominik (1967.) *Etnička povijest Bosne i Hercegovine*, Roma, I, p. 554.

تاريخ البوسنة و الهرسك، الدكتور دومنيك مانديتش، ١، ص ٥٥٤، روما ١٩٦٧ م.

و لا ريب في أنّ الإسلام جاء في البُوسنة و الهرسك عن طريق العُثمانيين و أن المجتمع الإسلامي قد كَوّن بمجيبهم، و لكن السؤال الذي يطرح نفسه على دارس الموضوع هو: هل اتّصل سكّان البُوسنة بالإسلام - بطريقة ما - قبل مجيء العُثمانيين؟ و على الرّغم من أن مثل هذا السؤال يطرح نفسه كثيرًا في الدراسات الحديثة إلا أن الإجابة عنه لا تزال غامضة، و هذا لأن المصادر التركية^{٩٦}، و هي أوّلق مصادر الفترة التي ندرسها لا تشير إلى هذا الاتّصال. و من المعروف أن المسلمين العرب قد ظهوروا في سواحل البحر المتوسط في القرنين الثّالث و الرّابع الهجريّين / الثّاسع و العاشر الميلاديّين، و لم يكتفوا بأعمال تجارية بل فتحو بعض الجزر مثل ستيبان (Stipan) قرب دوبروفنيك

و لا بدّ أن نلاحظ أن بعض الباحثين المسيحيين في يوغسلافيا بدأوا يؤيّدون آراء الباحثين المسلمين، و ذلك منذ بداية الخمسينات من هذا القرن، و منهم:

١- انتشار الإسلام في البُوسنة و الهرسك، و لاسلاف سقاريش، غيرت، تقويم لسنة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م، سرايفو ١٩٣٩ م.

Skarić, Vladislav (1939.) *Širenje islāma u Bosni i Hercegovini*, Gajret, kalendar za 1940., Sarajevo.

٢- انقراض البوغوميل و انتشار الإسلام في البُوسنة، الإسكندر سولوفلييف، مجلّة جمعية مؤرّخي البُوسنة و الهرسك، ١، ١٩٤٩ م.

Solovljev, Aleksandar (1949.) *Nestanak bogumilstva i islāmizacija Bosne*, GDI BiH, Sarajevo.

ذلك لأن هذه المصادر التركية لا تلقي إلا ضوءًا ضئيلاً جدًا على هذه المسألة لأن العُثمانيين أنفسهم لم يهتموا بكتابة التاريخ حتّى تمّ لهم فتح البُوسنة.

(Dubrovnik) و بار (Bar) و أولتسيني (Ulcinj) على البحر الأدرياتيكي و سكار (Skadar) و دراتش (Drač). و من المعروف كذلك أن الدولة البوسنوية في ذلك الوقت كانت لها علاقات تجارية قوية مع دوبروفنيك، و على هذا الأساس ذهب بعض الباحثين^{٩٧} في دراساتهم إلى إمكانية اتصال البوسنويين بالإسلام مباشرة عن هذه الطريقة.

و مع أن هذه المحاولة تستحق الثناء و التقدير إلا أنها لا تستند إلى مصدر تاريخي وثيق. و من الطبيعي أن عددا من السكان المقيمين في المناطق التي فتحها العثمانيون قد أسلم، غير أننا لا نجد أثرا للإسلام فيها بعد انسحاب المسلمين من المناطق المذكورة^{٩٨}.

إن انتشار الإسلام في أوروبا مسألة لم يعن بها عناية علمية كافية حتى اليوم، فما هي الدولة الأوروبية الأولى بعد إسبانيا التي انتشر فيها الإسلام؟ اعتمادا على الوثائق التاريخية الموجودة نجد المسلمين الأوائل في أوروبا في منطقة قافاز (Kavkaz) (و على الحدود السوفيتية – الإيرانية اليوم –) و ذلك

^{٩٧} و من هؤلاء الأستاذ طيب أوفيتش (Tajžib Okić) في تركيا و الأستاذ إسماعيل باليتش (Isma'ıl Balić) من النمسا.

^{٩٨} و خير مثال على ذلك هو جزيرة كريت (Krit)، فإن هذه الجزيرة قد فتحت على أيدي بعض الملاحين المسلمين من إسبانيا في بداية القرن التاسع الميلادي فبقيت في أيديهم مدة قرن من الزمن حيث أسلم جميع سكانها تقريبا. فلما أصبحت الجزيرة في أيدي البيزنطيين في القرن العاشر الميلادي رجع سكان المنطقة إلى المسيحية من جديد على أثر الضغط الشديد الذي لاقوه من السلطات البيزنطية.

في القرن التاسع الميلادي. فقد بدأ سگان المنطقة يعتنقون الإسلام بنشاط خلفاء بني العباس، وَ نصل إلى بداية القرن العاشر الميلادي فنجد جماعات إسلامية قد استوطنت في وادي نهر فولغا (Volga) في المنطقة المسماة پوفولوشقا بوغارسقا ((Povolška Bugarska (Волжка България)، وَ لانتشار الإسلام في هذه المنطقة^{٩٩} أهمية كبيرة لأن هؤلاء نشروا الإسلام في أوروبا الوسطى (في المجر).

وَ قد هاجرت جماعات إسلامية كبيرة إلى المجر هرباً أمام جنغس خان (Džingis-hān) وَ ذَلِكَ سنة ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م، وَ بقي هؤلاء المسلمون في المجر حتّى منتصف القرن الرابع عشر الميلادي حينما أمر ملك المجر كارل روبرت (Karl Robert) بتتصيرهم أو إخراجهم من البلاد.

^{٩٩} لأن البلغاريين قبيلة قديمة من أهل التّركي-التّتري، وَ قد استوطنت في وادي نهر فولغا (Volga) وَ دُون (Don) في القرن الخامس الميلادي، وَ أثناء الهجرات السّلافية المشهورة انقسمت القبيلة إلى طائفتين: اتّجهت إحدى الطائفتين نحو الغرب وَ استوطنت البلقان (في بلغاريا) وَ اتّجهت الطائفة الثّانية نحو الشّمال وَ استوطنت المناطق القريبة من نهر فولغا (Volga) وَ تسمّى هذه المنطقة پوفولوشقا بوغارسقا (Волжка България). وَ لقد أسلمت هذه الطائفة سنة ٣٠٩ هـ / ٩٢١ م وَ معنى ذَلِكَ أن البلغاريين الأوائل الذين اعتنقوا الإسلام ليسوا من الذين يعيشون في البلقان - كما قد يعتقد - وَ إنّما عاشوا في الاتحاد السوفيتي.

وَ قد هاجر أكثر هؤلاء نحو جنوب البلقان في وادي نهري مُوراوا (Morava) وَ وَارْدَار^{١٠٠} (Vardar) وَ كَذَلِكَ نجد إخبار مسلمي المجر في بعض المصادر الْعَرَبِيَّة^{١٠١} وَ يستبين لنا ممّا تقدم أن انتشار الإسلام في الْبُوسْنَة وَ الْهَرَسْك بدأ بدءًا فعالًا بالفتوحات الْعُثْمَانِيَّة، فالاحتمال ضئيل جدًا في أن الإسلام جاء إِلَيْهَا من الجنوب – بواسطة التَّجَار العرب – أو من الشَّمال من المجر وَ لكن هذا لا يعني أن الْبُوسْنَة لم تعرف الإسلام قبل الفتوحات الْعُثْمَانِيَّة، كما أَنَّهُ لا يعني أن الْبُوسْنَة قد دخلت كُلُّهَا الإسلام إثر تِلْكَ الفتوحات.

وَ ننتقل الآن إلى المسألة الَّتِي لَا تزال موضع نقاش وَ اخْتِلَاف بين الباحثين، وَ هِيَ: من كان أول مَنْ أسلم مِنْ سَكَّان الْبُوسْنَة؟ وَ الجواب عَلَى هذا السؤال صعب لعدم وجود المصادر الَّتِي تلقي الضوء عَلَى هذه المسألة^{١٠٢}.

^{١٠٠} Hukić, 'Abdur-Raḥmān (1961.) *Arapi i islām u Evropi*, „Glasnik” Vrhovnog islāmskog starješinstva (gl. VIS-a), Sarajevo, br. 4-6., p. 153..

العرب وَ إسلام في أوروبا، عبدالرحمن حوقيثش، مجلة إسلامية شهرية، تصدرها المشيخة الإسلامية في سراييفو، العدد ٤-٦، ص ١٥٣، سراييفو ١٩٦١ م.

^{١٠١} معجم البلدان، ياقوت الحموي، طبعة لا ينسخ، ١٨٦٦ م، ج ١، ص ٤٦٨-٤٧٠.

^{١٠٢} وَ من أهم المصادر الَّتِي يمكن أن نعتمد عَلَيْهَا هنا الدفاتر الْعُثْمَانِيَّة، وَ لكن هذه الدفاتر لم تنشر وَ لم تحقّق بعد، وَ لهذا فالاستفادة منها محدودة، وَ من أقدم هذه الدفاتر الَّتِي تزودنا بمعلومات عن انتشار الإسلام في الْبُوسْنَة الدفاتر التالية:

- الدفتر رقم ٧٦ من سنة ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م،

وَ الْوَاقِعَ أَنَّ طَبِيعَةَ انْتِشَارِ الْإِسْلَامِ فِي الْبُوسْنَةِ لَا تَخْتَلِفُ عَنْ طَبِيعَةِ انْتِشَارِهِ فِي أَيِّ مَكَانٍ. وَ قَدْ يَكُونُ مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ أَسْلَمُوا فِي الْبُوسْنَةِ أَسْرَى الْحَرْبِ وَ الْفَلَاحُونَ وَ خَاصَّةً طَائِفَةُ الْبُوغُومِيلِ مِنْهُمْ. وَ طَبِيعِيَّ أَنْ الْعُثْمَانِيِّينَ أَثْنَاءَ غَارَاتِهِمُ الْأُولَى عَلَى الْبُوسْنَةِ حَصَلُوا عَلَى عِدَدٍ غَيْرِ قَلِيلٍ مِنَ الْأَسْرَى وَ سَكَنُوهُمْ فِي الْمَنَاطِقِ التَّابِعَةِ لَهُمْ، كَمَا أَخَذُوا طَائِفَةً مِنْ أَبْنَاءِ الْمَسِيحِيِّينَ إِلَى مَعْسَكَرَاتِهِمْ، فَلَا شَكَّ فِي أَنَّ عِدَدًا مِنْ هَؤُلَاءِ قَدْ أَسْلَمُوا بَعْدَ أَنْ تَلَقَّوْا التَّرْبِيَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ.

هَذَا يَتَعَلَّقُ بِأَسْرَى الْحَرْبِ، أَمَّا الْفَلَاحُونَ، فَقَدْ بَدَأُوا يَسْلُمُونَ قَبْلَ عَمَلِيَّةِ فَتْحِ الْبُوسْنَةِ. وَ نَجِدُ فِي وَثِيقَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مَهْمَةٍ – وَ هِيَ وَفْقِيَّةُ عَيْسَى بَك^{١٠٣} ذَكَرَ أَسْمَاءَ الْمُسْلِمِينَ الْجَدِّ مِثْلَ بَالَابَانَ (Balaban) وَ بَوَكْتَشِينَ (Bokčín)، وَ كَذَلِكَ عَثَرْنَا عَلَى ذِكْرِ الْمَقْبَرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي قَرْيَةٍ تَسْمَى بُولِيِينَا (Buljina) قَرَبَ سَرَايِيْفُو^{١٠٤} وَ هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفَلَاحِينَ قَدْ أَسْلَمَتْ قَبْلَ كِتَابَةِ

- الدفتر رقم ٢٤ من سنة ٨٩٤ هـ / ١٤٨٩ م،

- الدفتر رقم ٥٦ من سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٧ م.

وَ النَّسْخَ التَّصَوِيرِيَّةَ لِهَذِهِ الدَّفَاتِرِ مَوْجُودَةِ فِي مَعْهَدِ الْاِسْتِشْرَاقِ فِي مَدِينَةِ سَرَايِيْفُو.

^{١٠٣} الَّتِي كَتَبَتْ سَنَةَ ٨٦٦ هـ / ١٤٦٢ م.

^{١٠٤} Šabanović, Hazim (1952.) *Dvije najstarije vakufnâme u Bosni*, Sarajevo, p. 7-13.

أَقْدَمَ وَقْفِيَّتَيْنِ فِي الْبُوسْنَةِ، شَعْبَانُوفِيَّتُشْ حَازِمَ، ص ٧-١٣، سَرَايِيْفُو ١٩٥٢ م.

الوثيقة المذكورة ببضع سنوات أي قبل سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م. وقد شيدت مدينة سراييفو في منطقة (وُزُخ بوسنة) و أنشئت فيها المؤسسات الإسلامية و حبست الأوقاف فيها و هذا يدل على وجود عدد من المسلمين كانوا يحتاجون إليها.

أما فيما يتعلق بالإسلام نبلاء البوسنة، فإن الرأي السائد أنهم لم يعتنقوا الإسلام إثر سقوط الدولة البوسنوية، و إنما بقيت حالتهم معرضة للظروف و الأيام، إلا أن الدفاتر العثمانية أثبتت خطأ هذه النظرية^{١٠٥} أخيراً. و حتى سلمنا بصواب هذه النظرية فكيف نفسر ظهور القواد السياسيين المشهورين من أصل البوسنوي في زمن السلطان محمد الفاتح معنى ذلك أن الإسلام في هذه المرحلة الأولى انتشر في بعض الدول البوسنوية و قراها شاملاً طبقات الشعب كلها ممن النبلاء و الأشراف و الفلاحين.^{١٠٦} و لقد تميزت هذه الفترة بأن الناس دخلوا الإسلام فيها جموعاً لا أفراداً. أما المرحلة الثانية لانتشار الإسلام فهي تمثل المرحلة التي انتشر الإسلام فيها انتشاراً سريعاً مبهرًا و شاملاً، و كان هذا بعد

^{١٠٥} يذكر في سنجق البوسنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م مجموعة من مائة و ثلاثين سپاهي (Spahija)، يتمتعون بالإقطاع المسمى (Timar) أصغر الإقطاعات في الدولة العثمانية و صاحبه سپاهي (Spahija) و كان من بين هؤلاء أربعة عشر مسلماً و البقية هم المسيحيون.

^{١٠٦} Handžić, Mehmed (1940.) *Islāmizacija Bosne i Hercegovine*, Sarajevo, p. 19..

الإسلام في البوسنة و الهرسك، الخانجي محمد، ص ١٩، سراييفو ١٩٤٠ م.

فتح البُوسنة مباشرة. وَ لَقَدْ عَثَرْنَا عَلَى نَصِّ الْقَانُونِ الْإِنْكَشَارِيِّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ الْمُمَيِّزَاتِ الَّتِي أَنْصَفَ بِهَا سَكَانُ الْبُوسْنَةِ وَ هُوَ النَّصُّ التَّالِي:

"فِي حِينَ غَزَا فَاتِحُ قَسْطَنْطِينِيَّةِ جَلَالَةُ السُّلْطَانِ مُحَمَّدٌ خَانَ - عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ وَ الرَّضْوَانُ - وَ تَوَجَّهَ بِعَسَاكِرِهِ نَحْوَ الْبُوسْنَةِ وَ اسْتَقْبَلَهُ عَامَّةُ النَّاسِ (رَعَايَا) وَ وَجْهَاءُ الْبِلَادِ (بِرَايَا) وَ عِنْدَمَا عَرَفُوا نَفْوذَهُ وَ قُوَّتَهُ قَدَّمُوا إِلَيْهِ الطَّاعَةَ وَ دَخَلُوا الْإِسْلَامَ فَوْرًا. وَ حِينَمَا رَأَى السُّلْطَانُ أَنَّهُمْ أَسْلَمُوا فَوْرًا قَالَ: "لَا بَأْسَ بِهِذِهِ الطَّائِفَةُ"، وَ بِسَبَبِ إِسْلَامِهِمُ الْفَوْرِيِّ قَالَ لَهُمُ السُّلْطَانُ: "أَطْلُبُوا مِنِّي مَا شِئْتُمْ!"، وَ قَالَ سَكَانُ الْمُنْطَقَةِ: "نَرِيدُ أَنْ تَأْخُذُوا أَبْنَاءَنَا" (الَّذِينَ سَوْفَ يَرَبُّونَ فِيهِ إِسْطَنْبُولَ تَرْبِيَةً خَاصَّةً لِمَنَاصِبِ الدَّوْلَةِ).

وَ لَيْسَ مِنْ شَكٍّ فِي أَنَّ هَذَا الْحَادِثَ كَانَ حَدْثًا اسْتِثْنَائِيًّا طَارِئًا^{١٠٧} وَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُعْتَبَرَ قَاعِدَةً عَامَّةً لِأَنَّ الْبُوسْنَةَ لَمْ تَخْضِعْ لِلْسُّلْطَانِ الْمَذْكُورِ بِسَهُولَةٍ كَمَا لَمْ يُعْتَنَقْ سَكَانُهَا الْإِسْلَامَ فَوْرًا.

أَمَّا فِي مَنَظَرِ الْهَرَسَاكِ فَقَدْ دَخَلَ أَبْنَاؤُهَا جَمِيعًا الْإِسْلَامَ لِأَنَّ هَذِهِ الْمُنْطَقَةَ مَشْهُورَةٌ بِسِيَادَةِ الْقَانُونِ الْقَبِيلِيِّ الْمَتِينِ حَيْثُ يَرْتَبِطُ الْفَرْدُ بِالْقَبِيلَةِ، وَ بِالنَّظَامِ الْقَبِيلِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا، فَإِذَا مَا أَسْلَمَ أَحَدُ مَشَايِخِ الْقَبِيلَةِ، أَسْلَمَتْ مَعَهُ قَبِيلَتُهُ بِكَامِلِهَا، وَ مِنْ ثَمَّ

^{١٠٧} يَذْهَبُ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ إِلَى أَنَّ سِتَّةً وَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ بُوْغُومِيلِيٍّ أَسْلَمَ بِهِذِهِ الْمُنَاسِبَةِ:

Bašagić, Safvet (1912.) *Bošnjaci i Hercegovci u islamskoj književnosti*, Vlastita naklada, Sarajevo, p. 3..

البوسنويون والهراسكة في الأدب الإسلامي، باشاقيتش صفوت، ص ٣.

فإن سرعة انتشار الإسلام في هذه الفترة لا ترجع إلى استئعمال العُثمانيون للقوة – كما قد يزعم – بل يرجع إلى خلق ظروف جديدة في المنطقة، و فيما يلي نسرِد بعض هذه الظروف:

١- إعطاء الأولوية للمسلمين في أمور الدولة و لقد نصل إلى نهاية القرن الخامس عشر الميلاديّ فلا نلاحظ أية محاولة سياسية قام بها العُثمانيون في سبيل انتشار الإسلام، ليس هذا في البوسنة فحسب بل في أوروبا كلّها. و لكن مع بداية القرن السادس عشر الميلاديّ أصبح جليّاً أن العُثمانيين يعتمدون على العنصر الإسلاميّ^{١٠٨} أكثر فأكثر، ممّا جعل المسيحيين – و خاصّة الأغنياء منهم – يعتنقون الإسلام.

٢- سقوط الدولة البيزنطية سنة ٩٢٢ هـ / ١٥٢٦ م. و تشير السجّلات العُثمانيّة إلى أن السكّان الكاثوليكين قد اعتنقوا الإسلام بعد هذه الهزيمة، و ذلك أمر طبيعيّ لأن العُثمانيين بعد تغلبهم على أكبر منافس لهم في أوروبا رفع شأنهم في العالم، و بهذا فقد نصارى البوسنة أملهم الأخير في إنشاء الحكم النصرانيّ من جديد.

Handžić, Ādem (1962-63.) *O islāmizaciji u sjeveroistočnoj Bosni u petnaestom i šesnaestom stoljeću*, POF, sv. XVI-XVII, Sarajevo, p. 11..

١٠٨

حول انتشار الإسلام في الشمال الشرقيّ من البوسنة في القرنين الخامس عشر و السادس عشر الميلاديين، آدم الخانجي، الملاحق للدراسات في اللغات الشرقيّة، المجلد ١٦-١٧، ص ١١، سراييفو ١٩٦٦-١٩٦٣ م.

٣- لقد ازداد عدد المدن وَ السَّكَّانِ فِي البوسنة بعد موقعة موهاتش سنة ٩٣٢ هـ / ١٥٢٦ م، وَ قد جاء هُؤْلَاءِ السَّكَّانِ من المناطق المجاورة المختلفة. وَ سرعان ما اعتنقوا الإسلام، حيث كانت حينذاك عملية انتشار الإسلام فِي أوجها، وَ بِذَلِكَ زاد عدد المسلمين فِي البُوسْنَة.

وَ ممَّا هُوَ جدير بالذكر أن الإسلام لم ينتشر فِي كل مناطق البُوسْنَة، فِي وقت واحد أومتقارب، وَ إِنَّمَا عَلَى مراحل زمنية متعدّدة، وَ متباعدة أحياناً وَ من ثَمَ حَقَّ للباحث أن يتساءل: كيف حدث ذَلِكَ فِي منطقة واحدة ذات طابع جغرافي وَ حكومي واحد؟ إِنَّ الإسلام كما قد ذكرنا بدأ ينتشر أَوَّلًا فِي المدن الحصينة الَّتِي تركز العُثمانيُونَ فِيها، أما الأماكن الَّتِي كانت تبعد عن هَذِهِ المراكز، فَالإسلام جاء فِيها بعد الفتح^{١٠٩}، وَ تَأخَّر مجيء الإسلام فِي بعض المناطق إِلَى النصف الثَّاني من القرن السَّابع عشر. هَذَا هُوَ السبب الأَوَّل، أما السبب الثَّاني فهو وجود الكنيسة البُوسْنَوِيَّة^{١١٠} وَ الكنيسة الكاثوليكيَّة. وَ يذهب بعض الدَّارسين إِلَى أن نشاط الكنيسة البُوسْنَوِيَّة قد انتهَى بمجيء العُثمانيِّين، لأن أتباعها اعتنقوا الإسلام جميعاً، حَتَّى المصادر العُثمانيَّة لم تذكر أَيَّ نشاطٍ لِهَذِهِ الكنيسة فِي البُوسْنَة، لَكِن عَلَى الرغم من أن الأكرثية الساحقة من البوغوميل قد أسلمت إِلَّا أن عدداً من

Handžić, Ādem (1962-63.) *O islāmizaciji u sjeveroistočnoj Bosni u petnaestom i šesnaestom stoljeću*, p. 27..

حول انتشار الإسلام فِي الشَّمال الشرقي من البُوسْنَة فِي القرنين الخامس عشر وَ السَّادس عشر الميلاديَّين، آدم الخانجي، ص ٢٧.

^{١١٠}: وَ يقصد بِهَا الكنيسة البوغوميليَّة.

أتباعها بقوا على دينهم القديم و كان لهم نشاط واضح في المناطق الجبلية في البوسنة و الهرسك.

و يذكر ريكوت (Rycout) المؤلف و الدبلوماسي الإنكليزي في النصف الثاني من القرن السابع عشر الميلادي أن بوغوميل البوسنة لم يعتنقوا الإسلام جميعا بعد "بل لا يزالون يقرأون العهد الجديد و يشربون الخمر في رمضان."^{١١١}

و لقد نجد في بعض السجلات العثمانية أسماء لمسلمين أبائهم غير مسلمين، و معنى ذلك أن انتشار الإسلام في وادي نيريثفا^{١١٢} (Neretva) تأخر عن انتشاره في البوسنة بعشرات السنين^{١١٣} أما الكنيسة الكاثوليكية، فنشاطها كان

^{١١١} Rycout, Poul (1670.) *Historie de l'état présent de l'Empire Ottoman*, Amsterdam, p. 288..

تاريخ الحالة الراهنه للإمبراطورية العثمانية، پول رايكوت، ص ٢٨٨، أمستردام ١٦٧٠ م.

^{١١٢} نيريثفا (Neretva) هي النهر الرئيسي في منطقة الهرسك فهي بأهميتها بمثابة نهر البوسنة (Bosna) في منطقة البوسنة تماما.

^{١١٣} Vuletić Vukasović, Vid (1897.) *Bilješke o kulturi južnih Slovena*, Dubrovnik, p. 112..

ملاحظات عن ثقافة السلافيين الجنوبيين، ويد ووليتيتش ووقاسوفيتش، ص ١١٢، دوبروفيك ١٨٩٧ م.

ملحوظًا في بعض المناطق بعد الفتح، في زُفُورِنِيْق^{١١٤} (Zvornik) و سَرِبِرِنِيْتْسَا (Srebrenica) مثلًا فلا ريب أن وجود هُذِهِ الكَنَانِس الكاثوليكيَّة هُوَ الَّذِي سَبَّب تَأخَّر نشر الإسلام في هُذِهِ المناطق.

و لقد حاول بعض الباحثين اليُوغُسْلَافِيَّيْنَ في الثلاثينات و الأربعينات من هَذَا القرن إشاعة رأي مفاده بأن مسلمي البُوسْنَة و الهَرَسَك دخلاء (من تركيا) و ليسوا من السَّكَّان الأصليين للمنطقة، و قصدوا من وراء ذَلِكَ أن عنصر الأرثوذكس هُوَ العنصر الأصلي في البوسنة^{١١٥}. و لقد وجدت هُذِهِ النظرية بعض الأنصار آنذاك بفضل بعض الملاحظات السياسية إِلَّا أَنهَا اخْتَفَت اليوم. فمن المعروف أن العُثْمَانِيَّيْنَ لم يكن لديهم عدد كاف من السَّكَّان في أراضيهم، فمن أين لهم الزَّيَادَة حَتَّى يَسْكُنُوا بعض المناطق في البُوسْنَة ثم أن السلطان مُحَمَّد الفاتح بعد فتح يائِثْسَه و المناطق الأخرى في البُوسْنَة، أرسل ثلث السَّكَّان إلى إسطنبول حَتَّى يَسْكُنَ بهم المناطق الَّتِي أصبحت خالية من السَّكَّان، و خاصة المناطق الَّتِي سكنها الإغريق.

Handžić, Ādem (1962-63.) *Postanak i razvitak Bijeljine u XVI vijeku*, POE, p. 27..^{١١٤}

نشأة مدينة بِيِيْلِيْنَا (Bijeljina) و تطوُّرها في القرن السادس عشر الميلادي، آدم الخانجي، الملاحق للدراسات في اللغات الشرقيَّة، ص ٤٥-٧٤، سنة ١٩٦٢ م.

و من هُؤْلَاءِ: غاقوفِيْتْس (Gaković) و ويدوفِيْتْس (Vidović) و غلُوشَاتْس (Glušac) و غيرهم.^{١١٥}

وَمِنَ الْمَعْرُوفِ كَذَلِكَ، أَنَّ بَعْضَ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ قَدْ هَاجَرُوا إِلَى مَنَاطِقَ كَثِيرَةٍ فِي الدَّوْلَةِ الْمَجْرِيَّةِ بَعْدَ سَقُوطِهَا سَنَةَ ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦ م، وَ تَكَلَّمُوا فِيهَا بِلُغَتِهِمُ الْبُوسْنَوِيَّةَ... وَ يُشِيرُ إِلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الرَّخَالَةِ التُّرْكِيَّةِ الشَّهِيرِ أَوْلِيَاءِ چَلْبِي (Evlija Çelebi) الَّذِي سَافَرَ إِلَى الْمَجْرِ سَنَةَ ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م، فَهُوَ يَذْكُرُ أَنَّ اللُّغَةَ الْبُوسْنَوِيَّةَ تَسْتَعْمَلُ فِي بِيچُوي^{١١٦} (Pečuj) وَ يَقُولُ عَنْ أَهْلِ بُودِيم (Budim) أَنَّهُمُ الْبُوسْنَوِيُّونَ^{١١٧}، وَ يَقُولُ عَنْ أَهْلِ قَانِيژِه (Kandže) وَ سِيغِيْتُوار (Sigetvar) أَنَّهُمْ يَتَكَلَّمُونَ عِدَّةَ لُغَاتٍ مِنْ بَيْنِهَا اللُّغَةُ الْبُوسْنَوِيَّةُ^{١١٨}. وَ لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْبُوسْنَةِ عِدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ذَوِي الْأَصْلِ السَّلَافِيِّ لَمَّا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَسْكُنُوا هَذِهِ الْمَنَاطِقَ الْمَجْرِيَّةَ وَ أَنْ يَنْشُرُوا لُغَتَهُمْ فِيهَا. وَ الْحَقِيقَةُ التَّارِيخِيَّةُ الثَّانِيَّةُ الَّتِي تُؤَيِّدُ رَأْيَنَا هِيَ أَنَّ أَكْثَرَ الْمَسَاجِدِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكِ شِيدَتْ قَبْلَ حَرْبِ فِينَا سَنَةَ ٩٣٦ هـ / ١٥٢٩ م، وَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ كَانُوا كَثِيرِينَ الْعِدَدِ فِي الْمَدَنِ وَ الْقُرَى، فَمِنْ مِائَةٍ وَ أَرْبَعَةِ مَسَاجِدَ، ثَمَانِ وَ تَسْعُونَ مِنْهَا قَدْ بَنِيَتْ قَبْلَ سَنَةِ ١٠٠٩ هـ / ١٦٠٠ م، وَ نَحْنُ نَجِدُ الظَّاهِرَةَ نَفْسَهَا فِي الْمَدَنِ الْأُخْرَى فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكِ مِثْلَ: مُوسْتَارَ (Mostar)، بَانِيَا لُوكَا (Banja Luka)، فُوْتِشَا (Foča)، رُوغَاتِيشَا (Rogatica)، تَرَاوْنِيْقَ (Travnik) وَ غَيْرِهَا.

^{١١٦} Celebi, Evlija; *Sijāhat nāmē*, dio VI, p. 201.

سِيَاحَتِ نَامَه، أَوْلِيَاءِ چَلْبِي، ج ٦، ص ٢٠١.

^{١١٧} المصدر نفسه، ص ٢٧٤.

^{١١٨} المصدر نفسه، ص ٥٣٤.

و نستنتج من كل ما تقدّم أنّ مسلمي البوسنة و الهرسك هم السكّان
الأصليون لهذه المنطقة سواء أكانوا من البوغوميل أم من أتباع الديانة المسيحية،
و أنّهم اعتنقوا الدين الإسلامي بعد أن مالت قلوبهم إلى مبادئ الإنسانية السامية
من دون إكراه.

و في السطور التالية نحاول أن نذكر أهم الأسباب التي ساعدت على
انتشار الإسلام في تلك البقعة من العالم، فمن هذه الأسباب:

الأسباب السياسية و الاجتماعية

سبق أن ذكرنا أن الحالة السياسية و الاجتماعية في البوسنة إثر مجيء
العثمانيين كانت سيئة و مضطربة. و تغيرت هذه الأوضاع بعد دخول البوسنة
في حوزة الدولة العثمانية إذ ربطت هذه المنطقة مصيرها بمصير الدولة
العثمانية التي بلغت أوج عظمتها في القرن السادس عشر الميلادي. و هذا التغيير
قد انعكس على حياة البوسنة الحضارية و الثقافية انعكاساً واضحاً. و منذ البداية
برزت نتائج السياسة السعيدة التي استعملها العثمانيون في البوسنة، إذ أخذوا
تحت حمايتهم طبقات الشعب بأجمعها، حتّى النبلاء المسيحيين تاركين لهم

أراضيهم بشرط أن يعترفوا بالنظام الإسلامي الجديد و يخضعوا له^{١١٩}. و الجدير بالذكر أننا نجد أكثر هؤلاء المسيحيين في البوسنة - في نهاية القرن الخامس عشر - قد أسلم^{١٢٠}، مما يدل على أن إسلامهم هذا جاء نتيجة المعاملة الحسنة التي لقوها من العثمانيين، فأصبحوا يميلون للإسلام. و من جهة أخرى طمح هؤلاء النبلاء المسيحيون إلى المراتب و المناصب المختلفة في الدولة. و طبيعي أن اعتناقهم الإسلام سهل لهم تحقيق هذه الغايات.

هذا ما يتعلّق بالنبلاء، أما الفلاحون فلا شك في أن عددا منهم قد أسلم لكي يحتفظ بأراضيهم الموروثة و أن يعفى من الرسوم التي لم يكن يدفعها المسلمون و خاصة ضريبة الجزية^{١٢١}. و هذه الضريبة كان يدفعها الذكور من المسيحيين أما نساؤهم و أطفالهم فقد أعفوا منها كما أعفي القساوسة و الرهبان. و على أية حال فإن أحوال الفلاحين قد تحسنت بمجيء العثمانيين حتى الذين لزموا

^{١١٩} و الفرق الأساسي بين النظام الإقطاعي السابق في البوسنة و النظام الإسلامي الجديد هو أنه في الأول كان الإقطاع وراثيا، أما عند العثمانيين فهو حق الاستثمار فليس من حق صاحبه تملك هذه الأراضي و لا يستطيع بيعها أو هبتها أو حتى حبسها للأوقاف.

^{١٢٠} و نلاحظ من دفتر التّوحيّات لسنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م أن من مجموع مائة و خمسة و ثلاثين سپاهي (spahija) في لواء البوسنة كان مائة و أحد عشر سپاهي مسيحيًا، أما في الدفتر الثاني المدون سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م لنفس اللواء فكان من مجموع مائتين و تسعة و ستين سپاهي كان اثنان و ثلاثون سپاهي مسيحيًا فقط.

^{١٢١} و هذه الضريبة كان يدفعها المواطن غير المسلم في الدولة الإسلامية و ذلك عوضا عن حماية الدولة لهم و إعفائهم من الخدمة العسكرية.

دينهم الأصلي، وَ طَبِيعِي أَنَّهُمْ بِدُخُولِهِمُ الْإِسْلَامَ حَصَلُوا عَلَى مُمَيَّزَاتٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ فِي الدَّوْلَةِ الْجَدِيدَةِ. وَ لَا بَدَلَنَا مِنْ أَنْ نَشِيرَ إِلَى أَنَّ مَعْظَمَ سُكَّانِ الْبُوسْنَةِ رَأَى فِي الْعُثْمَانِيِّينَ قُوَّةَ تَحْمِيهِمْ مِنْ خَطَرِ الْعَالَمِ الْكَاثُولِيكِيِّ الْمَجَاوِرِ إِذَا اسْتَوْلَى اِنْصَارُهُ عَلَى بِلَادِهِمْ مِنْ جَدِيدٍ، وَ كَانُوا يَعْلَمُونَ عَلَى الْيَقِينِ أَنَّ هَؤُلَاءِ سَيَنْتَقِمُونَ مِنْهُمْ وَ خَاصَّةً مِنَ الْبُوغُومِيلِ الَّذِينَ أَوَّوَا الْعُثْمَانِيِّينَ ائْتَاءَ فَتَحِهِمُ لِلْبُوسْنَةِ.

الْأَسْبَابُ الدِّينِيَّةُ

سَبَقَ لَنَا أَنْ تَنَاوَلْنَا هَذَا الْمَوْضُوعَ فِي دِرَاسَتِنَا السَّابِقَةِ حَيْثُ أَشْرْنَا إِلَى التَّنَافُسِ الشَّدِيدِ بَيْنَ الْمَذَاهِبِ الْمَسِيحِيَّةِ الثَّلَاثَةِ، لِذَلِكَ سَنُكْتَفِي الْآنَ بِإِعْطَاءِ صُورَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ مَوْقِفِ هَذِهِ الْمَذَاهِبِ مِنَ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ وَ إِلَى أَيِّ مَدَى اِنْتَشَرِ الْإِسْلَامُ بَيْنَ كُلِّ مِنَ الْكَاثُولِيكِيِّينَ وَ الْأَرْثُودُكْسِيِّينَ وَ الْبُوغُومِيلِ.

انتشار الإسلام بين الكاثوليكين

لقد ذكرنا سابقاً أن نشاط الكنيسة الكاثوليكية لم ينته بمجيء العثمانيين بل استمر و كان حاملوه بصورة خاصة رهبان طريقة فرانجو أي فرانسيسكو (Franjevc) و هذا النشاط الكاثوليكي لم يكن من داخل البوسنة فقط بل من خارجها أيضاً حيث ساهم فيه باباوات روما و ملوك المجر و أمراء النمسا. و لكن كل هذه المحاولات باءت بالفشل، فألكاؤليكيون لم ينجحوا في أعمالهم التبشيرية في البوسنة قبل الفتح^{١٢٢}، فكيف ينجحون الآن؟

الواقع أن العثمانيين تسامحوا مع الكاثوليكين في البوسنة في بداية الأمر و سمحوا لهم بممارسة شعائرهم الدينية، فلم يتوقف نشاط قساوستهم، كما

^{١٢٢} كما الكاؤليكيون خابوا في محاولة تحويل البوغوميل إلى المسيحية، و تبين أثناء الفتح أن البوغوميل الذين تظاهروا بالكاؤليكية قد تراجعوا و حالفوا العثمانيين و اصبحوا من أشد الخصوم للكاؤليكية. ثم إن الكاؤليكيين لم ينجحوا في منع انتشار الإسلام حتى في المناطق التي كانت مراكز نشاطهم مثل فوينيشا (Fojnica) و كونيشن (Konjic) و ليووشكي (Ljubuški) و سريبرينيشا (Srebrenica) و غيرها.

سمحوا لهم بتشييد كنائسهم، وَ خیر دلیل عَلَى ذَلِكَ: "عهد نامه" ١٢٣ (Ahdi-nāmē) الَّتِي أعطاهَا السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ الْفَاتِحُ سَنَةَ ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م أثناء رجوعه من البُوسْنَةِ. وَ يَتَضَحُّ لَنَا مِنْ نَصِّ "عهد نامه" أَنَّ الْكَاثُولِيكِيِّينَ كَانُوا يَتَمَتَّعُونَ بِهَذِهِ الْإِمْتِيَازَاتِ مَا دَامُوا فِي طَاعَةِ السُّلْطَانِ، وَ لَكِنْ هُوَ لَا يَاقَسَاوَسَةُ سِرْعَانِ مَا بَدَأُوا يَتَجَسَّسُونَ وَ يَتَعَامَلُونَ مَعَ الدَّوْلِ الْاُورُوبِيَّةِ ضَدَّ الْعُثْمَانِيِّينَ، وَ لِذَلِكَ غَيْرَ هُوَ لَا يَمُوقِفُهُمْ مِنْهُمْ وَ اتَّخَذُوا إِجْرَاءَاتٍ ضَدَّهُمْ.

انتشار الإسلام بين الأرثوذكسيين

لَا بَدَّ لَنَا مِنْ أَنَّ نَشِيرَ إِلَى أَنَّ مَوْقِفَ الْكَنِيسَةِ الْاُورْثُوْدُكْسِيَّةِ تَجَاهَ الدِّينِ الْاِسْلَامِيِّ قَدْ اخْتَلَفَ عَنْ مَوْقِفِ الْكَنِيسَةِ الْكَاثُولِيكِيَّةِ، وَ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْكَنِيسَةَ نَالَتْ

^{١٢٣} عهد نامه (Ahdi nāmē (Ahdnama)) المترجمة من اللغة التركية هُوَ: "أنا السلطان مُحَمَّدُ خَانُ أَعْلَنُ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ (العامَّة وَ الخاصَّة) أَنَّ حَامِلِي هَذَا الْمَرْسُومِ الرَّهْبَانِ الْبُوسْنَوِيِّينَ قَدْ نَالُوا عَنَائِي الْوَاسِعَةَ وَ لِهَذَا أَمَرْتُ: أَلَّا يَزْعِجَ أَحَدُ الرَّهْبَانِ الْمَذْكُورِينَ وَ كَنَائِسَهُمْ وَ لِيُطْمَئِنُّوا فِي أَدِيرَتِهِمْ، أَمَّا أُولَئِكَ الَّذِينَ لَجَاؤُوا إِلَيْنَا رَاجِينَ أَنْ نَتْرَكَهُمْ أَحْرَارًا أَمْنِينَ لَكِنِّي يَرْجِعُوا وَ يَسْتَقَرُّوا فِي أَدِيرَتِهِمْ الْمَوْجُودَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا، فَأَنَا نَتَعَهَّدُ أَلَّا يَسْبَهُمْ أَحَدٌ لَا أَنَا وَ لَا وَزْرَانِي وَ لَا رَجَالِي وَ لَا رِعَايَايَ وَ لَا أَحَدٌ مِنْ سَكَّانِ مَمْلَكَتِي... وَ هَذَا لِنَغَايَةِ طَاعَتِهِمْ إِلَيَّ وَ خُضُوعِ أَوَامِرِي". ميلودراژ (Milodraž) ١٠ رَمَضَانَ ٨٦٨ هـ / ١٨ أَيْلَارَ ١٤٦٣ م.

بعض الامتيازات بعد سقوط القسطنطينية بفضل طاعة رجالها للسلطان العثماني. و لقد ساعدته بعض العناصر الأرثوذكسية في البلاد المفتوحة في البلقان - وخاصة جماعة ولاسي (Vlasi) و ذلك أسكنهم السلطان على الحدود الشمالية من دولته و كَوْن منهم سداً قوياً بين الكاثوليكين في البوسنة و العالم الكاثوليكي في الخارج^{١٢٤}. و على هذا لم يمثل الأرثوذكس خطراً كبيراً للدولة العثمانية و ربما يرجع ذلك إلى أن رئاستهم كانت داخل الدولة العثمانية و كانوا تحت المراقبة العثمانية المستمرة.

و تكشف الدراسات الحديثة أن الأرثوذكسيين في البوسنة مالوا إلى الإسلام أكثر من إخوانهم في الدول الأخرى. و لقد نعث على بعض المصادر^{١٢٥} التي تشير إلى أن عدد المسلمين في البوسنة قد كثر و عدد الأرثوذكسيين قد نقص، و ذلك في بداية القرن السادس عشر، و لقد حاول الكثيرون أن يفسروا هذه الظاهرة بأن نقص الأرثوذكسيين جاء نتيجة إبادتهم و طردهم من هذه المناطق، غير أن الأستاذ مُحَمَّد شكريتش الذي كان من أوائل الباحثين البوسنويين الذين عارضوا هذه النظرية و ذلك في رسالته المذكورة، و قال: "إن

^{١٢٤} نياز مُحَمَّد شكريتش (Nijaz Muhammed Šukrić)، الفتح العثماني و انتشار الإسلام و المؤسسات الإسلامية في البوسنة و الهرسك في القرنين الخامس عشر و السادس عشر، ص ١٢٩. نوقشت الرسالة (رسالة الماجستير) في بغداد في السادس عشر من آذار سنة ١٩٧٢ م، و مع الأسف لم تنشر بعد.

^{١٢٥} Glušac, Vladimir (1945.) *Istina o Bogumilima*, Beograd, p. 194..

الحق عن البوغوميل، غلوشاتس ولاديمير، ص ١٩٤، بلغراد ١٩٤٥ م.

ازدياد سكان المسلمين في البوسنة إنما هو نتيجة اعتناق عدد كبير من المسيحيين الدين الإسلامي.".

انتشار الإسلام بين البوغوميل

و لقد ذهب بعض الباحثين إلى أن إقبال هذه الطائفة إلى الإسلام كان لأسباب سياسية واجتماعية، لكننا نرى أن أقوى هذه الأسباب هو السبب الديني. ذلك لأن البوغوميل استطاعوا أن يحصلوا على المساواة السياسية والاجتماعية في ظل الكنيسة الأرثوذكسية والكاثوليكية بشرط أن يتحولوا إلى المسيحية، لكنهم رفضوا ذلك. و لقد وجد البوغوميل حماية دينية عند العثمانيين بعد أن هوجموا من الداخل و من الخارج طوال القرون. و من أهم الأسباب التي أدت بالبوغوميل إلى الإسلام هو طبيعة الدين الإسلامي نفسه، فهو يمنع عبادة الأوثان و الأيقونات و الأسرار الدينية و النواقيس و الطقوس المقدسة الأخرى، و قد وجد البوغوميل شبهة بين بعض تعاليمهم و تعاليم الدين الإسلامي. و كل تلك الملابسات قد أدت بدورها في اعتناقهم السريع للإسلام.

و بعد هذا كله لا بد أن نقول شيئاً عن سرعة انتشار الإسلام في البوسنة و الهرسك، و أحسن طريقة لتتبع سرعة هذا الانتشار هي مراقبة عدد المسلمين الجدد خلال هذه الفترة، و من الصعب جداً تحديد عدد سكان المسلمين في القرن الخامس عشر لعدم وجود إحصائيات و خاصة في سنجق زفورنيق (Zvornik)

وَلَوَاءَ الْهَرَسَك، أَمَا فِي لَوَاءِ الْبُوسَنَةِ – حَسَبِ التَّدْوِينَاتِ مِنْ سَنَةِ ٨٩٤ هـ / ١٤٨٩ م – فَكَانَ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ فِيهَا ٢٤،٧٧٤ نَسْمَةً (أَوْ ١٩،٩٣ بِالْمِائَةِ) مِنْ مَجْمُوعِ السَّكَّانِ.^{١٢٦} وَ لَئِنْ افْتَقَرْنَا إِلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، فَإِنَّ الْقَرْنَ السَّادِسَ عَشَرَ جَعَلَهَا مَوْفُورَةً. وَ الظَّاهِرُ أَنَّ انْتِشَارَ الْإِسْلَامِ فِي هَذَا الْقَرْنِ كَانَ فِي أَوْجِ قُوَّتِهِ فِي مَنَاطِقِ الْبُوسَنَةِ وَ الْهَرَسَكِ جَمِيعَهَا، وَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْإِحْصَاءَاتِ الَّتِي جَاءَ بِهَا الْأَسَازُ لَطْفِي بَرَكَانَ، الْمَأْخُذَةُ مِنْ تَدْوِينَاتِ سَنَةِ ٩٣٤ هـ / ١٥٢٨ م، تُشِيرُ إِلَى أَنَّ عَدَدَ الْمُسْلِمِينَ بِحَسَبِ السَّنَاقِ، كَانَ كَمَا يَلِي:

اسم اللّواء (السّنجق)	عدد بيوت المسلمين
١	البُوسَنَةُ
٢	زُورْزَنِيَق
٣	الْهَرَسَك
	١٦،٩٣٥
	٢،٦٥٤
	٧،٠٧٧

الجدول رقم ١

وَ إِذَا مَا قَدَّرْنَا سَكَّانَ هَذِهِ الْبُيُوتِ الَّتِي بَلَغَ عَدْدُهَا ٢٦،٦٦٦ بِخَمْسَةِ أَفْرَادٍ لِكُلِّ عَائِلَةٍ فَإِنَّ عَدَدَ الْمُسْلِمِينَ يَبْلُغُ ١٣٣،٣٣٠ نَسْمَةً.

^{١٢٦} Filipović, Nedim (1959.) *Historija naroda Jugoslavije*, Zagreb, p. 121.

تَارِيخُ الشُّعُوبِ الْيُوغُسْلَافِيَّةِ، نَدِيمُ فِيلِيْبُوْفِيْتْشْ، ص ١٢١، زَغْرَب ١٩٥٩ م.

و من المؤكّد أن العدد المذكور لم يحصل نتيجة تكاثر (تناسل) أولئك
الَّذِينَ أسلموا في القرن السّابق و إنّما لإقبال الْمَسِيحِيِّينَ انفسهم على اعتناق
الإسلام. و أصبحت البُوسنة في هَذَا الوقت سَدًا عثمانيًا منيعًا يحميها من منافسيها
النّمسا و البندقيّة فضلًا عن أنها أصبحت مركزًا حيويًا للدعوة الإسلاميّة في
أوروبا. و نرى كذلك أن انتشار الإسلام فيها لم يكن حادثًا فوريًا بل استمرّ قرنين
من الزمن حتّى ثبت جذوره الّتي لا تزال قائمة حتّى يومنا هَذَا.

و نختم دراستنا لموضوع انتشار الإسلام في البُوسنة و الهرسك، بإلقاء
الضوء على طبيعة هَذَا الانتشار الّذي أحيط بالإشاعات و الافتراءات، و لم
يقتصر ذَلِكَ على البُوسنة و حدها، و إنّما امتدّ إلى كلّ مكان سطع فيه ضياء
الإسلام، غير أن الكتاب الأوروبيين يزعمون بأن انتشار الدين الإسلاميّ كان
نتيجة استخدام العُثمانيّين للقوة، منهم فرضوه بحدّ السيف... إلخ. و إنّهُ لمن
الطبيعيّ أن تضعف هَذِهِ الأصوات – مهما بلغت كثرتها – أمام الواقع التاريخيّ
العالميّ. و لقد استعمل العُثمانيّون سياسة التسامح مع الديانات الّتي كانت قائمة
في الأراضي المفتوحة، و هُوَ موقف استمدّوه من القرآن الكريم و الشريعة
الإسلاميّة الّتي تعترف بالأديان السّماويّة كلّها. و لذلك تحاشينا الأهواء و
الأكاذيب و استعملنا الموضوعية في الكتابة خلافاً لبعض كتاب الغرب. و ها
نحن أوّلاً نستعمل الأمثلة الحية الواردة في التاريخ لكي يستبين لنا عدالة الوسائل
الّتي استعملها العُثمانيّون في نشر الإسلام خلال فتوحاتهم في أوروبا.

لقد التقى العُثمانيّون بالكنيسة الأرثوذكسيّة أوّل مرّة عند سقوط الدولة
البيزنطيّة. و الواقع أنّهم إذا قضوا على الدولة البيزنطيّة، فإنهم لم يقضوا على
الكنيسة الأرثوذكسيّة و إنّما راحوا يعلنون احترامهم الكامل لحقوق الكنيسة. و لقد

أعطى العُثمانيون "عهد نامه" (Ahdi nāmē) لِرئيس الكنييسة الأرثوذكسيّة آنذاك وَ هُوَ غينادييه الثاني (Genadije II) تضمن فيها حقوقهم الدينيّة. أمّا السلطان مُحَمَّد الفاتح فقد سلّم شخصيًّا عصا ذهبيّة إلى غينادييه وَ وهب له فرسًا ليركب عَلَيْهِ متّجهاً إلى كنييسة "القديس أپوستول" ^{١٢٧} (Sv. Apostol).

أمّا من الكنييسة الأرثوذكسيّة فقد التقى العُثمانيون أثناء فتح البوسنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م، وَ تصرّف مُحَمَّد الفاتح مع الكاثوليكيين هناك كما تصرّف مع الأرثوذكسيين في إسطنبول وَ أعطى "عهد نامه" إلى رئيس القساوسة وَ هُوَ فِرا أنجيلو (Fra Angel) وَ ذَلِكَ في منطقة ميلودراڝ (Milodraž) في ٢٨ أيار سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م، ضامنًا فيها حقوقهم الدينيّة وَ الإنسانيّة. ^{١٢٨} وَ الحق أن السلطان العُثماني لم يكن يمثّل سلطة دنيويّة فحسب وَ إنّما كان رمزًا للسلطة الدينيّة العليا في العامل الإسلاميّ كلّهُ. وَ ذَلِكَ لِأن سليم الأول (٩١٨-٩٣٢ هـ / ١٥١٢-١٥٢٥ م) بعد أن فتح مصرَ وَ الأماكن الإسلاميّة المقدّسة - مَكّة المكرمة وَ المدينة المنورة - اتخذ سنة ٩٢٤ هـ / ١٥١٨ م لقب "الخليفة" في العالم الإسلاميّ، وَ لِذلك كان موقف الدولة العُثمانيّة تجاه النصاريّ وَ الأديان

^{١٢٧} Radonjić, Jovan (1950.) *Rimska kurija i južnoslovenske zemlje od šesnaestog do devetnaestog vijeka*, Beograd, 154.

باباوات روما وَ الدّول السّلافيّة الجنوبيّة من القرن السّادس عشر حتّى القرن التّاسع عشر، نديم فيليبوفيتش، ص ١٥٤، بلغراد ١٩٥٠ م.

^{١٢٨} فاتح البوسنة السلطان مُحَمَّد الثاني وَ طريقة فرانيو - في البوسنة، غوييتش قاسم، زغرب ١٩٣٥ م.

الأخرى موقفاً إسلامياً منبعه الشريعة الإسلامية وَ الْقُرْآن الكريم. وَ إلى هَذَا التسامح تشير الكتب الأَرثُوذُكْسِيَّة وَ الكَاثُولِيكِيَّة الموجودة فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ.

وَ أخيراً نودّ أن نشير إلى أن العُثمانييّن حكموا بلغاريا وَ صربيا مدة طويلة، وَ لكن اعتناق الإسلام فِي تِلْكَ المناطق كان قليلاً جداً قياساً على البُوسْنَةِ. وَ ذَلِكَ خير دليل على عدم استعمال العُثمانييّن للقوة فِي نشر الدين الإسلامي. وَ لو استعملوا القوة فعلاً لما وَجَدَ القرن التاسع عشر أي أثر للمسيحية فِي البلقان!

الباب الثاني

انتشار الثقافة الإسلامية في

البوسنة و الهرسك

الفصل الأول:

المؤسسات الإسلامية في البوسنة و الهرسك

الوقف الإسلامي و دوره في بناء هذه المؤسسات

قبل ان نتكلم عن الوقف في البوسنة و الهرسك نرى من الضروري أن نشير إلى دور الوقف في المجتمع الإسلامي العربي عامة و المجتمع الإسلامي التركي خاصة. أما في المجتمع الإسلامي، فأول وقف هو وقف الرسول - صلى الله عليه و آله و سلم -، و هو مسجد قباء الذي بناه رسول الله - صلى الله عليه و آله و سلم - حين قدومه مهاجراً إلى المدينة^{١٢٩}، ثم المسجد النبوي في المدينة المنورة الذي بناه - صلى الله عليه و آله - في السنة الأولى للهجرة. و فيما يتعلق بالمستغلات الخيرية و حبسها لأموال خيرية عامة، فإن الرسول - صلى الله عليه و آله و سلم - قد سبق المسلمين جميعاً في ذلك، بوقفه المعروف "سبعة حوائط" في المدينة المنورة. أما الصحابة الكرام، فعمر بن الخطاب هو أول من تبع

^{١٢٩} التلليل لإصلاح الأوقاف، مُحَمَّد أحمد العمر، ص ٣٠، بغداد ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م.

الرَّسُول فِي ذَلِكَ حِينَما جاء له قائلًا: "يا رسول الله! أصبت مالا بخير لم أصب
 أنفـس منه، فبِمَ تأمرني؟"، قال له رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ -: "إن
 شئت حبست أصلها وَتَصَدَّقَتْ بثمرها." فجعلها عمر رضي الله عنه لا تَباع وَ لا
 توهب وَ لا تورث وَ تَصَدَّق بثمرها عَلَى الفقراء وَ المساكين وَ ابن السبيل وَ في
 الرِّقاب وَ الغزاة وَ في سبيل الله وَ الضَّيْف.^{١٣٠} ثُمَّ حبس فِي الأوقاف بعد ذَلِكَ
 الصَّحابة الآخرون، منهم: عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب - عَلَيْهِ السَّلَام -،
 الزبير بن العوام، معاذ بن جبل، زيد بن ثابت، عائشة وَ أختها أسماء، سعد بن
 أبي وقاص، خالد بن الوليد، جابر بن عبدالله، عبد الرَّحْمَن بن الزبير وَ غيرهم،
 بحيث لم يخل عصر من العصور إِلَّا وَ حبس فِي أناس شيئًا من أموالهم عَلَى
 جهات خيرية مختلفة.

وَ لما كان الإسلام، خاتم الدِّينات السماوية وَ أتمها، وَ أكثرها تَوْحِيًا
 لمصلحة المسلم فإننا نرى أن الوقف فِي الإسلام قد بدأوا يُوَدِّي دورًا جديدًا
 يختلف عن الدور الذي أدَّاه فِي الأمم السابقة، وَ أصبح للوقف الإسلاميَّ غرض
 أوسع وَ أعمّ ممَّا كان عَلَيْهِ من قبل، إذ لم يبقَ محصورًا عَلَى أماكن العبادة وَ
 وسائلها بل ابتغى بِهِ منذ عصر الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - مقاصد الخير
 العامِّ فِي المجتمع.

^{١٣٠} كتاب أحكام الأوقاف، الشَّيباني (أبو بكر بن عمرو المعروف بالخصاف)، الطَّبعة
 الأولى، ص ٣٢-٣٣، القاهرة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م.

وَ يَسْتَبِين لَنَا مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمَوْسَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةَ الْأُولَى قَدْ أَنْشَتْ فِي ظِلِّ
نِظَامِ الْوَقْفِ الَّذِي أَدَّى دَوْرَهُ الْكَبِيرَ فِي حَيَاةِ الْمَجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ الْأَوَّلِ. وَ نَسْتَطِيعُ
أَنْ نَقْسَمَ هَذِهِ الْمَوْسَّاتِ - عَلَى اخْتِلَافِهَا - إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ هِيَ:

١- الْمَوْسَّاتِ الدِّينِيَّةُ (الْمَسَاجِدُ وَ الْمَدَارِسُ وَ الْمَكْتَبَاتُ)،

٢- الْمَوْسَّاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةُ (دَوْرُ الْمَسَافِرِينَ، الْعِمَارَاتُ... إلخ)،

٣- الْمَوْسَّاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةُ (الطَّرِيقُ وَ الْجَسُورُ وَ الذَّكَاكِينُ... إلخ).

وَ هُنَاكَ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْوَقْفَ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ قَدْ ظَهَرَ بِاعْتِبَارِهِ
مَوْسَّسَةً أَهْلِيَّةً وَ أَنَّهُ أَنْشِئَ بِإِرَادَةٍ فَرْدِيَّةٍ وَ دَوَافِعٍ شَخْصِيَّةٍ، لَا تَرْبِطُهُ عِلَاقَةٌ قَوِيَّةٌ
بِسِيَاسَةِ الدَّوْلَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي وَادٍ، وَ الْوَقْفُ فِي وَادٍ آخَرَ! وَ يَبْقَى هَذَا الرَّايُ
غَالِطًا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ لَهُ أَنْصَارًا كَثْرِينَ، لِأَنَّ الْوَقْفَ كَانَ يَنْمُو وَ يَزْدَهَرُ فِي
أَحْضَانِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَ عَلَى إِنْشَائِهِ. فَلَقَدْ كَانَ رُؤَسَاءُ الْمُسْلِمِينَ
وَ أَوْلُوا الْأَمْرِ مِنْهُمْ مِنَ الَّذِينَ سَبَقُوا فِي إِنْشَاءِ الْأَوْقَافِ. لِذَلِكَ كَانَتْ الْعِلَاقَةُ وَطِيدَةً
بَيْنَ الدَّوْلَةِ وَ الْأَوْقَافِ لِأَنَّهُمَا تَخْضَعَانِ لِقَانُونٍ وَاحِدٍ، هُوَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.^{١٣١}

^{١٣١} وَ دَلِيلُنَا عَلَى هَذَا أَنَّ الْأَوْقَافَ بَدَأَتْ تَفْقَدُ أَمْلَاقَهَا فِي حِينَ أَصْبَحَتْ الدَّوْلَةُ تَهْمَلُ
أُمُورَهَا، أَيَّ فِي حِينَ بَدَأَتْ الدَّوْلَةُ تَنْفَصِلُ عَنِ الدِّينِ، فَنَرَى الْيَوْمَ أَنَّ أَمْلَاقَ الْأَوْقَافِ
الْوَاسِعَةِ أَصْبَحَتْ فِي حَالَةٍ خَرَابٍ، وَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ عَدَمُ كِفَاةِ الْقَانِمِينَ بِإِدَارَةِ تِلْكَ
الْأَوْقَافِ وَ تَبْذِيرِهِمْ وَ مُتَاجِرِهِمْ بِإِمْلَاقِ الْأَوْقَافِ أحيانًا! أَمَّا الدَّوْلَةُ، فَهِيَ لَمْ تَنْفَصِلْ عَنِ
الدِّينِ فَحَسَبَ بَلْ انْفَصَلَتْ عَنْ نَفْسِهَا، لِأَنَّهَا بَعْدَ نَبْذِهَا الْقَانُونَ الْقُرْآنِيَّ أَصْبَحَتْ طَاغُوْتًا!

أما الموقف في المجتمع الإسلامي التركي فقد لقي عين العناية التي لقيها في الدولة الإسلامية العربية من قبل^{١٣٢}، فهذا أمر طبيعي لأن العثمانيين تعلموا الدين الإسلامي على أيدي العرب، وفتوحاتهم الكبرى ليست إلا امتداداً للفتوحات الإسلامية العربية المجيدة.

و لا نتجاوز الحق إذا قلنا أن المدن العثمانية الكبرى مثل إسطنبول (Istanbul) و بورصة (Bursa) و أديرنه (Edirne) قد نمت و ازدهرت بفضل الأوقاف التي لم يكن السلاطين و وزراءهم و حدهم الذين شاركوا في إنشائها، و إنما كان معهم آخرون ليس لهم علاقة بالعائلة الحاكمة في إسطنبول. و نجد في إحدى الإحصائيات الرسمية من سنة ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م أن عدد الأوقاف التي أنشأها هؤلاء الأشخاص يبلغ ألفين و خمسمائة و سبعة عشر وفقاً^{١٣٣}، و ذلك في مدينة إسطنبول و حدها.

أما الأوقاف في البوسنة و الهرسك، فيرجع إنشاؤها إلى بداية النصف الثاني من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي، أي بتعبير أدق، بسقوط هذه البلاد في أيدي العثمانيين و اعتناق أهلها الإسلام. و لقد أدت هذه

^{١٣٢} Inalžik, Halil (1974.) *Osmansko carstvo*, SKZ, Beograd, p. 198-199.

الإمبراطورية العثمانية، خليل اينالجيقي، ص ١٩٨-١٩٩، بلغراد ١٩٧٤ م.

^{١٣٣} Inalžik, Halil (1974.) *Osmansko carstvo*, p. 198.

الإمبراطورية العثمانية، خليل اينالجيقي، ص ١٩٨.

الأوقاف في البوسنة و الهرسك دوراً حاسماً في إنشاء و تطوير المدن^{١٣٤}، و خاصة في القرنين الخامس عشر و السادس عشر الميلاديين، لأن أكثر المؤسسات الثقافية و الدينية أنشئت من أموال الأوقاف.

و بدأ مسلمو البوسنة منذ البداية يحبسون في الأوقاف النقود و الذكاكين و الحدائق و الأرض الزراعية مما جعل ثروة الأوقاف تتزايد باستمرار، و يقول أحد المؤرخين البوسنويين^{١٣٥}، في حديثه عن السوق القديم في سراييفو أنه لا يعرف شبراً من هذه الأراضي إلا أنها ملك إحدى الأوقاف الأربعة الكبيرة آنذاك و هي:

١	وَقَف عيسى بك	Vakuf 'İsā-bega
٢	وَقَف آياس بك	Vakuf Ājās-bega
٣	وَقَف فيروز بك	Vakuf Fejrūz-bega
٤	وَقَف الغازي خسرو بك	Vakuf Gazi Husrev-bega

الجدول رقم ٢

^{١٣٤} لا تزال بعض المدن في البوسنة و الهرسك تسمى باسم الوقف، نذكر منها: دوني (Donji Vakuf) و غورنبي (Gornji Vakuf)، سكندر وَقَف (Skender Vakuf)، كولن وَقَف (Kulen Vakuf)، وارثشار وَقَف (Varcar Vakuf)، الوقف التركي (Turski Vakuf)، الوقف الصربي (Srpski Vakuf).

^{١٣٥} حمدي قریشو لياقوفيتش (Hamdija Kreševljaković).

وَالْوَاقِعَ أَنَّ الْأَوْقَافَ فِي الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسَكِ فِي فِتْرَةِ نَشُونِهَا لَمْ تَقْتَصِرْ عَلَى آدَاءِ دُورِهَا الدِّينِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ وَ إِنَّمَا آدَتْ دُورَهَا السِّيَاسِيَّ، وَ أَحْسَنَ مِثَالٍ لِذَلِكَ مَنَشَاتُ الْأَوْقَافِ لِمُؤَسَّسِ سَرَايِفُو وَ هُوَ عَيْسَى بَكِ ابْنِ إِسْحَاقَ، وَ لَقَدْ جَعَلَ مُؤَسَّسَاتِهِ مِنْ سَرَايِفُو مَرْكَزًا سِيَاسِيًّا أَوَّلًا ثُمَّ مَرْكَزًا دِينِيًّا وَ ثَقَافِيًّا ثَانِيًّا.

وَ لَقَدْ قُلْنَا أَنَّ أَكْثَرَ الْأَوْقَافِ فِي الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسَكِ يَرْجِعُ إِنشَاؤها إِلَى الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ / السَّادِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، فَهَذِهِ الْفِتْرَةُ تَمَيَّزَتْ بِنَشَاطَاتٍ حَرْبِيَّةٍ بَارِزَةٍ ثَبَّتَ الْعُثْمَانِيُّونَ خِلَالَهَا حُكْمَهُمْ فِي الْبَلْقَانِ، وَ لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْإِنْتِصَارَاتُ الْعُثْمَانِيَّةُ وَ خَاصَّةً فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي كَانَتْ مَرَكَزَ هَذَا النِّشَاطِ الْعُثْمَانِيِّ مِثْلَ مَدِينَةِ سَرَايِفُو وَ غَيْرِهَا. أَمَّا الْإِنْتِصَارَاتُ الَّتِي أَحْرَزَهَا الْعُثْمَانِيُّونَ فِي الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسَكِ - فِي أَكْثَرِ الْأَحْيَانِ - كَانَتْ بِفَضْلِ وَلَآتِهَا مِنْ أَصْلِ بُوسْنَوِيِّ، فَهَؤُلَاءِ الْوَلَاةُ، الَّذِينَ أَمَنُوا بِاللَّهِ وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ أَخْبَتُوا إِلَى رَبِّهِمْ قَدْ بَدَأُوا يَنْشِئُونَ الْمَوْسَسَّاتِ الْمُخْتَلَفَةَ وَ يَحْبِسُونَ الْأَوْقَافَ مِنَ الْأَمْوَالِ الْمَتَمَرِّكَزَةِ مِنْ غَنَائِمِ الْحَرْبِ وَ الْغَزَوَاتِ، وَ بِذَلِكَ وَ طَدَوْا الْحُكْمَ الْعُثْمَانِيَّ وَ الْإِسْلَامَ فِي هَذِهِ الْمَنَاطِقِ، كَمَا آدَوْا فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ وَاجِبَهُمْ نَحْوَ وَ طَنَهُمُ الْأَصْلِيِّ - الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ - وَ أَشْهَرُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي قَامَتْ بِحَبْسِ الْأَوْقَافِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ هُمْ:

١- عَيْسَى بَكِ ابْنِ إِسْحَاقَ (‘Īsā-beg ibn Ishāq) (٨٤٤-٨٦٨ هـ / ١٤٤٠-١٤٦٣ م).

وَ قَدْ قَامَ بِإِنْشَاءِ مَدِينَةِ سَرَايِفُو قَبْلَ سَنَةِ ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م كَمَا سَبَقَ الذِّكْرَ، وَ مِنْ الْمَوْسَسَّاتِ الَّتِي أَقَامَهَا فِي سَرَايِفُو، جَامِعُ السُّلْطَانِ (أَهْدَاهُ إِلَى السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ)، ثُمَّ بَنَى خَانًا (خَانَ قَوْلُوبَارَا

(Kolobara)) كما حبس من أملاكه الحقول و المزارع و الذكاكين...
الخ.

٢- يعقوب پاشا (Ja'qūb-paša) (٨٩٦-٩٠٠ هـ / ١٤٩٠-١٤٩٤ م).

كان أحد ولاية البوسنة، بنى في حي ماغودا (Magoda) مسجدًا و
مكتبًا و حبس ضمنها عقاراته التي كانت تعطي موارد قدرها -
حسب تدوين الأوقاف من سنة ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م - تسعمائة و
اثنين و خمسين درهما سنويًا.^{١٣٦}

٣- فيروز بك (Fejrūz-beg)

كان بوسنوي الأصل، دخل بلاط بايزيد الثاني و شغل المناصب
المختلفة في الدولة حتى عين واليًا على البوسنة سنة ٩١١ هـ /
١٥٠٥ م، و بقي يدير أمورها حتى سنة ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م. و لقد
أنشأ في الجهة الشمالية من سوق سراييفو مسجدًا و مدرسة و حمامًا
للرجال و آخر للنساء،^{١٣٧} كما حبس للأوقاف عددًا من البيوت و
الذكاكين و البساتين.

^{١٣٦} تابو دفتر (الدفاتر العثمانية القديمة)، دار محفوظات الرئاسة الحكومية، رقم ٢١١،
نسخة مصورة، المعهد الشرقي في سراييفو، رقم ٣٩٠.

^{١٣٧} Kreševljaković, Hamdija; *Ḥammāmi u Bosni i Hercegovini*.

الحمامات في البوسنة و الهزتك حمدي قريشولياقوفيتش.

٤- الغازي خسرو بك (Gazi Husrev-beg)

والي البوسنة الشهير، وَ هُوَ بلا شك أشهر الولاة الذين حبسوا الأوقاف في البوسنة وَ أسس المنشآت المتنوعة فيها. وَ هُوَ بوسنويّ من طرف أبيه الأصل وَ عُثمانيّ من جهة أمّه، فإنّ والدته بنت السلطان بايزيد الثاني وَ كان اسمها سلجوقة (Seldžūqa)، نشأ غازي خسرو بك في البلاط العُثمانيّ شاغلًا المناصب المختلفة حتّى عيّن واليًا على البوسنة سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢١ م، وَ لقد اشترك في غزوات البوسنة جميعها، كما شارك السلطان سليمان القانوني في موقعة موهاتش (Mohač) سنة ١٥٢٦ م وَ لم يكتفِ - أثناء حكمه للبوسنة - بممارسة النشاط السياسيّ وَ العسكريّ فقط وَ إنّما مارس نشاطًا ثقافيًا وَ حضاريًا أيضًا. وَ لقد بقي اسمه خالدًا في نفوس البوسنويّين بفضل انتصاراته العسكريّة وَ خيراتها الكثيرة، وَ هم لا يزالون يفتخرون به وَ يعتبرونه من أكبر وَ أعزّ أبنائهم. وَ نذكر من منشأته:

أ- الجامع - الَّذي يعتبر من أروع المساجد في أوروبا بأكملها. بناه سنة ٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م.

ب- المكتب - دار التّعليم، بناه في الجانب الشرقيّ للجامع المذكور.

ت- الخانقاه (Hanikah) وَ هي المدرسة الصّوفيّة الوحيدة في البوسنة وَ الهرسك.

ث- المدرسة، وَ قد تَمَّ بناؤها سنة ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م.^{١٣٨}

ج- الخانان، عرف أحدهما باسم چلبی خان (Çelebi han) أي الخان العتيق، وَ الثاني باسم موريتشا خان (Morića han) أي الخان الجديد.

ح- بزستان (Bezistan) وَ كان فيه اثنين وَ خمسين دكانًا.

خ- الحمام.

فلا مرية في أن لهذه المؤسسات دورًا كبيرًا في نمو مدينة سراييفو وَ ازدهارها اقتصاديًا وَ حضاريًا وَ ثقافيًا.

٥- مُحَمَّد بك المعروف بـ"قره گوز بك" (Karadoz-beg)

وَ هُوَ صاحب الخيرات المعروفة في منطقة الهرسك، إِذْ آتَتْ أوقافه فيها دور أوقاف الغازي خسرو بك في البوسنة تمامًا. وَ من أوقافه:

^{١٣٨} وَ هَذَا ما يبدو من نقش الأبيات التالية على بابها:

قد بني هَذَا البناء للطالِبين حسبة بِلِّهِ معطي السائلين

غازي خسرو بك أمير ذي الجهاد منبع إحسان فخر العادلين

قال فيض الرّب تاريخًا له مجمع الأبرار دار الكاملين

٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م.

أ- الجامع، وَ هُوَ من أجمل الجوامع فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ،
بني سنة ٩٦٥ هـ / ١٥٥٧ م،

ب- المدرسة، وَ تَمَّ بناؤها سنة ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م،

ت- المكتبة^{١٣٩}،

ث- الإمارة وَ دار المسافرين.

وَ كانت هُذِهِ إِشارة قصيرة إِلَى الأوقاف فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ وَ إِلَى دورها الدِّينِيَّةِ وَ الاجتماعيَّةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ عِبر القرون.^{١٤٠} وَ نَرى كَذَلِكَ من الضَّروري أَن نشير إِلَى أهمِّيَّة الوقفِيَّاتِ (وَ قَف نامِه (Vakuf nāmē)) الَّتِي كَتَبَتْ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَهَذِهِ الوثائق لَا تساعدنا فِي دراستنا عَنِ الأوقاف فَحسب، وَ إِنَّمَا تَفيدنا كَمصادر تاريخِيَّة من الدَّرَجَةِ الأولى فِي دراسة المجتمع الإسلامي فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ. وَ نجد فِي هَذِهِ الوقفِيَّاتِ معلومات قِيَمَةٌ عَنِ تاريخ المدن وَ تطوُّرها، كما نَتعرَّف إِلَى طبقات الشَّعب وَ مهنها المختلفة، وَ نَتعرَّف إِلَى التَّنْظِيم السِّيَاسِيِّ وَ الاقتصاديِّ فِي زَمَنِ العُثمانيين فِي هَذِهِ المناطق، أَوْ نَتعرَّف إِلَى قِيَمَةِ

^{١٣٩} وَ لَا نَعرف بالضبط عدد الكتب الموجودة فِيهَا - لِأَن جزءًا كبيرًا من هَذِهِ الكتب قد ضاعت عَلَى مرور الأيام - وَ لَا شك فِي أَن هَذَا العدد كان كبيرًا وَ نَقَلت كتب هَذِهِ المكتبة إِلَى مكتبة الغازي خسرو بك فِي سراييفو فِي السَّنِينَ من هَذَا القرن.

^{١٤٠} وَ أَكْثَر هَذِهِ الأوقاف لَيْسَ لَهَا وَجود فِي الوقت الحاضر. وَ يَقوم اليوم بِإنشاء المؤسسات الإسلاميَّة الجماهير الإسلاميَّة فِي المنطقة.

النقود و أنواع الضرائب و غير ذلك. و الفرق الأساسي بين هذه الوثائق و كتب التاريخ هو أن كتب التاريخ تتناول الأحداث السياسية الحربية من حياة العظماء و الملوك و مغامراتهم، أما الوقفيات فتحدثنا عن الحياة نفسها، عن حياة الناس العاديين من التجار و الفلاحين، و من خلال قراءتها نرى أمامنا مجتمعاً بأكمله. و فيما يتعلق عن قدم هذه الوقفيات فأقدم وقفية في البوسنة و الهرسك هي التي كتبها عيسى بك ابن إسحاق^{١٤١} و وقفية آياس بك بن عبدالحق^{١٤٢}، و هما من أقدم الوثائق التي تعطينا معلومات عن الحكم العثماني في البوسنة و الهرسك، و المرجع الأول و الأساس لإنشاء مدينة سراييفو.

^{١٤١} كتبت هذه الوقفية في جمادى الأولى سنة ٨٦٦ هـ / كانون الثاني ١٤٦٢ م.

^{١٤٢} يرجع تاريخها إلى منتصف ربيع الأول سنة ٨٨٢ هـ / الثالث و العشرين من حزيران سنة ١٤٧٧ م.

الفصل الثاني:

المُؤَسَّساتُ الدِّينِيَّةُ وَ النَّقَّافِيَّةُ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ

الجوامع وَ المساجد وَ دورها فِي نواحي الحياة المختلفة

إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ أَقَامَ الصَّلَاةَ وَ آتَى
الزَّكَاةَ وَ لَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴿١٨﴾. ١٤٣

قَبْلَ أَنْ نَتَكَلَّمَ عَنْ الْجَوَامِعِ وَ الْمَسَاجِدِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ وَ دَوْرَهُمَا
النَّقَّافِيَّ وَ الْعِلْمِيَّ فِي حَيَاةِ سَكَّانِ الْمُنْطَقَةِ، لَا بَدَّ أَنْ نَقُولَ شَيْئًا عَنْ دَوْرِ هَذِهِ
الْمُؤَسَّسَاتِ فِي حَيَاةِ الْأُمَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنْذُ نَشَاةِ الْإِسْلَامِ حَتَّى الْيَوْمِ. وَ الْمَسْجِدُ كَمَا
هُوَ مَعْرُوفٌ، لَيْسَ مَكَانًا لِلْعِبَادَةِ فَقَطْ، كَمَا قَدْ يَفْهَمُ مِنْ إِطْلَاقِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي وَقْتِنَا

١٤٣ القرآن الكريم، سورة التوبة، الآية ١٨.

الحاضر، بل كانت المساجد منازل وَخِي وَ مجالس شورى وَ معاهد علم، وَ ذَلِكَ فِي المجتمع الإسلامي الأول.

وَ لَمَّا فَتَحَ المسلمون مَكَّةَ لَمْ يَكُنَ الْبَيْتُ الْحَرَامُ مَقَرَّ عِبَادَتِهِمْ فَحَسَبَ وَ إِنَّمَا كَانُوا يَتَعَلَّمُونَ فِيهِ التَّفْسِيرَ وَ الْحَدِيثَ وَ الْفَقْهَ وَ الْأَدَبَ. وَ لَا نَخْطِئُ إِذْ نَقُولُ أَنَّ الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ كَانَ الْمَسْجِدَ الْقِيَادي الْأَوَّلَ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ، وَ فِيهِ كَانَ يَنْزِلُ الْوَحْيُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ وَ سَلَّمَ - وَ فِيهِ كَانَ يَتَلَقَّى التَّوْجِيهَ الْإِلَهِيَّ مِمَّنْ لَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى، وَ فِيهِ تَتَعَلَّمُ وَ تَتَفَقَّهُ النُّخْبَةُ الْمُخْتَارَةُ مِنَ الصَّحَابَةِ الْكَرَامِ. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ أَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَسْجِدَ مَرْكَزًا لِلْخِلَافَةِ فِي أَهَمِّ عَصَرٍ مِنْ عَصُورِ الْإِسْلَامِ، أَيَّامَ أَبِي بَكْرٍ وَ عُمَرَ وَ عُثْمَانَ وَ عَلِيٍّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - ؟ وَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ جَامِعَةَ الْإِسْلَامِ الْأُولَى كَانَ مَقَرَّهَا الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

وَ لَمَّا تَمَّ لِلْمُسْلِمِينَ فَتْحُ الْعِرَاقِ^{١٤٤} أَصْبَحَتْ مَسَاجِدُ الْبَصْرَةِ وَ الْكُوفَةِ الْمَدْرَسَةَ الْأُولَى لِنَشْأَةِ النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ، وَ فِيهَا اكْتَمَلَ وَ أَصْبَحَ عِلْمًا مُسْتَقْلَلًا، رَانْدَهُ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م الَّذِي كَانَ يَلْقِي دُرُوسَهُ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ. وَ قَدْ تَخَرَّجَ مِنْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ صَفْوَةُ مُخْتَارَةٍ مِنْ أَعْلَامِ الْعُلَمَاءِ مِثْلَ سَيِّبَوْنَةَ (الْمَتَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م) وَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلَبِيِّ (الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٧٠ هـ / ٦٨٩ م) وَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ (الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ١١٠ هـ / ٧٢٧ م) وَ أَبُو عُبَيْدَةَ (الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م) وَ الْجَاحِظُ (الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م) وَ

^{١٤٤} تَمَّ ذَلِكَ بِقِيَادَةِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ فِي الْعَامِ الرَّابِعِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ.

الأخفش (المتوفى سنة ١٧٧ هـ / ٧٩٣ م) وَ الْأَصْمَعِي (المتوفى سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م) وَ غيرهم. وَ لَا نريد أن نطيل فِي حديثنا عن دور مساجد بغداد فيما بعد، إِذْ أصبحت هَذِهِ المدينة فِي زمن الرشيد من أكبر مدن العالم سَكَانِيًا وَ حضاريًا فأصبح كلّ مسجد بمثابة جامعة تتألف من عدة كَلَيَات، فخصّصَت بعض زوايا المسجد لتدريس علم الكلام وَ بعضها لتعليم الفقه أو لرواة الحديث، وَ كان المسجد الواحد يشتمل عَلَى حلقات كثيرة لعلوم مختلفة، مَا بين شرعية وَ لسانية وَ كونية. وَ الَّذِينَ تلقوا العلم فِي مساجد بغداد قَدْ خدموا الإنسانية خدمات شريفة نكتفي منها بذكر أسماء مثل: مُحَمَّد بن جرير الطَّبْرِي (توفي سنة ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) وَ أحمد بن حنبل (توفي سنة ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م) وَ أَبِي الحسن بن عمر الدَّارِقُطْنِي (توفي سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م) وَ مُحَمَّد بن زكريَّا الرَّازِي (توفي سنة ٣٢١ هـ / ٩٣٢ م) وَ غيرهم كثير. وَ إِلَى جانب ذَلِكَ ظهرت الكتب الأدبية الَّتِي تعتبر الآن من أمهات الكتب مثل:

- "البيان وَ التبيين" للجاحظ،

- "عيون الأخبار" لِأَبْنِ قَتِيبة،

- "الكامل" للمبرّد،

- "الأمالِي" لِأَبِي عَلِيّ القالي،

- "الأغاني" لِلأصفهاني... إلخ.

وَ حدث مثل ذَلِكَ فِي الشَّام، لما فتَحها المسلمون أصبحت مساجدها - وَ عَلَى رأسها الجامع الأموي الكبير - مركزًا لِلإشعاع الثقافي فِي تِلْكَ البلاد وَ

خارجها، فلا ريب في أن مساجد دمشق و حمص و حلب كانت تزخر بكبار العلماء^{١٤٥} و بمئات الطُّلاب منذ أوّل نشأتها.

أمّا في تونس فقد أدّى جامع الزيتونة^{١٤٦} دوره العلمي و الثّقافي منذ نشأته، و لا يزال حتّى اليوم يؤدّي الدور نفسه، و إن كان قد أصبح يعرف باسم جامعة الزيتونة. و هي جامعة تشتمل على كِلَيْتَيْن، إحداها هي كَلِيّة العوم الشرعيّة، و الأخرى كَلِيّة علوم اللّغة العربيّة. و هي بِذَلِكَ تعتبر أقدم جامعة إسلاميّة قدّر الله لها البقاء حتّى اليوم.

و إذا كان المسلمون قد فتحوا ديار الأندلس بجنود كانوا رهباناً في اللّيل و فرساناً بالنهار – إلّا أنّهم فتحوا قلوب أهلها من الأوروبّيّين بمساجدهم الّتي قاموا بإنشائها منذ وطأوا بأقدامهم أرض الأندلس، و ذلك لأن تلك المساجد – إلى جانب كونها دوراً للعبادة قد أصبحت – في الوقت نفسه – دوراً للعلم و نشر المعرفة للمسلمين و غير المسلمين على حدّ سواء، و لهذه المساجد تدين أوروبا بنهضتها و ازدهارها فيما بعد. و هي المساجد الّتي تخرج فيها نخبة ممتازة من العلماء المسلمين، مثل ابن رشد (المتوفّى سنة ٥٩٥ هـ / ١١٩٨ م) و الطّيّب أبي

^{١٤٥} مثل ياقوت الحمويّ (المتوفّى سنة ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م) و أبي الفدا (المتوفّى سنة ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م) و ابن واصل (المتوفّى سنة ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م) و ابن حجة (المتوفّى سنة ٩٣٨ هـ / ١٤٣٤ م) و غيرهم كثيرون.

^{١٤٦} تمّ بناؤه سنة ١٤٠ هـ / ٧٥٧ م.

العلاء بن زهد (المتوفى سنة ٥٢٦ هـ / ١١٣١ م) و ابن باجه (المتوفى سنة ٥٣٤ هـ / ١١٣٩ م) و ابن زيدون (المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م) و غيرهم.

و كذلك حدث في مصر^{١٤٧}، حيث أصبحت المساجد، منذ أول يوم مكاناً للتدريس.^{١٤٨} و ليس من موضوعنا أن نتكلم عن هذه المساجد الكثيرة بل نكتفي بذكر جامع الأزهر^{١٤٩} الذي أدى دوراً ثقافياً و سياسياً^{١٥٠} في حياة مصر خاصة و في حياة الأمة الإسلامية عامة، حيث ظل الحصن الحصين للعلوم الدينية و الشرعية و علوم اللغة العربية، و ذلك من أكثر من ألف سنة، كان خلالها أكبر جامعة إسلامية في الشرق بل في العالم كله.

و لقد رأينا من هذه الدراسة السريعة أن المساجد كانت مراكز دينية و اجتماعية و ثقافية و سياسية طوال القرون، إلا أنها بمرور الزمن فقدت بعضاً من وظائفها، و لا سيما السياسية و الثقافية. و مع ذلك بقي المركز الديني الأول

^{١٤٧} دخل الإسلام مصر سنة ٢٠ هـ / ٦٤٠ م على يد عمرو بن العاص.

^{١٤٨} أول مسجد بني في مصر هو مسجد عمرو بن العاص في القسطنطينية و قام ببنائه سنة ٢٦ هـ / ٦٤٢ م، و كان أول من درس فيه ابنه عبدالله، و لقد عيّنه عمر بن الخطاب ليقوم بتعليم الدين الإسلامي في البلاد التي فتحها أبوه.

^{١٤٩} أنشأ القائد الفاطمي الشهير جوهر الصقلي في الفترة ما بين سنة ٣٥٩-٣٦١ هـ / ٩٦٩-٩٧١ م.

^{١٥٠} وقف رجال الأزهر دائماً في وجه الاحتلال الفرنسي و الإنكليزي.

عند المسلمين، يجتمعون فيه لإداء الصلوات الخمس و صلاة الجمعة و صلاة العيدين.

أما الدولة العُثمانيّة فلم يؤدّ المسجد فيها الدور الذي أدّاه عند المسلمين العرب، أو كان ذلك في فترة وحيزة جدّا، لأنّ الدولة العُثمانيّة كانت دولة عسكريّة منذ نشأتها. و مع ذلك فقد اهتمّ العُثمانيّون ببناء المساجد اهتمامًا بالغًا^{١٥١}، سواء أ كان ذلك في وطنهم الأصليّ أم في البلاد المفتوحة. و تعتبر بعض مساجدهم من أجمل و أكبر الأعمال الهندسيّة و الفنّيّة على وجه الأرض^{١٥٢}.

أما البُوسنة و الهرسك، فالمساجد الأولى فيها أقامها العُثمانيّون في معسكراتهم في المناطق المفتوحة كما حتّوا المسلمين الجدد على إنشائها و فعلًا

^{١٥١} و بلغ عدد هذه المساجد في النصف الثاني من القرن السابع عشر في إسطنبول وُحدها مائة و اثنين و خمسين مسجدًا.

خليل إينالجي، الإمبراطوريّة العُثمانيّة، ص ١٩٨.

^{١٥٢} و نذكر من هذه الجوامع:

- جامع السلطان سليم الثاني في أديرنة - بني سنة ٩٧٨-٩٨٢ هـ / ١٥٧٠-١٥٧٤ م،
- جامع السلطان بايزيد في إسطنبول - بني سنة ٩٠٦-٩١١ هـ / ١٥٠١-١٥٠٥ م،
- جامع سليمانيّة في إسطنبول - بني سنة ٩٥٧-٩٦٥ هـ / ١٥٥٠-١٥٥٧ م،
- جامع السلطان أحمد في إسطنبول - بني سنة ١٠١٨-١٠٢٥ هـ / ١٦٠٩-١٦٠٦ م،
- جامع محمّد پاشا سوقلوفيتش في إسطنبول - بني سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م،
- جامع مراد الأوّل في بورصة - تمّ بناؤه سنة ٨٢٣ هـ / ١٤٢٠ م.

قام هؤلاء المسلمون ببناء المساجد منذ دخلوا الإسلام^{١٥٣}، و لم يشترك في ذلك الوزراء و الولاة فقط و إنما المواطنون من التجار و الفلاحين و سواهم. و طبيعي أن هذه المساجد الأخيرة لم تتميز بضخامتها و فخامتها لكنها تميزت ببساطتها و كثرتها. و يغلب على الجوامع و المساجد في البوسنة و الهرسك الطابع المعماري العثماني متمثلاً في القبة الرئيسية مع قبتين أو ثلاث فوق مدخل الجامع و منذنته رفيعة. و نود أن نشير إلى أن مساجد البوسنة و الهرسك كثيرة جداً، و من الممكن أن تكتب البحوث الخاصة عن أهميتها التاريخية أو هندستها المعمارية أو نقوشها الفنية، و لكن هذا ليس موضوع بحثنا، لذلك سوف نكتفي بذكر أكبر هذه المساجد.

١- جامع الغازي خسرو بك^{١٥٤} في سراييفو:

لا شك في أن سراييفو فاقت جميع مدن أوروبا بكثرة مساجدها. و يذكر لنا الرحالة التركي أولياء جلبي (Evlija Çelebi) أن عدد هذه الجوامع و المساجد في سراييفو سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م كان مائة

^{١٥٣} و نلاحظ أن عند سكان البوسنة و الهرسك مفهوماً خاصاً للجامع و مفهوماً خاصاً للمسجد، فالمسجد يكون أصغر من الجامع، و لا يوجد فيه منبر و لا منبنة، فيؤدى الصلوات الخمس و صلاة التراويح خلال شهر رمضان و تعليم الأطفال المبادئ الإسلامية، أما صلاة الجمعة و صلاة العيدين فتؤدى في الجامع.

^{١٥٤} هذا ليس أول جامع بني في سراييفو، كما قد يعتقد، بل بنيت قبله جوامع و مساجد كثيرة مثل الجامع العتيق (سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م)، و جامع مُحَمَّد آياس بك سنة ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م، و مسجد يحيى بك سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م و غيرها.

و سبعة و سبعين^{١٥٥}. و قد قام الغازي خسرو بك بإنشاء هذا الجامع سنة ٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م^{١٥٦}، و عيّن وقفيته الموظفين فيه و اشترط كفاءتهم و مقدرتهم العلمية و الخلقة^{١٥٧}.

٢- جامع علي پاشا^{١٥٨} (Ali-paša) في سراييفو:

أنشئ هذا الجامع سنة ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م أي بعد موت الواقف بخمس سنوات، و نجد تاريخ البناء منقوشاً فوق باب الجامع^{١٥٩}. أما وقفيته فقد كتبت سنة ٩٦٥ هـ / ١٥٥٧ م^{١٦٠}.

^{١٥٥} نَظَنَ أَنَّ الرَّحَالَهَ الْمَذْكُورَ قَدْ بَالِغَ فِي عِدَدِ هَذِهِ الْمَسَاجِدِ وَ الْجَوَامِعِ، وَ ذَلِكَ لِأَنَّ سَرَايِفُو فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ مِائَةٍ وَ أَرْبَعِ مَحَلَّةٍ.

^{١٥٦} Redžić, Husrev (1960.) *Ko je graditelj Gazi Husrev-begove džamije u Sarajevu*, Radovi ND XIII, Sarajevo, p. 117-150..

من الذي بنى جامع الغازي خسرو بك في سراييفو، خسرو ريجيتش، الأبحاث المجمع العلمي في البوسنة و الهرسك، ١٣، ص ١١٧-١٥٩، سراييفو، ١٩٦٠ م.

^{١٥٧} الوقفية الأولى، ورقة ١١-١٤، مكتبة الغازي خسرو بك في سراييفو.

^{١٥٨} كان بوسنوي الأصل، أخذ في الانكشارية، دخل البلاط العثماني و نال شهرة واسعة، عيّن والياً على البوسنة سنة ٩٥٨ هـ / ١٥٥١ م. دفن في حرم جامع.

^{١٥٩} Kemura, Sejfud-đin (1909.) *Sarajevske džamije i druge javne zgrade turskog doba*, GZM, XI, Sarajevo, p. 20.279.

٣- جامع السلطان أو جامع العتيق في سراييفو:

وَهُوَ أَوَّلُ جَامِعٍ أُسِّسَ فِي سَرَايِيفُو، وَ انْشُتَ حَوْلَهُ أَوَّلُ مَحَلَّةٍ
إِسْلَامِيَّةٍ، بَنَاهُ مُؤَسَّسُ سَرَايِيفُو عَيْسَى بَك ابْنُ إِسْحَاقَ وَ ذَلِكَ قَبْلَ سَنَةِ
٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م وَ أَهْدَاهُ إِلَى السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ وَ سَمَّى لِذَلِكَ
هَنْغَارِيَّةَ (Hungarija) أَيْ جَامِعَ السُّلْطَانِ، وَ سَمَّى فِيهَا بَعْدَ - جَامِعَ
الْعَتِيقِ - وَ هَذَا الْجَامِعُ لَا يَزَالُ فِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ.

٤- جامع المزرکش (Šarena džamija) في مدينة ثراونيق^{١١١}:

عَزَمْنَا أَنْ نَذْكُرَ هَذَا الْجَامِعَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْجَوَامِعِ
الْأُولَى الَّتِي بَنِيَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ^{١١٢} وَ لَكِنَّهُ مِنْ أَرْوَعِ الْجَوَامِعِ فِي
الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ مِنْ حَيْثُ الضَّخَامَةُ وَ الْفَنُّ الْمَعْمَارِيُّ الْإِسْلَامِيُّ.

جَوَامِعُ مَدِينَةِ سَرَايِيفُو وَ الْمَبَانِي الْعَامَّةُ الْآخَرَى فِي زَمَنِ الْعُثْمَانِيِّينَ، سِيفُ الدِّينِ
كُومُورَا، مَجَلَّةُ الْمُتَحَفِ الْبَلَدِيِّ لِمَدِينَةِ سَرَايِيفُو، ٢١، ص ٢٧٩، ٢٠، سَرَايِيفُو ١٩٠٩ م.

^{١١٠} سِيَاخَتِ نَامُهُ، أَوْلِيَاءُ جَلْبِي، فُقَرَاتُ عَنِ الْأَرْضِ الْيُوغُسْلَافِيَّةِ، التَّرْجُمَةُ الْيُوغُسْلَافِيَّةُ
لِلنَّكْتُورِ حَازِمِ شَعْبَانُوفِيَّتْشُ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، ص ١٠٧، سَرَايِيفُو ١٩٦٧ م.

^{١١١} تَقَعُ الْمَدِينَةُ فِي وَادِي نَهْرِ لَاشْوَا (Lašva) أَحَدُ فُرُوعِ نَهْرِ الْبُوسْنَةِ فَتَحَهَا الْعُثْمَانِيُّونَ سَنَةَ
٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م، وَ أَصْبَحَتْ فِيهَا بَعْدَ مِنْ أَهَمِّ الْمَرَاكِزِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ فِي
الْبُوسْنَةِ.

^{١١٢} أَوَّلُ جَامِعٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ هُوَ جَامِعُ السُّلْطَانِ فَاتِحِ بَنِيَ سَنَةَ ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م.

و لا نعرف شيئاً كثيراً عن مؤسسه و لا عن تاريخ إقامته، و نجد
أول ذكر له في المصادر سنة ٩٩٩ هـ / ١٥٩٠ م.

٥- جامع آلاجا^{١٦٣} (Aladža) في مدينة فوئشا^{١٦٤} (Foča):

و لقد اشتهرت هذه المدينة بكثرة مساجدها. و يعتبر آلاجا من أروع
المساجد في البوسنة و الهرسك. بني المسجد حسب تخطيط المهندس
العثماني الشهير رمضان آقا^{١٦٥} (Ramaḍān Āgā) و على بابه
النقش التالي باللغة العربية:

قد بني هذا الجامع الشريف

و المسجد المنيف صاحب الخيرات

و الحسنات حسن بن يوسف

حسبة لله - تعالى - و طلباً لمرضاته

^{١٦٣} آلاجا (Aladža) كلمة تركية، معناها: المزرکش، الملون.

^{١٦٤} تقع المدينة في الجزء الشرقي من البوسنة، و مع أنها معروفة من القرون الوسطى إلا
أن تقدمها التجاري و المينائي بدأ يظهر بعد فتح عثماني لها حتى أصبحت مركزاً
لسنجد الهرسك سنة ٨٧٢ هـ / ١٤٦٩ م.

^{١٦٥} و كان أحد تلاميذ المهندس التركي المعروف معمار سنان (Sinān).

وَأَلْفَى هَاتِف الْغَيْب تَارِيخِهِ

يَا قَيُّوم، تَقَبَّلْ بِقَبُولِ حَسَنِهَا^{١٦٦}

حَسَنِهَا^{١٦٦}

وَقَدْ بَنَى هَذَا الْجَامِعَ سَنَةَ ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م، وَ نَعْرِفُ عَنْ مُؤَسِّسِهِ أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٩٦١ هـ / ١٥٥٣ م، وَ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ فَوْتِشَا وَ كَانَ مِنْ رِجَالِ الدَّوْلَةِ بَلَقَبَ جَلْبِي^{١٦٧} (Çelebi/Čelebi).

٦- جَامِعُ فَرِهَادِ پَاشَا سَوَقُولُوفِيْتِشْ^{١٦٨} فِي بَانْيَالُوكَا^{١٦٩} (Banja Luka):

^{١٦٦} Mujezinović, Mehmed (1960.) *Turski natpisi XVI vijeka u Bosni i Hercegovini*, POF, III-IV, Sarajevo, p. 462.

النَّقُوشُ التُّرْكِيَّةُ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَاكِ، مُؤَدَّنُوفِيْتِشْ مُخَمَّدُ، الْمَلَاخِقُ لِلدَّرَاسَاتِ فِي اللُّغَاتِ الشَّرْقِيَّةِ، ٣-٤، ص ٤٦٢، سَرَايِيْفُو ١٩٦٠ م.

^{١٦٧} وَ كَانَ يَطْلُقُ هَذَا اللَّقَبَ عَلَى الْعَالَمِ الْفَقِيهِ.

^{١٦٨} فَرِهَادِ پَاشَا سَوَقُولُوفِيْتِشْ (Ferhad-paša Sokolović) هُوَ أَوَّلُ - أَمِيرِ الْأُمَرَاءِ - (بَغْلَرُ بَكْ (begler-beg)) فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَاكِ. فَهُوَ مِنْ أَسْرَةِ سَوَقُولُوفِيْتِشْ الَّتِي أَعْطَتْ لِلدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ عِدَدًا مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْبَارِزَةِ وُلِدَ فِي مَدِينَةِ رُودُو (Rudo) قَرِبَ وَيشيغَرَاد (Višegrad) وَ كَانَ لَهُ سَمْعَةٌ حَسَنَةٌ فِي بِلَاطِ السُّلْطَانِ مَرَادِ الثَّالِثِ (٩٨٢-٩٩٩ هـ / ١٥٧٤-١٥٩٠ م)، وَ أَصْبَحَ سَوَقُولُوفِيْتِشْ وَ الْيَا عَلَى الْبُوسْنَةِ سَنَةَ ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م، وَ عَيَّنَ بِوُضُوفَةِ بَغْلَرِ بَكْ سَنَةَ ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م.

هَذَا الجامع من أشهر المؤسسات الَّتِي أقامها مُحَمَّدٌ پاشا سُوْقُولُوفِيْتَشْ هُوَ - يشبه جامع الغازي خسرو بك فِي سراييفو من النَّاحِيَةِ الهندسيَّةِ تَمَامًا. زين الجامع بِقَبَّةٍ كَبِيرَةٍ وَ مِئْدَنَةٍ رَفِيعَةٍ وَ اشتهر فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ بِاسْمِ "فرهاديَّة" (Ferhadija) نسبة لبانيه. وَ يَذكر أولياء جَلْبِي الَّذِي مَرَّ بِبَانِيالوَقَا فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ القَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ أَنَّ فِيهَا خَمْسَةَ وَ أَرْبَعِينَ مَسْجِدًا.^{١٧٠}

٧- جامع مصطفى قزلقر آقا (Muştafâ Kızlar-aga) فِي مَدِينَةِ مَرْقُونِيْتَشْ غَرَاد^{١٧١} (Mrkonjić grad):

وَ يَقَدِّمُ لَنَا تَارِيخَ هَذِهِ المَدِينَةِ صُورَةً حَقِيقِيَّةً عَنِ أَهَمِّيَةِ الأَوَاقِفِ وَ دَوْرَهَا فِي إِنْشَاءِ المَدَنِ وَ تَطْوِيرِهَا. وَ لَمْ تَكُنْ لِهَذِهِ المَدِينَةِ أَيْ وَجُودٌ فِي نَهَايَةِ القَرْنِ العَاشِرِ الهِجْرِيِّ / السَّادِسِ عَشَرَ المِيلَادِيِّ، حَتَّى قَامَ

^{١٦٩} تَقَعُ المَدِينَةُ فِي وَادِي نَهْرِ وَرَبَاسْ (Vrbas) الخَصْبَةِ، وَ بِفَضْلِ مَوْقِعِهَا الجُغْرَافِيِّ المُمْتَازِ زَادَتْ قِيَمَتُهَا فِي القَرْنِ الوَسِيطِ، وَ لَكِنِ المَدِينَةُ ازْدَهَرَتْ أَيَّامَ حُكْمِ العُثْمَانِيَّيْنَ عِنْدَمَا فَتَحُوهَا سَنَةَ ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م. وَ أَصْبَحَتِ المَدِينَةُ مِنْذُ سَنَةِ ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م مَرَكْزًا لِبَغْلَرِ بَكِ (begler-beg) البُوسْنَةِ.

^{١٧٠} Celebi, Evlija; *Sijāhat nāmē*, p. 211.

سِيَاحَتِ نَامِهِ، أَوْلِيَاءِ جَلْبِي، ص ٢١١.

^{١٧١} نَمَتِ المَدِينَةُ فِي بَدَايَةِ القَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ وَ هَذَا بِفَضْلِ المُنْشَأَتِ الوَقْفِيَّةِ الَّتِي أَقَامَهَا مُصْطَفَى قَزَلْقَر.

أحد أصحاب الخيرات وَ هو مصطفى قزلى آقا بإنشاء مؤسساتها الشهيرة سنة ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٥ م، وَ سرعان ما نشأت هناك مدينة كان لها أهمية اقتصادية وَ ثقافية كبيرة. أما المسجد المشار إليه فقد شيد سنة ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٥ م، وَ تعتبر هذه البناية من أجمل المنشآت ذات الطراز العثماني في القرن السادس عشر.

٨- جامع سنان بك^{١٧٢} في مدينة تشاينيتشه^{١٧٣} (Čajniče):

بني الجامع في نهاية القرن السادس عشر وَ تتميز بمئذنة حجرية رفيعة.

٩- جامع الحاج مُحَمَّد بك (قره گوز بك) في مدينة موستار^{١٧٤}:

يذكر الرَّحالة أولياء چلبى الَّذي مرَّ هذه المدينة في النصف الثاني من القرن السابع عشر أن فيها خمسة وَ أربعين مسجدًا^{١٧٥}، وَ لكن

^{١٧٢} فهو أحد أبناء البوسنة كذلك، كان واليًا على عدة ولايات عثمانية، عين واليًا على لواء الهرسك سنة ٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م.

^{١٧٣} ازدهرت المدينة في النصف الثاني من القرن السادس عشر.

^{١٧٤} تقع هذه المدينة في قلب منطقة الهرسك، أنشئت في القرون الوسطى لكنها نمت وَ ازدهرت في العهد العثماني حتَّى أصبحت مركزًا دينيًا وَ سياسيًا وَ اقتصاديًا لسنجق (Sandžak) الهرسك فيما بعد.

هَذَا العدد قد يكون مبالغاً فِيهِ، لِأَنَّهُ لم تَنشَأْ فِي مُوسْتَار خِلَال الحُكْم العُثْمَانِيّ أَكْثَر مِن سِتٍّ وَ ثَلَاثِينَ مَسْجِداً^{١٧٦}. وَ يَعتَبَر جَامِع قَرِه گُوز بِكَ أعْظَم وَ أَجْمَل الجوامع فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ وَ اشتهر بِاسْم "مَلِكَةِ الهَرَسَكِ" تَمَّ بِنَاؤُهُ سَنَةَ ٩٦٥ هـ / ١٥٥٧ م وَ إِلَى جَانِب هَذَا الجَامِع نود أَن نَذكر الجوامع التَّالِيَةَ فِي مُوسْتَار:

- جَامِع كُوسْكِي مُخَمَّد پَاشَا (Koski Mehmed-paša) بَنِي سَنَةَ ١٠٢٦ هـ / ١٦١٧ م،

- جَامِع نَصُوح آقَا وَوُتْشِيَّاقُوفِيئِش (Nesuh-aga Vučjaković) بَنِي سَنَةَ ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م،

- جَامِع كَيَوَان كَهَايَا (Čejvan Čehaja) بَنِي سَنَةَ ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢ م،

- جَامِع إِبْرَاهِيم شَارِيئِش (Ibrāhīm Šarić) بَنِي سَنَةَ ١١٤٧ هـ / ١٦٣٧ م،

Čelebi, Evlija; *Sijāhat nāma*, p. 456.

١٧٥

سِيَاحَتِ نَامِهِ، أَوَّلِيَاءُ جَلْبِي، ص ٤٥٦.

Hasandelić, Hifzi (1961.) *Kulturno-istorijski spomenici u Mostaru iz turskog doba*, Sarajevo, p. 149-178.

١٧٦

الآثَارُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي مَدِينَةِ مُوسْتَار أَيَّامَ الحُكْمِ العُثْمَانِيّ، حَسَن دَهْدِيئِش حَفْظِي، ص ١٤٩-١٧٨، سَرَاييفُو ١٩٦١ م.

- جامع تدبيغية (Tabačica) بني في النصف الثاني من القرن السادس عشر،

- جامع درويش پاشا بايزيد آقيتش (Derviš-paša Bajezidagić) بني سنة ١٠٠٢ هـ / ١٥٩٣ م.

و كل هذه الجوامع لا تزال قائمة حتى اليوم.

١٠- جامع علي بن موسى في مدينة پوتشيتيلي^{١٧٧} Počitelj:

يذكر اولياء چلبى في وصفه لهذه المدينة التي زارها سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م أن فيها "ما عدا مسجد القلعة و المكتبة و المدرسة و الإمارة جامعاً"^{١٧٨} و على بابه تاريخ باللغة العربية هذا نصه:

"قد بني هذا المسجد الشريف لمغفرة العصاة صاحب الخيرات و أجير الحسان الحاج علي بن موسى سنة ٩٧٠ هـ / ١٥٦٣ م."

^{١٧٧} تقع المدينة في الجانب الأيسر من نهر نيريتفا (Neretva) اهتم العثمانيون بها اهتماماً ملحوظاً و ذلك لأهميتها الاستراتيجية الكبيرة، فهي تقع في الطريق إسطنبول - دوبروفنيك (Dubrovnik) - و لقد فتحها العثمانيون سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م كما سبق أن ذكرنا.

^{١٧٨} Čelebi, Evlija; *Sijāhat nāma*, p. 457-458.

سياحت نامه، اولياء چلبى، ص ٤٥٧-٤٥٨.

وَلَقَدْ ذَكَرْنَا فِي هَذِهِ الدَّرَاسَةِ الْخَاطِطَةَ عَشْرَةَ جَوَامِعَ فِي الْبُوسْنَةِ وَ
الْهَرَسَكِ فَقَطْ، وَلَمْ نَشْرَ إِلَى هَذِهِ الْجَوَامِعِ لِأَهَمِّيَّتِهَا الْهَنْدَسِيَّةِ وَ الْفَنِيَّةِ فَحَسَبَ، بَلْ
لِدَوْرِهَا الدِّيْنِيِّ وَ الثَّقَافِيِّ الَّذِي لِعَبْتِهِ فِي حَيَاةِ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ وَ لَا تَزَالُ
هَذِهِ الْجَوَامِعُ مَحَلَّ التَّجْمَعِ الْإِسْلَامِيِّ، وَ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّكْهَنَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي
تَزْعُمُ "أَنَّ هَذِهِ الْمَوْسَسَاتِ قَدْ أَدَّتْ دَوْرَهَا فِي التَّارِيخِ، وَ أَنَّهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ
سَوْفَ تَصْبِيحُ مِنْ مَتَاحِفِ الْمَاضِي" فَإِنَّ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ يَتَوَقَّعُونَ
نَهْضَتَهُمُ الْإِسْلَامِيَّةَ الْجَدِيدَةَ مِنْ هَذِهِ الْمَسَاجِدِ. وَ ذَلِكَ لِأَنَّ إِنْسَانَ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ بَدَأَ
يَشْعُرُ بِضَرُورَةِ رَجُوعِهِ إِلَى الدِّينِ، وَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ جَرَّبَ وَ أَحْسَسَ مَرَارَةَ الْحَيَاةِ
الْمَادِّيَّةِ الْمَلْحَدَةِ، فَلَا مَرِيَّةَ فِي أَنَّ اسْتِيقَاطَ الْجَوَامِعِ وَ الْكُنَاسِ يَأْتِي بِاسْتِيقَاطِ
الْقُلُوبِ!

التَّكَايَا أَوْ الزَّوَايَا

وَلَقَدْ انْتَشَرَتِ الْأَفْكَارُ الصُّوفِيَّةُ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ بِانْتِشَارِ الْإِسْلَامِ،
وَ ذَلِكَ لِأَنَّ حَامِلِي الْإِسْلَامِ إِلَى تِلْكَ الْمَنَاطِقِ هُمُ الْعُثْمَانِيُّونَ. وَ الصُّوفِيَّةُ، كَمَا هُوَ
مَعْرُوفٌ، أَدَّتْ دَوْرَهَا السِّيَاسِيَّ وَ الْاجْتِمَاعِيَّ وَ الثَّقَافِيَّ فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ. وَ مَعَ
أَنَّ الْحَرَكَاتِ الصُّوفِيَّةَ فِي تَرْكِيَا ظَهَرَتْ عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّهَا حَرَكَاتٌ دِينِيَّةٌ إِلَّا أَنَّهَا
كَانَتْ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ حَرَكَاتٌ سِيَاسِيَّةٌ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ وَ كَانَ لَهَا صِلَةٌ قَوِيَّةٌ

بالحركات المماثلة في إيران. وَ نلاحظ كَذَلِكَ أَنَّ تَعَالِيمَ الطَّرْقِ الصَّوْفِيَّةِ فِي تِلْكَ
الْفَتْرَةِ كَانَتْ تَقْتَصِرُ عَلَى التَّعَالِيمِ الشَّيْعِيَّةِ الْمَتَطَرِّفَةِ. وَ لِذَلِكَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْسِمَ
الطَّرْقَ الصَّوْفِيَّةَ فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ إِلَى قَسْمَيْنِ:

١- قَسْمٌ كَانَ يَحَارِبُ الدَّوْلَةَ وَ النِّظَامَ وَ الْحَاكِمَ.^{١٧٩}

٢- قَسْمٌ اعْتَرَفَ بِالدَّوْلَةِ وَ النِّظَامِ السَّائِدِ.^{١٨٠}

هَذَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالدَّورِ السِّيَاسِيِّ لِلصَّوْفِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ، أَمَّا الدَّورُ
الاجْتِمَاعِيُّ، فَلَا يُمْكِنُ إِغْفَالُهُ وَ إنْكَارُهُ لِأَنَّ الْأَفْكَارَ الصَّوْفِيَّةَ وَ جَدَّتْ أَنْصَارَهَا فِي
الطَّبَقَاتِ الشَّيْعِيَّةِ مِنَ التَّجَارِ وَ الْفَلَاحِينَ وَ فِي الطَّبَقَاتِ الْحَاكِمَةِ مِنَ الْوُزَرَاءِ وَ

^{١٧٩} وَ أَشْهَرُ هَذِهِ الطَّرَقِ كَانَتْ خَيْرِيَّةَ (Hajderijje) وَ قَلَنْدَرِي (Kalenderi) وَ بَابَانِيَّةَ
(Bābā'ijje) وَ حَمْزَوِيَّةَ (Hamzewijje)، أَمَّا طَرِيقَةُ حَمْزَوِيَّةَ فمُؤَسَّسُهَا أَحَدُ أَبْنَاءِ
الْبُوسْنَةِ، حَمْزَةُ بَالِي (Hamza Bālī) الَّذِي أَعْدَمَ فِي إِسْطَنْبُولَ سَنَةَ ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م.
وَ كَانَ لَهُ أَتْبَاعٌ كَثِيرُونَ فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ وَ خَاصَّةً فِي الْبُوسْنَةِ. وَ الْجَدِيرُ بِالنِّكَرِ أَنَّ
بَعْضَ قَوَادِ حَمْزَوِيَّةَ لَمْ يَكُونُوا مَجْرَدَ دِرَاوِيْشَ بَلْ كَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ مِثْلَ
الشَّيْخِ بَدْرِ الدِّينِ الَّذِي كَانَ عَالِمًا فِي الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَ لَقَدْ تَأَثَّرَ بِأَبْنِ الْعَرَبِيِّ وَ كَتَبَ
شَرْحًا عَلَى نَصُوصِهِ.

^{١٨٠} وَ أَشْهَرُ هَذِهِ الطَّرَقِ نَقْشَبِنْدِي (Naqšibendijje) وَ مَوْلَوِي (Mewlewijje) وَ خَلَوْتِي
(Halwetijje) وَ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ الْأَخِيرَةُ كَانَتْ أَكْثَرَ انْتِشَارًا فِي الْبُوسْنَةِ.

السلطانين^{١٨١}. أما من الناحية الأدبية وَ الثَّقَافِيَّة، فلا بد أن نذكر أن عددًا من تكايا الدولة العُثمانيَّة أصبح بمثابة مراكز أدبية وَ فَنِّيَّة، وَ ذَلِكَ لأن الدراويش عنوا عناية بِاللُّغَةِ الْفَارِسِيَّةِ وَ آدابها. وَ نستطيع أن نقول بأن المتصوِّفة العُثمانيِّينَ قد تأثروا بأعمال اثنين من المتصوِّفة المسلمين وَ هما: محيي الدِّين بن عَرَبِي (المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م)، وَ جلال الدِّين الرُّومِي (المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م). فبينما نجد أن لمحيي الدِّين بن عَرَبِي أعداء كثيرين في الدولة العُثمانيَّة نرى أن جلال الدِّين الرُّومِي كان من كُتَّاب المتصوِّفة المحبوبين حيث ترجمت آثاره إلى اللُّغَةِ التُّرْكِيَّة، وَ خاصَّة منظومته "المثنوي"^{١٨٢}.

وَ طبيعي بعد ذَلِكَ أن يبنى في تركيا عدد كبير من التكايا، وَ يذكر لنا أولياء جلبي أَنَّهُ قد أنشئت في الدولة العُثمانيَّة سبعمائة زاوية وَ ذَلِكَ لطريقة

^{١٨١} وَ كان من هؤلاء كل من السلطان مراد الثاني، وَ بايزيد الثاني، وَ سليم الأول وَ مراد الثالث.

^{١٨٢} وَ قد كتب عدد من الشُّروح عَلَى "المثنوي" وَ أشهر من كتبوها:

- رسوخي إسماعيل دمده (Resûhi İsmâ'il) من أنقرة المتوفى سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م.

- ساري عبدالله (Sari 'Abdullâh) البُوسَنَوِي المتوفى سنة ١١٧١ هـ / ١٦٦٠ م. وَ شروحهما مكتوبة بِاللُّغَةِ التُّرْكِيَّة.

صوفيّة فقط، هي الطريقة البكتاشيّة^{١٨٣}. وَ هَذَا العدد قد يكون مبالغاً فيه، وَ لَكِنَّه لَا يخلو من دلالة مفادها أن عدد هُذِهِ المؤسسات فِي تركيا كان هائلًا جدًا. تعتبر زاوية جلال الدين الرّوميّ فِي مدينة قونية (Konya) من أكبر هُذِهِ الزّوايا وَ أشهرها، وَ إذا كان هُؤُلَاءِ قد اشتغلوا بالعلم وَ الفلسفة فعلاً إِلَّا أن الأجيال التّالية وَجَدَت فِي التّصوّف وَسيلة رابحة للرّزق، فأصبح أكثر هُؤُلَاءِ المتصوّفة متصوّفين بالشّكل لا بالروح، فِي المظهر لَا فِي العقيدة.^{١٨٤}

وَ كان هَذَا من أهمّ الأسباب الّتي أدت إِلَى ضعف هُذِهِ الحركة فِي الدولة العُثمانيّة، بل ضعفها فِي كلّ مكان، فالتّكايا الّتي كانت فِي يوم من الأيام مراكز للعلم وَ الفلسفة أصبحت فِي القرن الثامن عشر مكانًا للشّرك وَ الرقص وَ الكسل! وَ من الطّبيعيّ بعد ذَلِكَ أن تعاليم الصّوفيّة وَجَدَت فِي البُوسنة وَ الهرسك منذ النّصف الثّاني من القرن الخامس عشر الميلاديّ، وَ ربّما قبل ذَلِكَ بقليل.^{١٨٥}

^{١٨٣} ظهرت الحركة فِي النّصف الثّاني من القرن الثّالث عشر وَ سَمِيَتْ بِهَذَا الاسم نسبةً إِلَى مؤسسها الحاج بكتاش (El-Hādždž Bektaş).

^{١٨٤} وَ هَذَا هُوَ الفرق بين المتصوّفة الحقيقيّين الّذين أرادوا بالتّصوّف الوصول إِلَى الحقيقة وَ بين المتصوّفة المزورين الّذين أرادوا من وَزائِهِ الحصول عَلَى المال.

^{١٨٥} Kreševljaković, Hamdija; *Hanikah*, p. 57.

خانقاه، حمدي قريشوليأقوفيتش، ص ٥٧.

كما رأينا أن بعض أبناء البوسنة كانوا من مؤسسي الطرق الصوفية^{١٨٦}. و مع ذلك فالصوفية في البوسنة و الهرسك لم تؤد دورا ملحوظا و لم تنتشر أفكارها انتشارا واسعا^{١٨٧}. و قد يكون السبب في ذلك أن البوسنويين بطبيعتهم مالوا إلى الإسلام الحي المتطور، و كانوا دائما يعتقدون، بأن الذين يشتغلون في الحقول و المزارع أو يعملون في التجارة هم أقرب إلى الله من الذين لبسوا لباسا صوفيا و اغلقوا على أنفسهم أبواب التكايا آكلين أموال الأوقاف! و ليس معنى ذلك أن البوسنويين لم يعتقدوا أفكارا صوفية، بالعكس، لكنهم كرهوا المتاجرة بالدين الإسلامي أو قبول بعض المعتقدات الدخيلة عليه. و لا ريب في أن أكثر الطرق الصوفية الموجودة حينذاك في البوسنة و الهرسك كانت مليئة بهذه الأفكار^{١٨٨}. كما كره البوسنويون أن تتفرق كلمة المسلمين أو أن تتمزق وحدتهم، و اكتفوا بأن يكون كلهم من أهل السنة و الجماعة، على مذهب فقهي واحد هو المذهب الحنفي و بقوا كذلك حتى اليوم.

^{١٨٦} راجع الصفحة ١١٨ و ١٤٠.

^{١٨٧} و لقد انتشرت هذه الأفكار في جنوب يوغسلافيا (بمقدونيا) (Makedonija) أكثر من انتشارها في البوسنة.

^{١٨٨} Handžić, Mehmed (1934.); *Pitanje tekija u Jugoslaviji*, Glasnik, VIS-a, Beograd, br. 4., p. 197.

مسألة التكايا في يوغسلافيا، محمد الخانجي، غلاسنيق، العدد الرابع، ص ١٩٧، بلغراد ١٩٣٤ م.

وَلَقَدْ أَسَّسَتْ أَوَّلُ زَوَايَا الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ قَبْلَ فَتْحِ الْبُوسْنَةِ بِقَلِيلٍ، وَ كَانَ مِنْ وِلَاةِ الْبُوسْنَةِ مَنْ اِهْتَمَّ بِأُمُورِ الدَّرَاوِشِ وَ عَلَى الْخُصُوصِ الْوَالِي الْغَازِي خُسْرُوكْ (٨٨٥-٩٤٨ هـ / ١٤٨٠-١٥٤١ م). وَ لَقَدْ أَرَادَ هَذَا الْوَالِي أَنْ يُسَاعِدَ هَذِهِ الطَّائِفَةَ (طَرِيقَةُ خَلَوْتِي) وَ كَانَ يَحْتَمُّهُمْ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَ الْمَعْرِفَةِ، وَ لِهَذَا الْغَرَضِ أَقَامَ الْمَدْرَسَةَ الصُّوفِيَّةَ الْأُولَى (الْوَحِيدَةَ) فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ وَ ذَلِكَ فِي مَدِينَةِ سَرَاييفُو، وَ سَوْفَ نَتَكَلَّمُ عَنْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ فِي الْفَصْلِ الْقَادِمِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ. بَقِيَ لَنَا أَنْ نَذْكُرَ أَنَّ عِدَّةً مِنْ الزَّوَايَا الَّتِي أُقِيمَتْ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ لَا يَزَالُ مَوْجُودًا إِلَّا أَنَّهُ مَخْلُوقٌ لِلْجُمْهُورِ وَ تَشْرَفُ الْحُكُومَةُ الْيُوغُوسْلَافِيَّةُ عَلَيْهِ الْآنَ. وَ أَشْهُرُ هَذِهِ التَّكَايَا تَوْجَدُ فِي سَرَاييفُو (Sarajevo) وَ فُوجِنِيْشَا (Fojnica) وَ زُفُورْنِيْكَ (Zvornik) وَ فُوتْشَا (Foča) وَ بَلَاغَاي^{١٨٩} (Blagaj).

الْمَدَارِسُ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ

لَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ تَارِيخَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ يَرْتَبِطُ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِالْمَسْجِدِ، وَ أَنَّ الْمَسَاجِدَ كَانَتْ تُمَثِّلُ الْمَرَكَزَ الدِّينِيَّةَ وَ السِّيَاسِيَّةَ وَ الثَّقَافِيَّةَ زَمَنًا طَوِيلًا. بَيْنَمَا تَعُودُ نَشْأَةُ الْمَدَارِسِ الْأُولَى فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَى النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ الْحَادِي

^{١٨٩} مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ قَرِبَ مُوسْتَار.

عشر المِلاَدِيّ، وَ ذَٰلِكَ نَتِيجَةُ لِلظَّرُوفِ الْجَدِيدَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ الَّذِي انْتَشَرَتْ حَدُودُهُ وَ أَزْدَادَ عِدَدِ أَتْبَاعِهِ. وَ مِنْ ثَمَّ فَقَدْ أَصْبَحَ الْمَسْجِدُ، الَّذِي كَانَ مَكَانًا لِلْعِبَادَةِ وَ الدِّرَاسَةِ عِدَّةَ قُرُونٍ عَاجِزًا عَنْ أَنْ يُوَدِّيَ وَ حِدَهُ هَٰذَا الدَّورَ فِي هَٰذِهِ الظَّرُوفِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي شَهِدَتْ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ تَطَوُّرًا فِي الْعُلُومِ وَ تَقَدُّمًا كَبِيرًا فِي الْمَعَارِفِ حَتَّى أَصْبَحَ فِي الْمَسْجِدِ الْوَاحِدِ، عِدَّةَ حَلَقَاتٍ دِرَاسِيَّةٍ لِعُلُومٍ مُخْتَلَفَةٍ بَعْضُهَا تَسْتَدْعِي دِرَاسَتَهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْجَدَلِ وَ الْمُنَاقَشَةِ وَ الْحَوَارِ، الْأَمْرَ الَّذِي اسْتَحَالَتْ مَعَهُ إِقَامَةُ شِعَانِرِ الصَّلَاةِ وَ الْإِقَاءِ مِثْلَ هَٰذِهِ الْمَحَاضِرَاتِ، فِي أَنْ وَاحِدٍ، حَتَّى غَدَا الْمَسْجِدَ مَكَانًا غَيْرَ مَلَانِمٍ لِلْقِيَامِ وَ حِدَهُ بِهَٰذَا الدَّورِ^{١٩٠}. وَ مِنْ ثَمَّ ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ مَاسَّةٌ إِلَى التَّوَسُّعِ فِي إِنْشَاءِ دُورٍ جَدِيدٍ لَتَلْقَى الْعِلْمَ وَ نَشْرَهُ، وَ لَيْسَ مَعْنَى ذَٰلِكَ أَنَّ الْمَسْجِدَ بَدَأَ يَفْقَدُ دُورَهُ الثَّقَافِيَّ بِظُهُورِ هَٰذِهِ الْمَدَارِسِ فِي حَيَاةِ الْجَمَاعَةِ الْمُسْلِمَةِ، بَلْ أَدَّى مَعَهَا دُورًا مُشْتَرَكًا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ أَنَّ صَلَاةَ الْمَسْجِدِ بِالْمَدْرَسَةِ تُشَبِّهُ صَلَاةَ الْعِلْمِ بِالْعِبَادَةِ فِي الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ، فَهُمَا كَمَا نَعْرِفُ شَيْئَانِ لَا يَنْفَصِلَانِ أَبَدًا. وَ لِهُذَا لَا غُرُوفٍ فِي أَنْ تَنْشَأَ الْمَدَارِسُ الْأُولَى فِي الْإِسْلَامِ إِلَى جَانِبِ الْمَسَاجِدِ، وَ أَنْ يَكُونَ مَنَشِئُو الْمَسَاجِدِ، عَادَةً، هُمْ مَنَشِئُو الْمَدَارِسِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

لَقَدْ فَتَحَتْ أُولَى الْمَدَارِسِ فِي الْإِسْلَامِ سَنَةَ ٤٥٩ هـ / ١٠٦٦ م فِي بَغْدَادِ عَلَى يَدِ الْوَزِيرِ التَّلْجُوقِيِّ الشَّهِيرِ نِظَامِ الْمَلِكِ^{١٩١} (٤٠٩-٤٨٥ هـ / ١٠١٨-١٠٩٢ م).

^{١٩٠} تَارِيخُ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، أَحْمَدُ شَلْبِي، الطَّبْعَةُ الثَّلَاثَةُ، ص ١١٣، الْقَاهِرَةُ ١٩٦١ م.

^{١٩١} فَتَحَ السَّلَاجِقَةُ الْعِرَاقَ وَ دَخَلُوا بَغْدَادَ فِي الْخَامِسِ وَ الْعَشْرِينَ مِنْ مُحَرَّمِ سَنَةِ ٤٤٨ هـ / فِي الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ نَيْسَانَ سَنَةِ ١٠٥٦ م.

(م) الَّذِي بُنِيَ مدارس كثيرة^{١٩٢} في بغداد وَ بَلْخ وَ هرات وَ أَصفهان وَ الموصل وَ أمدّها بالأساتذة وَ الأموال وَ الكتب، حَتَّى لَمْ نجد مدينة أو قرية إِلَّا وَ فيها مدرسة^{١٩٣}. وَ لَمْ يَتَوَقَّفْ هَذَا النِّشَاطُ فِي أَيَّامِ الشَّاهَاتِ وَ الْأَتَاكِ الَّذِينَ أَقَامُوا الإِمَارَاتِ عَلَى انْقَاضِ السَّلَاجِقَةِ، وَ مِنْ أَشْهُرِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ قَامُوا بِبِنَائِهَا فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ - وَ خَاصَّةً فِي سوريَا - كَانَ الْبَطْلُ نَوْرَالْدِينُ زَنْكِي^{١٩٤} الَّذِي أَنشَأَ مدارس كثيرة فِي دِمَشْقَ وَ حَلَبَ وَ حِمَاةَ وَ حَمَصَ وَ غَيْرَهَا. وَ ظَهَرَتِ الْمَدَارِسُ فِي مِصْرَ فِي زَمَنِ الْأَيُّوبِيِّينَ^{١٩٥} الَّذِينَ أَقَامُوا كَثِيرًا مِنْهَا فِي مِصْرَ^{١٩٦} وَ دِمَشْقَ وَ الْقُدْسَ. وَ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْفَتْرَةُ بِإِقْبَالِ الْأَمْرَاءِ وَ الْأَمِيرَاتِ وَ التَّجَارِ وَ غَيْرِهِمْ مِنَ الْأَهْلِيِّينَ فِي بِنَاءِ هَذِهِ الْمَدَارِسِ وَ رِعَايَةِ الْعِلْمِ^{١٩٧}.

^{١٩٢} تاريخ التربية الإسلامية، أحمد شلبي، ص ١١٦.

^{١٩٣} وَ عُرِفَتْ هَذِهِ الْمَدَارِسُ بِاسْمِ "الْمَدَارِسِ النَّظَامِيَّةِ".

^{١٩٤} أَلْتُ إِلَيْهِ سوريَا ثُمَّ مِصْرَ بَعْدَ ذَلِكَ.

^{١٩٥} اسْتَمَرَّ عَهْدُ الْأَيُّوبِيِّينَ مِنْ سَنَةِ ٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م حَتَّى سَنَةِ ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م.

^{١٩٦} أحمد شلبي، تاريخ التربية الإسلامية، ص ١١٧.

^{١٩٧} Ćurić, Hajrud-dīn (1965.) *Školske prilike muslimana u Bosni i Hercegovini (1800-1878.)*, Sarajevo, p. 102.

تَشْوَرِيْتَشْ خَيْرَالْدِين، الظُّرُوفُ الْمَدْرَسِيَّةُ لِمُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ مِنْ سَنَةِ ١٨٠٠ - ١٨٧٨ م، ص ١٠٢، سراييفو ١٩٦٥ م.

أما المدارس في الدولة العُثمانيّة فيرجع إنشاؤها إلى بداية القرن الرّابع عشر الميلاديّ^{١٩٨}، إلّا أنّ ظهورها بشكل ملحوظ بدأ بعد فتح القسطنطينيّة (٨٥٥ هـ / ١٤٥٣ م) في أيّام مُحمّد الفاتح الذي كان يشكو من أن دولته على الرّغم من اتّساعها الكبير، ينقصها رجال العلم، و أنّها قد تأخّرت عن الدّول الإسلاميّة الأخرى في هذا الميدان. و لما بنى السّلطان جامع المشهور في إسطنبول (في الفترة ما بين سنة ٨٦١-٨٧٥ هـ / ١٤٥٦-١٤٧٠ م) أقام حوله ثمانى مدارس، عرفت باسم سمانية^{١٩٩} (Semanije). و قام بعد ذلك السّلاطين و الوزراء و الولاة بإنشاء المدارس الأخرى^{٢٠٠} في إسطنبول و بروصة و أدرنة و غيرها من المناطق، و أشهر هذه المدارس:

- مدرسة أسكي عليّ باشا في بورصة — Bursa

^{١٩٨} أنشئت المدرسة الأولى في الدولة العُثمانيّة سنة ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م، في نيكينا (Nikeja) زمن السّلطان أورخان (Orhan).

^{١٩٩} كانت هذه المدارس في ذلك الوقت أعلى مدارس في الدولة. أما المدرسة التي كانت من الدرجة الثّانية فهي تلك المدرسة التي أنشأها مراد الثّاني (٨٢٤-٨٥٥ هـ / ١٤٢١-١٤٥١ م) في أدرنة.

^{٢٠٠} كان عدد هذه المدارس كبير جدّاً، فكان عندها في إسطنبول وّخدها في القرن السّادس عشر خمساً و تسعين مدرسة، و بلغ هذا العدد في القرن الثّاسع عشر مائة و سبعين مدرسة.

İnalçık, Halil (1974.) *Osmansko carstvo*, p. 239.

الإمبراطورية العُثمانيّة، خليل إينالچق، ص ٢٣٩.

- مدرسة شهاب الدين في بلوفداف — Plovdiv

- مدرسة إسحاق بك^{٢٠١} في سكوبيه — Skopje

أما ما يتعلق بمنهج هذه المدارس و مستواها العلمي، فيمكن تقسيمه إلى قسمين:

١- المدارس الخارجية — و كان يدرس فيها علوم النحو و الصرف و الفلك و المنطق و علم الكلام. و يتدرج تحت هذا القسم من المدارس ثلاثة أنواع:

أ- تجريد^{٢٠٢} المدارس — أي المدارس من عشرين أوجه^{٢٠٣}.

ب- "مفتاح"^{٢٠٤} المدارس — أي المدارس من ثلاثين أوجه،

ت- المدارس من أربعين أو خمسين أوجه.

^{٢٠١} مؤسس مدينة سرايفو.

^{٢٠٢} و سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب "التجريد" لنصر الدين الطوسي (٥٩٨-٦٧٣ هـ / ١٢٠١-١٢٧٤ م) و كان كتاباً مقررًا فيها.

^{٢٠٣} أوجه (Akça) العملة العثمانية القديمة و كانت تستعمل منذ أيام السلطان أورخان.

^{٢٠٤} نسبة إلى الكتاب "مفتاح العلوم" للسكاكي.

وَهُذَا النَّوعُ الْآخِرُ مِنَ الْمَدَارِسِ كَانَ مَسْتَوَاهُ أَعْلَى مِنْ مَسْتَوَى
النُّوعَيْنِ الْآخَرَيْنِ، حَيْثُ كَانَتْ تَدْرُسُ فِيهَا - إِلَى جَانِبِ مَفْتَاحِ الْعُلُومِ
- دُرُوسٌ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ^{٢٠٥} وَ عُلُومِ الشَّرِيعَةِ وَ الْفِقْهِ^{٢٠٦}.

٢- الْمَدَارِسُ الدَّاخِلِيَّةُ - وَ تَعْتَبَرُ هَذِهِ الْمَدَارِسُ مَدَارِسَ عَلِيَا فِي الدَّوْلَةِ
الْعُثْمَانِيَّةِ، وَ الرَّائِبُ الشَّهْرِيُّ لِمَدْرَسِيهَا كَانَ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ أَرْبَعِينَ
أَقْجَهَ فَمَا فَوْقَ. وَ تَتَنَوَّعُ هَذِهِ الْمَدَارِسُ كَذَلِكَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

أ- الْمَدَارِسُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ الدَّاخِلِيَّةُ - وَ كَانَتْ تَدْرُسُ فِي صُفُوفِهَا
الْأُولَى "الْهِدَايَةَ" وَ فِي الْوَسْطَى مَبَادِي الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ
اعْتِمَادًا عَلَى كِتَابِ "التَّلْوِيحِ" لِلتَّفْتَازَانِيِّ (٧١٢-٥٣٩ هـ /
١٠٧٤-١١٤٤ م). وَ فِي صُفُوفِ الْعُلِيَا كَانَ تَدْرُسُ عُلُومُ
التَّفْسِيرِ وَ كَانَ الْكِتَابُ الرَّئِيسِيُّ لِهَذِهِ الدِّرَاسَةِ "الْكَشَافُ"
لِلزَّمْخَشَرِيِّ (٤٦٦-٥٣٩ هـ / ١٠٧٤-١١٤٤ م).

ب- مَدَارِسُ النَّتْمَةِ (Tetimme)، وَ هِيَ الْمَدَارِسُ الَّتِي أَسَّسَهَا
السلطان مُحَمَّدُ الْفَاتِحُ، وَ كَانَتْ تَعْتَبَرُ مِنَ الْمَدَارِسِ
الْمَتَوَسِّطَةِ فِي الدَّوْلَةِ.

^{٢٠٥} وَ لَقَدْ عَرَفْنَا أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ الْمَقْرَرُ لِهَذِهِ الدِّرَاسَةِ كَانَ كِتَابَ "الْمَوَاقِفُ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ"
لِعَبْدَاللَّهِ بْنِ الْإِيجِيِّ (Aḡdud-dīn El-Idḡī) (٦٧٩-٧٥٦ هـ / ١٢٨٠-١٣٥٥ م).

^{٢٠٦} وَ كَانَ الْكِتَابُ الْمَقْرَرُ فِي الْفِقْهِ كِتَابَ "الْهِدَايَةَ" لِمَارْغِينِي (Margīnī) الْمَتَوَفَّى سَنَةَ
٥٩٤ هـ / ١١٩٧ م.

ت- المدارس (Sema'ijje) وَ كانت أعلى المدارس فِي الدولة
الْعُثْمَانِيَّة كما قلنا وَ كان يدرس فِيها علوم الشريعة وَ علوم
الْقُرْآن وَ علوم علم الكلام وَ علم المنطق وَ غيرها من
العلوم.

وَ بعد هَذَا العرض السريع لأنواع المدارس فِي الدولة الْعُثْمَانِيَّة نستطيع
أن نقول بأن التربية المدرسية فِيها مرت بثلاث مراحل أساسية هي:

- ١- المرحلة الأولى: وَ تشمل الفترة مَا بين سقوط القسطنطينية وَ نهاية
القرن السادس عشر، وَ هي الفترة الذهبية فِي التاريخ الإسلامي
الْعُثْمَانِي وَ تتميز هَذِهِ الفترة بفتوحات واسعة فِي قارات ثلاثة، إذْ
بلغت الدولة الْعُثْمَانِيَّة فِيها أوجهها السِّيَاسِي وَ الاقتصادي وَ الثَّقَافِي.
وَ هَذِهِ الفترة لا تشتهر بكثرة مدارس فحسب، بل حاول السلاطين، وَ
خاصة مُحَمَّد الفاتح وَ سليمان الثاني، تحسين مستواها العلمي وَ
العمل عَلَى رفع شأنها بين المدارس الأخرى فِي العالم الإسلامي.
- ٢- المرحلة الثانية: وَ تبدأ هَذِهِ المرحلة بعد فشل فتح فيينا (Wien) (سنة
١٠٩٥ هـ / ١٦٨٣ م) حيث بدأ العملاق الْعُثْمَانِي يتراجع أمام التيار
الأوروبي المسيحي. وَ تتميز هَذِهِ الفترة بالضعف العسكري وَ
الاقتصادي للدولة الْعُثْمَانِيَّة، فِي الوقت الَّذِي أخذت فِيه الدول
الأوروبية تزداد قوة، بفضل الاكتشافات الجغرافية وَ العلمية، إِلَى
جانب استغلالها لثروات هائلة من دول الشُعوب المغلوبة. وَ لا بدّ أن
نعترف أن الْعُثْمَانِيَّين فِي هَذِهِ الفترة أصبحوا بعيدين عن الأحداث

العالمية الكبرى، وَ أن هَذَا الضَّعْفَ السِّيَاسِيَّ وَ الاقتصاديَّ الَّذِي أصيبت به أدَّى بها إِلَى الضَّعْفِ الثَّقَافِيِّ وَ التربوي أَيْضًا.

٣- المرحلة الثالثة: وَ تَتَمَيَّزُ هَذِهِ المَرَحْلَةُ بِمَحَاوَلَةِ إِنْقَازِ الدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ مِنَ المَآزِقِ السِّيَاسِيَّةِ وَ الاقتصاديَّةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ، وَ قَدْ قَامَ بِهَذِهِ المَحَاوَلَةِ السُّلْطَانُ سَلِيمُ الثَّالِثِ (١٢٠٤-١٢٢٢ هـ / ١٧٨٩-١٨٠٧ م) حِينَ حَاوَلَ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنَ النِّظَمِ السِّيَاسِيَّةِ العَالَمِيَّةِ الحَدِيثَةِ، وَ لَكِنَّهُ وَجَدَ مَعَارِضَةً شَدِيدَةً مِنْ أَنْصَارِهِ وَ جُنْدِهِ، وَ انْتَهَى بِهِ الْأَمْرُ إِلَى أَنْ ثَارَ عَلَيْهِ الْإِنْكَشَارِيَّةُ وَ خَلَعُوهُ مِنَ الْحُكْمِ، وَ أَجْلَسُوا مَكَانَهُ مُصْطَفَى الرَّابِعِ (١٢٢٢-١٢٢٣ هـ / ١٨٠٧-١٨٠٨ م)، وَ أَهَمِّيَّةُ مَوْضُوعِ الْمَدَارِسِ فِي الدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ - بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَوْضُوعِ بَحْثِنَا - هُوَ أَنَّ العُثْمَانِيِّينَ هُمْ الَّذِينَ نَقَلُوا هَذَا الشَّكْلَ الْمُسْتَقِلَّ مِنَ الْمَدَارِسِ مِنَ السَّلَاجِقَةِ إِلَى بِلَادِ الْبَلْقَانِ، وَ مِنْ بَيْنِهَا الْبُوسْنَةُ وَ الْهَرَسَكُ.

وَ قَبْلَ أَنْ نَتَكَلَّمَ عَنِ الْمَدَارِسِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، وَ دَوْرَهَا الْكَبِيرَ فِي نَشْرِ الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِيهَا، لَا بَدَّ مِنْ أَنْ نَتَكَلَّمَ عَنِ الْكِتَابَاتِ الَّتِي أَنْشَتْ قَبْلَ الْمَدَارِسِ بِكَثِيرٍ^{٢٠٧}. وَ لَمَّا كَانَ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ يَهْتَمُّ اِهْتِمَامًا بَالِغًا بِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ

^{٢٠٧} وَ يَذْهَبُ أَكْثَرُ الْبَاحِثِينَ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْكِتَابَاتِ قَدْ ظَهَرَتْ فِي الْعَهْدِ الْإِسْلَامِيِّ الْمُبَكَّرِ. وَ يَخَالِفُ هَذَا الرَّأْيَ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ شَلْبِي الَّذِي يَرَى أَنَّهَا ظَهَرَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فِي زَمَنِ الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٩٥ هـ / ٧١٤ م. أَحْمَدُ شَلْبِي، تَارِيخُ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ص ١٩، بَيْرُوت ١٩٥٤ م.

القرآن الكريم^{٢٠٨} فقد خصّصت الدولة، لهم أجنحة خاصّة، أو بنايات خاصّة، الحققتها بالجوامع و المساجد أو جعلتها مستقلّة عنها^{٢٠٩} - ليتعلّم - فيها هؤلاء الأطفال الكتابة و القراءة، و تمثّل هذه الكتاتيب في الحقيقة المدارس الابتدائية الأولى في تاريخ التربية الإسلاميّة. و يشير إلى هذه الكتاتيب في الدولة العُثمانيّة أحد الرخالة الفرنسيين، عندما مرّ بتركيا في منتصف القرن السادس عشر، و يقول فيما يقول: "إن العُثمانيّين (و يقصد بهم المسلمين طبعاً) يبذلون جهوداً كبيرة في تعليم أطفالهم اللّغة العربيّة و أنهم يبنون لهم المباني الخاصّة لهذا الغرض، و ليس ذلك في المدن فحسب و إنما في القرى أيضاً".^{٢١٠} و طبيعي أن هذا الوصف - يشمل البُوسنة - كذلك لأن البُوسنويّين قد عرفوا بتمسكهم الشّديد بالدين الإسلاميّ و حرصوا قبل غيرهم على تعليم أطفالهم أداء الصّلاة و قراءة القرآن الكريم. و لقد استطاع هؤلاء الأطفال أن يتعلموا قراءة القرآن بعد سنتين

^{٢٠٨} أكثر الشخصيات الإسلاميّة الّلامعة حفظت القرآن الكريم قبل بلوغ سنّ الرّشد.

^{٢٠٩} التربية عبر التاريخ (من العصور القديمة حتّى أوائل القرن العشرين)، عبدالله عبدالذائم، الطّبعة الأولى، ص ١٤٦، بيروت ١٩٧٢ م.

^{٢١٠} Samardžić, Radoje (1961.) *Beograd i Srbija u spisima francuskih savremenika XVI-XVII veka*, Beograd, p. 321.

بلغراد و صربيا في مؤلّفات المعاصرين الفرنسيين من القرن السادس عشر و السّابع عشر، سامارجيتش رادويه، ص ٣٢١، بلغراد ١٩٦١ م.

قضوهما في المكتب، و كانت تقام بهذه المناسبة حفلات خاصة في بيوت هؤلاء الأطفال^{٢١١}.

أما فيما يتعلق بعدد هذه الكتاتيب في البُوسنة و الهرسك - في الفترة التي ندرسها - فليس أمامنا من المصادر ما يوثق بها في هذا الصدد، و قد يكون المصدر الوحيد الذي يمكن أن نثق به هو سالنامه^{٢١٢} (Sālnāmē) من سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م، و عدد الكتاتيب - حسب هذه السالنامة كان أكثر من تسعمائة كتاب، موزعة على السناجق على النحو التالي:

اسم السناجق	عدد الكتاب
١ سراييفو	١١٤
٢ زفورنيق	٢٠٩
٣ بيهاتشن	٢٤١
٤ تراونيق	٩٧
٥ الهرسك	٩٩
٦ بانيلوفا	٧٥
٧ نووي بازار	٧٠
المجموع	٩٠٥

الجدول رقم ٣

^{٢١١} فهذه العادة لا تزال موجودة في البُوسنة و الهرسك.

^{٢١٢} سالنامه (Sālnāmē) كلمة فارسية و معناها: التقويم السنوي.

وَمَعَ أَنَّ هَذِهِ السَّالْنَامَاتِ لَا تُعْطِينَا إِحْصَائِيَّاتٍ دَقِيقَةً دَائِمًا، إِلَّا أَنَّنَا نَأْخُذُ هَذَا الْعَدَدَ بِغَيْرِ قَلِيلٍ مِنَ الْحَذَرِ وَالْإِخْتِيَاظِ. وَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ عَدَدَ الْكِتَابَاتِ كَانَ أَكْبَرَ مِنْ عَدَدِ الْجَوَامِعِ وَالْمَسَاجِدِ، وَأَنَّ الْعَدَدَ الْمَذْكُورَ قَدْ يَكُونُ مَبَالِغًا فِيهِ بَعْضُ الشَّيْءِ، إِلَّا أَنَّهُ يَمَثُلُ رَأْيَ أَكْثَرِ الْبَاحِثِينَ الْيُوغُسْلَافِيِّينَ، الَّذِينَ يَتَّفَقُونَ عَلَى أَنَّ عَدَدَ الْكِتَابَاتِ إِبَّانِ انْسِحَابِ الْعُثْمَانِيِّينَ (سَنَةِ ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م) قَدْ زَادَ عَنْ خَمْسِمِائَةِ كِتَابٍ^{٢١٣}. وَأَنَّ مَدِينَةَ سَرَايِفُو - وَ حُدُودَهَا - قَدْ أُقِيمَ فِيهَا أَكْبَرُ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ الْكِتَابَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَا وَجَدَ فِي سَائِرِ مَدَنِ الْبُوسْنَةِ وَقُرَاهَا كَمَا ذَكَرْنَا.

وَسَوْفَ نَنْتَقِلُ الْآنَ إِلَى مَوْضُوعِ الْمَدَارِسِ^{٢١٤} فِي الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسْكَ، وَ نَكْتُبُ أَوَّلًا نَبْذَةً عَنْ أَشْهُرِ الْمَدَارِسِ، ثُمَّ نَتَكَلَّمُ عَنْ مَسْتَوَاهَا الْعِلْمِيَّ وَ التَّرْبَوِيِّ. وَ مِنْ أَشْهُرِ هَذِهِ الْمَدَارِسِ:

١- مَدْرَسَةُ فِيرُوزْ بَكْ^{٢١٥} (Fejruz-beg) فِي سَرَايِفُو:

لَيْسَ لَدَيْنَا مَعْلُومَاتٌ عَنْ أَوَّلِ مَدْرَسَةٍ بَنِيَتْ فِي الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسْكَ إِلَّا أَنَّنَا نَعْتَقِدُ أَنَّ هَذِهِ الْمَدْرَسَةَ هِيَ الْأُولَى، لِأَنَّنَا لَمْ نَجِدْ ذِكْرًا لِأَيِّ مَدْرَسَةٍ

^{٢١٣} سَرَايِفُو مِنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ حَتَّى الْإِحْتِلَالِ النَّمْسَاوِيِّ، سَكَارِيئُشْ وَ لَادِيْسْلَافْ، ص ١٤٧، سَرَايِفُو ١٩٣٧ م.

^{٢١٤} وَ يَقْصِدُ بِالْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسْكَ بِكَلِمَةِ "مَدْرَسَةٍ" مَرَحَلَةَ التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ فَقَطْ.

^{٢١٥} وَالْيَ الْبُوسْنَةُ الشَّهِيرُ، بُوسْنُوِي الْأَصْلُ، دَخَلَ بِلَاطُ السُّلْطَانِ بَايَزِيدِ الثَّانِي وَ تَوَلَّى مَنَاصِبَ مُخْتَلِفَةً فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ حَتَّى عَيْنِ وَالِيَا عَلَى الْبُوسْنَةِ سَنَةِ ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

أقيمت قبل هذه. وَ لَقَدْ أُنشِئَتْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ فِي الْفَتْرَةِ مَا بَيْنَ سَنَةِ ٩١١-٩١٩ هـ / ١٥٠٥-١٥١٣ م، وَ نَعْرِفُ أَنَّهَا هَدِمَتْ أَوْ أُحْرِقَتْ أَثْنَاءَ غَزْوِ الْبَرْنِسِ أَوْوُغِينَ النَّمَسَاوِيِّ (Princ Eugen) - لِمَدِينَةِ سَرَاييفُو سَنَةِ ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م.

٢- مدرسة الغازي خسرو بك في سراييفو:

وَ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ هِيَ الثَّانِيَةُ مِنْ حَيْثُ الْبِنَاءُ، لَكِنَّهَا أَشْهَرُ مَدْرَسَةٍ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ فِي الْمَاضِي وَ الْحَاضِرِ^{٢١٦}. ثُمَّ بَنَاهَا سَنَةَ ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م، وَ مِنْ أَهَمِّ الْوُثَائِقِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِهَا هِيَ وَقْفِيَّةُ الْوَاقِفِ الَّتِي حَرَّرَتْ فِي السَّادِسِ وَ الْعَشْرِينَ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ ٩٤٣ هـ / الْيَوْمِ الثَّامِنِ مِنْ كَانُونِ الثَّانِي سَنَةِ ١٥٣٧ م^{٢١٧}، وَ نَفْهَمُ مِنْ تِلْكَ الْوُثِيقَةِ أَنَّ الْوَاقِفَ أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ مِنْ مَدْرَسَتِهِ هَذِهِ مَرْكَزًا إِسْلَامِيًّا ثَقَافِيًّا عَالِيًّا، إِذْ يَنْصَحُ فِي وَقْفِيَّتِهِ "أَلَّا يَتَوَقَّفَ بِرَامِجِ مَدْرَسَتِهِ عَلَى الْعُلُومِ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي وَقْفِيَّتِهِ (عِلْمُ الْبَيَانِ وَ الْمَعَانِي، وَ عِلْمُ الْأَصُولِ

^{٢١٦} هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْوَحِيدُ الَّتِي لَا تَزَالُ قَائِمَةً مِنْ مَدَارِسِ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ. أَمَّا الْمَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الثَّانِيَةُ فِي يُوغِسْلَافِيَا الَّتِي لَمْ تَغْلُقْ أَبْوَابَهَا بَعْدَ هِيَ مَدْرَسَةُ عَلَاءِ الدِّينِ (‘Alā’ud-dīn) فِي مَدِينَةِ پَرِيشْتِينَا (Prishtinë) فِي مَنطَقَةِ كُوسُوفُو (Kosovë).

^{٢١٧} أَصْلُ هَذِهِ الْوَقْفِيَّةِ قَدْ فَقِدَ، لَكِنْ تَوْجَدُ نَسْخَةٌ لَهَا مَحْفُوظَةٌ مُؤَيَّدَةٌ مِنَ الْمَحْكَمَةِ الشَّرْعِيَّةِ فِي سَرَاييفُو بِتَارِيخِ ٨ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ١٢٧٣ هـ / ٤ يَنَآيِرِ سَنَةِ ١٨٥٧ م.

وَ الْأَحْكَامَ، وَ عِلْمَ التَّفْسِيرِ وَ عِلْمَ الْكَلَامِ...^{٢١٨} إلخ) بل يوصي بأن تتقدّم وَ تتطوّر، لتشمل العلوم الأخرى حسب متطلبات الحياة وَ الزمان^{٢١٩} وَ لَمْ يَهْتَمَّ الْوَاقِفُ بِالْجَانِبِ الرُّوحِيِّ مِنْ حَيَاةِ الطَّلَبَةِ فَحَسَبَ بَلِ اهْتَمَّ كَذَلِكَ بِالْجَانِبِ الْمَادِيِّ حَيْثُ عَيْنُ لَهُمْ فِي الْوَقْفَةِ مَبْلَغًا قَدْرَهُ دَرَاهِمِينَ يَوْمِيًّا وَ بَنَى مَطْعَمًا بِقَرَبِ الْمَدْرَسَةِ وَ قَدْ تَحَقَّقَتْ أَمَانِي الْوَاقِفِ هَذِهِ إِذْ مَشَتْ الْمَدْرَسَةُ مَعَ الزَّمَنِ وَ كَانَتْ تَمَثِّلُ مَرْكَزًا إِسْلَامِيًّا وَ ثَقَافِيًّا كَبِيرًا أَدَّى دَوْرَهُ الشَّرِيفَ فِي حَيَاةِ الْجَمَاعَةِ الْمُسْلِمَةِ فِي يَوْغَسْلَافِيَا، وَ لَا تَزَالُ تُؤَدِّي هَذَا الدَّورَ حَتَّى الْآنَ.

٣- خانقاه^{٢٢٠} (Hanikah) الغازي خسرو بك في سراييفو:

لقد أشرنا في أحد الفصول السابقة بأن الغازي خسرو بك كان يهتم بأمور الدراويش^{٢٢١}، وَ بَنَى لِهَذَا الْغَرَضِ الْمَدْرَسَةَ الصَّوْفِيَّةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْبُوسَنَةِ وَ الْهَرَسَاكِ، تَمَّ بِنَاءُ الْمَدْرَسَةِ سَنَةَ ٩٣٨ هـ / ١٥٣١ م، وَ نَفَهَمُ مِنْ نَصِّ وَفْقِيَّتِهِ أَنَّ شَيْخَ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ هُوَ أَحَدُ شَيُوخِ طَرِيقَةِ

^{٢١٨} وَفْقِيَّةُ الْغَازِي خَسْرُو بَك، وَرَقَّةُ رَقْم ٥، الْمَكْتَبَةُ الْغَازِي خَسْرُو بَك فِي سَرَايِيْفُو.

^{٢١٩} السَّابِقُ، وَرَقَّةُ رَقْم ٥.

^{٢٢٠} الْخَانْقَاهُ (Hanikah) هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَخَصِّصَةُ لِتَعْلِيمِ الدَّرَاوِيْشِ.

^{٢٢١} رَاجِعِ الصَّفْحَةَ ١٢٠.

خَلُوتِي^{٢٢٢}. وَ لَقَدْ أَخْطَأَ كَثِيرًا مِنَ الْبَاحِثِينَ حِينَما عَاطَبُوا هَؤُلَاءِ
 الْمَدْرَسَةَ مَجْرَدَ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الدَّرَاوِيشِ، وَ الْحَقِيقَةُ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ
 كَذَلِكَ، فَالْوَاقِفُ الَّذِي كَانَ مُؤْمِنًا بِأَفْكَارِ الصُّوفِيَّةِ، وَ رُبَّمَا كَانَ هُوَ
 نَفْسُهُ صُوفِيًّا كَانَ يَدْرِكُ أَنَّ الصُّوفِيَّةَ لَيْسَتْ زِيًّا خَاصًّا يَرْتَدِيهِ
 الصُّوفِيُّ، بَلْ هِيَ فِي عِقَادِهِ دِرَاسَةُ رُوحِيَّةٍ طَوِيلَةٍ تَتَأْتِي عَنْ طَرِيقِ
 التَّبَحُّرِ فِي الْعِلْمِ وَ الْمَعْرِفَةِ. وَ كَانَ الْخَانِقَاءُ مَدْرَسَةً بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ فِي
 بَدَايَةِ الْأَمْرِ، فَلَمَّا أَصْبَحَ بِمَرُورِ الزَّمَنِ تَكْيَةً مِنَ التَّكَايَا أَغْلَقَتْ
 أَبْوَابَهُ^{٢٢٣}. وَ يَجْدُرُ بِنَا أَنْ نَذْكُرَ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْمَدْرَسَةَ قَدْ تَخَرَّجَ مِنْهَا عَدَدٌ
 مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْكُبْرَى الَّذِينَ قَدَّمُوا لِلْإِسْلَامِ وَ الْجَمَاعَةِ
 الْمُسْلِمَةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ خِدْمَاتٌ جَلِيلَةٌ^{٢٢٤}.

٤ - مَدْرَسَةُ فَرِهَادِ پَاشَا سُوْقُولُوفِيئِشْ فِي بَانِيَالُوقَا:

لَسْنَا نَدْرِي مَتَى أُنْشِئَتْ هَؤُلَاءِ الْمَدْرَسَةُ، لِأَنَّ فَرِهَادِ پَاشَا سُوْقُولُوفِيئِشْ
 لَا يَذْكُرُهَا فِي وَقْفِيَّتِهِ مِنْ سَنَةِ ٩٩٥ هـ / ١٥٨٧ م، وَ لَكِنْ يَبْدُو أَنَّهَا

^{٢٢٢} وَقْفِيَّةُ الْغَازِي خَسْرُو بَك، وَرَقَّةُ رَقْم ١٣-١٤، سَرَايِفُو.

^{٢٢٣} حَدَّثَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م.

^{٢٢٤} كَانَ أَشْهُرُ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ الْمَدْرَسِ مُحَمَّدُ يَامَاقُوفِيئِشْ (Muhammed Jamaković)
 كَانَ شَيْخًا فِي الْخَانِقَاءِ مِنْ سَنَةِ ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م حَتَّى سَنَةِ ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م، وَ
 كَانَ مِنْ أَكْبَرِ الْمَجَاهِدِينَ ضِدَّ الْاِخْتِلَالِ النَّمَسَاوِيِّ لِلْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، أَعَدَّ سَنَةَ
 ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م فُورَ دُخُولِ جَيْشِ الْاِخْتِلَالِ.

بنيت بعد ذلك الوقت بقليل. وَ يذكر هُذهِ المدرسة الرَّخالة التُّركي
أولياءَ جَلبي الَّذي مَرَّ بِبَانِيالُوكَا (Banja Luka) سنة ١٠٧٥ هـ /
١٦٦٤ م^{٢٢٥}. وَ لا نعرف شيئاً كثيراً سِوَى أَنها كانت من طراز
المدارس العُثمانيَّة الأخرى المعاصرة.

٥- مدرسة قَره گوز بك (Karadoz-beg) في موستار^{٢٢٦}:

بعد أن أشرنا إلى أربع مدارس أنشئت في البُوسنة نوَدَّ أن نذكر أهم
وَ أكبر مدرسة أنشئت في منطقة الهَرَسَك، بنيت هُذهِ المدرسة قبل
سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م بقليل، وَ نفهم ذلك من وَقفية الواقف الَّتِي

^{٢٢٥} Čelebi, Evlija; *Sijāhat nāma*, p. 212.

سياحت نامه، أولياء جَلبي، ص ٢١٢.

^{٢٢٦} مدرسة درويش پاشا بايزيد أَقِينَش (Derviš-paša Bajezidagić) بنيت سنة ١٠٢٠ هـ /
١٦١١ م.

مدرسة روزنامهجي إبراهيم أفندي (Roznamedži Ibrāhīm) بنيت سنة ١٠٢١ هـ /
١٦٢٠ م.

مدرسة كوسكي مُحَمَّد پاشا (Koski Mehmed-paša) بنيت سنة ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م.

مدرسة كيوان پيُودَا (Ćejvan Pivoda) بنيت سنة ٩٦٦ هـ / ١٥٥٨ م.

مدرسة الحاج بالي (El-Ḥādždži Bālī) بنيت سنة ١٠٢١ هـ / ١٦٠٢ م.

حَرَرَتْ فِي السَّنَةِ نَفْسَهَا. وَ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ لَا تَزَالُ قَائِمَةً، وَ إِنْ كَانَتْ
أَبْوَابُهَا قَدْ أَغْلَقَتْ أَبْوَابُهَا مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ.

أَمَّا عَنْ هَذِهِ الْمَدَارِسِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ فَمِنْ الصَّعْبِ مَعْرِفَتَهُ. وَ كُلُّ
مَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْرِفَ - وَ لَوْ بِوَجْهِ تَقْرِيْبِيٍّ - هُوَ عَدَدُ هَذِهِ الْمَدَارِسِ أَثْنَاءِ انْسِحَابِ
الْعُثْمَانِيِّينَ مِنْ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ وَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م، وَ نَجِدُ فِي
"سَالْنَامَه" مِنْ سَنَةِ ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م أَنَّ عَدَدَ هَذِهِ الْمَدَارِسِ - حَسَبِ السَّنَاقِقِ -
كَانَ كَالْآتِي:

اسم السَّنَقِ	الاسْمُ بِالْخُرُوفِ اللَّاتِيْنِيَّةِ	عَدَدُ الْمَدَارِسِ
سَرَايِفُو	Sarajevo	١٠
تَرَاوْنِيْقْ	Travnik	٤
زُفُورْنِيْقْ	Zvornik	٦
بَانِيَالُوْقَا	Banja Luka	٦
بِيَهَاتْشْ	Bihać	٥
الْهَرَسَكِ	Hercegovina	١٠
نُوَوِي بَازَارْ	Novi Pazar	٣
المَجْمُوعُ		٤٤

الْجَدْوَلُ رَقْمُ ٤

وَ يَبْدُو أَنَّ هَذَا الْعَدَدَ هُوَ الصَّحِيْحُ إِذْ يَتَّفَقُ مَعَ أَبْحَاثِ بَعْضِ الْبَاحْثِيْنَ وَ
مِنْهُمْ وَبِيَكُوْسْلَافِ كَلَايْنِيْشْ (Vjekoslav Klaić) الَّذِي يَقُولُ أَنَّ عَدَدَ هَذِهِ

المدارس سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م كان ثلاثاً و أربعين مدرسة^{٢٢٧}. و قد أغلقت أبواب أكثر هذه المدارس في البوسنة و الهرسك منذ البدايات الأولى من هذا القرن حتّى بداية الحرب العالمية الثانية.

أمّا العلوم التي كان الطّلاب يتلقونها في مدارس البوسنة و الهرسك، فهي نفس العلوم التي كانت موجودة في مدارس الدولة العثمانية في إسطنبول و بورصة و أدرنة و غيرها. و تذكر وقفية الغازي خسرو بك - كما مرّ بنا - بعض هذه العلوم مثل علم المعاني و البيان، و علم الأصول و الأحكام و علم التفسير و علم الحديث و علم الكلام، و ممّا لا شكّ فيه أنّ عدد هذه العلوم قد ازداد بمرور الزمن و كان يدرس في هذه المدارس علم اللّغة و علم البلاغة و النحو و المنطق و التاريخ و الفلسفة و علم الهيئة و الحساب و الهندسة و الجغرافية و غيرها من العلوم. و يبدو كذلك أنّ أكثر هذه الدّروس كان يلقيها أستاذ واحد^{٢٢٨} و ربّما يساعده معيد أو معيدين، و نستنتج ذلك من نصّ وقفية الغازي خسرو بك (و من الوقفيات الأخرى كذلك) حيث يشترط على أستاذة المدرسة أن يكونوا ملّمين بالعلوم المذكورة.

^{٢٢٧} Klaić, Vjekoslav (1907.) *Školski vjesnik*, Sarajevo, p. 612..

المخبر المدرسي، وبيقوسلاف فلانيش، ص ٦١٢، سرايفو، ١٩٠٧ م.

^{٢٢٨} و عندما نعرف أنّ هذا الأستاذ كان يتولّى عدّة وظائف أخرى في البلد كإمام مسجد أو مفتي المدينة، يظهر لنا بوضوح أنّه لم يكن لديه من الوقت متسع حتّى يؤلّف الكتب و يهتمّ بالتراسة و مستواها.

أما ما يتعلق بالكتب المدرسية التي اعتمد عليها الطّالاب في دراستهم في
البُوسنة وَ الهَرَسك فلا نعرف عنها شيئاً كثيراً^{٢٢٩}، لكن بما أن الدراسة في تلك
المدارس كانت تقتصر على العلوم الدّينية الإسلاميّة وَ اللّغويّة وَ الأدبيّة، فلا شك
في أنّه كان هناك عدة كتب باللّغة العربيّة، وَ لقد استطعنا أن نعرف بعض هذه
الكتب وَ هي:

اسم الكتاب	المؤلف
١ حلية النّاجي	الشيخ مصطفى قز الحصري المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م
٢ مختصر القدري	أحمد القدري المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م
٣ ملتقى الأبحر	إبراهيم مُحمّد الحلبي
٤ أمثلة	كتاب في النّحو لمؤلف غير معروف
٥ بناء	كتاب في النّحو لمؤلف غير معروف
٦ مقصد	كتاب في النّحو لمؤلف غير معروف
٧ عزي	كتاب في النّحو لِعبدالله وَاجد عزّالدين الفرجاني المتوفى سنة ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م
٨ شراح الأرواح	كتاب في النّحو لأحمد بن عليّ بن مسعود
٩ عوامل	مُحمّد البركوي

^{٢٢٩} لأننا لم نعثر على كتاب يعطينا معلومات عن هذه الكتب.

١٠	إظهار الأسرار	مُحمَّد البركوي
١١	الكافية	جمال الدين بن الحاجب
١٢	الفوائد الضيائية	ملا عبدالرحمن جامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م
١٣	الفوائد الضيائية	كتاب في المنطق لإثيرالدين الأبحري المتوفى في القرن الثالث عشر الميلادي
١٤	القاموس المحيط	مُحمَّد مجدالدين الفيروز آبادي
١٥	شرح العقائد النفسيّة	سعدالدين التفتازاني
١٦	شرح هداية الحكمة	حسين قدمير المبادي
١٧	المطول	سعد الدين التفتازاني
١٨	ولدية	مُحمَّد سجلي زاده
١٩	الطريق المحمّدية	مُحمَّد البركوي
٢٠	الجامع الصحيح	مُحمَّد البخاري
٢١	مقامات الحريري	القاسم الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ / ١١٢١ م
٢٢	مختصر المعاني	سعدالدين مسعود التفتازاني
٢٣	العروض	مُحمَّد الأندلسي
٢٤	بديع الأمالي	عثمان الفرغاني

الجدول رقم ٥

وَنُودُ أَنْ نَقُولَ أَنَّ هَذِهِ الْكُتُبَ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا أَلْفَتْ بَعْنَايَةً وَ دَقَّةً فَقَدْ اسْتَعْمَلَتْ خِلَالَ عَشْرَاتِ بِلْ مَنَاتِ السَّنِينَ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ أَحَدًا لَمْ يَعِدْ صِيَاغَتَهَا أَوْ يَقُومَ بِتَبْسِيطِهَا، وَ إِذَا صَلَحَتْ هَذِهِ الْكُتُبُ لِلدِّرَاسَةِ فِي وَقْتِ مَا، فَلَا شَكَّ أَنَّهَا لَا تَصْلُحُ لِكُلِّ الْأَوَاقَاتِ، وَ لِأَجْلِ ذَلِكَ أَصْبَحَتْ الْاسْتِفَادَةُ مِنْهَا عَسِيرَةً وَ مِنْ ثَمَّ لَا غَرَوُ أَنَّ يَصِيبُ هَذِهِ الْمَدَارِسَ نَوْعٌ مِنَ الْجُمُودِ.

بَقِيَ لَنَا أَنْ نَذْكُرَ أَنَّهُ فِي نِهَآيَةِ الْقَرْنِ الثَّآسَعِ عَشَرَ الْمِيلَآدِيِّ ظَهَرَ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ نَوْعٌ جَدِيدٌ مِنَ الْمَدَارِسِ عَرَفَ بِاسْمِ: "رَشْدِيَّة" ^{٢٢٠} (Ruždijje) وَ هِيَ أَوَّلُ الْمَدَارِسِ الْحُكُومِيَّةِ. وَ كَانَ الْفَرْقُ الْأَسَاسِيُّ بَيْنَ الْمَدْرَسَةِ وَ بَيْنَ الرَّشْدِيَّةِ، أَنَّ الْأَخِيرَةَ كَانَتْ مَفْتُوحَةً لِجَمِيعِ الطَّلَبَةِ مِنْ دُونِ اعْتِبَارَاتِ دِينِيَّةٍ، وَ لَمْ تَقْتَصِرْ مَنَآهَجُهَا عَلَى الْمَوَادِّ الدِّينِيَّةِ وَ الْفَلَسَفَةِ وَ الْأَدْبِيَّةِ – كَمَا كَانَ شَأْنُ الْمَدَارِسِ – بَلْ دَرَسَ فِيهَا مَوْضُوعَاتٌ دُنْيَوِيَّةٌ كَثِيرَةٌ. وَ تَسْتَغْرِقُ الدِّرَاسَةُ فِي هَذِهِ الْمَدَارِسِ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ فَقَطْ، وَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ عَلَى الْمَسْتَوَى الثَّانَوِيِّ بَلْ عَلَى مَسْتَوَى الْمَتَوَسِّطِ. ^{٢٢١} وَ لَا نَعْرِفُ بِالضَّبْطِ كَمْ رَشْدِيَّةٍ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، لَكِنْ عَدَدُهَا كَانَ أَقَلَّ بِكَثِيرٍ مِنْ عَدَدِ الْمَدَارِسِ أَوْ الْكُتَاتِيْبِ. وَ قَدْ أُنْشِئَتْ أَوَّلَى هَذِهِ

^{٢٢٠} ظَهَرَتْ هَذِهِ الْمَدَارِسُ فِي تَرْكِيَا سَنَةَ ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٧ م.

^{٢٢١} Čurić, Hajrud-din (1965.) *Školske prilike muslimana u Bosni i Hercegovini (1800-1878.)*, Sarajevo, p. 139.

الظُّرُوفُ الْمَدْرَسِيَّةُ لِمُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ مِنْ سَنَةِ ١٨٠٠-١٨٧٨ م، ثَشُورِيْشُنْ خَيْرِ الدِّينِ، ص ١٣٩، سَرَايِيْفُو ١٩٦٥ م.

المدارس (الرَّشدية) فِي سراييفو سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م، ثم أنشئت بعد ذَلِكَ فِي المدن التَّالِيَةِ فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ:

المدينة	المدينة بالحروف اللاتينية	سنة الإنشاء
١ نووي بازار	Novi Pazar	١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م
٢ بَلِيَّوَلِيَا	Pljevlja	١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م
٣ حَلِيُونُو	Hlivno	١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م
٤ پروساتسن	Prusac	١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م
٥ ويسوقو	Visoko	١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م
٦ پريبيدور	Prijedor	١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م
٧ فوئشا	Foča	١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م
٨ نيويسينيه	Nevesinje	١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م
٩ ستولاشن	Stolac	١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م
١٠ ماغلاني	Maglaj	١٢٩٠ / ١٨٧٣ م

الجدول رقم ٦

وَ بقي لنا بعد ذَلِكَ أن نقول شيئاً عن دور هَذِهِ المدارس فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ طوالِ تِلْكَ القرون. حيث يذهب بعض الباحثين إِلَى أن هَذِهِ المدارس الَّتِي لم تخرج عن القوالب الدِّيْنِيَّة (يعني الإِسْلَامِيَّة!) وَ أَنها كانت تخدم النِّظام الإِقْطَاعِي العُثْمَانِي وَ مصالح السِّيَاسَةِ العُثْمَانِيَّة، وَ من ثم فهي لم تُؤدِّ دوراً إيجابياً فِي تَتَقِيفِ الناسِ أَوْ النهوضِ بالعلم فِي تِلْكَ المناطقِ!

وَ حَتَّى لَوْ سَلَمْنَا بَصَحَةَ هَذِهِ النُّظْرِيَّةِ فَالسَّوَالُ الَّذِي يَطْرَحُ نَفْسَهُ: مَا دَامَتْ هَذِهِ الْمَدَارِسُ هِيَ الْوَحِيدَةُ طَوَالَ تِلْكَ الْقُرُونِ، فَمَنْ ذَا الَّذِي قَامَ بِهَذَا الدَّورِ الْعِلْمِيِّ وَ الثَّقَافِيِّ؟ أَمَّا نَحْنُ، فَلَا نَقُولُ أَنَّ هَذِهِ الْمَدَارِسَ كَانَتْ مِثَالِيَّةً أَوْ أَنَّ التَّرْبِيَّةَ الْمَدْرَسِيَّةَ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ قَدْ بَلَغَتْ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهَا التَّرْبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ^{٢٣٢}، وَ لَكُنَّا نَقُولُ بَأَنَّ هَذِهِ الْمَدَارِسَ قَدْ آتَتْ دَوْرًا بَارِزًا فِي الْحَيَاةِ الْعِلْمِيَّةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ وَ الدِّينِيَّةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، وَ ذَلِكَ فِي حُدُودِ تِلْكَ الْبِيئَةِ وَ مَا أَحَاطَ بِهَا مِنْ ظُرُوفٍ وَ مَلَابَسَاتٍ تَارِيخِيَّةٍ إِبَانِ تِلْكَ الْفَتْرَةِ... وَ غَايَةُ مَا يُمْكِنُ قَوْلُهُ: إِنَّ هَذِهِ الْمَدَارِسَ كَانَتْ لَهَا مِنَ الْمَسَاوِيِّ مِثْلًا لَهَا مِنَ الْمَحَاسِنِ، وَ سَوْفَ نَلْمُ بِهَذِهِ الْمَحَاسِنِ وَ الْمَسَاوِيِّ مَعًا بَغْيَةً أَنْ نَعْطِيَ صُورَةَ تَارِيخِيَّةً عَنْ حَقِيقَةِ هَذَا الدَّورِ الَّذِي لَعِبَتْهُ تِلْكَ الْمَدَارِسُ... فَنَبْدَأُ بِذِكْرِ الْمَحَاسِنِ:

١- تَخْرُجُ فِي هَذِهِ الْمَدَارِسَ عِدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي مَخْتَلَفِ الْمِيَادِينِ. الَّذِينَ قَامُوا بِدَوْرِهِمْ بِتَأْلِيفِ الْأَثَارِ الْأَدْبِيَّةِ وَ الْعِلْمِيَّةِ الْكَثِيرَةِ وَ هِيَ أَثَارٌ لَا تَزَالُ غَيْرَ مَدْرُوسَةٍ، بَلْ هِيَ "مَدْفُونَةٌ" فِي زَوَايَا الْمَكْتَبَاتِ أَوْ الْبُيُوتِ أَوْ تَحْتَ الثَّرَى. وَ لَمْ يَتِمَّ هَذَا الدَّفْنُ إِلَّا بِطَرِيقَةٍ بَرَبْرِيَّةٍ هَمْجِيَّةٍ. وَ لَا تَزَالُ هَذِهِ الْأَثَارُ تَنْبُضُ بِالْحَيَاةِ، وَ عَلَيْنَا أَوَّلًا أَنْ نَدْرُسَهَا وَ نَرَى مَا فِي بَطُونِهَا ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ نَقْبُلُهَا أَوْ نَرْفُضُهَا.

^{٢٣٢} الجدير بالذكر أن التربية المدرسية في الدولة العثمانية على الرغم من مجهودات الكبيرة و المحاولات الكثيرة لم تصعد القمة التي تألفت فيها التربية المدرسية في الدول العربية الإسلامية، و ذلك لأن الدولة العثمانية قبل كل شيء و بعد كل شيء كانت دولة عسكرية.

٢- نودّ أن ننبه إلى حقيقة مهمّة بالنسبة لهذه المدارس هي أنها شرعت منذ بدأت الدراسة فيها باستنتاج الكتب الأدبية و الفلسفية الكثيرة التي ألّفت بإحدى اللّغات الشرقية، و لهذه الكتب أهميّة تاريخية و علمية عظيمة، و خاصّة في مجال الدراسات الحديثة.

٣- نستطيع أن نقول أن هذه المدارس حافظت على الدين الإسلامي و على اللّغة العربيّة في هذه المناطق. أمّا الإسلام، فقد كان يربّي دعائه في هذه المدارس جيلاً بعد جيل. أمّا اللّغة العربيّة، فقد كانت تدرس فيها منذ إنشائها، و بفضل هذه المدارس بقيت هذه اللّغة حيّة في البوسنة و الهرسك إلى يومنا هذا.

و نذكر الآن بعض مساوئ تلك المدارس:

١- عدم الاهتمام بتربية المرأة. و لا نستطيع أن نزعم أن المرأة في الدولة العثمانيّة قد أهملت كلّ الإهمال، كما كان شأن المرأة في الغرب مثلاً، لأنّها قد حصلت على التّربية المدرسيّة، شأنها في ذلك شأن الرّجل، و لكنّها حصلت على التّربية البنيويّة التي لا يستهان بها في الدين الإسلامي. ثم بعد ذلك كان لهذه المرأة تقدير و شأن في المجتمع، خلافاً للمرأة في الغرب، فإنّها لم تتلقّ تربية لا في البيت و لا خارج البيت و لم يكن لها شأن في المجتمع. إنّ المرأة في الدولة العثمانية (و كذلك في البوسنة و الهرسك) حصلت على حقوق كثيرة، لكنّها لم تحصل على الحقوق التي حصل عليها الرّجل، أو تلك التي منحها إياها القرآن الكريم! و ليس من شكّ في أن حقوق التربية المدرسيّة أحد هذه الحقوق، صحيح أنه كان هناك مدارس

خاصة للنساء، لكن لم يعن بها العناية الكافية. وَ كَلَّ مَا نَسْتَطِيعُ أَنْ
نَقُولَ هُوَ أَنَّ الْمَرْأَةَ الْمُسْلِمَةَ لَا تَزَالُ مُحْرَمَةً مِنَ الْحَقُوقِ الَّتِي
ضَمَّنَهَا الْقُرْآنُ لَهَا، فَلِمَاذَا نَعِيبُ الْعُثْمَانِيِّينَ وَ نَنْسَى أَنْفُسَنَا؟! وَ عَلَيْنَا
أَنْ نَلْتَزِمَ بِحُدُودِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَ الْحَيَاةِ، فَهَنَّاكَ نَجِدُ حَقُوقَنَا جَمِيعًا:

تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَ مَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَ رَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ (١٣) وَ مَنْ يُعِصِ اللَّهَ وَ
رَسُولَهُ وَ يَتَعَدَّ حُدُودَهُ يُدْخِلْهُ نَارًا خَالِيًا فِيهَا وَ لَهُ عَذَابٌ مُهِينٌ (١٤).^{٢٣٣}

٢- عدم كفاءة بعض أساتذة المدارس وَ مدرسيها فِي بعض الأحيان وَ
خاص لأن هُؤُلَاءِ - كَثِيرًا مَا - قَامُوا بِوَاجِبَاتٍ أُخْرَى فِي الْمَجْتَمَعِ،
مِمَّا أَدَّى إِلَى عَدَمِ اهْتِمَامِهِمْ بِأُمُورِ الْمَدْرَسَةِ وَ رَفَعِ مَسْتَوَاهَا الْعِلْمِي.

٣- عدم الإصلاحات وَ التَّجْدِيدَاتِ فِي هَذِهِ الْمَدَارِسِ. وَ لَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ
الْكُتُبَ الْمَدْرَسِيَّةَ لَمْ تَغْيِرْ وَ لَمْ تَجِدْ طَوَالَ الْقُرُونِ. وَ لَا نَقُولُ أَنَّ
الإصلاحات لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ فِي تِلْكَ الْمَدَارِسِ، وَ
إِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ بَطِيئًا، كَمَا أَنَّ حَامِلِي هَذِهِ الْإِصْلَاحَاتِ وَ التَّجْدِيدَاتِ -
عَادَةً - كَانُوا مِنْ صَفُوفِ الطَّلَبَةِ وَ نَادِرًا مِنْ صَفُوفِ مَسْئُولِي
الْمَدَارِسِ. وَ نَرِيدُ أَنْ نَذَكِّرَ أَنَّ الْمَدْرَسَةَ الَّتِي اسْتَهْرَتْ بِتَحْرِيرِ الْفِكْرِ
وَ الَّتِي سَعَتْ دَانِمَا نَحْوِ التَّقَدُّمِ وَ الْإِزْدِهَارِ وَ مُحَارَبَةِ الْأَفْكَارِ الْمُضَادَّةِ

^{٢٣٣} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ النَّسَاءِ، آيَةُ ١٣-١٤.

لِلإِسْلَامِ، كَانَتْ مَدْرَسَةُ الْغَازِي خَسِرُوا بِكَ فِي سَرَايِفُو. وَ لِذَلِكَ
اِحْتَفَظَتْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ بِكَيَانِهَا وَ سَمِعَتْهَا وَ شَخْصِيَّتَهَا حَتَّى الْيَوْمِ، وَ
نَقُولُ كَذَلِكَ بِأَنَّهَا حَتَّى الْآنَ لَمْ تَتَمَتَّعْ بِالْحَقُوقِ الَّتِي ضَمَنَهَا لَهُ الْوَاقِفُ
فِي وَقْفِيَّتِهِ الْمَشْهُورَةِ، وَ لِذَلِكَ نَلَاظُ أَنَّ طُلَّابَ الْمَدْرَسَةِ لَا يَزَالُونَ
يُطَالِبُونَ بِهَذِهِ الْحَقُوقِ الْمَشْرُوعَةِ، حَتَّى أَنَّهُمْ يَقُومُونَ بِإِضْرَابَاتٍ بَيْنَ
الْحَيْنِ وَ الْآخِرِ.

وَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَخْتِمَ هَذَا الْفَصْلَ عَنِ الْمَدَارِسِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ
بِالْقَوْلِ أَنَّ هَذِهِ الْمَدَارِسَ أَتَتْ دَوْرَهَا النُّقَافِيَّ وَ الْعِلْمِيَّ فِي الْفَتْرَةِ الَّتِي يَتَنَاولُهَا
الْبَحْثُ، كَمَا أَنَّهُ كَانَ لِهَذِهِ الْمَدَارِسِ إِلَى جَانِبِ مُحَاسِنِهَا، بَعْضُ الْمَسَاوِي أَيْضًا،
لَكِنْ هَلْ تَخْلُو مَدَارِسَ الْيَوْمِ مِنْ تِلْكَ الْمَسَاوِي، وَ هَلْ تَخْلُو مِنْهَا غَدًا؟ طَبَعًا لَا.

المكتبات في البُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ

عَزَمْنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ عَنِ الْمَكْتَبَاتِ بَعْدَ حَدِيثِنَا عَنِ الْمَدَارِسِ وَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْحَدِيثَ
عَنِ الْمَكْتَبَاتِ يَدْخُلُ فِي إِطَارِ الْبَحْثِ عَنِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ. وَ لَقَدْ عَنِيَ الْمُسْلِمُونَ مِنْذُ

فجر العهد الأمويّ بالكتاب وَ نشره بين الناس، وَ إنشاء الخزائن^{٢٣٤} الّتي تضمّ الكتب وَ الدفاتر وَ السجّلات، وَ كانوا يزودون المساجد في كلّ إقليم بالخزائن الّتي تحتوي المصاحف وَ كتب العلم (وَ لقد ذكرنا أن عصر بني العبّاس لأنّ المكتبة باعتبارها مؤسسة إسلاميّة وَ ثقافيّة قد ولدت في ذلك العصر) وَ استمرّ المسلمون بعد ذلك يهتمون بها في كلّ زمان وَ مكان، وَ نستطيع أن نقسم المكتبات الّتي ظهرت في العالم الإسلاميّ إلى ثلاثة أقسام تالية:

١- المكتبات العامّة: وَ قد أنشئت في المساجد وَ المدارس وَ كان عددها كثيرًا، لأننا لا نجد مسجدًا أو مدرسة إلّا وَ هي مزودة بمجموعة من الكتب يرجع إليها الطّلاب وَ الراغبون في العلم.

٢- المكتبات بين العامّة وَ الخاصّة^{٢٣٥}: فهذه المكتبات أنشأها الخلفاء وَ الملوك، وَ جعلوا دخولها مباحًا لطبقة خاصّة من الناس وَ كان ذلك يحتاج إلى إذن خاصّ.

^{٢٣٤} أقدم هذه الخزائن هيّ خزانة الخليفة الأمويّ خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان المتوفّي سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤ م، وَ خزانة الوليد بن عبد الملك المتوفّي سنة ٩٦ هـ / ٧١٤ م، وَ خزانة الوليد ابن يزيد بن عبد الملك المتوفّي سنة ١٢٧ هـ / ٧٤٤ م.

^{٢٣٥} أشهر هذه المكتبات مكتبة الناصر لدين الله المتوفّي سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م وَ مكتبة المعتصم بالله المتوفّي سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.

٣- المكتبات الخاصة^{٢٣٦}: أنشأها العلماء و الأدباء لاستعمالهم الخاص و كانت هذه المكتبات كثيرة و منتشرة بحيث لا نجد عالماً أديباً دون أن تكون له مكتبة.

و لا يتسع المقام للحديث عن المكتبات الإسلامية و دورها عبر القرون لأن هذا ليس موضوع بحثنا، و إنما أردنا بهذه الإشارة الخاطفة إلى تأسيس المكتبات في العالم الإسلامي أن ننبه إلى حقيقة كبيرة، و هي أن المكتبات التي أنشئت في الدولة العثمانية فيما بعد و في البوسنة و الهرسك أيضاً، لها علاقة قوية بتلك المكتبات في العالم العربي الإسلامي، حيث نجد كثيراً من الكتب التي وصلت من هناك بطرق مختلفة، و هذا إن دلّ على شيء فإنما يدلّ على أنه من المستحيل أن نتكلم عن الثقافة الإسلامية في مكان دون مكان في زمان دون زمان، و ذلك لأنها ثقافة ذات منبع و اجد و ذات أصالة واحدة.

أما المكتبات في الدولة العثمانية فقد ظهرت فيها منذ تأسيسها، بالمساجد و المدارس و الزوايا و المنشآت الأخرى، ثم نلاحظ ظهور المكتبات الخاصة الكثيرة، إلا أن أكثر هذه المكتبات أصبح في حوزة الأوقاف و المكتبات العامة فيما بعد، و أصبحت المكتبة من أهمّ خلايا الوقف حيث رصدت الأموال لتوسيعها و عينت الأشخاص الذين يحافظون عليها. و لا شك في أن المكتبات في تركيا، و خاصة في إسطنبول يعد من أغنى المكتبات بالمخطوطات الإسلامية

^{٢٣٦} و نذكر من هذه المكتبات مكتبة الفتح بن خاقان و زير المتوكل العباسي المتوفى سنة ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م و مكتبة جمال الدين القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م.

التي تجمعت لديها من الأقطار الإسلامية المختلفة، بحيث يوجد اليوم في هذه المكتبات أكثر من مائتي ألف مخطوطة إسلامية^{٢٣٧}. و تعدّ هذه المكتبات من أغنى المصادر لدراسة التاريخ الإسلامي الثقافي.

أما المكتبات في البوسنة و الهرسك فقد أنشئت فيها في القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي. و لقد أسست هذه المكتبات بنفس الطريقة و لنفس الغاية التي أسست بها و من أجلها المكتبات في الدولة العريضة الإسلامية أولاً و في الدولة العثمانية الإسلامية بعد ذلك، و لذا ننتقل الآن إلى ذكر أشهر هذه المكتبات في البوسنة و الهرسك:

١ - مكتبة الغازي خسرو بك في سرايفو^{٢٣٨}:

^{٢٣٧} İnalçık, Halil (1974.) *Osmansko carstvo*, p. 248.

الإمبراطورية العثمانية، خليل اينالچق، ص ٢٤٨.

^{٢٣٨} و إلى جانب هذه المكتبة عرفت في سرايفو المكتبات التالية:

- مكتبة الحاج إسماعيل آقا بن حسين السري المعروف بالمصري. أسست سنة

١١٢٩ هـ / ١٧١٦ م.

- مكتبة عبدالكريم نسيم زاده قومشيتش، أسست في منتصف القرن الثامن عشر.

- مكتبة عثمان شهدي أفندي، أسسها سنة ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م.

- مكتبة عبدالله أفندي قنطميري، أسسها سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م.

لا تعدّ هذه المكتبة من أقدم المكتبات في البوسنة فحسب، وإنما هي من أقدمها في شبه جزيرة البلقان على الإطلاق، أسست سنة ٩٤٣ هـ / ١٥٣٧ م، ويشير الواقف في وقفيته إلى أنها تفتح لكي يستفيد منها من يطالع من المستفيدين و يستنسخ من يستنسخها من المحصلين^{٢٣٩}. وهذا النص من الوقفية له أهمية تاريخية كبيرة، لأن أكثر الباحثين الذين كتبوا عن هذه المكتبة زعموا بأنها كانت تسد حاجات طلبة مدرسة الغازي خسرو بك و لم تصبح مكتبة عامة حتى سنة ١١٨٠ هـ / ١٨٦٣ م، إلا أن هذا النص يعزّز رأي جماعة من الباحثين، وخاصة المحدثين منهم^{٢٤٠}، زعموا بأن المكتبة كانت مؤسسة عامة منذ إنشائها، وإن الاستفادة منها لم تقتصر على طلاب المدرسة وإنما شملت عامة الناس.

و لسنا ندري عدد الكتب التي كانت هذه المكتبة تحتوي عليها في البداية، ولا شك في أنها كانت كثيرة العدد، و لو حفظت هذه الكتب جميعها لكان لها أهمية تاريخية كبيرة، لأن أكثر هذه الكتب كان من المخطوطات القديمة التي وصلت إلى هذه المكتبة من أقصى العالم

^{٢٣٩} وقفية الغازي خسرو بك، ورقة رقم ٤، مكتبة الغازي خسرو بك في سراييفو.

^{٢٤٠} أسست المكتبة العامة الأولى في الجزء الأوروبي من الدولة العثمانية في مدينة سكوپيه (Skopje) بمقدونيا (Makedonija) وذلك سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م وهي مكتبة محمد باشا. و نلاحظ أن المكتبة الأولى في إسطنبول قد أنشئت بعد هذا التاريخ بخمسين سنة أي في سنة ١٠٧٣ هـ / ١٦٦١ م وهي مكتبة كبرلنا.

الإسلامي مثل بغداد و القاهرة و دمشق و مكة المكرمة و المدينة المنورة و إسطنبول و غيرها، و ذلك لأنّ البُوسنويّين رحلوا إلى الشرق كثيرًا سواء أكان ذلك لأداء فريضة الحج أم لطلب العلم أم التجارة. و نعرف أن جانبًا كبيرًا من هذه الكتب قد ضاع أو استهلك بسبب كثرة استعمالها^{٢٤١}، كما فقد جانب كبير منها أثناء الغارة التي شنّها البرينس أووغي (Princ Eugen) النمساوي على سراييفو سنة ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٧ م.

و قد نقل إلى هذه المكتبة - منذ سنة ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م كتب كثيرة من المكتبات الأخرى، العامة أو الخاصة من مختلف مناطق البُوسنة و الهرسك^{٢٤٢}، و إلى جانب ذلك زوّدت المكتبة بكتب قيمة استطاعت الحصول عليها عن طريق الوقف و الوصية و التبرع و الابتاع. و تضمّ هذه المكتبة اليوم تسعة آلاف من المخطوطات العربيّة و التركيّة و الفارسيّة، و تأتي المخطوطات العربيّة - من حيث العدد - في الدرجة الأولى. و تضمّ هذه المكتبة أربعة عشر سيجلاً^{٢٤٣} للمحكمة الشرعية في سراييفو، و هي سجلات من القرن

^{٢٤١} قد أجاز الوقف باستتساخ كتب المكتبة كما ذكرنا.

^{٢٤٢} في الأونة الأخيرة بدأ تتجمّع الكتب في هذه المكتبة من جميع أنحاء يوغسلافيا.

^{٢٤٣} لهذه السجلات و الوثائق أهميّة كبيرة بالنسبة لدراسة التاريخ الاقتصاديّ و الاجتماعيّ و الثقافيّ لبلاد البُوسنة و الهرسك.

السابع عشر وَ الثَّامِن عشر المِئَلَادِيّ، وَ عددًا من الدفاتر المائِية (الصّادر وَ الوارد) لوقف الغازي خسرو بك ثَمَ مَا يقرب من أربعمائه وَ قَفِيّة (وقف نامه (Vakuf nāma)) وَ مَا يقدر بنحو ثلاثة آلاف وَ خمسِمائة وَ ثِقّة تاريخيّة، يرجع زمنها إلى الفترة مَا بين القرن السادس عشر وَ منتصف القرن التاسع عشر، كما أن لهذه المكتبة أهميّة كبيرة في حقل الدراسات الإسلاميّة لِأنّها تضمّ كثيرًا من الكتب العربيّة وَ التركيّة وَ الفارسيّة. أما بالنسبة للكتب العربيّة الموجودة في هذه المكتبة، فنجد فيها مخطوطات قديمة وَ نادرة حتّى أن بعضها غير معروفة لأهل العلم. وَ تتناول هذه الكتب العلوم الإسلاميّة وَ أخصّ بالذّكر علم التّفسير وَ علم الحديث وَ علم الفقه، كما نجد في بطونها الكتب الّتي تعين على دراسة الآداب العربيّة وَ التركيّة وَ الفارسيّة الّتي كانت تنمو في البوسنة وَ الهرسك. وَ سوف نتناول هذه المخطوطات عمومًا، وَ المخطوطات العربيّة خصوصًا في الفصل الثّاني من هذا الباب، إن شاء الله.

وَ نوّد أن نشير إلى أن هذا التّراث العلميّ وَ الثّقافيّ لم يدرس دراسة علميّة وَافية حتّى الآن على الرّغم من وُجود رغبة جامعة عند الكثيرين لمثل هذه الدراسات، وَ ذلك لِأنّ المكتبة ليس لديها فهرس مطبوع يكشف ما فيها من الكتب. وَ نوّد أن نشير هنا كذلك إلى المجهودات الكبيرة وَ المشكورة الّتي يقوم بها بعض علماء البوسنة وَ الهرسك في سبيل وَضْع هذا الفهرس. فما نكاد نصل في العقد الخامس من هذا القرن حتّى نلاحظ قيام بعض المستشرقين اليوغُسلافِيّين المسلمين بالعمل في كتابة فهرس المكتبة. وَ كان أول

من قام بهذا العمل الأستاذ مُحَمَّدُ الْخَانْجِيّ وَ ذَلِكَ سنة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م حيث كتب أكثر من ألفي بطاقة، وَصَفَ فِيهَا عِدَدًا من المخطوطات وَ المطبوعات فِي المكتبة، وَ قد أَرَادَ أن يخرج فهرسًا شاملاً للمكتبة، وَ لكنه لم يوفق فِي ذَلِكَ لكثرة اشتغاله بالقضايا الإسلامية المختلفة فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسِكِ آنذاك، وَ من ناحية ثانية أدركه الموت فِي سنٍّ مبكرة من عمره حيث توفّي سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٤ م. وَ لقد أخذَ هَذَا الْعِبَاءَ عَلَى عاتقه بعد المرحوم الدكتور حازم شُعْبَانُوفِيئِش^{٢٤٤} (Hazim Šabanović) الَّذِي اقتصَر فِي عمله عَلَى إعداد فهرس المخطوطات الشَّرْقِيَّة فِي المكتبة، وَ قد طبع بعض نتائج عمله هَذَا فِي الصَّفَحات الَّتِي ألحقت بالأعداد الصَّادرة من مجلة الجماعة الإسلامية – غَلاسْنِيْق (Glasnik) فِي سراييفو وَ ذَلِكَ سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م. وَ قد تَوَقَّفَ هَذَا العمل سنة ١٩٧٣ هـ / ١٩٥٣ م لتغيب المؤلف من سراييفو مَدَّة طويلة. وَ أخيرًا أتمَّ العمل الأستاذ قاسم دوبراتشا الَّذِي استطاع أن يَتِمَّ الجزء الأوَّل من الفهرست، وَ أن يضعه بين أيدي القراء فِي الداخل وَ الخارج^{٢٤٥} وَ ذَلِكَ بمساعدة بعض علماء الْعَرَبِيَّة فِي البُوسْنَةِ – مثل الدكتور حازم شُعْبَانُوفِيئِش وَ الدَّكتور آدم الْخَانْجِي (Adem Handžić) وَ مُحَمَّدُ

^{٢٤٤} توفّي فِي إسْطَنْبُول سنة ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

^{٢٤٥} هُوَ فهرس المخطوطات الْعَرَبِيَّة وَ التَّرْكِيَّة وَ الْفَارِسِيَّة، الجزء الأوَّل، سراييفو ١٩٦٣ م، وَ خلال هَذِهِ السَّنَةِ سوف يصدر الجزء الثَّانِي من هَذَا الفهرس.

پاشیش (Muḥammed Pašić) و شاکر سیکیریچ (Šakir Sikirić)
و خالد مولیش (Halid Mulić).

و سوف نتکلم الآن عن أشهر المكتبات في البوسنة و الهرسک في
المدن الأخرى و نذكر تاريخًا موجزًا عن کل منها.

۲- مكتبة قره گوز بك في موستار (Mostar):

لقد أسس في مدينة موستار أيام الحكم العثماني في البوسنة و
الهرسک مكتبات كثيرة و أقدمها مكتبة قره گوز بك (Karadžo-
beg) التي تأسست سنة ۹۷۷ هـ / ۱۵۷۰ م. و نرى من الوقفة أن
الواقف حبس فيها الكتب التالية:

- سبع مصاحف مجلدة جميلة،
- ثلاثين جزءًا مجلدًا من القرآن الكريم،
- تفسير القرآن الكريم للزمخشري "الكشاف"،
- تفسير القرآن الكريم للبيضاوي،
- شرح شرعية الإسلام لسيد علي،
- القاموس العربي-التركي.

و أصبحت هذه المكتبة بمرور الزمن تضم منات من المخطوطات
العربية كتب بعضها بأيدي علماء موستار أنفسهم. و لقد ذكرنا أنفاً

أن مكتبة الغازي خسرو بك قد انضمت إليها باقي المكتبات العامة و الخاصة في منطقة الهرسك، و قد أدت مكتبة قره گوز بك دوراً مماثلاً في منطقة الهرسك، إذ أصبحت "المنقذ الأخير" للتراث العربي الإسلامي في المنطقة. و لقد أغلقت هذه المكتبة سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م، و منذ ذلك الوقت فقدت و ضاعت كتب كثيرة منها^{٢٤٦}، و ما بقي منها نقل إلى مكتبة الغازي خسرو بك في سراييفو سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م، و نعرف أنه إلى جانب هذه المكتبة كانت في موستار المكتبات التالية:

- مكتبة درويش پاشا بايزيد آقيش (Derviš-paša Bajezidagić)، و قد أسست سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٩٢ م،

- مكتبة كيوان كهايا^{٢٤٧} (Ćejvan Ćehaja)، و قد أسست سنة ٩٦٦ هـ / ١٥٥٨ م،

- مكتبة بوسنالي أحمد آقا (Bosnali Aḥmed-aga)، و قد أسست سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٥٣ م،

^{٢٤٦} أثنى مخطوطات المكتبة أصبحت خارج يوغسلافيا، و ذلك لأن مسؤولي المكتبة عجزوا عن المحافظة عليها و بعض موظفي الجمعية الإسلامية الجهلاء كانوا يبيعون أثنى مخطوطاتها بثمان بخس دراهم معدودة! كما أهلك كثير من هذه الكتب أيام الحرب العالمية الثانية حيث قضى على الآثار الإسلامية الكثيرة.

^{٢٤٧} و نلاحظ أنها أسست قبل مكتبة قره گوز بك (Karadoz-beg).

- مكتبة عليّ باشا رضوانبيغوفيتش (Ali-paša Rizvanbegović)،
وَقَدْ أُسِّسَتْ سَنَةَ ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م.

وإلى جانب هَذِهِ المكتبات العامة عرفت موستار بوجود كثير من
المكتبات الخاصة مثل:

- مكتبة مصطفى أيوبوفيتش (Muṣṭafā Ejjubović)،

- مكتبة إبراهيم أوبياتش (Ibrāhīm Opjač)،

- مكتبة إبراهيم ووليتيتش (Ibrāhīm Vuletić)،

- مكتبة عليّ باشا رضوانبيغوفيتش (Ali-paša Rizvanbegović)،

- مكتبة عبدالله حسن أفندي (‘Abdullāh Hasan-efendi)،

- مكتبة حسن بك لاقيشيتش (Hasan-beg Lakišić).

وَقَدْ بَلَغَ عَدَدُ المكتبات العامة وَ الخاصة فِي مدينة موستار زَمَنَ
الحكم العُثمانيّ ثلاثمائة مكتبة^{٢٤٨}. وَ يَظْهَرُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ عَدَدَ المكتبات
فِي هَذِهِ المدينة فَاقَ عَددها فِي مدينة سراييفو الَّتِي بَلَغَ عَدَدُ مكتباتها

Hasandedić, Hifzi (1972.) *Muslimānske biblioteke u Mostaru*, Anali, I, ^{٢٤٨}
Sarajevo, p. 111..

المكتبات الإسلاميّة فِي موستار، حفَظِي حسن دمديتش، أنالي، العدد الأول، ص ١١١،
سراييفو ١٩٧٢ م.

العامّة وَ الخاصّة فِي بداية القرن التّاسع عشر المِيلادِيّ مانتين وَ
خمسِين مَكْتَبَة^{٢٤٩}، وَ هَذَا لَيْسَ أَمْرًا غَرِيبًا لِأَن مَوْسِتَار كَانَتْ مَرْكَزًا
عَلْمِيًا وَ ثَقَافِيًّا كَبِيرًا.

وَ إِلَى جَانِب هَاتَيْنِ الْمَكْتَبَتَيْنِ الشَّهِيرَتَيْنِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ كَانَتْ
هَنَّاك مَكْتَبَات أُخْرَى كَثِيرَة تَأَسَّسَتْ فِي مَخْتَلَف الْمَدَن فِي الْفَتْرَةِ الَّتِي تَخَصَّ بِحَثْنَا،
وَ نَذْكُر مَكْتَبَتَيْنِ فِي مَدِينَةِ فَوْتْشَا (Foča) هَمَا:

- مَكْتَبَة مَدْرَسَة حَسَن نَازِر (Hasan Nazir) الَّتِي أَسَّسَتْ سَنَة ٩٥٧ هـ
/ ١٥٥٠ م،

- وَ مَكْتَبَة مَمِشْ بَك (Memiš-beg) الَّتِي أَسَّسَتْ سَنَة ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥
م،

وَ كَانَتْ فِي مَدِينَةِ تَرَاوْنِيك (Travnik) الْمَكْتَبَاتِ التَّالِيَةِ:

- مَكْتَبَة الْحَاجِ إِبْرَاهِيمِ پَاشَا^{٢٥٠}، الَّتِي أَسَّسَتْ سَنَة ١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م،

- مَكْتَبَة مُحَمَّدِ پَاشَا كَوَكَافِيئْسَا، الَّتِي أَسَّسَتْ سَنَة ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م.

^{٢٤٩} Mujezinović, Mehmed (1968.) *Gazi Husrevbegova biblioteka u Sarajevu*,
Sarajevo, p. 171..

مَكْتَبَة الْغَازِي خَسْرُوبِك فِي سَرَايِيْفُو، مُحَمَّد مُؤَنُوفِيئْسُنْ، ص ١٧١، سَرَايِيْفُو
١٩٦٨ م.

^{٢٥٠} وَ فِي سَنَة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م نَقَلَ مِنْهَا إِلَى سَرَايِيْفُو أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِمِائَةِ مَخْطُوطَةٍ.

أما في مدينة غراتشانيثسا (Gračanica) فاشتهرت مكتبة الحاج خليل أفندي التي أسست في النصف الثاني من القرن الثامن عشر و لسنا نعرف عدد مخطوطاتها، ولكنها كانت غير قليلة^{٢٥١}.

و أخيراً نودّ أن نشير إلى أن عدداً كبيراً من المخطوطات العربية قد ضاع و خاصة أثناء الحرب العالمية الثانية. و عندما نأخذ بعين الاعتبار عدد الكتب الموجودة في مكتبات البوسنة و الهرسك الآن و نضيف له العدد الهائل من الكتب التي فقدت، نستطيع، و لو بوجه تقريبي أن نكون لأنفسنا صورة عن ضخامة الإرث الإسلامي في البوسنة و الهرسك، و لقد ذكرنا هاتين المكتبتين فقط، و لكن هناك مكتبات أو مؤسسات أخرى كثيرة في يوغسلافيا يضمّ عدداً غير قليل من المخطوطات العربية نذكر بعضها:

- المعهد الشرقيّ أو المكتبة الشعبية العامة في سراييفو،
- خزانة الوثائق لمدينة سراييفو،
- خزانة الوثائق لجمهورية مقدونيا في سكوبيا،
- القسم الشرقيّ من المعهد التاريخي التابع لمجمع العلوم و الفنون اليوغسلافية في زغرب (Zagreb)،
- مكتبة الجامعة في بلغراد،

^{٢٥١} نقلت المخطوطات منها إلى مكتبة الغازي خسرو بك سنة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م.

- خزانة الوثائق لمدينة موستار،

- مكتبة إخوان فرانو (فرانسيكو) الكاثوليكيين في مدينة موستار.

و لقد ذكرنا أن عددًا كبيرًا من المخطوطات أصبح خارج يوغسلافيا في
البلدان الأوروبية المختلفة مثل بلجيكا (Belgija) و فيينا (Wien) و باريس
(Paris) و هامبورغ (Hamburg) و برلين (Berlin) و براتيسلافا (Bratislava)
و غيرها.

الفصل الثالث:

المؤسّسات الإسلاميّة الاقتصاديّة و الاجتماعيّة

الأسواق و الدكاكين

أخذت البوسنة و الهرسك عند مجيء العثمانيين في النمو الاقتصادي و الازدهار الثقافي، حيث انتعشت التجارة فيها بدخول الجيوش العثمانية إلى البلاد. و كانت لهذه الجيوش حاجات كثيرة و من الطبيعي أن طبقة التجار ظهرت أول ما ظهرت في تلك المناطق التي تركزت فيها تلك الجيوش. و لما كان العثمانيون - باعتبارهم حاملي الثقافة السلجوقية العربية التي تجددت فيما بعد بالثقافة الإسلامية، قد قطعوا شوطاً حاسماً في حياتهم الحضارية و الاقتصادية أمام الدول المفتوحة في البلقان و من بينها البوسنة و الهرسك. فإن هذه الشعوب المغلوبة قد استفادت - و لا شك - كثيراً من هذه الخبرة العثمانية في عالم التجارة و الاقتصاد.

ولم تكن في البوسنة و الهرسك مدن كبيرة - قبيل مجيء العثمانيين فيها - فإذا وجدت هناك بعض المدن. فإنها كانت عبارة عن القلاع و الثغور مثل هوديد (Hodidjed) و بوبوفاتس (Bobovac) و ياتشه (Jajce) و كليوتش

(Ključ) وَ بَلَاغَايَ (Blagaj) وَ غيرها. وَ لما استولى العُثمانيونَ عَلَى هَذِهِ المَدَنِ أَوْ بِالْأَحْرَى القلاع، فَإِنَّهُ سرعانَ مَا نَمَتِ هَذِهِ المَدَنِ بِفَضْلِ الظُّرُوفِ الإِقْتِصَادِيَّةِ الجَدِيدَةِ وَ نَشَأَتِ فِيهَا الصَّنَاعَاتُ المَخْتَلِفَةُ وَ بَدَأَ بِنِيبَاءِ الدَّكَاكِينِ مِنَ الحَرَفِ المَتَنُوعَةِ، حَتَّى تَكُونَتْ هُنَاكَ كُتْلَةٌ أَصْبَحَتْ مَرَكْزَ المَدِينَةِ الإِقْتِصَادِيَّةِ، وَ هَذِهِ الكُتْلَةُ هِيَ "السُّوقُ". وَ كَانَ مِنَ أَقْدَمِ الأسواقِ التِّجَارِيَّةِ فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَاكِ – السُّوقِ القَدِيمِ – الَّذِي بَنَاهُ العُثمانيونَ فِي مَدِينَةِ سَرَاييفُو. وَ كَانَ يُسَمَّى هَذَا السُّوقُ بِ"چَارَشِي"^{٢٥٢} (Čarši)، تَمَّ بِنَاؤُهُ حَوالِي سَنَةِ ٩٦١ هـ / ١٥٥٤ م^{٢٥٣}، وَ لَقَدْ نَجَدْنَا ذِكْرًا لِهَذَا السُّوقِ فِي كَثِيرٍ مِنَ كُتُبِ الرِّحَالَةِ، وَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَؤُلَاءِ الرِّحَالِ – كَثِيرًا مَا – بِالْغَوَا فِي أوصافِهِمْ لَهُ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الأَخْبَارَ لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ لِأَنَّهَا المَصْدَرُ الوَحِيدُ الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ نَعْتَمِدَ عَلَيْهِ فِي دِرَاسَتِنَا لِهَذَا المَوْضُوعِ.

وَ لَقَدْ تَرَكَ لَنَا الرِّحَالَةُ كَاتِرِينُوزِينُو (مِنَ البَنْدُقيَّةِ) الأَخْبَارَ الأَوَّلَى عَنْ سُوْقِ سَرَايِفُو التِّجَارِيَّ وَ ذَلِكَ سَنَةَ ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م، إِذْ يَذْكُرُ فِي وَصْفِهِ لِمَدِينَةِ سَرَايِفُو أَنَّهَا مَدِينَةٌ مَلِيْنَةٌ بِالحَدَانِقِ الجَمِيلَةِ، وَ بِأَنَّهَا المَنْطَقَةُ التِّجَارِيَّةُ الَّتِي يَسْكُنُهَا

^{٢٥٢} چَارَشِي أَوْ چَارَسُو (čarši ili čarsū) كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ، مَعْنَاهَا: سَاحَةُ أَيِّ سُوْقٍ. بَاشِ چَارَشِي (Baš-Čarši) اسْمُ السُّوقِ المَرَكْزِيِّ فِي سَرَايِفُو، فَهِيَ كَلِمَةٌ تُرْكِيَّة-فَارِسِيَّةٌ، مَعْنَاهَا: السُّوقُ المَرَكْزِيُّ.

^{٢٥٣} Kreševljaković, Hamdija (1958.) *Esnafl i obrti u starom Sarajevu*, Sarajevo, p. 11..

الأَصْنَافُ وَ الحَرَفُ فِي سَرَايِفُو القَدِيمَةِ، حَمْدِي قُرَيْشِيُولِيَاقُوفِيْتَشْ، ص ١١، سَرَايِفُو ١٩٥٨ م.

الأتراك (يقصد بهم المسلمين) وَ الصرب وَ أهل دوبروفنيك^{٢٥٤} (Dubrovnik)،
وَ يذكر كَذَلِكَ أَنَّ المَدِينَةَ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ المَسَاجِدِ وَ ثَلَاثَ كَارَاوَانِ سَرَايِ
(Karavan-saraj)، وَ تَشْبِهَ حَدَائِقَ سَرَايِفُو فِي رُوْعَتِهَا بِحَدَائِقِ پَادُوفَا^{٢٥٥}
(Padova) كَمَا تَرَكَ لَنَا وَصْفًا لِهَذَا السُّوقِ التَّاجِرِ الشَّهِيرِ مِنْ مَدِينَةِ سَنِيَلِيْتِ
(Split) وَ هُوَ مَارِكُو كَاوَانِيْنِ (Marko Kavanjin) الَّذِي مَرَّ سَرَايِفُو سَنَةَ
١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م، وَ نَرَاهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ إِغْتِنَاءِ هَذَا السُّوقِ بِالبُضَائِعِ المَخْتَلِفَةِ، وَ
عَنْ جَمَالِ بَيْوتِ سَرَايِفُو^{٢٥٦}. أَمَّا آتِنَاسِيَّةُ غَرِغِيْفِيْجِ، وَ هُوَ كَذَلِكَ مِنْ مَدِينَةِ
سَنِيَلِيْتِ، فَيَقُولُ فِي وَصْفِهِ لِمَدِينَةِ سَرَايِفُو سَنَةَ ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م، أَنَّ فِيهَا مِائَةَ
وَ خَمْسَةَ عَشَرَ مَسْجِدًا وَ جَامِعًا، وَ خَمْسَةَ عَشَرَ أَلْفَ بَيْتٍ، وَ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ دُكَّانٍ
تِجَارِيٍّ، وَ يَذْكُرُ كَذَلِكَ أَنَّ المَدِينَةَ فِيهَا أَرْبَعِينَ بَيْتًا لِلْكَاتُولِيْكِيْنِ وَ مَنَاطِقَةً يَسْكُنُ

^{٢٥٤} Matković, P.; *Putovanje po balkanskom poluostrvu u XVI vijeku*, Rad YA, LXII, p. 59..

الرَّحَلَاتِ فِي شِبْهِ جَزِيرَةِ الْبَلْقَانِ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ، الدَّكْتُورُ مَاتْغُوفِيْتْشِنُ، مَجْمَعُ
الْعُلُومِ الْيُوغُسْلَافِيَّةِ، ص ٩٥.

^{٢٥٥} مَدِينَةُ فِي شَمَالِ إِيطَالِيَا.

^{٢٥٦} تَوْجَدُ النُّسخَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِهَذَا الْوَصْفِ فِي مَتْحَفِ مَدِينَةِ سَنِيَلِيْتِ (Split) فِي جَنُوبِ
يُوغُسْلَافِيَا.

فِيهَا الْيَهُود^{٢٥٧}. وَ لَا شَكَّ فِي أَنْ أَجْمَلَ وَصَفَ لِلسُّوقِ التِّجَارِيِّ فِي سَرَايِفُو هُوَ الَّذِي تَرَكَه لَنَا رُوبَرْت سْتَانهَوبِس (Robert Stanhopes)، اسْتِنَادًا إِلَى الْأَقْوَالِ الَّتِي سَمِعَهَا مِنَ السَّيِّدِ هَنْدْرِيك بْلُونْت (Hendrik Blunt) الَّذِي زَارَ سَرَايِفُو سَنَةَ ١٠٤٤ هـ / ١٦٣٤ م وَ بَقِيَ فِيهَا ثَلَاثَ أَيَّامٍ. وَ يَقُولُ سْتَانهَوبِس أَنَّ دَكَكِينَ سَرَايِفُو كَانَتْ تَزُخَرُ بِأَقْمِشَةٍ مُسْتَوْرَدَةٍ مِنْ أَنْكَلْتَرَا وَ إِسْبَانِيَا وَ بِالْحَرِيرِ مِنْ آسِيَا الصَّغْرَى^{٢٥٨}. كَمَا يَذْكُرُ مَدِينَةَ سَرَايِفُو الْجُغْرَافِي التُّرْكِيَّ الشَّهِيرَ كَاتِبَ چَلْبِي (Katib Çelebi) الَّذِي زَارَهَا سَنَةَ ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م، وَ سَجَلَ أَنَّ فِيهَا أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ جَامِعٍ وَ بَزْستَانِينَ وَ كَثِيرًا مِنَ الْحَمَامَاتِ وَ بَرَجِ السَّاعَةِ عِنْدَ جَامِعِ الْغَازِي خُسْرُو بَكْ، وَ يَذْكُرُ أَنَّ تِجَارَةً أُرُوبِيِّينَ كَثِيرِينَ يَزُورُونَ الْمَدِينَةَ^{٢٥٩}. وَ لَقَدْ زَارَ سَرَايِفُو الرَّحَالَةَ الْفَرَنْسِيَّ كُوكْلِيَّتْ (Qucler) سَنَةَ ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م. وَ أَعْجَبَ بِسُوقِهَا إِعْجَابًا كَبِيرًا وَ أَشَارَ إِلَى الْعِلَاقَاتِ التِّجَارِيَّةِ بَيْنَ الْبُوسْنَةِ وَ

^{٢٥٧} جَاءَ الْيَهُودُ إِلَى سَرَايِفُو فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ عَلَى إِثْرِ الْإِضْطِهَادِ الَّذِي لَاقَوْهُ فِي إِسْبَانِيَا، فَفَرَّوْا أَنَّهُمْ حَتَّى فِي أُرُوبَا لَجَاوُا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ، وَ تَكَلَّمُوا هُؤُلَاءِ الْيَهُودُ فِي سَرَايِفُو بِالْإِسْبَانِيَّةِ حَتَّى الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى.

^{٢٥٨} Kreševljaković, Hamdija; *Esnafl i obrti*, p. 28..

الْأَصْنَافُ وَ الْحِرَفُ فِي سَرَايِفُو الْقَدِيمَةِ، حَمْدِي فَرِيشِيوْلِيَاقُوفِيَّتْش، ص ٢٨.

^{٢٥٩} Novaković, S. (1892.) *Hadždži Qalfā ili kاتب Çelebi – turski geograf XVII vijeka o Balkanskom poluostrvu*, Spomenik SKA, XVLLL, p. 79..

الْحَاجُّ قَلْفَى (أَيُّ كَاتِبِ چَلْبِي) الْجُغْرَافِي التُّرْكِيَّ مِنَ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ فِي وَصْفِهِ لْجَزِيرَةِ الْبُلْقَانِ، نُوفَاقُوفِيَّتْش، مَجْمَعُ الْأَدَابِ الصَّرْبِيَّةِ، ص ٧٩، سَنَةَ ١٨٩٢ م.

البندقية^{٢٦٠}. وَ يَقُولُ الرَّحَالَةُ التُّرْكِيَّةُ أَوْلِيَاءُ جَلْبِي (سنة ١٠٧٠ هـ / ١٦٥٩ م) أَنَّ السُّوقَ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ دُكَّانٍ جَمِيلَةٍ وَ فِيهِ بَزِسْتَان (Bezistan) تَزْخُرُ بِالْبَضَاعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْفَارْسِيَّةِ وَ الْأُورُوبِيَّةِ^{٢٦١}. وَ أَخِيرًا زَارَ سَرَايِفُو الرَّحَالَةَ الْإِيطَالِيَّ أَنْتُونِيُو بِنِنِيَّتِي (Antonio Benetti) سَنَةَ ١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م وَ يَشِيرُ إِلَى أَنَّ التَّجَارَةَ فِيهَا مَزْدَهْرَةٌ جَدًّا وَ خَاصَّةً بِالْأَغْذِيَةِ^{٢٦٢}.

وَ مَا دَمْنَا قَدْ أَشْرْنَا إِلَى أَقْوَالِ ضَيْفُوفِ سَرَايِفُو مِنْ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ الَّذِينَ زَوَدُونَا بِمَعْلُومَاتٍ قِيَمَةٍ عَنْهَا، فَلَا بَدَّ أَنْ نَذْكَرَ فِي هَذَا الْبَحْثِ أَحَدَ ضَيْفُوفِ سَرَايِفُو غَيْرِ الْمَرْغُوبِ فِيهِمْ، وَ هُوَ الَّذِي لَفَ الْمَدِينَةَ بِأَرْدِيَةِ سُودَاءِ عِدَّةِ مَرَاتٍ، وَ هَذَا الضَّيْفُ هُوَ - الْحَرِيقُ - . وَ لَقَدْ نَكَبَتْ سَرَايِفُو بِحَرَائِقٍ كَثِيرَةٍ أَدَّتْ إِلَى هَلَاكِ

^{٢٦٠} Truhelka, dr. Ćiro (1905.) *Opis Dubrovnika i Bosne iz godine 1658.*, Glasnik Zemaljskog muzeja (GZM), XVLL, p. 432-433..

وَصَفَ مَدِينَةَ دُوبْرُوفْنِيَك (Dubrovnik) وَ الْبُوسْنَةَ مِنْ سَنَةِ ١٦٨٥ م، الدُّكْتُورُ تُشِيرُو ثُرُوهُلَقَا، مَجَلَةُ الْمَتْحَفِ الْبَلَدِيِّ فِي سَرَايِفُو، ١٧، ص ٤٣٢-٤٣٣، سَنَةَ ١٩٠٥ م.

^{٢٦١} Kemura, Sejfud-dīn (1908.) *Iz Sijāhat-nāmē Evlije Čelebije*, GZM, I, p. 188..

مِنْ سِيَاحَتِ نَامِهِ أَوْلِيَاءَ جَلْبِي، سَنَفُ الدِّينِ كَمُورَا، مَجَلَةُ الْمَتْحَفِ الْبَلَدِيِّ لِمَدِينَةِ سَرَايِفُو، ص ١٨٨، سَرَايِفُو ١٩٠٨ م.

^{٢٦٢} Skarić, Vladislav; *Sarajevo od najstarijih vremena do Austro-ugarske Okupacije*, p. 106..

سَرَايِفُو مِنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ إِلَى الْإِخْتِلَالِ النَّمْسَاوِيِّ، وَلَادِيْسَلَاَفِ سَقَارِيْشَن، ص ١٠٦.

أمالك الأوقاف و مؤسساتها الكثيرة. و قد أجتاح سراييفو – في الفترة ما بين سنة ٨٨٥-١٤٨٠ هـ / ١٢٨٧-١٨٧٩ م – أكثر من عشرين حريقاً^{٢٦٣}.

ومن الطَّبِيعِيّ إِلَّا تكون هُذِهِ الحرائق كلها ناشئة عن المصادفة أو عن إهمال سَكَّانِ سراييفو، و إنما جاءت نتيجة مؤامرات خارجية أوروبية رتبها الأَجانِبُ الذِّينَ لم يتحملوا أن يشهدوا هَذَا الازدهار الإسلاميّ فِي قلب أوروبا. و دليلنا عَلَى ذَلِكَ أن أكثر هُذِهِ الحرائق قد مهد لها اليهود^{٢٦٤} الذِّينَ عاشوا فِي سراييفو. و كان من أكبر هُذِهِ الحرائق الحريق الَّذِي اجتاح سراييفو سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م حينما جاء إِلَى سراييفو پرنس أُوْغِيْن سَافوِيْسْكِ (Princ Eugen Savojski) و كان عدد جنوده ثمانية آلاف. و لقد استغرق تدمير سراييفو يومين كاملين، حيث دمرت المدينة تدميرًا تامًّا و محيت أكثر المَؤَسَّسات الإسلاميَّة النَّقائِيَّة من الوجود، و لم يبق فِيهَا سِوَى ست جوامع تميزت بقوة

^{٢٦٣} كان عدد هُذِهِ الحرائق – فِي الحقيقة – أكثر من هَذَا بكثير، غير أن ما ذكرت كان أكبر هُذِهِ الحرائق و أخطرهما أثرًا.

^{٢٦٤} و لقد شكَا سكان سراييفو إِلَى سِياووز پاشا (Sijavuz-paša) سنة ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م من أن اليهود لا يهتمون بأمن البلد، و نفهم من ذَلِكَ أن اليهود بدأوا بالمكائد و الدسائس و أخذوا يعيشون فسادًا منذ تسكينهم فِي البُوسْنَةِ و أَلْهَرْسْكِ.

بنيانها^{٢٦٥}. أما في القرن الثامن عشر فأخطر هذه الحرائق التي نكبت بها مدينة سراييفو كان الحريق الذي حدث سنة ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م، وفي القرن التاسع عشر سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م، وآخر هذه الحرائق الخطيرة وقع سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م.

و لقد ذكرنا في هذه الدراسة القصيرة الحرائق الكبيرة فقط، و إلى جانبها - بطبيعة الحال - كانت حرائق صغيرة كثيرة لا داعي لذكرها في هذا المكان.

^{٢٦٥} على إثر هذا الحريق اتلفت أكثر أموال الأوقاف و مؤسساتها و نفهم من الرسالة التي أرسلها رجال سراييفو إلى البلاط السلطاني سنة ١٧٠٧ هـ / ١١١٩ م أنه لم يسلم من الحرائق إلا أربعة عشر مسجدًا في مقابل مائة و أربعة مساجد، كانت في سراييفو في ذلك الوقت.

Kreševljaković, Hamdija; *Esnafi i obrti...*, p. 36..

الأصناف و الحرف في سراييفو القديمة، حمدي فريشيو أياقوفيتش، ص ٣٦.

بزستانات^{٢٦٦} (Bezistani)

لقد اعتاد الأوروبيون أن يبنوا في البلدان الكبيرة محلات أو مخازن تجارية كبيرة، كانوا يسمونها – بزستان^{٢٦٧} – وَ كانت تحتوي هُذه البزستانات على عشرات او مئات من الدكاكين يضمها سقف واحد بحيث يستطيع المشتري أن يحصل على ما يريد من البضائع المختلفة التي جلبت من أقصى الشرق أو الغرب. كما كانت تتميز هُذه البزستانات بقوة البنيان وَ يحميها باب كبير من الحديد، وَ كانت البضائع التَّجَارِيَّة فِيهَا أمنة من السرقة وَ الحريق. وَ لقد قام بإنشاء هُذه البيوتات التَّجَارِيَّة الكبيرة رجال الدولة في الدرجة الأولى لأن بناءها تطلب الوسائل المادية الكبيرة، وَ مع أننا نجد في البُوسَنَة وَ الهَرَسَكِ مؤسسات اقتصادية كثيرة في هُذه الفترة، إِلَّا أن عدد البزستانات لم يزد عن خمسة أو ستة^{٢٦٨}، أشهرها:

^{٢٦٦} بزستان: أصل الكلمة الغَرَبِيَّة-الْفَارِسِيَّة: بز تعني: الحرير أو الكتان، وَ الكلمة الْفَارِسِيَّة: سَتَان، معناها: المكان.

^{٢٦٧} İnalçık, Halil (1974.) *Osmansko carstvo*, p. 202.

الإمبراطورية العُثْمَانِيَّة، خليل إينالچق، ص ٢٠٢.

^{٢٦٨} كان ثلاثة منها في سرايفو، اثنين في تَرَاوْنِيْق (Travnik) وَ واحد في بَانْجَا (Banja Luka).

١- بزستان مُحَمَّد بك بن عيسى بك في سراييفو بني في النصف الثاني من القرن الخامس عشر وَ ظل صالحًا للتجارة حَتَّى سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م، عندما هدم عَلَى إثر الحريق الَّذِي إجتاح سراييفو فِي هَذِهِ السنة.

٢- بزستان الغازي خُسرو بك في سراييفو - قام الوقف بإنشائه سنة ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م، وَ كان فِي داخله اثنان وَ خمسون دكانًا، وَ كان الناس يشترون منه البضائع المختلفة الَّتِي جلبت من الشرق وَ من الغرب حَتَّى سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م عندما أغلق أبوابه.

٣- بزستان خُرَوَات رستم پاشا^{٢٦٩} (Hrvat Rustem-paša) وَ هُوَ أحد بزستانات سراييفو أَيْضًا، بني سنة ٩٥٨ هـ / ١٥٥١ م وَ كان فِيهِ ستة وَ ثلاثون دكانًا. وَ قد اشتهر هَذَا البزستان باسم - بُورْصَة بزستان^{٢٧٠} - وَ سمي ببزستان الصغير حَتَّى يميز عن بزستان الغازي خُسرو بك الَّذِي كان يسمَّى "بزستان الكبير". وَ قد بقي بزستان هِرَفَات رستم پاشا يُوْدِي التَّجَارِي حَتَّى الإخْتِلَال النُّمَسَاوِي لِلْبُوسْنَةِ سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م عندما أصبح مخزنًا للجيش. وَ نود

^{٢٦٩} كان وَ زِيرًا للسلطان سليمان الثاني وَ ختته أَيْضًا.

^{٢٧٠} وَ ذَلِكَ نسبة إِلَى مدينة بُورْصَة فِي تركيا، فمن المعروف أَن بُورْصَة قد عرفت بِإنتاج الحرير. وَ كما نَرَى كان الحرير يَأْتِي منها لِيباع فِي بزستانات سراييفو.

أن نختم حديثنا عن البرستانات الثلاثة هُذِهِ بالقول إنها كانت تمثل
المراكز الحية للتجارة فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ طوال الحكم العثماني.

الجسور فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ

تبين لنا مما تقدم أن الوقف قد ساهم فِي إنشاء مؤسسات إسلامية كثيرة،
وَ لكنه عَلَى قوة تأثيره أصبح عاجزاً أمام إنشاء الوسائل الحضارية الكبيرة مثل
الجسور، لأن الدولة العُثمانيَّة هِيَ الَّتِي كانت تقوم بإنشائها. وَ لا يمكن أن نستهيّن
بدور الأوقاف^{٢٧١} فِي هَذَا الميدان أيضاً، فمن المعروف أن الأوقاف – كثيراً ما –
أشرفت عَلَى إصلاح الجسور فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ. وَ نذكر عَلَى سبيل المثال
أن مُحَمَّدَ پاشا سُوْقُولُوْفِيْش (Mehmed-paša Sokolović) عين فِي وُقْفِيَّتِهِ مبلغاً
معيناً من أمواله لإصلاح وَ ترميم جسوره^{٢٧٢}. وَ من الولاة وَ السياسيين الَّذِينَ
قاموا ببناء الجسور وَ إصلاح فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ نذكر:

^{٢٧١} اهتم عدد من الواقفين بإقامة الجسور فِي المدن وَ القرى. وَ طبعي أن هُذِهِ الجسور
كانت صغيرة وَ لكنها أدت دوراً حيوياً للحياة الإقتصاديَّة فِي المناطق الَّتِي أقيمت بها.

^{٢٧٢} كما فعل بعض الواقفين الآخرين مثل قَرَه گُوز بك (Kardoz-beg) فِي مدينة موستار وَ
فِي مدينة كُونِيْش (Konjic).

- سنكندر بك ميخايلوفيتش (Skender-beg Mihajlović)،
- صوفي مُحَمَّد پاشا (Sufi Mehmed-paša)،
- قباقولاق إبراهيم پاشا (Kabakulak Ibrāhīm-paša)،
- مصطفى پاشا (Muştafā-paša)،
- داوود پاشا (Dāwūd-paša)،
- كيوان پاشا (Ćejvan-paša)،
- أحمد پاشا سوكولوفيتش (Aḥmed-paša Sokolović)،
- مُحَمَّد غراداشتشيفيتش^{٢٧٣} (Muḥammed Gradaščević).

و لا بد أن نذكر طائفة من النساء المسلمات اللاتي قمن بإنشاء الجسور و المحافظة عَلَيْهَا و من أشهر هاتيك النساء شمسية قادن (Šemsijje Kadin) وَ هِيَ اخت الوزير مُحَمَّد پاشا سوكولوفيتش، وَ أسماء مُحَمَّد پاشا محسنوفيتش (Esma Muḥammed-paša Muḥsinović). أما شمسية قادن فقد بنت جسراً في مدينة بَانِيَالُوقَا وَ ذَلِكَ في النصف الثاني من القرن السادس عشر، وَ أقامت أسماء جسراً

^{٢٧٣} Čelić, Džemal; and Mujezinović, Mehmed (1969.) *Stari mostovi u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo, p. 25..

الجسور القديمة في البوسنة وَ الهرسك، جمال تشيليتش وَ مُحَمَّد مُونوفيتش، ص ٢٥، سراييفو ١٩٦٩ م.

في مدينة يايئسه (Jajce) في نهاية القرن الثامن عشر. وَ نعرف في منطقة الهرسك عن سيدتين اللتين بنتا الجسور، فأولهما قدرية، ابنة علي بك ويلأقيئش ('Ali-beg Velagić) الَّتِي جددت بناء جسر قره گوز بك في مدينة بلاغاي (Blagaj) وَ ذَلِكَ فِي النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وَ ثانيهما سارة قاشيقوفيئش (Sara Kašiković) الَّتِي بنت جسرًا في مدينة ستولاج في نهاية القرن نفسه.^{٢٧٤} وَ لا شك في أن المرأة المسلمة في البُوسنة وَ الهرسك كانت تساهم في بناء المؤسَّسات الإسلاميَّة الأخرى فعالة، وَ لكن ما زال تنقصنا المصادر الموثوقة الَّتِي تشير إلى هَذَا النشاط وَ تؤكد.

وَ لم يكن للجسور الكثيرة وَجُود في البُوسنة وَ الهرسك قبل مَجيء العُثمانيِّين، وَ ربما لم يبالغ بعض المؤرخين حينما زعموا أن السلطان مُحَمَّد الفاتح عبر بجيشه نهر درينا (Drina) في وِشيغراد (Višegrad) وَ لم يكن عَلَيْهِ جسر واحد. وَ لقد بني أكثر جسور البُوسنة وَ الهرسك في القرن السادس عشر^{٢٧٥} وَ هُوَ القرن الذهبي في حياة الدولة العُثمانيَّة عَلَى الإطلاق. وَ نلاحظ أنه في القرن الخامس عشر بني ثلاثة جسور فقط، وَ ارتفع هَذَا العدد في القرن

^{٢٧٤} Čelić, Džemal; and Mujezinović, Mehmed (1969.) *Stari mostovi u Bosni i Hercegovini*, p. 225..

الجسور القديمة في البُوسنة وَ الهرسك، جمال تشيليئش وَ مُحَمَّد مُؤنُوفيئش، ص ٢٢٥.

^{٢٧٥} في هَذَا القرن بلغت الدولة العُثمانيَّة أوجها السياسي وَ الإقتصادي وَ الثقافي وَ الحضاري.

السادس عشر إلى ثلاثة و ثلاثين جسراً، و بني في القرن السابع عشر عشرة جسور و في القرن الثامن عشر خمسة عشر جسراً، أما في القرن التاسع عشر فقد جددت و أصلحت بعض هذه الجسور.

و لقد أقيمت أكثر الجسور في البُوسنة و الهرسك في الطرق و الأماكن الإستراتيجية في البُوسنة و الهرسك و ذلك على أنهر كبيرة مثل درينا (Drina) و بوسنة (Bosna) و وُرباس (Vrbas) و سانا (Sana) و أونا (Una) و نيريتفا (Neretva) كما أن هناك عددًا غير قليل من الجسور التي أقيمت على الأنهار الصغيرة و في الأماكن البعيدة عن هذه المراكز. و لا بد أن نذكر أن عددًا غير قليل من هذه الجسور قد دمر و خاصة أثناء الحرب العالمية الثانية. و سوف نذكر الآن بعض أكبر الجسور في البُوسنة و الهرسك مشيرين إلى أهميتها و تواريخ بنائها و هذه الجسور هي:

١ - جسر السلطان (Careva čuprija) في سراييفو:

هو أقدم جسور مدينة سراييفو خاصة و في البُوسنة و الهرسك عامة. بناه مؤسس سراييفو عيسى بك بن إسحاق في الفترة ما بين سنة ٢٧٦٨٤٢-٢٧٧٨٦٧ هـ / ١٤٣٩-١٤٦٢ م، و لا شك في أن هذا الجسر قد بني من الخشب و لقد أعيد بناؤه مرات عديدة كلما خربته

^{٢٧٦} في هذه السنة أصبح عيسى بك واليًا على البُوسنة.

^{٢٧٧} حررت وقفه في هذه السنة.

(دمرته) السيول^{٢٧٨}. وَ لَقَدْ هَمَّ هَذَا الْجِسْرَ سَنَةَ ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م
وَ بَنِي مَكَانَهُ أَوَّلَ جِسْرٍ حَدِيدِي فِي سَرَايِفُو.

٢- الجسر اللَّاتِينِيّ (Latinska ćuprija) فِي سَرَايِفُو:

يَعْتَبَرُ مِنْ أَقْدَمِ الْجُسُورِ أَيْضًا، بَنِيَ سَنَةَ ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م وَ يَتَبَيَّنُ
لَنَا ذَلِكَ مِنْ أَحَدِ السَّجَلَاتِ لِسَنَجَقِ الْبُوسَنَةِ^{٢٧٩}، وَ بَنَاهُ حُسَيْنُ بْنُ شَرْمَدٍ
(Husejn b. Šermed) وَ مِمَّا نَذْهَبُ إِلَيْهِ أَنْ هَذَا الْجِسْرُ كَانَ مِنْ
الْخَشَبِ أَيْضًا، لِأَنَّنَا نَجِدُ فِي سَجَلٍ مِنْ سَنَةِ ٩٧٣ هـ / ١٠٦٥ م أَنَّ
أَحَدَ أَعْيَانِ سَرَايِفُو - وَ هُوَ وَالِي عَيْنِي بَكْ - أَقَامَ جِسْرًا حَجْرِيًّا
مَكَانًا. وَ نَعْرِفُ أَنَّ هَذَا الْجِسْرَ قَدْ خَرِبَ أَثْنَاءَ السَّيْلِ الْكَبِيرِ سَنَةَ
١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م، ثُمَّ أُعِيدَ بِنَاؤُهُ سَنَةَ ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م وَ ذَلِكَ

^{٢٧٨} لَقَدْ أَصِيبَتْ سَرَايِفُو بِفَيْضَانَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَ فِي سَنَةِ ١٠٢٩ هـ / ١٦١٩ م مِثْلًا خَرِبَ أَحَدُ
الْفَيْضَانَاتِ جَمِيعَ جُسُورِ سَرَايِفُو (وَ كَانَ عِدْدهَا سِتَّةً)، إِلَّا أَنَّ أَظْهَرَ هَذِهِ الْفَيْضَانَاتِ وَ
قَعَّ فِي الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ ١٢٠٦ هـ / الْمَوَافِقِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ تَشْرِينِ
الثَّانِي سَنَةَ ١٧٩١ م.

^{٢٧٩} هَذَا السَّجَلُ هُوَ مِنْ سَنَةِ ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م.

من تركة أحد تجار سرايفو وَ هُوَ الْحَاجَّ عَبْدَ اللَّهِ بَرْغَا^{٢٨٠} (El-Hādždž ‘Abdullāh Berga) وَ لَقَدْ عَرَفَ هَذَا الْجِسْرَ فِي الْمَصَادِرِ التُّرْكِيَّةِ بِاسْمِ (Frenklik Küprü) وَ أَمَّا فِي الْبُوسْنَةِ فَقَدْ عَرَفَ بِاسْمِ (Latinska ćuprija) الْجِسْرَ اللَّاتِينِيَّ، وَ ذَلِكَ لِأَنَّ تِلْكَ الْمُنْطَقَةَ كَانَتْ مَسْكُونَةً بِالْكَاثُولِيكِيِّينَ^{٢٨١}. وَ عَرَفَ هَذَا الْجِسْرَ فِي التَّارِيخِ بِحَادِثَةِ إغْتِيَالِ وَ لِي الْعَهْدِ النُّمَسَاوِيِّ الَّتِي وَقَعَتْ فَوْقَهُ، وَ قَامَ بِهَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ الشَّابُّ الْبُوسْنَوِيُّ غَاوْرِيْلُو پَرِيْنْتْسِيْپ (Gavrilo Princip) وَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٩١٤ هـ / ١٩١٤ م، وَ سُمِيَ الْجِسْرُ بِاسْمِهِ مِنْذُ سَنَةِ ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م.

٣- جسر فرهاد پاشا سُوْقُوْلُوْفِيْتَشْ فِي بَانِيَّالُوقَا:

أَسَّسَ هَذَا الْجِسْرَ فِي بَدَايَةِ النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ. وَ الْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ هَذَا الْجِسْرَ أُعِيدَ بِنَاؤُهُ فِي السَّنَوَاتِ التَّالِيَةِ: سَنَةَ ١٠٢٣ هـ / ١٦١٤ م وَ سَنَةَ ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م ثُمَّ سَنَةَ ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م. وَ لَا نَعْرِفُ بِالضَّبْطِ مَتَى هُدمَ الْجِسْرُ نِهَانِيًّا.

^{٢٨٠} يَتَضَحُّ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الدَّوْلَةَ الْعُثْمَانِيَّةَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ بَدَأَتْ تَعَانِي مِنْ الْأَزْمَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ، فَبَيْنَمَا نَرَى فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ أَنَّ الدَّوْلَةَ هِيَ الَّتِي تَقُومُ بِإِشْءِ الْجُسُورِ وَ تَصْلِيحِهَا، نَرَى فِي نِهَآيَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ أَنَّ بَعْضَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ هُمْ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِهَذَا الدَّورِ.

^{٢٨١} كَانَتْ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ كَنِيسَةٌ كَاثُولِيكِيَّةٌ حَتَّى سَنَةَ ١١٩٥ هـ / ١٧٨١ م.

٤- جسر شمسية قادن (Šemsijje Kadin) في بانيالوقا:

بنت شمسية قادن^{٢٨٢} هذا الجسر سنة ٩٨٠ هـ / ١٥٨٢ م. و يذهب الأستاذ حمدي فريشيوليأوفيتش (Hamdi Kreševljaković) إلى أن الجسر المذكور كان قائما سنة ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م و أنه هدم قبل سنة ١٠٧٠ هـ / ١٦٥٩ م^{٢٨٣}، و يستنتج ذلك من وصف الرحالة لهذه المدينة، و يذكر الرحالة غيور غيتشو (Georgiceo) سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٢ م أربعة جسور في مدينة بانيالوقا، أما أولياء جلبي فيذكر سنة ١٠٧٠ هـ / ١٦٥٩ م ثلاثة جسور فيها فقط.

٥- جسر السلطان سليمان على نهر نرينا (Drina) في فوجة:

بني الجسر سنة ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م أي قبل موت سلطان سليمان، لأنه سمي باسمه^{٢٨٤}، و كان قائما حتى نهاية القرن السابع عشر، و أقام بعد ذلك و الي البوسنة و واقفها المشهور مُحَمَّد پاشا قوقافيتشا

^{٢٨٢} هي أخت الوزير مُحَمَّد پاشا سوقولوفيتش و زوجة سنان بك بويانيتش (Sinān-beg Bojanić) الذي كان سنجق بك في منطقة الهرسك.

^{٢٨٣} Kreševljaković, Hamdija; *Esnafi i obrti*, p. 29..

الأصناف و الحرف في سراييفو القديمة، حمدي فريشيوليأوفيتش، ص ٢٩.

^{٢٨٤} Celebi, Evlija; *Sijāhat nāmē*, p. 405-406..

سياحت نامه، أولياء جلبي، ص ٤٠٥-٤٠٦.

(Mehmed-paša Kukavica) جسراً جديداً مكانه و ذلك سنة
١١٧٢ هـ / ١٧٥٨ م.

٦- جسر مُحَمَّد پاشا سُوْقُولُوْفِيْتَشْ فِي مَدِينَةِ وَ سَغْرَاد^{٢٨٥}: لقد مر بنا أن
مُحَمَّد پاشا سُوْقُولُوْفِيْتَشْ أَنشَأَ مُؤَسَّسَاتٍ كَثِيرَةً فِي الْمَنَاطِقِ الْمُخْتَلِفَةِ
مِنَ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ^{٢٨٦}، إِلَّا أَنَّهُ فِي الْبُوسْنَةِ لَمْ يَبْقَ مِنْ مُؤَسَّسَاتِهِ سِوَى
سِوَى هَذَا الْجِسْرِ الَّذِي كَانَ يَرْبِطُ الْبُوسْنَةَ بِالشَّرْقِ عِدَّةَ قُرُونٍ.

بُنِيَ الْجِسْرُ فِي الْفَتْرَةِ مَا بَيْنَ ٩٧٩-٩٨٥ هـ / ١٥٧١-١٥٧٧ م، وَ
عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ تَعَرَّضَ لِلْفَيْضَانَاتِ الْكَثِيرَةِ^{٢٨٧}، وَ أَنَّهُ قَدْ هُدمَ

^{٢٨٥} يَعَدُّ مُحَمَّد پاشا سُوْقُولُوْفِيْتَشْ مِنْ أَكْبَرِ رِجَالِ السِّيَاسَةِ فِي التَّارِيخِ الْعَالَمِيِّ وَ لَيْسَ لَهُ
مِثِيلٌ فِي التَّارِيخِ الْعُثْمَانِيِّ. وَ لَدَى بَدَايَةِ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ قَرِبَ مَدِينَةِ وَيْشِيْغْرَادِ
(Višegrad). وَ لَمَّا أَتَمَّ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمَرِهِ أَخَذَ بِهِ فِي أَعْجَمِي أَوْغْلُو-Adžemi)
(oğlu) فِي أَدْرَنَةِ وَ جَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْبِلَاطِ فِي إِسْطَنْبُولِ. وَ كَانَ يَتَمَيَّزُ هَذَا الْبُوسْنَوِيُّ
بِمَوْهَبَةِ فَدَى، تَقْلَدُ الْمَنَاصِبَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ حَتَّى أَصْبَحَ وَ زِيْرًا لَهَا وَ بَقِيَ
عَلَى هَذَا الْمَنْصَبِ طَوَالَ حُكْمِ سُلَيْمَانَ الْقَانُونِيِّ وَ سُلَيْمِ الثَّانِي وَ مَرَادِ الثَّالِثِ، وَ بَلَغَتْ
الدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ أَوْجَ عَظَمَتِهَا. أُغْتِيلَ سَنَةَ ٩٨٧ هـ / ١٥٧٩ م وَ دُفِنَ فِي
إِسْطَنْبُولِ قَرِبَ جَامِعِهِ.

^{٢٨٦} لَمْ يَقَمْ أَحَدٌ حَتَّى الْآنَ بِدِرَاسَةٍ شَامِلَةٍ لِمَنْشَأَتِهِ الَّتِي نَجَدُهَا فِي أَقْطَارِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ مِثْلَ
إِسْطَنْبُولِ وَ حَلْبَ وَ الْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ وَ أَدْرَنَةَ وَ غَيْرَهَا.

^{٢٨٧} أَكْبَرُ هَذِهِ الْفَيْضَانَاتِ اجْتَاَحَ وَيْشِيْغْرَادَ سَنَةَ ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م وَ سَنَةَ ١٣١٤ هـ /
١٨٩٦ م.

أجزاء منه أثناء الحرب العالمية الثانية، إلا أنه بقي على الشكل الذي أقامه فيه مُحَمَّد پاشا سَوْقُولُوفِيْتَش. وَ طَبِيعِي أَنَّهُ أَجْرِي عَلَيْهِ غَيْر قَلِيلٍ مِنَ الْإِصْلَاحَاتِ عِبْرَ هَذِهِ الْقُرُونِ، كَانَ آخِرُهَا سَنَةَ ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م^{٢٨٨}.

بَقِيَ لَنَا أَنْ نَقُولَ أَنَّ هَذَا الْجِسْرَ بَنَاهُ أَحَدُ أَكْبَرِ مَهْنَدِسِي الْعَالَمِ وَ هُوَ قَوْجَا مَعْمَار سَنَان^{٢٨٩} (Kodža mimar Sinān) وَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْجِسْرَ قَدْ اشْتَرَكَ فِي بَنَائِهِ أَكْبَرُ سِيَاسِي فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ مِنْ نَاحِيَةِ وَ أَكْبَرُ مَهْنَدِسٍ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى. وَ لَقَدْ فَاقَ هَذَا الْجِسْرَ - بِأَهْمِيَّتِهِ التَّارِيخِيَّةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ - بِنَاآتُ أُخْرَى مِمَّاثِلَةٌ فِي يُوغُوسْلَافِيَا وَ خَارِجَهَا، فَتَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ أَنَّ هَذَا الْجِسْرَ الَّذِي بَنَاهُ مَعْمَار سَنَانُ لَهُ أَهْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ وَ ثَقَافِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي تَارِيخِ الْأُمَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَ ذَلِكَ لِأَنَّ

^{٢٨٨} كَلَّفَ هَذَا الْإِصْلَاحَ الْحُكُومَةُ الْيُوغُوسْلَافِيَّةُ سِتِّينَ مِليونَ (٦٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) دِينَارٍ يُوغُوسْلَافِيٍّ.

^{٢٨٩} قَوْجَا مَعْمَار سَنَانُ (Kodža mimar Sinān) (٨٩٦-٩٩٧ هـ / ١٤٩٠-١٥٨٨ م) كَانَ أَحَدَ أَطْفَالِ النَّصَارَى جَاءَ إِلَى إِسْطَنْبُولَ سَنَةَ ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م، وَ اشْتَرَكَ فِي الْفَتْوحَاتِ الْعُثْمَانِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ عَامًا، لَقِبَ بِـ "الْمَهْنَدِسِ الْأَوَّلِ" فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ سَنَةَ ٩٤٦ هـ / ١٥٣٩ م وَ احْتَقِظَ بِهَذَا اللَّقَبِ حَتَّى مَوْتِهِ، تَمَّ تَحْتَ إشرَافِهِ بِنَاءُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِمِائَةِ عَمَلٍ مَهْنَدِسِيٍّ مِنْهَا ثَمَانِيَةُ جُسُورٍ فِي مَخْتَلَفِ أَقْطَارِ الدَّوْلَةِ. وَ كَانَ أَحَدُ هَذِهِ الْجُسُورِ جِسْرَ مُحَمَّد پاشا سَوْقُولُوفِيْتَش فِي وَيْشِيغَرَاذ.

أعمال معمار سنان لا تقل عظمة و براعة عن آثار رواد النهضة الأوروبية أن لم يتفوق علّيتها في بعض الجوانب.

و الجدير بالذكر أن هذا الجسر و جد مكانه في بعض الأعمال الأدبية و خاصة في مجال القصة و الشعر و الحكم، و ملخص هذه الأشعار^{٢٩٠} و القصص أن القوة الغيبية تدخلت في بناء الجسر، إذ كان كل ما بينيه العمال في النهار، تهدمه تلك القوى الغيبية في الليل، فكان على المؤسس أن يجد أخا و اختا و يضعهما في جدران الجسر و هم أحياء، ثم بعد ذلك تسمح هذه القوة القاهرة أن يقوم الجسر على أعمدته^{٢٩١}. و نلاحظ القصة نفسها عند بناء الجسور الأخرى في يوغسلافيا^{٢٩٢}، و ذلك يعزز رأينا أن السلافين (Sloveni) مالوا إلى الاعتقادات الخرافية و الأسطورية.

و نذكر الآن بعض الأمثال و الحكم التي تتعلّق بهذا الجسر، تدور في الأوساط الشعبية حتّى الآن، منها:

^{٢٩٠} نقصد بها الأشعار الشعبية بطبيعة الحال.

^{٢٩١} تفسير هذه الظاهرة أن السلافين (Sloveni) كانوا يؤمنون بالخرافات و كانوا يعتقدون أن عملاً كبيراً مثل هذا لا يتم إلا بتقديم القرابين.

^{٢٩٢} كبناء جسر سكندر (Skender) على نهر بويانا (Bojana) في مدينة سميديريفو (Smederevo) في صربيا.

أ- قوِيّ مثل جسر على نرينا.

ب- قوِيّ الإيمان كجسر على نرينا.

ت- خير - هو الجسر على نرينا.

ث- بقي صامداً كجسر على نرينا.

و لم يكن هذا الجسر موضوعاً محبباً إلى الشعراء و القصّاصين في الماضي فحسب بل عند بعض أدباء القرن العشرين و على رأسهم الأديب اليوغسلافيّ المعروف إيفو أندريتش (Ivo Andrić) الذي اشتهر بكتابه "الكبري على نهر نرينا" (Na Drini ćuprija) و حاز بفضلُه جائزة نوبل في الأدب سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م. و قد قيل عن هذا الكتاب كلام كثير في يوغسلافيا و خارجها، فلا نريد تكرار ما قيل، و إن كنا نلاحظ أن هذا الكتاب قد تميز بالعرض القصصي الشيق، فإنه لم يكن أميناً في عرض بعض عناصر القصة، لا يميز الحقائق و الأحداث التاريخية عرضاً صحيحاً. و يؤخذ على المؤلف في عمله هذا موقفه العدائي تجاه المسلمين، إذ يقدم لنا شخصية إسلامية تميل إلى القتل و التعذيب و الهمجية و الإنهيار الخلقي. و ها نحن أولاء نلتقي مع المؤلف في أحد فصول

كتابه، وَ هُوَ يَصُور لَنَا تَصْوِيرًا مَفْصَلًا مَشْهَدَ تَعْذِيبِ أَحَدِ الْمَسِيحِيِّينَ
(الصُّرْب) وَ مَوْتِهِ عَلَى الرَّحَى^{٢٩٣} .

وَ الْحَقُّ أَنَّنَا لَا نَزْعُ أَنَّ الْحُكْمَ الْعُثْمَانِيَّ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ قَدْ مَرَّ مِنْ دُونِ
قَتْلِ أَوْ حَتَّى تَعْذِيبِ بَلْ نَذْهَبُ عَكْسَ ذَلِكَ تَمَامًا وَ لَكِنْ مِنَ الْأَهْمِيَّةِ
بِمَكَانٍ أَنْ نَشِيرَ إِلَى أَنَّ ذَلِكَ تَمَّ فِي حَدُودِ حَوَادِثٍ فَرْدِيَّةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ وَ
نَادِرَةٍ، لَا كَمَا يَحَاوِلُ إِيْفُو آندَرِيَّتْشُ أَنْ يُوْهَمَنَا فِي قِصَّتِهِ.

وَ هَا نَحْنُ أَوْلَاءُ، نَقْرَأُ "الْكَبْرِيَّ عَلَى نَهْرِ دَرِينَا" فَتَسْأَلُ: مَاذَا أَرَادَ
الْمُؤَلِّفُ أَنْ يَقُولَ مِنْ وَ رَاءَ قِصَّتِهِ؟! الَّتِي يَزْعُمُ أَنَّهَا وَ أَقْعِيَّةٌ بَيْنَمَا
نَرَاهَا مَشْهُوبَةٌ بِالْبَهْتَانِ وَ الزَّيْفِ فِي نَظَرِنَا، هَلْ أَرَادَ بِتَسْجِيلِهِ مَوْتَ
أَحَدِ الْمَسِيحِيِّينَ أَنْ يَلْقَى بِتَبْعَةٍ مَوْتَهُ عَلَى هَذَا النُّحُوِّ عَلَى الْمُسْلِمِينَ
الَّذِينَ عَاشُوا وَ لَا يَزَالُونَ مَعَ الْمَسِيحِيِّينَ عَيْشَةً تَتَّسِمُ بِالْإِخَاءِ وَ
الْإِنْسَانِيَّةِ، الْحَقُّ أَنَّنَا لَا نَدْرِي مَاذَا يَرْمِي إِلَيْهِ مِنْ وَ رَاءَ هَذَا الْعَرْضِ

^{٢٩٣} حَتَّى هَذَا الْوَصْفُ لَمْ يَسْتَمِدْهُ الْمُؤَلِّفُ مِنَ الْوَاقِعِ الْمَحَلِّيِّ، بَلْ هُوَ حَاطٌّ قَدْ وَقَعَ، لَكِنَّهُ لَمْ
يَقَعْ فِي الْبُؤْسَنَةِ بَلْ فِي الْأَرَاضِي الْعَرَبِيَّةِ، وَ ضَحِيَّتُهُ لَمْ يَكُنْ مَسِيحًا بَلْ مُسْلِمًا هُوَ الْبَطْلُ
السُّورِيُّ سَلِيمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَلَبِيِّ (١١٩١-١٢١٥ هـ / ١٧٧٧-١٨٠٠ م) وَ مِنْ
الْمَعْرُوفِ أَنَّ سَلِيمَانَ الْحَلَبِيَّ، لَمَّا قَامَ بِإِغْتِيَالِ جُنَرَالِ كَلِيْبِر (Kliper) فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةَ
١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م فَبُضِّعَ عَلَيْهِ وَ حُكِمَ أَمَامَ الْمَحْكَمَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ الَّتِي قَضَتْ
عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ صَلْبًا عَلَى الرَّحَى. وَ عُلِقَ إِلَى جَانِبِهِ رُؤُوسُ ثَلَاثَةٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْأَزْهَرِ. وَ
مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنَّ آندَرِيَّتْشَ قَدْ وَ جَدَ هَذَا الْوَصْفَ فِي الْمَصَادِرِ الْفَرَنْسِيَّةِ الَّتِي كَانَ مُلَمًّا
بِهَا.

للبيئة اليوغوسلافية على هذا النحو، إلا دفع المسلمين بالأباطيل. بينما كان بمقدوره، لو تمسك بالحقائق التاريخية و العلمية أن يقدم لنا عرضاً فنياً شائقاً، قريباً إلى العلم و التاريخ معاً، و إلى ملايين المسلمين بل إلى قلوب الملايين من المسيحيين أنفسهم، لكنه إنسان و راء أهوانه و ميوله "الصليبية" و أخيراً نود أن نلخص هذه القصة حتّى يكون القارئ عالماً بالإفتراءات و الأباطيل التي ترد في القصة:

يتناول المؤلف في بداية كتابه هذا موقع البوسنة الجغرافي و يصف بصورة خاصة مدينة ويشغراد (Višegrad) التي هي مسرح أحداث الكتاب، و ينتقل بعد ذلك إلى قصة بناء الجسر فيها. و نلاحظ أن المؤلف في هذه الأوصاف في تناقض دائم مع الوقائع التاريخية بل في تناقض مع نفسه هو! و من المعروف أن هذا الجسر له أهمية اقتصادية و ثقافية كبيرة في حياة سكان هذه المنطقة. و يعترف المؤلف بذلك في بعض مواضع كتابه لكنه يرجع فيقول أن الحياة بعد بناء الجسر أصبحت أسوأ مما كانت عليه من قبل، فالجسر ليس له أية أهمية في نظر المؤلف، و تحليل ذلك يعود في حقيقة الأمر إلى أن الجسر قد بناه العثمانيون المسلمون! الذين يكرههم المؤلف و من ثم فقد حاول أن يقدمهم لأجيال القرن العشرين، في أسوأ و أبشع صورة. و لما لم يجد البراهين التاريخية لتأكيد ما يرمي إليه فإنه يحاول أن يستقي من الخيال و الأساطير ما يؤكد به غرضه الخبيث. و سوف نجد أن الشخصية الرئيسية في قصته هي شخصية الفلاح راديساف

(Radisav) وَ هِيَ شَخْصِيَّةٌ خَيَالِيَّةٌ بَحْتَهُ لَمْ تَعِشْ إِلَّا فِي خَيَالِهِ فَقَطْ، حَيْثُ لَمْ يَرِدْ لَهَا ذِكْرٌ فِي أَيِّ كِتَابٍ تَارِيخِيٍّ أَوْ أَدْبِيٍّ سِوَى أَنْدْرِيتْش (Andrić) نَفْسِهِ. وَ يَقِفُ رَادِيسَافُ عَلَى رَأْسِ الْحَرَكَةِ الْفَلَاחِيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ضِدَّ طُغَاةِ الْعُثْمَانِيِّينَ وَ يَقُومُ بِأَعْمَالٍ إِجْرَامِيَّةٍ تَخْرِيبِيَّةٍ وَ هُوَ يَدْمُرُ فِي اللَّيْلِ مَا بَنَاهُ الْعُثْمَانِيُّونَ مِنَ الْجَسَرِ بِالنَّهَارِ وَ يَشِيعُ فِي الْمُنَاطِقَةِ أَخْبَارًا مُؤَدَاةً أَنَّ وِيلَات (Vile) لَا تَسْمَحُ بِإِقَامَةِ الْجَسَرِ! وَ مِنْ ثَمَّ، فَقَدْ قَبِضَ عَلَيْهِ الْعُثْمَانِيُّونَ، وَ أَخَذُوا يَعْذِيبُونَهُ عَذَابًا لَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ مِنَ الْعَامِلِينَ. هَذِهِ هِيَ قِصَّةُ الْجَسَرِ عَلَى نَهْرِ دُرِينَا (Drina) الَّتِي حَازَتْ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ فِي أَوْرُوبَا سَنَةِ ١٩٦١ م. أَمَّا نَحْنُ فَلَا نَدَافِعُ عَنِ الْعُثْمَانِيِّينَ لَكُونِهِمُ الْعُثْمَانِيُّونَ بَلْ نَدَافِعُ عَنِ الْحَقِّ وَ الْحَقِّ أَنَّهُمْ أَبْرِيَاءُ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقْدُمُهَا أَنْدْرِيتْشُ فِي كِتَابِهِ، وَ خَاصَّةً فِي فِتْرَةِ بِنَاءِ الْجَسَرِ الْمَذْكُورِ. وَ نَحْنُ لَا نَنْكُرُ لِأَنْدْرِيتْشُ كِفَايَتَهُ الْقِصَصِيَّةَ وَ الْأَدْبِيَّةَ، لَكِنْ كَرِهَهُ لِلْعُثْمَانِيِّينَ جَعَلْتَهُ يَحِيدُ عَنِ الْعَدْلِ وَ الْعِلْمِ وَ التَّارِيخِ وَ جَرَحَ بِذَلِكَ قُلُوبَ الْمُسْلِمِينَ لَيْسَ فِي الْبُوسَنَةِ فَحَسَبَ بَلْ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

٧- الجسر العتيق في مدينة موستار:

أمر ببناء هذا الجسر السلطان سليمان القانوني^{٢٩٤} في بداية النصف الثاني من القرن السادس عشر. ولقد وصف هذا الجسر كثير من الرحالة ومن بينهم الرحالة التركي أولياء جلبي إذ يذكر لنا سنة إتمامه (وهي سنة ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م) ولكنه لم يذكر سنة إنشائه^{٢٩٥}.

و يقول جلبي أن الذي بناه هو معمار سنان^{٢٩٦}، وهذا غير صحيح فإن الذي بنى هذا الجسر هو أحد تلاميذ المشهورين معمار سنان وكان اسمه خير الدين^{٢٩٧}. وفيما يبدو أن معمار سنان قد أرسله إلى موستار للقيام بهذه المهمة.

Čelić, Džemal; and Mujezinović, Mehmed (1969.) *Stari mostovi u Bosni i Hercegovini*, p. 185..

٢٩٤

الجسور القديمة في البوسنة و الهرسك، جمال تشيليتش و محمد مونوفيتش، ص ١٨٥.

لقد عاش البروفيسور علي نامتاك (Alija Nametak) أخيراً على وثيقة تاريخية مهمة تتعلق ببناء هذا الجسر، وذلك بين المخطوطات في المتحف البلدي لمدينة سراييفو، و تشير هذه الوثيقة إلى أن الجسر بدء في بنائه سنة ٩٦٥ هـ / ١٥٥٧ م، و معنى ذلك أن بناءه استغرق عشر سنوات.

٢٩٥

Čelebi, Evlija; *Sijāhat nāmē*, p. 464..

٢٩٦

سياحت نامه، أولياء جلبي، ص ٤٦٤.

من المحتمل أن خير الدين قام ببعض الأعمال في مدينة موستار قبل بناء الجسر المذكور، لأنه في نفس التي التي بدأ فيها بناء الجسر العتيق تم بناء المسجد الرئيسي في المدينة و هو مسجد قره گوز بك.

٢٩٧

و فيما يتعلق بالإصلاحات التي حدثت لهذا الجسر زمن العثمانيين فيبدو أنها طفيفة. تمت بين الحين و الآخر، أما الإصلاح الأخير عليه فقد أجرى سنة ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م. إلا أن الجسر ظل محتفظاً بشكله الأصلي تماماً.

٨- جسر أرسلانا غيج^{٢٩٨} في مدينة تريبيشنيه^{٢٩٩} (Trebinje):

سبق أن ذكرنا أن الوزير العثماني الشهير مُحَمَّد پاشا سُوُقُولُوْفِيْشْ اعتاد أن يبني جسوراً في الأماكن و المدن الإستراتيجية الكبيرة. و كانت مدينة تربنية مركزاً تجارياً مهماً من أقدم العصور، إلا أن أهميتها التجاريّة برزت في القرن السادس عشر حيث بنى الوزير هذا الجسر على نهر تريبيشنيشسا (Trebišnjica) و ذلك سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م. و نلاحظ شبهاً كبيراً بين هذا الجسر و الجسر العتيق في مدينة موستار، و ليس من المستبعد أن معمار خيرالدين

^{٢٩٨} هذا الاسم حديث العهد نسبة إلى قدم الجسر، و يرجع إلى بداية القرن الثامن عشر، لأن العثمانيين حينما فتحوا أراضي الهرسك لم يبقوا في تربنية بل تمركزوا في حاضرة الهرسك حينذاك و هي مدينة نووي (Novi) التي تقع في ساحل البحر الأدرياتيكي، و عندما انسحب العثمانيون من مدينة نووي أمام البندقية نزلوا في تربنية. و استطاع أحد التجار. و كان اسمه أرسلان (Arslan) أن يحصل على الإجازة من السلطان العثماني على أن يأخذ ضرائب من القوافل التجاريّة التي تمر بالجسر، و سمي الجسر منذ ذلك باسمه.

^{٢٩٩} كانت المدينة نقطة تجارية مهمّة لأنها تقع على مفترق الطرق التجاريّة.

(Mimar Hajrud-dīn) بَنَى هَذَا الْجِسْرَ أَيْضًا. وَلَمَّا قَرَّرَت الْحُكُومَةُ
الْيُوغُوسْلَافِيَّةُ سَنَةَ ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م بِنَاءَ سَدٍ كَبِيرٍ فِي الْمُنْطَقَةِ
الَّتِي يَقَعُ فِيهَا هَذَا الْجِسْرُ فَقَدْ أَثَارَ هَذَا الْقَرَارُ ضِجَّةَ كَبْرَى بَيْنَ
الْأَوْسَاطِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ فِي يُوغُوسْلَافِيَا. وَلَقَدْ سَمَحَتِ الْحُكُومَةُ
الْيُوغُوسْلَافِيَّةُ بَعْدَ ذَلِكَ بِنَقْلِ ^{٣٠٠} الْجِسْرِ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ، وَوَضَعَ الْجِسْرَ
فِي مَكَانِهِ الْجَدِيدِ بَعْدَ مَجْهُودَاتٍ عَظِيمَةٍ وَتَكَالِيفٍ كَبِيرَةٍ.

٩- الْجِسْرُ الْقَدِيمُ عَلَى نَهْرِ زِيپَا (Žepa):

يَدُورُ فِي الْأَوْسَاطِ الشَّعْبِيَّةِ رَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ وَ مُتَنَاقِضَةٌ أحيانًا عَنْ هَذَا
الْجِسْرِ وَ بِنَائِهِ ^{٣٠١}. وَ نَعْرِفُ أَنَّ هَذَا الْجِسْرَ أَقِيمَ بَعْدَ إِتْمَامِ جِسْرِ مُحَمَّدٍ
پَاشَا سُوْقُولُوفِيئِشْ فِي وَيَشِيغَرَاذَ مُبَاشَرَةً، وَ ذَلِكَ تَحْتَ إِشْرَافِ أَحَدِ
تَلَامِيذِ مَعْمَارِ سَنَانٍ. ^{٣٠٢} وَ كَانَ مَصِيرُ هَذَا الْجِسْرِ مَصِيرُ جِسْرِ

^{٣٠٠} نَوَدَّ أَنْ نُنَبِّهَ إِلَى أَنَّ الْجُسُورَ فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ بَنِيَتْ مِنَ الْحَجَرِ الْمَنْحُوتِ، وَ عَلَى ذَلِكَ
كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ نَقْلُ هَذِهِ الْجُسُورِ. أَمَّا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِشَكْلِ هَذِهِ الْجُسُورِ فَإِنَّهَا كَانَتْ فِي
شَكْلِ أَقْوَاسٍ جَمِيلَةٍ.

^{٣٠١} مِنْهَا أَنَّ أَحَدَ تَلَامِيذِ الْمَعْلَمِ أَرَادَ أَنْ يَفُوقَ عَمَلَهُ مَعْلَمَهُ، فَبَنَى هَذَا الْجِسْرَ. فَلَمَّا رَأَى الْمَعْلَمُ
أَمْرَ أَنْ تَقْطَعَ أَيْدِي تَلْمِيْذِهِ هَذَا!

^{٣٠٢} Čelić, Džemal; and Mujezinović, Mehmed (1969.) *Stari mostovi u Bosni i Hercegovini*, p. 164..

الْجُسُورُ الْقَدِيمَةُ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَاكِ، جَمَالُ تَشْيِيلِيئِشْ وَ مُحَمَّدُ مَوْذَنُوفِيئِشْ، ص
١٦٤.

ارسلاناغيچ، إذ نقل إلى مكان مناسب سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م و بهذا حفظ من التخریب أو الهدم.

١٠- جسر قره گوز بك في مدينة قوننيئش^{٣٠٣} (Konjic):

بني هذا الجسر في نهاية القرن السادس عشر و بناه و اقف منطقة الهرسك المشهور قره گوز بك (Karadoz-beg). و نجد أول ذكر لهذا الجسر في وقفية الواقف من سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م^{٣٠٤}، و يبدو أن هذا الجسر كان من الخشب في البداية لأنه قد هدم سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م^{٣٠٥}، و أقيم مكانه جسر جديد كان من الخشب كذلك، و نفهم ذلك من أقوال أولياء جليي الذي مر بقوننيئش سنة ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م، و يقول بأنه "تعتبر في قوننيئش عبر جسر خشبي

^{٣٠٣} تقع هذه المدينة في وادي نهر نيريتفا (Neretva) على الطريق الشهير سراييفو جسر الأربياتيكي، و بفضل موقعها الجغرافي الممتاز أدت هذه المدينة دورا بارزا في المنطقة حتى في زمان الرومان، أما أيام الحكم العثماني، على الرغم من أنها لم تصبح مركزا عسكريا أو ثقافيا كبيرا، إلا أنها احتفظت بأهميتها الإقتصادية و التجارية.

^{٣٠٤} لم يذكر الواقف في وقفيته شيئا عن بناء الجسر، بل عين مبلغا لإقامته.

^{٣٠٥} Gujić, Kasim; *Najljepši turski mostovi u Bosni i Hercegovini*, p. 241..

أجمل الجسور التركية في البوسنة و الهرسك، قاسم غويئش، ص ٢٤١.

كبير^{٣٠٦}. وَ نَرَى بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الْجِسْرَ قَدْ غُيِّرَ بِجِسْرٍ حَجَرِي سَنَةِ ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م^{٣٠٧} وَ لَيْسَ لَدَيْنَا مَعْلُومَاتٌ عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي قَامَ بِهَذَا الْبِنَاءِ. وَ يَقُولُ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّهُ كَانَ الْوَزِيرُ الْبُوسَنُويُّ أَحْمَدُ پَاشَا سَوُقُوفِيئِش (Ahmed-paša Sokolović) وَ لَقَدْ أَصِيبَ هَذَا الْجِسْرُ بِأَضْرَارٍ جَسِيمَةٍ سَنَةِ ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م إِذْ قَصَفَتْهُ الْقَوَاتُ الْأَلْمَانِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تَتَسَحَّبُ أَمَامَ جَيْشِ التَّحْرِيرِ الْيُوغُسْلَافِيِّ وَ نَوَقِشْتُ قَضِيَّةَ تَصْلِيحِ هَذَا الْجِسْرِ سَنَةِ ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م، وَ كَانَ الْقَرَارُ النَّهَائِي أَنَّ يَهْدَمَ الْجِسْرَ وَ يَبْنَى فِي مَكَانِهِ السَّدُّ الْكَهْرِبَائِي، وَ هَكَذَا قَضِيَ عَلَى وَاحِدٍ مِنْ أَجْمَلِ الْأَثَارِ التَّارِيخِيَّةِ فِي مَنطَقَةِ الْهَرَسَكِ.

وَ لَقَدْ ذَكَرْنَا فِي هَذِهِ الدِّرَاسَةِ الْقَصِيرَةِ عَشْرَ جُسُورٍ فِي الْبُوسَنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، قَدْ تَكُونُ أَشْهَرَهَا. وَ تَبَيَّنَ لَنَا أَنَّ مُؤَسَّسِي هَذِهِ الْجُسُورِ - فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ - كَانُوا مِنْ رِجَالِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ لَكِنَّهُمْ مِنْ أَصْلِ بوسنوي. وَ ذَهَبَ فَرِيقٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ إِلَى أَنَّ هَؤُلَاءِ الْوُزَرَاءَ وَ الْوَلَاةَ الَّذِينَ هُمْ مِنْ أَصْلِ بوسنوي قَامُوا بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ حُبًّا لِلْوَطَنِ الْأَصْلِيِّ، أَوْ أَنَّهُمْ أَرَادُوا بِذَلِكَ التَّكْفِيرَ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْقَدِيمِ، لِأَنَّهُمْ قَدْ أَسْلَمُوا فِي بِلَاطِ السُّلْطَانِ! وَ مِثْلُ هَذِهِ الْأَقْوَالِ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَجِدَ

^{٣٠٦} Čelebi, Evlija; *Sijāhat nāmē*, p. 251..

سِيَاحَتِ نَامِهِ، أَوْلِيَاءُ جَلْبِي، ص ٢٥١.

^{٣٠٧} نفهم ذَلِكَ مِنَ النَّقْشِ عَلَى أَحَدِ أَحْجَارِ الْجِسْرِ، وَ كَانَ مَقْرُوءًا حَتَّى هَدَمَتْهُ السُّلْطَاتُ الْأَلْمَانِيَّةُ النَّازِيَّةُ.

مكانها في البحوث الإسلامية. وَ نحن لانرى دائماً مصلحة الدولة العثمانية الإسلامية. وَ نذكر على سبيل المثال منشآت الوزير مُحَمَّد پاشا سُوْقُولُوْفِيْتَشْ، فهو بَنَى جِسْرًا فِي مسقط رأسه - ويشيغَرَاذ - لَكِن هَذِهِ المدينة كانت من أهم المراكز الإستراتيجية فِي الطريق: إِسْطَنْبُول - أوروپا الوسطى، ثم بعد ذلك، قد بَنَى هُوَ نفسه - جِسْرًا أُخْرَى فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ وَ جميعها أَقيمت - قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ - فِي المناطق ذات الأهمية الإقْتِصَادِيَّةِ أَو السِّياسِيَّةِ بالنسبة للدولة العثمانية الإسلامية.

الخانات

لقد قام بإنشاء هَذِهِ المَوْسَّسَاتِ فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ أَبْنَاؤُهَا الَّذِينَ حصلوا عَلَى مناصب بارزة فِي الدولة العثمانية، وَ منهم من كان يَتَمَتَّعُ بِمَنْصِبِ سَنَجَقْ بَكْ (Sandžak-beg) مِثْلَ عَيْسَى بَكْ بن إِسْحَاق وَ سَكَنْدَرْ بَكْ (Skender-beg) وَ الغَازِي خُسْرُو بَكْ وَ قَرَهْ مُصْطَفَى پاشا سُوْقُولُوْفِيْتَشْ (Kara Muştafa-beg) وَ paša Sokolović وَ منهم من كان يَتَمَتَّعُ بِمَنْصِبِ بَغْلَرْ بَكْ (Begler-beg) مِثْلَ فَرِهَادِ پاشا سُوْقُولُوْفِيْتَشْ (Ferhād-paša Sokolović) وَ إِبْرَاهِيمْ خَانْ (Ibrāhīm-han) وَ مُوسَى پاشا (Mūsā-paša) وَ غَيْرِهِمْ. وَ لَقَدْ عاش جميع هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ فِي الْفَتْرَةِ مِنَ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ إِلَى النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ

السابع عشر. وَ نستطيع أن نقسم هُذِهِ الْمُؤَسَّسَاتِ إِلَى أنواع ثلاثة نذكرها فيما يلي:

١- الخانات المقامة عَلَى الطرق التَّجَارِيَّةِ أو بالقرب منها:

وَ فِيهَا كان المسافر يستطيع أن يستريح من عناء السفر، وَ أن يبيت اللَّيْلَ إذا أدركه، وَ عادة مَا كان يقضي فِيهَا المسافر ليلةً وَاحدةً فقط، يستأنف بعدها سفره إِلَى البلد المقصود. وَ إن كان يسمح للمسافر أن يَبْقَى فِي هُذِهِ الخانات أكثر من ثلاثة أيام فِي الحالات الضرورية وَ خاصة فِي حالة المرض. وَ لَا شَكَّ فِي أن الأمراض كانت أخطر عدو للمسافر فِي ذَلِكَ الوقت، وَ كثيرًا مَا أدركت المسافر المنية فِي أحد هُذِهِ الخانات.^{٣٠٨}

٢- الخانات التَّجَارِيَّة:

وَ قَدْ أقيمت فِي المراكز التَّجَارِيَّةِ الكبيرة فقط. مثل سراييفو وَ موستار وَ بَانِيَالُوكَا (Banja Luka) وَ غيرها، وَ كان ينزل فِيهَا التجار الَّذِينَ تضطربهم ظروف البيع وَ الشراء إِلَى الإقامة فترة قد تمتد إِلَى أيام أو أسابيع أو شهور.

Kreševljaković, Hamdija; *Hanovi i Karavan-saraji u Bosni...*, p. 31..

٣٠٨

الخانات وَ قراوان سراي فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ، حمدي قَرِيشِيوُلِيَاقُوفِيْتَشْن، ٨، ص ٣١، سراييفو.

٣- الخانات الموسمية:

و قد أنشئت قرب البلدان الكبيرة و في الأماكن التي عرفت بالعلاج
الطبيعي أو إجراء الاحتفالات الدينية أو الشعبية فيها.

و لقد مرَ بمنطقة البوسنة و الهرسك في الفترة ما بين سنة ٩٠٥-١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨-١٤٩٩ م عدد كبير من الرحالة المحليين و الأجانب الذين نجد في مصنفاتهم أقدم و أوثق المصادر التي نعتمد عليها في دراسة هذا الموضوع، و ذلك لأن هذه المؤلفات عرفت في الفترة التي ظهرت فيها هذه المؤسسات، و جميع هؤلاء الرحالة، سواء أكانوا من الإيطاليين أم الفرنسيين أم الأتراك قد كتبوا مؤلفاتهم هذه بلغتهم الأصلية^{٣٠٩}. و لابد أن نشير إلى أن هؤلاء الرحالة لم يَمروا بالبوسنة حباً في السفر أو الإستطلاع أو حباً في البوسنة و الهرسك و إنما مروا بها لأغراض شتى: فمنهم من ذهب إلى إسطنبول على رأس الوفود الموجهة من الدول الأوروبية إلى السلطان العثماني مثل كورنيلي شينر^{٣١٠} (K. D. Schepper) سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م و بنديكت قوربيشيش^{٣١١}

^{٣٠٩} أكثر هذه المؤلفات ترجم إلى اللغة اليوغسلافية، و قد قام بهذه المهمة كل من: الدكتور
بيتر فرانكوفيتش (Peter Franković) أستاذ الجغرافية و الإحصائيات في زغرب، و
ميخيلو دينيتش (Mihajlo Dinić) الأستاذ بجامعة بلغراد، و الدكتور جيرو ثروهلقا
(Čiro Truhelka) و سيف الدين كمورا (Sejfud-din Kemura) و غيرهم.

^{٣١٠} كان هذا الشخص مستشاراً لملك النمسا كما كان سياسياً ماهراً في الوقت نفسه.

^{٣١١} كان أحد أفراد الوفد المتجه إلى السلطان سليمان من الملك فرديناند (Ferdinand).

(Benedict Kuripešić) سنة ٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م، وَ منهم من ذهب إلى إسطنبول في مهمة دينية مثل لوكا دروبوليتش^{٣١٢} (Luka Dropuljić) سنة ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م، وَ منهم من جاء إلى البوسنة لأغراض تجسسية مثل بوژيتش^{٣١٣} (Božić) وَ هُوَ الجاسوس النمساوي المشهور الَّذِي قَضَى فِي البُوسْنَةِ ثمانية أشهر وَ ذَلِكَ سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م. أما الرحالة التُّرْكِي أولِيَاءَ جَلْبِي الَّذِي هُوَ بلا شك أصدق الرحالين فِي وَصف البوسنة، فلقد مرَّ بِهَذِهِ البلاد مرتين: سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م وَ سنة ١٠٧٠ هـ / ١٦٥٩ م بِاعتباره رسول البلاط^{٣١٤}. وَ من الَّذِيْنَ مَرَّوا بالبوسنة رغبة فِي الإستطلاع يمكن أن نذكر أسماء ماتيا ماژورانيش^{٣١٥} (Matija Mažuranić) الَّذِي وَصل البوسنة سنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م، وَ ميخوفيل پاولينوفيتش^{٣١٦} (Mihovil Pavlinović) سنة ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م.

وَ نلاحظ كَذَلِكَ أن هَؤُلَاءِ الرحالة قد اختلفوا فِي وَصف هَذِهِ الخانات، فبينما يصفها البعض بِجمالها وَ روعتها الهندسية، يصفها بعضهم الآخر بِعكس ذَلِكَ وَ يشكون من سوء الخدمة فِيهَا وَ فق امكانياتها، وَ هَذَا أمر طبيعي لأن الخانات فِي القرى الجبلية البعيدة عن المراكز التَّجَارِيَّة كانت تختلف عن الخانات

^{٣١٢} هُوَ أحد رجال الكنيسة الكاثوليكية وَ قد ذهب إلى السلطان العُثماني عَلَى أثر المنازعات الَّتِي قامت بين الكاثوليكين وَ الأرثوذكسين.

^{٣١٣} زود هَذَا الجاسوس الدولة النمساوية بِمعلومات خطيرة.

^{٣١٤} وَ نجده يصف المناطق اليوغسلافية فِي الجزأين الخامس وَ السادس من سياحته نامه.

في البلدان الكبيرة. وَ نضيف إلى ذَلِكَ أن بعض الرحالة مروا بهذه المناطق في فصل الشتاء، حيث لاقوا قساوة البرد الشديد في هذه الخانات.

أما عدد هذه الخانات في البُوسْنَة وَ الهَرَسَكِ، فمن الصعب معرفته^{٣١٥}، وَ يذكر لنا أوليّا جَلْبِي سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٥٩ م أنه رأى في سراييفو وَ حدها ثلاثة وَ عشرين خاناً، كما نرى من أحد سجلات سنة ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م أن سراييفو وَ حدها كان فيها خمسون خاناً^{٣١٦}. وَ أشهر هذه الخانات في سراييفو كانت:

١- قولوبارا (Kolobara) أقامه مؤسس سراييفو عيسى بك سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م،

٢- تاشلي خان (Tašli han) وَ هُوَ خان الغازي خُسرو بك أسسه سنة ٩٥٠ هـ / ١٥٢٣ م،

٣- موريتشا خان (Morića han) ملك وَقف الغازي خُسرو بك بني في القرن السابع عشر،

^{٣١٥} نجد اليوم في البُوسْنَة وَ الهَرَسَكِ أكثر من مائة وَ ثلاثين منطقة أو بلدا ترتبط أسماؤها بكلمة "خان"، (فَلَا شَكَّ فِي أن هذه المُؤَسَّسة قد وَ جدت في هذه المناطق زمن العُثمانيّين).

^{٣١٦} لم يبق من هذه الخانات في سراييفو سوى موريتشان خان (Morića han) أما الخانات الكبيرة الأخرى فقد خربت أثناء الحريق سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م وَ كَذَلِكَ سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م.

٤- گُلُو خان (Dulov han) ملك وَقَف الغازي خُسرو بك أَنشَى فِي
القرن السَّابع عشر.

و لَقَدْ أَغْلَقَ أَكْثَرُ هَذِهِ الْخانات فِي بَدَايَةِ هَذَا القرن، إِلَّا أَن عَدَدًا مِنْها بَقِيَ
قائِمًا حَتَّى إندلاع الحرب الْعَالَمِيَّة الثَّانِيَّة.

كاراوان سراي

أَمَّا كاراوان سراي، فوْظِيفَتَه تَشْبِه تَمَامًا وْظِيفَةَ الْخان، مِنْ حَيْثُ اسْتَقْبَالَ
التَّجارَ وَ الْمَسافِرِينَ، وَ الْقائِمِينَ عَلَى نَقْلِ البَضائع، وَ تَوْفِيرِ الْمَسْكَنِ لَهُمْ... غَيْرَ
أَن يَخْتَلِفُ عَنِ الْخانات فِي أَنَّ الْأخيرةَ كَانَتْ تَتَقاضَى أَجْرًا مِنْ هَؤُلَاءِ عَنِ
مَبِيَّتِهِمْ، بَيْنَمَا كَانِ الْمَبِيتُ فِي كاراوان سراي مَجَانًا. هَذَا مِنْ نَاحِيَةٍ، أَمَّا مِنْ نَاحِيَةٍ
أُخْرَى فَقَدْ كَانِ كاراوان سراي عِبارةً عَنِ مُؤَسَّسَةٍ ضَخْمَةٍ تَقامُ فِي الْبُلدانِ الْكَبيرةِ
فَقَطْ، أَمَّا الْخاناتُ، كَمَا مَرَّ بَناءُ، فَقَدْ أَقِيمَتْ فِي الْقُرَى الْبُوسْنَوِيَّةِ أحيانًا، وَ لِذَلِكَ كَانِ
عَدَدُ كاراوان سراي قَليلًا جَدًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْخانات. وَ نَوَدُّ أَنْ نَشِيرَ كَذَلِكَ إِلَى أَنَّ
أَكْثَرَ الرِّحالةِ الَّذِينَ مَرَّوا بِالْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ قَدْ خَلَطُوا بَيْنَ الْخانِ وَ كاراوانِ
سراي، وَ اعْتَبَرُوا أَنَّهُ الْمَرادُ بِهِذَيْنِ الْأَسْمينِ مُؤَسَّسَةٌ وَاحِدَةٌ.

دار المسافرين وَ المطابخ – مسافر خانات^{٣١٧} (Musāfir-hāna)

وَ لَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ الْمَوْسَسَةُ فِي الشَّرْقِ أَيْضًا^{٣١٨}، وَ بَدَأَتْ تُؤَدِّي دَوْرًا
إِجْتِمَاعِيًّا مَلْحُوظًا مِّنْذَ مِيلَادِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ الْمِيلَادِيِّ^{٣١٩}.

أَمَّا عَنِ الْعُثْمَانِيِّينَ فَاقُولُ مُسَافِرِ خَانِهِ تِلْكَ الَّتِي بَنَاهَا السُّلْطَانُ أَوْرْخَانُ
(Orhan) فِي مَدِينَةِ إِيْزْنِيْكَ (Iznik) سَنَةَ ٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م، ثُمَّ قَلَدَهُ فِي ذَلِكَ
السُّلْطَانُ مِنَ الْآخَرُونَ وَ الْأَغْنِيَاءُ فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ، وَ نَصَلَ إِلَى الْقَرْنِ الثَّامِنِ

^{٣١٧} مُسَافِرِ خَانِهِ (Musāfir-hāna) كَلِمَةٌ مِنْ أَصْلٍ عَرَبِيٍّ فَارْسِيٍّ، وَ هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْبِنَايَةِ
الَّتِي يَسْتَطِيعُ الْمَسَافِرُ فِيهَا أَنْ يَبِيتَ مَجَانًّا، وَ كَانَ يَلْحَقُ بِهَذِهِ الدَّوْرِ مَطَابِخُ الْأَكْلِ
لِلْمَسَافِرِينَ وَ الطَّلَّابِ وَ لِبَعْضِ مَوْظَفِي أَوْقَافٍ.

^{٣١٨} قَبْلَ إِنْشَاءِ هَذِهِ الْمَوْسَسَةِ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ كَانَتْ هُنَاكَ مَوْسَسَةٌ مُشَابِهَةٌ فِي الدَّوْلَةِ
الْبِيزَنْطِيَّةِ وَ كَانَتْ تَسْمَى هَذِهِ الْمَوْسَسَةُ بِ"كْسِينُودُوْهِيه (Ksenodohije) أَوْ پَانْدُوْهِيه
(Pandohije) وَ كُنَّا نَجِدُ مِثْلَ هَذِهِ الدَّوْرِ فِي سُورِيَةِ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْمِيلَادِيِّ.

^{٣١٩} ظَهَرَتْ دَارُ الْمَسَافِرِينَ الْأُولَى فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ فِي مِصْرَ وَ ذَلِكَ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ
السَّابِعِ الْمِيلَادِيِّ / فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ.

عشر، فنجد أنه في إسطنبول و حدها عددًا من المطابخ كان يقدم وجبات الطعام لأكثر من ثلاثين ألف شخص في اليوم الواحد.^{٣٢٠}

و لقد أشار إلى هذه المنشآت الإجتماعية الرحالة الأوروبيون، التي سبق أن أشرنا إلى مؤلفاتهم.

ونذكر الآن عددًا من هذه المنشآت التي أقيمت في مختلف مناطق البوسنة و الهرسك:

١- مُسَافِر خَانِه غَازِي عِيْسَى بَك فِي سَرَايِيْفُو:

و هي أول هذه المؤسسات في البوسنة و الهرسك، أسسها غازي عيسى بك ابن إسحاق في سراييفو سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م. و نفهم من نص وقفيته أنه كان من حق المسافر أن يبقى في المُسَافِر خَانِه ثلاثة أيام فقط، و يشير إلى أن الطعام المتبقي في مطابخها ينبغي أن يوزع على أطفال المدينة من المساكين و الفقراء.^{٣٢١} و الجدير بالذكر أنه إلى جانب هذه المُسَافِر خَانِه بنيت زاوية أيضًا و ذلك سنة

^{٣٢٠} Kreševljaković, Hamdija; *Hanovi i Karavan-saraji u Bosni*, p. 45-46..

الخانات و قراوان سراي في البوسنة و الهرسك، حمدي فريشيو ألياقوفيتش، ٨، ص ٤٦-٤٥.

^{٣٢١} Šabanović, Hazim (1952.) *Dvije najstarije vakufnāmē u Bosni*, p. 22-25..

أقدم وقفتين في البوسنة، شعبانوفيتش حازم، ص ٢٢-٢٥.

٩٣٨ هـ / ١٥٣١ م، يذكرها أوليائ چلبی و يقول بأنها "زاوية طريقة مولوي".^{٣٢٢}

و لقد خربت جميع هذه المنشآت إثر الحريق الذي وقع سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م، و لم يتبق منها إلا تلك الزاوية فقط، و هي اليوم تحت رعاية الدولة اليوغسلافية باعتبارها أثرًا تاريخيًا.

٢- مُسافر خانِه رهبان الكاثوليك في فُونِينْسَا (Fojnica):

بدأت الثقافة الإسلامية منذ وجودها في هذه المناطق تؤثر في حياة الناس، حيث نلاحظ تأثير الثقافة الإسلامية – بمظاهرها المختلفة – في البيئات غير الإسلامية في البوسنة و الهرسك، سواء أكانت هذه المظاهر مادية أم روحية، و أحسن مثال على ذلك هو وجود مُسافر خانِه في مدينة فُونِينْسَا (Fojnica) عند الكاثوليك و لقد طلب هؤلاء – و على رأسهم قساوسة كنيستهم – من أمير سراييفو إذنًا بإنشاء مُسافر خانِه و ذلك في سنة ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م و سمح لهم بذلك.^{٣٢٣}

^{٣٢٢} Kemura, Sejfud-dīn (1908.) *Iz Sijāhat-nāmē Evlije Čelebije*, GZM, I, p. 187..

من سياحت نامِه أوليائ چلبی، سيف الدين كمورا، مجلة المتحف البلدي لمدينة سراييفو، ص ١٨٧.

^{٣٢٣} Kreševljaković, Hamdija; *Hanovi i Karavan-saraji u Bosni*, p. 39..

الخانات و قراوان سراي في البوسنة و الهرسك، حمدي قرشيولياوفيتش، ص ٣٩.

وَ ظَلَّتْ هَذِهِ الْمُسَافِرِ خَانِهِ تَوْدِي دُورَهَا حَتَّى سَنَةِ ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م
مَ حَيْثُ أُغْلِقَتْ بِأَمْرِ مِنَ الْكَاثُولِيكِ أَنْفُسَهُمْ، وَ لَا نَجِدُ ذِكْرًا بَعْدَ هَذَا
التَّارِيخِ لِهَذِهِ الْمُسَافِرِ خَانِهِ فِي الْمَصَادِرِ التَّارِيخِيَّةِ.

٣- مُسَافِرِ خَانِهِ غَازِي خُسْرُو بَك:

بُنِيَ الْغَازِي خُسْرُو بَك مُسَافِرِ خَانِهِ سَنَةَ ٩٣٨ هـ / ١٥٣٠ م^{٣٢٤} وَ قَدْ
اسْتَمَرَّتْ تَوْدِي دُورَهَا الْإِجْتِمَاعِيَّ حَتَّى سَنَةِ ١٣٠٥ هـ / ١٨٧٨ م
حَيْثُ أُغْلِقَتْ أَبْوَابُهَا عِنْدَ مَجِيءِ النُّمَسَاوِيِّينَ، وَ ذَلِكَ لِأَسْبَابٍ غَيْرِ
مَعْرُوفَةٍ، أَمَّا الْمَطْبِخُ فَقَدْ ظَلَّ مَفْتُوحًا حَتَّى سَنَةِ ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م.

٤- مُسَافِرِ خَانِهِ قَرَهْ گُوزْ بَك فِي مُوسْتَار: لَقَدْ قَلْنَا إِنْ الْمَوْسَسَّاتِ اللَّي
أَقَامَهَا قَرَهْ گُوزْ بَك فِي مَنطَقَةِ الْهَرَسَكِ - بِأَهْمِيَّتِهَا الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَ
النَّقَافِيَّةِ - تَقُومُ مَقَامَ مَوْسَسَّاتِ الْغَازِي خُسْرُو بَك لِمَنطَقَةِ الْبُوسَنَةِ^{٣٢٥}.
وَ لَقَدْ بُنِيَ قَرَهْ گُوزْ بَك أَكْثَرَ مَوْسَسَّاتِهِ فِي الْفَتْرَةِ مَا بَيْنَ سَنَةِ ٩٦٥-

^{٣٢٤} وَ أُقِيمَتِ هَاتَانِ الْمَوْسَسَّاتَانِ فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنَ الْجَامِعِ الَّذِي بَنَاهُ وَ لَا يَزَالُ بِنَاؤُهُ
قَائِمًا.

^{٣٢٥} رَاجِعِ الصَّفْحَةَ ١٢١.

٩٨٧ هـ / ١٥٥٧-١٥٧٠ م، وَ مِنْ بَيْنِهَا مُسَافِرُ خَانِهِ وَ مَطْبَخُ وَ كَانَتْ قَرِبَ جَامِعِهِ الشَّهِيرِ^{٣٢٦}.

٥- مُسَافِرُ خَانِهِ سَنَانُ بَكْ^{٣٢٧} فِي مَدِينَةِ تُشَانِيئِيْشَه (Čajniče):

أَسَّسَتْ هَذِهِ مُسَافِرُ خَانِهِ سَنَةً ٩٩٠ هـ / ١٥٢٨ م، وَ يَذْكُرُهَا أَوْلِيَاءُ جَلْبِي فِي سِيَاحَتِ نَامِهِ^{٣٢٨}. وَ أَغْلَقَتْ أَبْوَابُهَا فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشْرِ، وَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ اسْتَنْفَدَتْ أَمْوَالَ أَوْقَافِ سَنَانِ بَكْ.

٦- مُسَافِرُ خَانِهِ بَايَزِيدُ الثَّانِي فِي فَوْتُشَا:

^{٣٢٦} الْمُسَافِرُ خَانِهِ وَ الْمَطْبَخُ تَمَّ إِنشَاؤُهُمَا قَبْلَ سَنَةِ ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م كَمَا تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَفْقِيَّةُ الْوَاقِفِ مِنَ السَّنَةِ نَفْسِهَا.

Hasandelić, Hasan (1961.) *Kulturno-istorijski spomenici u Mostaru iz turskog doba*, Sarajevo, p. 174..

الْأَثَارُ التَّارِيخِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ فِي مُوسْتَارَ مِنْ زَمَنِ الْعُثْمَانِيَّيْنَ، حَسَنُ دَهْمِيْشُ حَفْظِي، ص ١٧٤، سَرَايِيْفُو ١٩٦١ م.

^{٣٢٧} كَانَ سَنْجَقُ بَكْ (Sandžak-beg) لِمَنْطَقَةِ الْهَرَسَنْكْ، وَ زَوْجَتُهُ شَمْسِيَّةُ قَادِنْ، كَمَا مَرَّ بِنَا، كَانَتْ وَاقِعَةً.

^{٣٢٨} Kemura, Sejfud-dīn (1908.) *Iz Sijāhat-nāmē Evlije Čelebije*, p. 308..

مِنْ سِيَاحَتِ نَامِهِ أَوْلِيَاءُ جَلْبِي، سَيْفُ الدِّينِ كَمُورَا، ص ٣٠٨.

يرجع إنشاؤها إلى الفترة ما بين سنة ٨٨٦-٩١٨ هـ / ١٤٨١-١٥١٢ م، و يذكرها أوليائنا جلي أيضا، و لقد أقيمت هذه المسافرين خانة قرب جامع آلاجا (Aladža) الشهير.

٧- مسافير خانات في مدينة تراونيك (Travnik):

عرفت مدينة تراونيك بكثرة هذه المؤسسات، فهي تحتل المركز الأول في البوسنة و الهرسك من حيث عددها. و لقد بلغ هذا العدد في القرن التاسع عشر أكثر من أربعين مسافير خانة، و أشهرها مسافير خانة محمد باشا قوقاويتسا (Mehmed-paša Kukavica) أسسها الواقف المذكور سنة ١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م. و نعرف أن هذه المسافرين خانة قد قضى عليها الحريق الكبير الذي وقع في سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م. و لقد أغلقت آخر مسافير خانة أبوابها في هذه المدينة سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩١٨ م.

وإلى جانب هذه المسافرين خانات المذكورة في البوسنة و الهرسك كان ثمة عدد كبير منها في مختلف مناطقها.

الحَمَامَات (Hammāmi)

من البديهي أن الإسلام يتطلب من أتباعه النظافة الروحية و البدنية أكثر من أي دين آخر. و سوف نكتفي في هذا الصدد بذكر بعض الآيات من القرآن الكريم التي تشير إلى هذا الجانب، منها:

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَ يُحِبُّ الْمُطَهِّرِينَ ﴿٢٢٢﴾،^{٣٢٩}

لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ
فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهِّرِينَ ﴿١٠٨﴾،^{٣٣٠}

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى
الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا....،^{٣٣١}

^{٣٢٩} القرآن الكريم، سورة البقرة، الآية ٢٢٢.

^{٣٣٠} القرآن الكريم، سورة التوبة، الآية ١٠٨.

^{٣٣١} القرآن الكريم، سورة المائدة، الآية ٦.

وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً

طَهُورًا ﴿٤٨﴾. ٣٣٢

وَلَقَدْ قَامَ مُسْلِمُو الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسَنَكِ بِتَطْبِيقِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقْرِبُهُمْ إِلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - ، وَ هَا نَحْنُ أَوْلَاءُ نَسْرِدُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَعْمَالِ فِي هَذَا الْفَصْلِ مِنَ الْبَحْثِ، فَلِكُلِّ هَذِهِ الْمُنْشَأَتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي أَقَامَهَا هَؤُلَاءِ الْمُسْلِمُونَ كَانَتْ اسْتِجَابَةً لِنَدَاءٍ وَاحِدٍ - نَدَاءِ الْقُرْآنِ الْخَالِدِ - . وَ تَأْخُذُ الْحَمَامَاتُ إِلَى جَانِبِ الْمَوْسَسَاتِ الْمَذْكُورَةِ الْأُخْرَى مَكَانًا بَارِزًا وَ بِمَا أَنَّ إِقَامَتَهَا كَانَتْ تَتَطَلَّبُ وَسَائِلَ مَادِّيَّةَ كَبِيرَةً قَامَ بِإِنْشَائِهَا الْأَغْنِيَاءُ مِنَ الْوَاقِفِينَ فَقَطْ ، وَ فِيمَا يَلِي نَذْكُرُ أَقْدَمَ هَذِهِ الْحَمَامَاتِ وَ أَكْبَرَهَا:

١ - الْحَمَامُ السَّلْطَانِيَّ (Carev hammām):

بَنَاهُ عَيْسَى بَكْ ابْنُ إِسْحَاقَ، وَ ذَلِكَ قَبْلَ سَنَةِ ٨٦٦ هـ / ١٤٦١ م فَكَانَ أَوَّلَ حَمَامٍ بَنِيَ فِي سَرَايِفُو، وَ هُوَ مِنَ الْحَمَامَاتِ النَّادِرَةِ وَ مَا زَالَ قَائِمًا.

٢ - حَمَامُ لَسَنْجَقِ بَكِ أَيَّاسَ (Ajas-beg):

أَقَامَهُ الْوَاقِفُ قَرِبَ مَسْجِدِهِ سَنَةَ ٩٢٨ هـ / ١٥٢١ م، دَمَرَهُ الْحَرِيقُ سَنَةَ ١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م.

٣٣٢ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْفُرْقَانِ، الْآيَةُ ٤٨.

٣- حَمَام لَسْنَجِق بَك فِيرُوز بَك (Fejrūz-beg):

أُنشئ سنة ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م وَ كَانَ قَائِمًا حَتَّى بِدَايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِي.

٤- حَمَام لَسْنَجِق بَك غَازِي بَالِي بَك يَحْيَى پَاشِيئَش (Ġāzī Bāli-beg Jahjā Pašić) بَنَاهُ الْوَاقِفُ قَبْلَ سَنَةِ ٩٢٨ هـ / ١٥٢١ م، وَ كَانَ قَائِمًا حَتَّى بِدَايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.

٥- حَمَامُ الْغَازِي خُسْرُو بَك^{٣٣٣}:

أُنشئَ بَعْدَ سَنَةِ ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م، وَ هُوَ أَجْمَلُ الْحَمَامَاتِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ وَ أَكْبَرُهَا، وَ مَبْنَاهُ لَا يَزَالُ قَائِمًا، لَكِنَّهُ مَعَ الْأَسْفِ، أَغْلَقَ أَبْوَابُهُ مِنْذُ سَنَةِ ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م.^{٣٣٤}

وَ هَذِهِ وَقْفَةُ خَاطِفَةِ تَنَاولْنَا فِيهَا الْحَمَامَاتِ الْعَامَّةِ فِي مَدِينَةِ سَرَاييفُو فَقَطْ، وَ لَا يَسْمَحُ لَنَا الْمَجَالُ حَتَّى نَتَكَلَّمَ عَنِ الْحَمَامَاتِ الْآخَرَى فِي الْمَدَنِ الْآخَرَى فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، وَ إِنَّمَا يَكْفِي أَنْ نَقُولَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَدِينَةٌ إِلَّا وَ فِيهَا حَمَامٌ أَوْ أَكْثَرُ. وَ الْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ هَذِهِ الْحَمَامَاتِ الْعَامَّةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ كَانَتْ

^{٣٣٣} لَسْنَا نَدْرِي هَلْ أُنشئَ هَذَا الْحَمَامُ فِي حَيَاةِ الْوَاقِفِ أَوْ بَعْدَ وَفَاتِهِ، لِأَنَّنَا لَا نَجِدُ ذِكْرًا لِلْحَمَامِ فِي وَقْفِيَّتِهِ، وَ نَسْتَتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ بَنِيَ مِنْ أَمْوَالِ أَوْقَافِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ.

^{٣٣٤} Kreševljaković, Hamdija (1932.) *Gazi Husrev-begova banja*, Sarajevo, p. 70..

حَمَامُ الْغَازِي خُسْرُو بَك، حَمْدِي فَرِيشِيوُلْيَاقُوفِيئَش، ص ٧٠، سَرَاييفُو ١٩٣٢ م.

تَضُم دائماً جناحاً خاصاً بالرجال، وَ جناحاً آخر خاصاً بالنساء، كما أن استعمال هذه الحمامات كانت جائزة للمسيحيين أيضاً.

هَذَا مَا أَرَدْنَا أَنْ نَقُولَهُ عَنْ الحمامات العامة، أما الحمامات الخاصة، فلم يخل منها أي بيت من بيوت المسلمين. وَ لقد خصص لها هُؤُلاءِ المسلمون أماكن خاصة في زوايا بيوتهم حيث بنوا فِيهَا حَمَامًا وَ سَمَوْهُ حَمَام جَق^{٣٣٥} (Hammamcık/Hammāmdžık).

أنايبب المياه وَ النافورات

الماء من أكبر نعم الله فِي الأرض إطلاقاً. وَ ترد هَذِهِ الكلمة فِي القرآن الكريم فِي أكثر من ستين موضعاً. وَ كان دور الماء – فِي حياة بعض الأمم – يختصر عَلَى إطفاء العطش، أما عند المسلمين، فالماء من الوسائل الأساسية للتقرب إِلَى الله – تَعَالَى –. وَ ليس من الغريب أن أهل البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَك – بعد اعتناقهم للإسلام – أصبحوا كغيرهم من الأمم الإسلامية يهتمون بإقامة أنايبب

^{٣٣٥} نَرَى ذَلِكَ فِي جميع البيوت الإسلامية القديمة فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَك.

المياه وَ النافورات حيث نلاحظ وَجُودها في القرن السادس عشر. لا في المدن فحسب، وَ إنما في القرى وَ في الطرق أيضًا^{٣٣٦}.

وَ لَقَدْ أُنشِئَ أول هَذِهِ الأنابيب في البُوسْنَةِ في مدينة سراييفو على يد عيسى بك ابن إسحاق وَ ذَلِكَ قبل سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م، أما في منطقة الهرسك، فمن المؤكد أنه لم تكن فيها أنابيب للمياه حَتَّى النصف الأول من القرن السابع عشر، وَ أول هَذِهِ الأنابيب قَدْ أُنشِئَ في مدينة موستار (Mostar) وَ ذَلِكَ في سنة ١٠٤٥ هـ / ١٩٦٣ م^{٣٣٧}، وَ قد أنشأها الواقف روزنامجي إبراهيم (Roznamedži Ibrāhīm) الَّذِي مَدَّ الأنابيب إلى جوامع موستار وَ حَمَامَاتِهِ، كما يذكر لنا أوليَاء جَلْبِي في "سياحت نامہ" أما في المناطق الَّتِي ليس فيها المياه جارية فقد قام أهل المنطقة بحفر آبار عميقة يحبس فيها الماء خلال مواسم سقوط الأمطار الغزيرة، وَ نجد في منطقة الهرسك نوعًا خاصًا من هَذِهِ الآبار المسماة بـ"تشارننجا"^{٣٣٨} (Čatrnja) أما النافورات الَّتِي عرفت في البُوسْنَةِ وَ الهَرَسْكِ باسم

^{٣٣٦} وَ هَذَا أمر طبيعي لأن المُمُؤَسَّسات الإسلاميَّة مثل الجوامع وَ المساجد وَ الزوايا وَ الحمامات لا يمكن أن تكون بدون ذلك.

^{٣٣٧} Mujić, Muḥammed (1955.) *Stari mostarski Vodovod*, Naše Starine, III, Sarajevo, p. 191..

أنبوب للمياه القديم في مدينة موستار، مُحَمَّد موييتش، آثارنا، ٣، ص ١٩١، سراييفو ١٩٥٥ م.

^{٣٣٨} وَ عمق هَذِهِ الآبار - عادة - يكون من ثلاثة أمتار إلى خمسة أمتار. وَ لقد عرفت منطقة الهَرَسْكِ بعدم وَ جود المياه الجارية بها.

شادروان^{٣٣٩} (Šadrvan) فقد زينت بها الجوامع و المساجد و الحمامات، و ها نحن أولاء نزور هذه المنشآت اليوم، فنشعر و كأننا في إحدى الدول الشرقية الإسلامية. بقي لنا أن نذكر أن أول شادروان في البوسنة و الهرسك أقامه عيسى بك ابن إسحاق، و ذلك في حمامه في سراييفو^{٣٤٠}، أما المدن الأخرى في البوسنة و الهرسك مثل موستار و فوجة و غيرها فإنها عرفت بشادروانات جميلة أيضاً، و ما زال عدد كبير من النافورات فيها قائماً.

^{٣٣٩} شادروان (Šadrvan) كلمة فارسية، معناها: نافورة مياه مع الحوض.

^{٣٤٠} Kreševljaković, Hamdija (1939.) *Vodovodi i mostovi u starom Sarajevu*, Sarajevo, p. 49-52..

أنابيب للمياه و الجسور في سراييفو القديمة، حمدي فريشوليأوفيتش، ص ٤٩-٥٢، سراييفو ١٩٣٩ م.

المقابر وَ الأضرحة

نودّ أن نقول أن مسألة المقابر وَ الأضرحة فِي البُوسَنَةِ وَ الهَرَسَكِ من المسائل الَّتِي لم يعن بها عناية كافية حَتَّى اليوم^{٣٤١}. وَ عَلَى الرَّغْمِ من أن عددًا كبيرًا من هَذِهِ المقابر وَ الأضرحة قد محي من فوق الأرض^{٣٤٢}، إِلَّا أن هناك مقابر كثيرة، يرجع تاريخها إِلَى آيَامِ مجيء العُثمَانِيَّينَ وَ الإسلام فِي هَذِهِ المناطق، وَ يهمنَا فِي هَذِهِ الدراسة - بصورة خاصة - الشواهد الَّتِي توضع عَلَى قبور الموتى وَ كانت تسمى فِي البُوسَنَةِ وَ الهَرَسَكِ - نِيشَان^{٣٤٣} وَ لِهَذِهِ الشواهد أهمية تاريخية وَ علمية كبيرة لأنها - فِي كثير من الأحيان - تمثل المصادر الوحيدة الَّتِي تفيدنا وَ تساعدنا عَلَى دراسة الظُّروف الإِجْتِمَاعِيَّة وَ الدِّينِيَّة فِي تِلْكَ الحقبة من الزمن، وَ تِلْكَ بفضل النقوش وَ الكتابات الموجودة عليها. وَ كلنا

^{٣٤١} وَ من الباحثين اليُوغُسْلَافِيَّينَ الَّذِينَ أشاروا إِلَى هَذَا الموضوع، هم: مُحَمَّدُ مُؤَدَّنُوْفِيْتَش (Mehmed Mujezinović) وَ سعيد ثِرَالِيْجِيْتَش (Seid Traljić) وَ عَلِي بِيْجِيْتَش (Alija Bejtić).

^{٣٤٢} قضى عَلَى عدد من المقابر الإِسْلَامِيَّة فِي يُوْغُسْلَاوِيَا فِي فترة البناء (بعد الحرب العالمية الثانية)، وَ لَا شك فِي أَنَّهُ قضى بِذَلِكَ عَلَى جزء من الثَّقَافَةِ الإِسْلَامِيَّة بِطَرِيقَةٍ غير عادلة، وَ نذكر من هَذِهِ المقابر المقبرة الإِسْلَامِيَّة الكبيرة فِي مدينة موسنار الَّتِي بنى مكانها السكك الحديدية سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م.

^{٣٤٣} كلمة فَارِسِيَّة الأصل، معناها: العلامة.

يعرف أن الاهتمام بالعلم و الكتابة أول و أهم القواعد القُرْآنيَّة، فنرى أن المسلمين، حتَّى حينما فارقوا هُذِهِ الحياة الدنيا، كانوا يزينون مقابرهم بالكلمات الَّتِي كانت مرشدهم و شغلت بالهم دومًا، إلَّا و هِيَ كلمات القرآن الخالدة، و معنى ذَلِكَ أن المعلومات الَّتِي نجدها على مقابر المسلمين في البُوسْنَة و الهَرَسَك يرجع فضلها إلى الدين الإسلاميّ أولًا و أخيرًا. و نلاحظ على هُذِهِ المقابر كيف بدأ مسلمو البُوسْنَة و الهَرَسَك يغيرون نظرتهم للحياة، إذ يوجههم الإسلام توجيهاً جديداً، و يأمرهم أن يأخذوا قسْطًا من هُذِهِ الحياة الدنيا الَّتِي هِيَ مزرعة الآخرة، كما يأمرهم و يعلمهم أن غاية الإنسان في الأرض هِيَ فعل الخيرات و التَّضحية في سبيل الله أي في سبيل تكوين المجتمع الإنسانيّ السعيد. و نرى هؤلاء الناس الَّذِينَ اهتموا في الماضي بهُذِهِ الدنيا فقط، يهتمون الآن بالدنيا و الآخرة في آن واحد، بل يفضلون المزايا الروحية تفضيةً، و في حين نراهم في الماضي ينحتون أحجارًا ضخمة و يضعونها فوق قبور موتاهم و ينقشوها بنقوش و رسوم مختلفة، نراهم الآن ينحتون أحجارًا بسيطة و يضعونها بدل الأحجار الثَّقيلة و استبدلت الرسوم بالآيات الكريمة.

و أشار بعض الباحثين اليُوغُسْلَافِيِّينَ في دراستهم عن هُذِهِ الشواهد الإسلاميَّة الأولى في البُوسْنَة و الهَرَسَك إلى أن الكتابة العَرَبِيَّة لم تظهر عَلَيْهَا حتَّى بداية القرن السابع عشر، إلَّا أننا لا نقرّ هُذِهِ الفكرة، لأن القرن السادس عشر الَّذِي عرف بانتشار هُذِهِ الكتابة بين مسلمي البُوسْنَة و الهَرَسَك، و جد مكانه في هَذَا المجال يقينًا، و قد يصحّ أن الكتابات الأولى على شواهد مسلمي البُوسْنَة و الهَرَسَك كانت بلغة محلية، و هِيَ بوسانتشيشنا (bosančica) و ذَلِكَ أمر طبيعي لأن المسلمين لم يعرفوا الكتابة العَرَبِيَّة بعد، و كانوا مرتبطين بأقاربهم من الدِّين المسيحيّ، و لِذَلِكَ نجد المقابر الإسلاميَّة من بَلْكَ الفترة تقام عادة إلى

جوار المقابر المسيحية، و لسنا نعتقد كذلك أن هذه الكتابة (أي بوسانچيتسا (bosančica)) كانت قائمة على قبور المسلمين لمدة قرن و نصف من الزمن، كما يزعم فريق من الباحثين، لأننا لم نعثر حتى الآن على هذا النوع من الكتابة باستثناء أربع مقابر^{٣٤٤} في البوسنة و الهرسك، و نجد من جهة ثانية شواهد

Mujezinović, Mehmed (1974.) *Islamska epigrafika u Bosni i Hercegovini*,^{٣٤٤}
Sarajevo, p. 14.

إبيغرافيا الإسلامية في البوسنة و الهرسك، مؤنوفيتش محمد، ص ١٤، سراييفو
١٩٧٤ م.

وجدت هذه الشواهد على المقابر التالية:

- ١- شاهد محمود برانكوفيتش (Maḥmūd Branković) يرجع تاريخه إلى سنة ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م، نلاحظ عليه صورة الأسد، فقد يكون رمز العائلة، وجد الشاهد قرب مدينة روغاتيتسا (Rogatica) و نقل إلى المتحف البلدي في سراييفو.
- ٢- شاهد حسن راديلوفيتش (Hasan Radilović) وجدت قرب روغاتيتسا أيضا (Rogatica)، و يرجع تاريخه إلى بداية القرن السادس عشر.
- ٣- شاهد أحد أشراف في منطقة فاتنيتسا (Fatnica) (و كان اسمه سكوندر و توفي الشخص سنة ٩٣٥ هـ / ١٥١٩ م).
- ٤- شاهد سلمان أوسكوبيتسا (Salmān Uskopica) وجد في دومانييتشي (Dumanjići) قرب روغاتيتسا، و يرجع تاريخه إلى بداية القرن السادس عشر.

مكتوبة باللغة العَرَبِيَّةِ وَ يَرجع تاريخها إلى القرن السادس عشر^{٢٤٥}، وَ نوافق على أن هَذِهِ الشواهد لم تتحت فِي البُوسْنَةِ بل جِئَ بها من مقدونيا (Makedonija) من سَكوبِيه (Skopje) وَ تعرف هَذِهِ الشواهد فِي البُوسْنَةِ باسم شواهد سَكوبِيه (Skopski nišani) وَ مع أن هَذِهِ الشواهد ليست إنتاجًا محليًا إِلَّا أن مسلمي البُوسْنَةِ – منذ البداية – قد زينوا شواهدهم بالحروف العَرَبِيَّةِ أي بخط القرآن الكريم.

أما الشَّواهد المحليَّة فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ وَ قد بدأت الكتابة العَرَبِيَّةُ تظهر عَلَيْهَا فِي القرن السابع عشر. فهي تختلف عن شواهد سَكوبِيا فِي النوعية فقط، وَ فِي حين نَحَتَّ شواهد سَكوبِيا من مَادَّة مَرَامُور (mramor) نَحَتَّ فِي البُوسْنَةِ من الحجر المعروف باسم وَاپِنِنَاتْسِن (vapnenac) أو مَوْلِيَقَا^{٢٤٦} (muljika)، وَ أَكْثَر هَذِهِ الشواهد الَّتِي حَفِظَتْ لَنَا تعود إلى القرن السابع عشر إِلَّا

^{٢٤٥} من أقدم هَذِهِ الشواهد فِي سَرَايِفُو شاهد يَرجع تاريخه إلى سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م وَ أصحابه صالح وَ عباس، أبناء مُحَمَّد. وَ جد هَذَا الشاهد فِي مقبرة قرب مسجد فِي منطقة زَاغَرِيَتْسِي (Zagrići) أمَّا خارج سَرَايِفُو فأقدم هَذِهِ الشواهد بالعَرَبِيَّةِ وَ جد فِي مدينة فوَتْسَا (Foča) قرب جامع آلَاجَا (Aladža) عَلَى قبر إبراهيم بن حسن بن نذير، يَرجع تاريخه إلى سنة ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م. وَ نجد مثل هَذِهِ الشواهد فِي مدن البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ الأُخْرَى.

^{٢٤٦} هَذِهِ الشواهد المحليَّة المكتوبة بالعَرَبِيَّةِ توجد فِي المناطق المختلفة من البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ وَ أشهرها فِي سَرَايِفُو وَ هُوَ الشاهد مقابلجي عثمان چَلْبِي (Muqābeldži 'Uṣmān Çelebi) من سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ م وَ شاهد عَلَى بن عثمان من سنة ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م، وَ ذَلِكَ قرب الجامع العتيق.

أننا نلاحظ وجودها في القرن الثامن عشر و التاسع عشر أيضًا، و الجدير بالذكر أن الشواهد من هذه الفترة لا تفيدنا في الدلالة على أسماء أصحابها، أو تاريخ موتهم أو و لادتهم فحسب، و إنما نتعرف من خلالها على وظيفة أصحابها، فها نحن أولاء ننظر هذه الشواهد و نعرف عن أصحابها هل كانوا من العلماء أو الدراويش أو التجار أو الفلاحين إلى غير ذلك.

إن مقابر المسلمين في البُوسنة و الهرسك - في أغلب الأحيان - كانت عبارة عن مقابر جماعية، بحيث يدفن أهل المنطقة أو المحلة في مقبرة واحدة، و نادرًا ما نجد هناك المقابر العائلية، و بقي علينا أن نشير إلى أن بعض الواقفين - و خصوصًا رجال الدولة - باسم تربة^{٣٤٧} (turbe). و هذه الأضرحة - عادة - ليست كبيرة و طريقة بنائها مأخوذة من المعمار العثماني، و لا يزال عدد غير قليل من الأضرحة تقام حول الجوامع أو الزوايا في مختلف مناطق البُوسنة و الهرسك، و من أشهرها:

١- ضريح غازي خُسرو بك في سراييفو - بني في القرن السادس عشر.

٢- ضريح مراد بك شُروج في سراييف - بني في القرن السادس عشر.

٣- ضريح إبراهيم بك في فوئشا - بني في القرن السادس عشر.

^{٣٤٧} و هو الاشتقاق من الكلمة العربيّة "تراب".

٤- ضريح برشان مصطفى پاشا في بانجالوكفا - بني سنة ٧٩٨ هـ / ١٢١٣ م.

٥- ضريح مصطفى أيوبوفيتش في موستار - بني سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣١ م.

أبراج الساعات

يمنح الإسلام لِلْوَقْتِ أهمية كبيرة في حياة الإنسان وَ لِذَلِكَ قام المسلمون منذ أقدم العصور ببناء أبراج للساعات في الأماكن العامة^{٣٤٨} في المدن الكبيرة، وَ كَذَلِكَ فعل مسلمو البوسنة وَ الهرسك حيث انبثقت هذه البنايات إلى جانب الجوامع الكبيرة أو في الأسواق وَ أسوار المدينة، وَ بعض هذه الأبراج لا تزال قائمة، وَ ليس بين أيدينا مصادر موثوقة تشير إلى أول برج للساعات في البوسنة وَ الهرسك، أما أول ذكر لجهاز الساعة فيرجع إلى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م، وَ هذا الجهاز أرسلته جمهورية دوبروفنيك (Dubrovnik) إلى والي الهرسك

^{٣٤٨} كانت الأبراج تقام - عادة - قرب الجوامع لكي تضبط الوقت لإقامة الصلاة.

سليمان بك في مدينة فوئشا^{٢٤٩}، فلما ندرى هل دقت الساعة على أحد أبراج المدينة أولاً لأن المصادر لا تشير إلى ذلك، إلا أننا نجد ذكر هذه الساعة سنة ٩٦٦ هـ / ١٥٥٨ م في وقفية كيوان كاتخدا (Čejvan Kathoda) في مدينة موستار.

ومن أقدم هذه الأبراج، التي لا تزال قائمة، برج الغازي خسرو بك في سراييفو وقد أقيم في الجانب الغربي من جامع الكبير. ولما ندرى تاريخ بنائه، لأن وقفيات غازي خسرو بك لم تذكر ذلك، وأول من ذكر هذا البرج هو الكاتب جلبي حيث يقول أنه يوجد برج التوقيت بقرب الجامع^{٢٥٠}. أما في منطقة الهرسك فأقدم برج أقيم في النصف الأول من القرن السادس عشر، ولا نعرف من تاريخه سوى ما ذكره لنا أولياء جلبي سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م^{٢٥١}.

^{٢٤٩} وكانت فوئشا في ذلك الوقت حاضرة لسنجق الهرسك.

^{٢٥٠} Kreševljaković, Hamdija (1932.) *Sahat Kula i Muveqqit hānē*, Spomenica Gazi Husrevbegove četrtogodišnjice, Sarajevo, p. 63..

برج الساعة وموقت خانة، حمدي قرشيوليافوفيتش، ص ٦٣، سراييفو ١٩٣٢ م.

^{٢٥١} Hasandedić, Hifzi (1960/61.) *Kulturno-istorijski spomenici u Mostaru iz turskog doba*; POF, X-XI, p. 174..

الأثار التاريخية والثقافية في موستار في زمن العثمانيين، حفطي حسن دمديتش، ص ١٧٤، سراييفو ١٩٦١ م.

ويقول أولياء جَلْبِي إن صوت الجرس من البرج كان يسمع على بعد ثلاثة ساعات من المدينة.^{٣٥٢} وَ قَدْ بَنَتْ هَذَا البرج - حسب الروايات الشعبية - إحدَى النِّسَاء فِي مَدِينَةِ مُوسْتَار، وَ هِيَ السَّيِّدَةُ شَارِيئْتَشْ قَادِن^{٣٥٣} (Šarić-kadin).

وَ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الأبراج بني فِي المَدَن الإسلاميَّة فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ مراكز خاصَّة لضبط الوقت وَ عَيْنَ فِيهَا الموظفون المختصون، وَ كانوا يأخذون روايتهم من أموال الأوقاف، وَ تسمى هَذِهِ المراكز - مَوْقَتْ خَانَةُ^{٣٥٤} (Muweqqit-hāna) - وَ قَدْ أَسَّسَ أَوَّلَى هَذِهِ المنشآت فاضل پاشا شريفوفيتش (Fāḍil-paša Šerīfović) سنة ١٣٧١ هـ / ١٨٥٤ م بقرب الجامع العتيق فِي سراييفو، وَ كان يَشْتَغِلُ فِيهَا كَمَوْقَتْ عَلِيّ آغِينوفيتش (‘Ali Aginović) زَمَنًا طَوِيلًا^{٣٥٥}. أَمَّا المَوْقَتْ خَانَةُ الثَّانِيَّة فِي سراييفو فَقَدْ أُنشِأَتْ وَقْفَ الغازي

^{٣٥٢} Celebi, Evlija; *Sijāhat nāmē*, p. 274..

سياحت نامه، أولياء جَلْبِي، ص ٢٧٤.

^{٣٥٣} عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْتَمِدَ كَثِيرًا عَلَى الرِّوَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ فِي الأَبْحَاثِ الْعِلْمِيَّةِ، فَقَدْ يَكُونُ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ شَيْءٌ مِنَ الصَّحَّةِ، حَيْثُ نَعْرِفُ أَنَّ هَذِهِ السَّيِّدَةَ قَدْ بَنَتْ مَسْجِدًا فِي مُوسْتَار فِي مَحَلَّةٍ تَسْمَى تَسَارِيئَا (Carina).

^{٣٥٤} *Spomenica Gazi Husrev-bogove četiristogodišnjice*, p. 64.

ذَكَرَ مَرُورَ أَرْبَعِمِائَةِ سَنَةٍ مِنْ مَوْتِ الغَازِي خُسْرُو بَكْ، ص ٦٤، سَرَايِفُو ١٩٣٢ م.

^{٣٥٥} وَ كان عَلِيّ آغِينوفيتش آخِرَ خَطَّاطٍ كَبِيرٍ فِي مَدِينَةِ سَرَايِفُو، تَوَفَّى سَنَةَ ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م.

خُسرو بك سنة ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩، وَ قد تولى وَظيفة المؤقت فِيهَا صالح
حُسَيْنوفيتش (Šalih Husejnović) لمدّة ثلاثين عامًا، وَ توفي سنة ١٣٠٦ هـ /
١٨٨٨ م^{٣٥٦}.

^{٣٥٦} وَ هُوَ من المؤلفين المعروفين، له كتاب فِي علم الفلك، وَ كتب كذلك "تاريخ البوسنة"
بالتُرْكِيَّة. الَّذِي لا يزال مخطوطًا.

الباب الثالث:

المؤلفات العربية في

البوسنة و الهرسك

انتشار اللغة العربيّة في البوسنة و الهرسك

ظهرت منذ القرن السابع الميلادي على المسرح العالمي ثقافة جديدة هي الثقافة الإسلامية. و مع أن هذه الثقافة قد نشأت في زمان و مكان معينين، إلا أنها لا تحمل طابعاً زمنياً أو مكانياً، إذ تميّزت هذه الثقافة عن غيرها بطابع عالمي^{٣٥٧} أبدي^{٣٥٨} لا مثيل له في التاريخ، و أصبحت اللغة العربيّة لغة رسمية لهذه الثقافة^{٣٥٩} و انتشرت في العالم بسرعة مذهشة بفضل القرآن الكريم، و هكذا تزيّنت هذه الثقافة لغة العرب باعتبارها وسيلة للتعبير و لكنها تميزت بروح جديدة و قيم جديدة... قيم إسلاميّة سامية، لم يعرف عنها العرب و لا غيرهم، و لا نريد في هذا المكان أن نخوض في حديث عن مفهومي، الثقافة العربيّة و الثقافة الإسلاميّة و ذلك لسببين:

أولهما: أننا لا نستطيع أن نصل إلى نتيجة نسلم بها و نتفق عليها على الرغم من كثرة ما قيل في هذا الموضوع، و لا نرى في هذا الجدل أية فائدة.

^{٣٥٧} و ما أُرسلناك إلا كافّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَ نَذِيرًا وَ لَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٨﴾. - القرآن الكريم، سورة سبأ، الآية ٢٨.

^{٣٥٨} إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ إِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٩﴾. - القرآن الكريم، سورة الحجر، الآية ٩.

^{٣٥٩} إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾. - القرآن الكريم، سورة يوسف، الآية ٢.

ثانيهما: أن هذا الموضوع ليس له علاقة بموضوع بحثنا، و كل ما يعنينا في هذا المقام، أن نشير إلى أن استخدامنا للمصطلحات أو التعابير، في تصنيف الثقافة الإسلامية على هذا النحو.

الثقافة العربية الإسلامية، الثقافة التركية الإسلامية، الثقافة الباكستانية الإسلامية.. الخ. هو استخدام - في رأينا - مجاف للحقيقة و الصواب ليس من الأفضل و الأقرب إلى الحقيقة أن نقول: الثقافة الإسلامية في بلاد العرب، الثقافة الإسلامية في تركيا، الثقافة العربية في باكستان أ و أوروبا أو غيرها؟ و عندما تحورت هذه الثقافة منذ نشأتها من كل قيود الزمان و المكان لماذا نحاول جاهدين أن نصبغها بصبغة محلية أو زمنية؟

و ما نريد إثباته هو أن أقواما كثيرين قد اشتركوا في تكوين هذه الثقافة الإسلامية و ألفوا فيها^{٣٦٠} معتبرين لغة القرآن الكريم لغتهم، غير أن مؤلفاتهم هذه مازالت مجهولة أو شبه مجهولة في العالم الإسلامي و ذلك أمر مؤسف حقاً. و لقد نجهل عدد هذه الآثار و المؤلفات^{٣٦١} لأنها غير مدونة و لا مسجلة في الفهارس و إنما هي مثبتة في البيوت و المكتبات بلا ترتيب و لا عناية، و في كثير من

^{٣٦٠} نتيجة لهذه الظاهرة و جدت مؤلفات عربية في الدول غير الإسلامية في الهند و الفلبين و أوروبا و غيرها، و لقد أثبتت هذه الشعوب جميعاً أن رابطة الدين و العقيدة عندهم كانت أقوى من رابطة القومية و الإقليمية.

^{٣٦١} توجد في يوغسلافيا وحدها أكثر من عشرة آلاف مخطوطة باللغة العربية في المكتبات العامة، و لا ريب أن عدداً كبيراً منها يوجد في المكتبات الخاصة و في بيوت المسلمين.

الأحيان، بلا احترام! وما دمنا نجهل عدد هذه الكتب و مكانها فكيف نتكلم عن نوعيتها و عما في بطونها؟ من أجل ذلك نقول أنه من أكبر و أخطر الواجبات بالنسبة للباحثين المسلمين، سواء أكانوا من العرب أم من غيرهم - تجميع هذا التراث و تدوينه لأنه - يمثل جزءاً مهماً من ثقافتنا الإسلامية، و حينئذ فقط نستطيع أن نزع أن نظرتنا إلى ثقافتنا سليمة و شاملة. و إلى هذا العمل الذي لا يجوز تأجيله يدعونا التاريخ و يدعونا الضمير و يدعونا الله ^{٣٦٢}.

و من بين هذه الشعوب التي ساهمت في بناء صرح الثقافة الإسلامية في جزيرة البلقان يحتل مسلمو البوسنة و الهرسك مكاناً بارزاً مشرفاً، فما قدمه هؤلاء للثقافة الإسلامية في مختلف المجالات لا يتخلف كثيراً عن الإنجازات العربية الأصيلة، و كثيراً ما نقرأ كتاباً ما و اتقين بأن مؤلفه من بلاد العرب، حتى نعثر في ثناياه لقبا "البوسنوي"، الأمر الذي يؤكد أصالة البحاثة البوسنويين من ناحية، و أصالة بحوثهم و دراساتهم العلمية باللغة العربية من ناحية أخرى، و هو أمر سوف نلتفت إليه طويلاً - بالمناقشة و الدراسة - خلال هذا البحث، في محاولة متواضعة منا لنفي الزعم الذي انتشر طويلاً، في العالم العربي، و غير العربي، و هو الزعم القائل بأن الإنجازات العلمية للبوسنويين باللغة الغربية، ليست بذات قيمة.

^{٣٦٢} إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَ أَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ (٤٢). - القرآن الكريم، سورة الأنبياء، الآية

وَهَذَا الرَّأْيُ كَمَا سَتَرَى، لَا يَسْتَدُّ إِلَى أَيْ دَلِيلٍ عِلْمِيٍّ لِأَنَّ الدَّرَاسَاتِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ مَا زَالَتْ فِي بَدَايَتِهَا^{٣٦٣}، وَ الَّذِي اكْتَشَفَ حَتَّى الْآنَ يَثْبُتُ خَطَأُ هَذِهِ النَّظَرِيَّةِ تَمَامًا.

وَ يَرْجِعُ انْتِشَارُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكِ إِلَى سَقُوطِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ فِي حُوزَةِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ ذَلِكَ سَنَةَ ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م، وَ مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ بَدَأَ سُكَّانُ هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ يَغْتَرِفُونَ مِنَ الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، وَ لَقَدْ سَبَقَ أَنْ ذَكَرْنَا أَنَّ سُكَّانَ هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ قَدْ اعْتَنَقُوا الْإِسْلَامَ إِعْتِنَاقًا جَمَاعِيًّا وَ لَا رَيْبَ بَأَنَّ الْعَنَایَةَ بِاللُّغَاتِ الشَّرْقِيَّةِ الثَّلَاثَةِ^{٣٦٤} قَدْ بَدَأَتْ بِمَجِيءِ الْعُثْمَانِيِّينَ فِي الْبُوسْنَةِ مُبَاشَرَةً، أَمَّا التُّرْكِيَّةُ فَكَانَتْ لُغَةَ الدَّوْلَةِ الرَّسْمِيَّةِ وَ كَانَتْ أَكْثَرَ انْتِشَارًا فِي الْمُنْطَقَةِ، وَ تَأْتِي فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ حَيْثُ لُغَةُ الْإِنْتِشَارِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ عَنْهَا أَنَّهَا كَانَتْ لُغَةَ الْعِلْمِ وَ الْمَعْرِفَةِ، وَ أَخِيرًا تَأْتِي فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ اللُّغَةُ

^{٣٦٣} لم تُنْشَرِ عَنْ هَذِهِ الثَّقَافَةِ بِالْعَرَبِيَّةِ حَتَّى الْآنَ سِوَى الدَّرَاسَاتِ التَّالِيَةِ:

١- الْجَوْهَرُ الْأَسْنَى فِي تَرَاجُمِ عُلَمَاءِ وَ شُعَرَاءِ الْبُوسْنَةِ، لِمُحَمَّدِ الْخَانْجِي، طَبْعُ الْكِتَابِ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م.

٢- حَسَنُ كَافِي پَرُوشَنَشَاك (Hasan Kāfi Prusćak)، لِعَمْرِ نَاقِيْشِيْڤِيْش (Omer Nakičević)، رِسَالَةٌ مَاجِسْتِر بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٩٦٤ م، غَيْرُ مَنْشُورَةٍ.

^{٣٦٤} مَا دَامَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَوْضُوعَ بَحْثِنَا هَذَا فَإِنَّمَا سَوْفَ نَتَنَاولُ الْعُلَمَاءَ وَ الْأَدْبَاءَ الَّذِينَ كَتَبُوا بِالْعَرَبِيَّةِ دُونَ غَيْرِهِمْ، فَهِيَ مُحَاوَلَةٌ أُولَى مِنْ هَذَا النُّوعِ لِأَنَّ الَّذِينَ سَبَقُونِي خَلَطُوا بَيْنَ هَذِهِ اللُّغَاتِ جَمِيعًا.

الفارسيَّة التي كانت لغة الشعر. معنى ذلك أن العَرَبِيَّة في أوروبا الإسلاميَّة في الفترة التي ندرسها أصبحت بمثابة اللغة اللاتينية في أوروبا النصرانية، و ما دما قد حكمنا بأن انتشار اللغة العَرَبِيَّة في البُوسْنَة و الهرْسَكِ يمتد منذ بداية النصف الثاني من القرن الخامس عشر إلى بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر فلا بد لنا من أن نعين الفترة التي بلغت العَرَبِيَّة فيها أوجها. و حين نطلع على التراث العَرَبِي الإسلامي في المنطقة. يستبين لنا أن الفترة الذهبية بالنسبة للغة العَرَبِيَّة في البُوسْنَة هي تلك الفترة التي وصلت الإمبراطوريَّة العُثمانيَّة فيها أوج قوتها و عظمتها. و ذلك من سنة ٩٤٥-١٠٩٤ هـ / ١٥٤٤-١٦٨٣ م، و خلال هذه الفترة نفسها ظهرت أعظم المؤلفات العَرَبِيَّة في البُوسْنَة و الهرْسَكِ و حين نصل إلى القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي لانجد عالمًا أو أدبيًا إلا و هو يكتب بإحدى اللغات الشرقية.^{٣٦٥} و نلاحظ أيضًا أن الأدب العَرَبِي في البُوسْنَة و الهرْسَكِ بدأ يضعف في النصف الثاني من القرن السابع عشر^{٣٦٦} حتَّى كاد يضمحل في القرن التاسع عشر، و مع ذلك بقيت الكتابة بالعَرَبِيَّة حتَّى القرن العشرين بحيث يصح لنا أن ندرسها في هذا البحث.

^{٣٦٥} Handžić, Mehmed (1933.) *Književni rad bosansko-hercegovačkih muslimana*, Sarajevo, p. 83..

العمل الأدبي لمسلمي البُوسْنَة و الهرْسَكِ، الخانجي مُحمَّد، ص ٨٣، سراييفو، ١٩٣٣

٠٢

^{٣٦٦} معنى ذلك أن التولية العُثمانيَّة بعد أن ضعفت سياسيًا و اقتصاديًا ضعفت ثقافيًا أيضًا.

و لكي نفهم التراث العَرَبِيّ الإسلاميّ في البُوسنة وَ الهَرَسك نرأى من الضروري أن نلقي نظرة خاطفة على الأحداث وَ الأوضاع العامة في العالم العَرَبِيّ خلال تلك الفترة. وَ لقد ذكرنا آنفاً أن النصف الثاني من القرن العاشر / النصف الثاني من القرن السادس عشر الميلاديّ تميّز بازدهار الأدب الإسلاميّ في المنطقة، وَ هِي الفترة الَّتِي بدأت تستيقظ فيها أوروبا وَ تتقدم إلى نهضتها وَ عهدها الجديد، أما العالم العَرَبِيّ الإسلاميّ فقد وَ هن العظم منه وَ لم يعد يمثل قوة سياسية أو عسكرية، وَ هَذَا الضعف السياسيّ وَ الإقتصاديّ لم ينج منه الجانب الثقافيّ أيضاً، وَ طوال هَذِهِ الفترة لم تظهر أية إنجازات أدبية جديدة أو اختراعات علمية وَ إنما اكتفى المؤلفون بدراسة تراثهم القديم المجيد^{٣٦٧}. وَ يستدعي الجانب الأدبي هنا اهتماماً خاصاً منا وَ هُو جانب عنيت به الشروح وَ الحواشي عناية كبيرة، وَ على الرغم من أن لهذه الآثار الأدبية وَ العملية قيمة نحوية كبيرة إلا أنها – في رأينا – تمثل حلقات مفرغة في الأدب العَرَبِيّ ليس فيها جديد. وَ صحيح أن هذه الشروح كانت تزخر بقضايا الفلسفة وَ المنطق وَ الأصول، وَ لكننا لا نجد فيها النقد وَ الذوق وَ الإحساس مما يتميز به الأدب العَرَبِيّ. وَ لعلّ الَّذِي وجه الأدب العَرَبِيّ هَذِهِ الوجهة يومذاك أمران: الأول: موت الملكات الأدبية وَ المواهب بسبب مَا أصاب الحياة من تدهور وَ مَا نال الثقافة من جمود، وَ الثاني أن معظم الشراح كانوا معلمين يجلسون إلى طلابهم يشرحون لهم علوم العَرَبِيَّة، وَ لم تكن طريقتهم في التدريس إلا قراءة المتن وَ التعليق عليه. وَ قد يسأل القارئ عن العلاقة بين الأدب العَرَبِيّ الإسلاميّ في العالم العَرَبِيّ وَ الأدب

^{٣٦٧} الدكتور شوقي ضيف، الأدب العَرَبِيّ المعاصر في مصر، ص ١، القاهرة، ١٩٧٥ م.

الإسلامي في يُوغسلافيا حتى نقارن بينهما في هذا المكان؟ نفعل ذلك حتى لا نقع في الخطأ العلمي و التاريخي الذي وقع فيه الباحثون عندما نسوا أو تناسوا هذه العلاقة، فقد درسوا اللغة العربية في يُوغسلافيا دون أن يلتفتوا إلى منبع هذه اللغة - و هو العالم العربي الإسلامي - . و قد أدت هذه الدراسة إلى نشوء نظرية مؤداها أن اللغة العربية و آدابها في يُوغسلافيا كانت غريبة عن أذهان الناس و أنها أخرت ازدهار الأدب القومي، فهي تمثل خطوات إلى الوراء في حياة الجيل الثقافية^{٣٦٨}، و لكننا نقول أن ظهور اللغة العربية في البوسنة و الهرسك كان ظاهرة طبيعية تاريخية و ليست غريبة استثنائية، و إذا كانت هذه اللغة غريبة بالنسبة لغير المسلمين في المنطقة فإنها لم تكن كذلك بالنسبة للمسلمين، لأن هؤلاء باعترافهم الدين الإسلامي لم يُغيروا أسماءهم فحسب، بل غيروا سلوكهم و أفكارهم و روحهم و بدأوا يعبرون عن أفكارهم بالعربية لغة دينهم الجديد، و نريد أن نقول أن العربية و إن كانت بالنسبة إلى بعض السكان في البوسنة، إلا أنها لم تكن غريبة بالنسبة للذين ألفوا فيها و قرأوا بها و لا يقتصر ذلك على مسلمي البوسنة و الهرسك فحسب و إنما يمتد حتى يشمل المسلمين في كل زمان و مكان.

Šabanović, Hazim (1973.) *Književnost muslimāna Bosne i Hercegovine na orijentalnim jezicima*, Sarajevo, p. 14..

٣٦٨

أدب البوسنة و الهرسك بالألغات الشرقية، الدكتور حازم شغبانوفيتش، ص ١٤، سراييفو ١٩٧٣ م.

وَلِكِي نَفْهَم مَّا كَتَبُو الْبُوسْنَةُ وَ الْهَرَسَك بِالْعَرَبِيَّةِ لَا بَد لَنَا مِنْ أَنْ نَلْقَى نَظْرَةً عَلَى الْأَنْوَاعِ الْأَدْبِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ يَعْنَى بِهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ، فَجَدْنَا أَنَّ مَسْلَمِي الْبُوسْنَةُ وَ الْهَرَسَك حَاكُوا وَ قَلَّدُوا مَعْلَمِيهِمُ الْعَرَبِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ، وَ يَسْتَبِينَ لَنَا مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ أَنَّ فِتْرَةَ الشُّرُوحِ وَ الْحَوَاشِي فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ هِيَ فِتْرَةُ الشُّرُوحِ وَ الْحَوَاشِي فِي الْبُوسْنَةِ أَيْضًا. وَ عِنْدَمَا نَفْهَم هَذِهِ الْحَقِيقَةَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَأْتِيَ بِحُكْمٍ عَادِلٍ صَادِقٍ عَنْ هَؤُلَاءِ الْمُؤَلِّفِينَ وَ أَعْمَالِهِمُ الْأَدْبِيَّةِ وَ نَضْعُهُمْ فِي مَكَانٍ وَ مَقَامٍ يَتَسَحَّقُونَ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ - وَ هَذَا هُوَ غَرَضُ الْبَحْثِ الْأَسَاسِيِّ -.

وَ أَرَى مِنْ الضَّرُورِيِّ أَنْ أَذْكَرَ أَنَّ الْإِهْتِمَامَ بِالتَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ حَدِيثُ الْعَهْدِ وَ يَرْجِعُ تَارِيخُهُ إِلَى الْبَدَايَاتِ الْأُولَى مِنْ هَذَا الْقَرْنِ. وَ طَبِيعِي أَنْ أَكْثَرَ الَّذِينَ أَهْتَمُوا بِهَذَا الْمَوْضُوعِ كَانُوا مِنْ صَفُوفِ الْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ أَخَذَ يَشَارِكُهُمْ فِي ذَلِكَ عِدَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْيُوغُسْلَافِيِّينَ مِنْ غَيْرِ الْمُسْلِمِينَ أَيْضًا. وَ نَعَثَرُ عَلَى الْأَخْبَارِ الْأُولَى عَنْ هَذِهِ التَّرَاثِ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الْتَّاسِعِ عَشَرَ وَ ذَلِكَ فِي دُورِيَّاتٍ سَنَوِيَّةٍ شَبَهَ رَسْمِيَّةٍ مِثْلَ "سَالْنَامَه" ^{٣٦٩} (Sālñāmē) وَ فِي الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ مِثْلَ "وَطَن" ^{٣٧٠} (Vatan) وَ غَيْرَهَا. وَ أَوَّلُ

^{٣٦٩} سَالْنَامَه (Sālñāmē) مَجَلَّةٌ كَانَتْ تُصَدَّرُ فِي الْفِتْرَةِ ١٣٠٢-١٣٠٧ هـ / ١٨٨٤-١٨٨٩ م وَ ذَلِكَ بِاللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ.

^{٣٧٠} كَانَتْ تُصَدَّرُ فِي الْفِتْرَةِ مَا بَيْنَ سَنَةِ ١٣٠٢-١٣٠٠ هـ / ١٨٨٤-١٨٩٧ م بِاللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ.

من كتب في هذا الموضوع إبراهيم بك باشاقيتش^{٣٧١} (Ibrāhīm-beg Bašagić) الذي أشار إلى أربعة عشر مؤلفاً كتبوا بالعربية و الفارسية و التركية، كما أشار إلى بعض هؤلاء المؤلفين مُحَمَّد توفيق أوقيتش^{٣٧٢}، في صحيفة الوطن المذكورة، و لكن لم يستفد من هذه الإشارات سوى الصفوة المختارة من العلماء الذين اتقنوا اللغة التركية سواء في يوغسلافيا أو في خارجها. و بما أن اللغات الشرقية قد اضمحلت منذ بداية القرن العشرين في حياة الناس عامة كان من الصعب صياغة فكرة عن هذا الموضوع إلا باللغة المحلية اليوغسلافية التي يفهمها الناس جميعاً لذلك لا نخطئ إذ نقول أن مسلمي البوسنة - بصورة عامة - لم يعرفوا عن أدبهم الإسلامي شيئاً حتى بداية القرن العشرين و أول من ألف في هذا الموضوع باليوغسلافية هو صفوت بك باشاقيتش^{٣٧٣} (Şafwet-beg Bašagić) و ذلك سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م في رسالته القصيرة - المرشد القصير في ماضي البوسنة و الهرسك^{٣٧٤} - مشيراً فيه إلى سبعة و عشرين مؤلفاً كتبوا باللغات الشرقية و لا يزال هذا الكتاب - المصدر الوحيد الذي يمكن الإعتماد عليه في دراسة التاريخ السياسي و الثقافي لمسلمي البوسنة. و لقد اهتم باشاقيتش بالجانب الثقافي

^{٣٧١} إبراهيم بك باشاقيتش ١٨٤١-١٩٠٢ م، اشتهر بكتابة القصائد بالتركية.

^{٣٧٢} مُحَمَّد توفيق أوقيتش (Muḥammed Tewfīq Okić).

^{٣٧٣} صفوت بك باشاقيتش (Şafwet-beg Bašagić) و هو ابن إبراهيم باشاقيتش.

^{٣٧٤} المرشد القصير في ماضي البوسنة و الهرسك ١٤٦٣-١٨٥٠ م، صفوت بك باشاقيتش، سراييفو ١٩١٠ م.

لمسلمي البوسنة طول حياته، فنراه سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م يقدم رسالة دكتوراه في جامعة فينا (Wien) عنوانها البُوسَنَوِيُّونَ وَ الهَراسِكةُ فِي الأدب الإسلامي^{٣٧٥} وَ ذكر في كتابه هَذَا مائة وَ عشرين رجلاً من البُوسَنَةِ وَ الهَرَسَنكِ القوا باللغات الشرقية^{٣٧٦}. وَ لم يكتف بِأَشَاقِيشَ بِالإشارة إِلَى الأدباء وَ العلماء فقط وَ إنما أَضَافَ القوادِ وَ السياسيين المشهورين وَ ذَلِكَ فِي كتابه الثاني وَ عنوانه: الكرواتيون وَ البُوسَنَوِيُّونَ وَ الهَراسِكةُ المشهورين فِي الإِمْبِرَاطُورِيَّةِ التُّرْكِيَّةِ^{٣٧٧} - وَ قد ذكر فِي كتابه هَذَا مائة مؤلف كتبوا بِالْعَرَبِيَّةِ وَ التُّرْكِيَّةِ وَ الفَارِسِيَّةِ مضيضاً بعض الحقائق الجديدة عنهم.

^{٣٧٥} مجلة غَلاسَنِيك (Glasnik) كان يصدرها المتحف البلادي في سراييفو ١٩١٢ م، ج ٣-٤، ص ١-١٨٤.

^{٣٧٦} وَ هَذَا العمل كان حين ظهوره كَشَفًا عَظِيمًا فِي هَذَا الموضوع وَ يعتبر إِلَى يَوْمِنَا هَذَا مصدرًا رَئِيسًا اعتمد عَلَيْهِ كَم من كتب فِي هَذَا الموضوع.

^{٣٧٧} Bašagić, Safvet (1931.) *Poznati Hrvati, Bosanci i Hercegovci u turskoj carevini, Zagreb.*

الكرواتيون وَ البُوسَنَوِيُّونَ وَ الهَراسِكةُ المشهورين فِي الإِمْبِرَاطُورِيَّةِ التُّرْكِيَّةِ، صفوت بِأَشَاقِيشَ، زَغَرِب ١٩٣١ م.

وَأَوَّلُ من استفاد من هَذِهِ النَتَاجِ التَّارِيخِيَّةِ وَ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي جَاءَ بِهَا
بَاشَاقِيَتَشُ المُوَرِّخُ الأُوغُسْلافيِّ مِيلَانُ پَرِلُوغُ^{٣٧٨} (Milan Prelog) الَّذِي ذَكَرَ فِي
كِتَابِهِ "تَارِيخُ البُوسْنَةِ زَمَنِ الحُكْمِ العُثْمَانِيِّ" خَمْسَةَ وَ عَشْرِينَ مِنْ هَؤُلَاءِ
المُؤَلِّفِينَ، وَ إِذَا كَانَ بَاشَاقِيَتَشُ المُوَلِّفُ الوَحِيدُ الَّذِي اِهْتَمَّ وَ خَدَمَ هَذَا المَوْضُوعَ
إِلَى مَا بَعْدَ الحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الأُولَى، فَقَدْ بَدَأَ يَشْتَرِكُ بَعْدَ ذَلِكَ التَّوَقُّيْتُ فِي هَذِهِ
الدِّرَاسَةِ عِدَدٌ مِنَ البَاحِثِينَ. فَنَجِدُ أَنَّ المَسْتَشْرِقَ التَّشِيكِي الدُّكْتُورَ يَانَ رِبْكَا (Jan
Rupka) كَتَبَ دِرَاسَةً قَصِيرَةً وَ قِيَمَةً^{٣٧٩} عَنْ ثَابِتِ أُوژِيَتَشَانِينِ^{٣٨٠} (Sābit
Užičanin) وَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م، وَ لَمْ يَمُضْ إِلَّا ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ مِنْ
هَذَا التَّارِيخِ حَتَّى مُحَمَّدُ طَيْبِ أَوْقِيَتَشُ (Muḥammed Tajjib Okić) فِي جَرِيدَةِ
"غَيْرَتِ" (Gajret) دِرَاسَةً شَانِقَةً عَنْ عَمَلِ حَسَنِ كَافِي^{٣٨١} (Ḥasan Kāfī) وَ
حَيَاتِهِ تَعْتَبَرُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ مِنْ أَحْسَنِ الدِّرَاسَاتِ عَنْ هَذَا البَاحِثِ.

^{٣٧٨} Prelog, Milan (1912.) *Povijest Bosne za vrijeme Turske (1739-1878.)*,
Sarajevo,

تَارِيخُ البُوسْنَةِ زَمَنِ الحُكْمِ العُثْمَانِيِّ (١٧٣٩-١٨٧٨ م)، مِيلَانُ پَرِلُوغُ، سَرَايِيْفُو
١٩١٢ م.

^{٣٧٩} Rypka, Jan (1924.) *Beiträge zur Biographie, Charakteristik und Interpretation
des türkischen Dichters Sabit, I, Prag.*

^{٣٨٠} ثَابِتِ أُوژِيَتَشَانِينِ (Sābit Užičanin) أَشْهَرُ مُؤَلِّفٍ بِالأَفَارِسِيَّةِ فِي يُوغُسْلَافِيَا.

^{٣٨١} حَسَنُ كَافِي پَرُوشَنَشَاقُ (Ḥasan Kāfī Pruščak) أَشْهَرُ عُلَمَاءِ البُوسْنَةِ فِي القَرْنِ الحَادِي
عَشَرَ الهِجْرِيِّ / السَّابِعِ عَشَرَ المِيلَادِيِّ.

وَننتقل الآن إلى أبرز شخصية كتبت في هذا الموضوع ليس في البوسنة وحدها وإنما في أوروبا كلها، وَهُوَ مُحَمَّدُ الخانجي البوسنوي^{٣٨٢}. وَ قد بدأ بكتاباته هذ حينما كان طالبًا في الأزهر الشريف إذ انتَهز فرصة وجوده في البيئَة العَرَبِيَّة الإسلاميَّة ليتعرف إلى التراث الإسلامي في وطنه - البوسنة - وَ لِذَلِكَ ألف كتابًا من مائة وَ اثنتين وَ أربعين صفحة عنوانه: "الجَوْهر الأسنى في تراجم علماء وَ شعراء البوسنة" وَ ذَلِكَ سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م. وَ لقد ذكر الخانجي في كتابه هذِهِ مائتين وَ ثلاث وَ عشرين عالمًا وَ أديبًا من البوسنة، وَ إلا أنه لم يستطع أن يقدم للعالم العَرَبِي نماذج من آثار هُؤَلاءِ العلماء وَ الأدباء لأن إطلاعه عَلَى هذِهِ الآثار كان غير كافٍ وَ إنما ذكر أسماء الَّذِينَ وَ جدهم عند بَاشاقيش وَ غيره. وَ مهما يكن من أمر هَذَا الكتاب كان اِيذانًا للباحثين الجدد بالإهتمام بهَذَا الموضوع^{٣٨٣}. وَ لما رجع الخانجي من القاهرة ألف كتابه الشهير باللغة اليوغُسلافِيَّة الَّذِي يحمل عنوانه: "العمل الأدبي لمسلمي البوسنة وَ الهَرَسَك"^{٣٨٤}. وَ قد أضاف في هَذَا الكتاب أسماء علماء وَ أدباء لم يذكرُوا من قبل وَ إنما اكتشفهم في أبحاثه الخاصة.

^{٣٨٢} أكبر علماء البوسنة في هَذَا القرن.

^{٣٨٣} وَ مع ذَلِكَ لم تبدأ هذِهِ الدراسات إلا في الستينات من هَذَا القرن.

^{٣٨٤} الخانجي مُحَمَّد، العمل الأدبي لمسلمي البوسنة وَ الهَرَسَك، مجلَّة المشيخة الإسلاميَّة "غلاسنيق"، سراييفو ١٩٣٣ م، أعداد ١-٣ وَ ٦-١٢، وَ سنة ١٩٣٤ م، أعداد ١-٦.

و الجدير بالذكر أن الخانجي على الرغم من قصر حياته (توفي في التاسع من شعبان سنة ١٣٦٣ هـ / في التاسع والعشرين من يوليو سنة ١٩٤٤ م) قد ألف إلى جانب الكتابين المذكورين أكثر من عشرين بحثاً و رسالة تتعلق بهذا الموضوع نشرها في المجلات و الدوريات التي كانت تصدر حينذاك. و لقد توقفت هذه الدراسات خلال الحرب العالمية الثانية و ما بعدها فلا نجد أية محاولة ناجحة أو جادة تتناول هذا الموضوع في هذه الفترة. و يرجع ذلك إلى الظروف التي أحاطت ببوغسلافيا في تلك الفترة. و بعد أن نال مسلمو البوسنة حرياتهم الدينية الكاملة بدأت تظهر هذه الدراسات من جديد و ذلك في العقد السابع من هذا القرن و نتيجة ذلك تم إصدار بعض الابحاث باللغة العربية و الأخرى باليوغوسلافية تتناول ثقافة مسلمي البوسنة و تاريخهم^{٣٨٥}.

و يستبين من هذا العرض السريع أن باشاقيتش و الخانجي (Bašagić and Handžić) قد مهدا طريقاً للباحثين في موضوع التراث العربي الإسلامي في يوغسلافيا عامة و في البوسنة و الهرسك خاصة، و هذا الطريق قد سلكه

٣٨٥ نذكر منها:

١- العمل الأدبي لمسلمي البوسنة و الهرسك (Književnost muslimana BiH na orijentalnim jezicima، لحازم شعبانوفيتش، سرايفو ١٩٧٣ م).

٢- المؤلفون اليوغوسلافيون بالعربية، كامل البوحي، رسالة الدكتوراه و هي ما زالت محفوظة في مكتبة جامعة بلغراد.

٣- ثقافة البوشنياق إسماعيل باليتش (Kultura Bošnjaka).

الكثيرون لكنهم لم يضيفوا شيئاً جديداً في هذا الموضوع و سبب ذلك أنهم اهتموا بحياة المؤلفين و سيرهم أكثر من اهتمامهم بانتاج هؤلاء العلماء.

و من ثم فقد حاولت في هذا البحث أن أسلك مسلكاً أو منهجاً مغايراً لهؤلاء الباحثين و الدارسين، و هو مسلك أوضح وجهت فيه جلّ عنايتي إلى الاهتمام بالنتاج و العلمي لأدباء و علماء و مؤلفي البوسنة، لا إلى تراجم حياتهم – الأمر الذي فرض عليّ أن أقف على آثارهم التي أمكن الإطلاع عليها، و قراءة أهمّها و بيان مقاصدها و غاياتها و توضيح ميزاتها و مناهجها، مبرهنًا أو مستدلًا – في ذلك كله – بنصوص و شواهد من مؤلفاتهم، غير مهمل – في الوقت نفسه – الإشارة إلى حياتهم أيضًا دونما تطويل و حاولت كذلك أن أنبه إلى الأخطاء التي شاعت حول بعض المؤلفين و أعمالهم^{٣٨٦}. و بما أن موضوع البحث واسع، و عدد الأعمال العربيّة كبير فقد قسمت هذا الباب إلى فصلين كبيرين تالين:

- الفصل الأول: درست فيه العلوم الدنيّة و يشتمل على سبعة أجزاء.
- الفصل الثاني: يتناول العلوم اللّغويّة و الأدبيّة و يقع في ثمانية أجزاء.

^{٣٨٦} أذكر على سبيل المثال الكتاب- أنفع الدلائل – الذي كثيرًا ما ينسب إلى زياء الدين أحمد بن مصطفى المستاري، مع أن صاحب الكتاب هو أحمد بن مصطفى المستاري و كلاهما من مدينة موستار لكن الفرق الزمني بينهما قرن تقريبًا.

وَلَقَدْ اخْتَرْتُ هَذَا التَّقْسِيمَ لِأَنَّ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ فِي الْبُؤْسُنَةِ وَالْهَرَسَلِكِ كَانَتْ أَكْثَرَ انْتِشَارًا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْعُلُومَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْأَدَبِيَّةَ ظَهَرَتْ قَبْلَهَا.

الفصل الأول:

الْعُلُومُ الدِّينِيَّةُ

المؤلفات في علم التفسير

اهتمّ مسلمو البوسنة و الهرسك بالعلوم الدينية أكثر من أي علم آخر، و هذا أمر طبيعي لأن اعتناقهم الدين الإسلامي كان منبثقاً من حبهم لهذا الدين و اعتزازهم به. و قبل أن ندخل في هذا الموضوع نودّ أن ننبّه إلى حقيقة مهمة و هي أن قراءة القرآن الكريم شيء و تفسيره شيء آخر. أقول ذلك لأن بعض أصدقائي بجامعة الكويت و منهم بعض الأساتذة الأفاضل، حينما ذكرت لهم عدد المفسرين في البوسنة و الهرسك في الفترة التي ندرسها اندهشوا ممّا قلته! و صحيح أن الأكثرية الساحقة من البوسنويين قد اتقن قراءة القرآن الكريم في تلك الفترة و قرأوه كثيراً و عاشوا على مبادئه العظيمة لكن أين هؤلاء من تفسير القرآن الكريم، و إلى جانب ذلك كان عدد كبير من المسلمين، و هذه ظاهرة في جميع الدول غير الإسلامية، قد تعلموا الكتابة العربيّة و تعلموا قراءة القرآن

الكريم^{٣٨٧} دون أن يفهموه فهمًا عاليًا، أي أنهم فهموا القرآن الكريم قلبًا لكن لم يفهموه عقلًا، فهم هؤلاء القرآن فهم المعجب المحب، دون أن يتذوقه بعقولهم، و لنترك البُوسنة و الهرسك و أمثالها. و لنلق نظرة على العالم الإسلامي و نعد مفسريها الحقيقيين طوال هذه القرون الطويلة و سوف نلاحظ أن عددهم ليس كبيرًا و لكنه ليس بصغير أيضًا، لأن تفسير القرآن الكريم -عل حسب رأينا - يتطلب إلى جانب الموهبة الإلهية إلا معان في العلوم المختلفة، فليس صدفة أن المفسرين الكبار كانوا عادة من صفوف العلماء و الفلاسفة، و لنذكر رأي السيوطي في هذا الموضوع:

قال: "اختلف الناس في تفسير القرآن، هل يجوز أحد الخوض فيه؟" قال قوم: "لا يجوز لأحد أن يتعاطى في تفسير شيء من القرآن و إن كان عالمًا أديبًا متسعا في معرفة الأدلة و الفقه و النحو و الأخبار و الآثار، و ليس له إلا أن ينتهي إلى ما روي عن النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - في ذلك"، و منهم من قال: "يجوز تفسيره لمن كان جامعًا للعلوم التي يحتاج المفسر إليها، و هي خمسة عشر علمًا: اللغة و النحو و التصريف و الاشتقاق و المعاني و البيان و البديع و القراءات و أصول الدين و أصول الفقه و أسباب النزول و القصص و الناسخ و المنسوخ و الفقه و الأحاديث المبينة لتفسير المجمل و المبهم، و علم الموهبة".^{٣٨٨}

الموهبة.^{٣٨٨}

^{٣٨٧} تعلم اللغة العربية في الحقيقة لم يكن إلا بغرض قراءة القرآن الكريم فهو الباحث الأول و الأساسي لانتشار اللغة العربية في المنطقة.

^{٣٨٨} الاتفاق في علوم القرآن، ج ١١، ص ٢٢٥، القاهرة ١٩٦٠ م.

وَ عندما ننظر إلى هَذَا الموضوع من هَذِهِ الزَاوِيَةِ، نقول أن عدد المفسرين ليس قليلاً لا فِي الْبُوسْنَةِ وَ لا غَيْرَهَا، وَ سوف نذكر فِي هَذَا الفصل فِي هَذَا الفصل أشهر المفسرين الْبُوسْنَوِيِّينَ، وَ نتكلم بشيء من التَّفْصِيل عن طائفة منهم.

وَ لا شك فِي أن أول من كتب فِي علم التفسير فِي البوسنة كان مَوْلَى عبدالكريم (Mewlā 'Abdul-Kerīm) الَّذِي نعرف عنه أن السلطان مُحَمَّد الفاتح قد عَيَنهُ أستاذًا فِي إحدى المدارس فِي إِسْطَنْبُول بعد الفتح، وَ تولى بعد ذَلِكَ وَظِيفَةً "قاض عسكر" ثُمَّ وَظِيفَةً المفتي وَ قد توفي فِي أدرنة (Edirne) سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م. وَ يقول طائفة من الباحثين^{٣٨٩} أن مولى عبد الكريم من أوائل الَّذِينَ الَّذِينَ أَلْفُوا بِالْعَرَبِيَّةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، وَ يقول كاتب چلبى^{٣٩٠} (Kātib Çelebî) أنه كتب "حاشية عَلَى شرح مثال الأنوار"^{٣٩١}. للجرجاني وَ كَذَلِكَ "حاشية عَلَى التلويح" للتفتازاني، وَ كَذَلِكَ "حاشية عَلَى شرح الشَّريف الجرجاني للكشاف" وَ هَذِهِ الْمَوْلاَفَات تشير إِلَى معرفته الواسعة فِي العلوم المختلفة، وَ هِيَ ضرورية للمفسر كما سبق أن ذكرنا. وَ لو استطعنا أن نطلع عَلَى هَذَا الْكِتَاب لَزَاد علمنا بأسلوب الْكَاتِب وَ مستواه الْعِلْمِي، غير أن الْمَوْسِف

^{٣٨٩} غلاسنيق، صفوت باشاقيش، مجلة المتحف البلدي، ص ٩، ١٩١٢ م.

Bašagić, Safvet (1912.) GZN, p. 9..

^{٣٩٠} كشف الظنون، ١، ١٩٧ - ٢، ١٧١٧.

^{٣٩١} مثال الأنوار فِي المنطق - لِمُحَمَّد بن أَبِي بكر العرماوي.

كونها مفقودة و لم يكشف النقاب عنها بعد. و لقد نجد هناك عددًا من الذين كتبوا في هذا الموضوع مثل علاء الدين المستاري^{٣٩٢} و عبدالله البوسنوي و محمد نور العرابي^{٣٩٣} و زياء الدين أحمد بن مصطفى المستاري^{٣٩٤}. و لكن هؤلاء جميعًا فسروا القرآن على الطريقة الصوفية، و لذلك اكتفيت بذكر أسمائهم في هذا الفصل، و سنرجع إليهم حينما نتناول علماء التصوف و فيما يلي سنتناول مفسرًا من البوسنة يستحق بكفاءته العلمية أن يوضع اسمه في النخبة المختارة من المفسرين العرب و الفرس و الأتراك على السواء و هو محمد بن موسى البوسنوي (Muḥammed bin Mūsā El-Bosnewī) الذي وجدنا له الآثار التالية:

١- حاشية على تفسير البيضاوي - من بداية القرآن إلى سورة الأنعام.

٢- حاشية على تفسير البيضاوي - يشمل تفسير الكهف.

٣- حاشية على سورة النبأ.

^{٣٩٢} و نراه في كتابه "خواتم الحكم" يفسر بعض الآيات من القرآن الكريم.

^{٣٩٣} كتب تفسيرًا على سورتي الفاتحة و الفتح، كشف الظنون، ١، ص ٣٠٦-٣٠٧.

^{٣٩٤} فسر الآيات من القرآن الكريم في كتابه "أنيس الواعظين"، و نتكلم عنه في فصلنا عن الوغظ.

٤- تفسير لِلآيَةِ الْكَرِيمَةِ: ﴿وَإِنْ أَخَذَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتِجَارَكَ فَأَجِرْهُ

حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا

يَعْلَمُونَ ﴿٣٩٥﴾

وَلْنَبْدَأَ بِكُتَابِهِ الْأَوَّلِ الَّذِي دُرِسَ فِيهِ أَنْوَاعُ التَّنْزِيلِ وَ أَسْرَارُ التَّأْوِيلِ، وَ
يَشْمَلُ كَمَا ذَكَرْنَا مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ حَتَّى نَهَايَةِ سُورَةِ الْأَنْعَامِ^{٣٩٦}. وَ لَسْنَا نَذِيرُ
بِالضَّبْطِ مَتَى أَلْفُ الْبُؤْسَنَوِيِّ هَذِهِ الْحَاشِيَةُ لِأَنَّا لَا نَجِدُ تَارِيخَ كِتَابَتِهَا فِي النُّسخَةِ
الْوَحِيدَةِ الْمَذْكُورَةِ. كُلُّ مَا وَدَّنا فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى مِنْهَا هُوَ تَارِيخُ اسْتِكْتَابِهَا، وَ
هَذَا نَصُّهُ:

"هَذِهِ حَاشِيَةُ الْعَلَامَةِ مُحَمَّدٍ أَفندي الْبُؤْسَنَوِيِّ عَلَى تَفْسِيرِ الْقَاضِي
الْبَيْضَاوِيِّ وَ هِيَ مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ إِلَى غَايَةِ سُورَةِ الْأَنْعَامِ وَ قَدْ عَنِيَ
بِاسْتِكْتَابِهَا لِنَفْسِهِ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى الْبَارِي، نَجْمُ الدِّينِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ - عَفَى

^{٣٩٥} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ التَّوْبَةِ، الْآيَةُ ٦.

^{٣٩٦} الْمَخْطُوطَةُ الْوَحِيدَةُ مِنْ هَذِهِ الْحَاشِيَةِ تَوْجَدُ الْآنَ فِي دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِِّيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ
٣٤١ تَحْتَوِي مِنْ ٣٢١ وَرَقَةً / ٦٤٢ صَفْحَةً. وَ فِي هَذِهِ الْمَخْطُوطَةِ تَفْسِيرٌ لِسُورَتِي
الْفَاتِحَةِ وَ الْأَنْعَامِ وَ سُورَةِ الْكَهْفِ وَ سُورَةِ النَّبَأِ. وَ لَقَدْ وَجَدْنَا لِهَذِهِ الْحَاشِيَةِ (وَ لَكِنْ فَقَطْ
سُورَةُ الْفَتْحِ) فِي الْمَكْتَبَةِ (Svetozar Marković) الْجَامِعِيَّةِ فِي بَلْغَرَادِ.

اللهُ عنهما، آمين -، وَ ذَلِكَ سَنَةٌ خَمْسَةٌ وَ أَرْبَعِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ حِينَ كَانَ قَاضِيًا -
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -، ٣٩٧

كما نجد في آخر هَذِهِ الْحَاشِيَةِ^{٣٩٨} تَارِيخَ إِتِمَامِ اسْتِكْتَابِهَا وَ هُوَ الثَّامِنُ مِنْ
ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ١٠٤٥ هـ / الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ إِبْرَيْلِ سَنَةِ ١٦٢٦ م وَ نَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّ
مُؤَلَّفَ الْحَاشِيَةِ تُوْفِيَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ نَفْسَهَا وَ نَفْهَمُ مِنْ مَقْدَمَتِهَا أَسْبَابَ كِتَابَتِهَا أَيْضًا،
وَ يَقُولُ الْمُؤَلَّفُ فِي ذَلِكَ!

"وَ بَعْدُ... فَيَقُولُ الْعَبْدُ الضَّعِيفُ الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْقَوِيَّ أَقَلَّ النَّاسِ وَ
أَفْقَرَهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْبُوسَنَوِيِّ، لَمَّا تَشَرَّفْتُ بِتَدْرِيسِ تَفْسِيرِ الْعَلَمَةِ الْقَاضِي،
وَ شَاهَدْتُ اجْتِمَاعَ بَعْضِ الْخَوَاطِرِ بِقَضَاءِ النَّظَرِ الْمَاضِي أَحَبَبْتُ أَنْ أُدِيمَ مِنْهَا
بِالتَّحْرِيرِ مَا كُنْتُ أَصْدَعُ بِهِ فِي التَّقْرِيرِ وَ لَا أَدْعِي أَنْ جَمِيعَ مَا أوردته وَ أَرَدَ لَا
يَجَابُ، وَ لَا يَظُنُّ مِثْلَهُ مَنْ يَعْلَمُ أَنَّ الْعِلْمَ سُؤَالٌ وَ جَوَابٌ، كَيْفَ فِي أَنِّي قَلِيلُ
الْبِضَاعَةِ، عَدِيمُ الْإِسْطَاعَةِ، غَيْرُ مُلْحَقٍ بِأَرْبَابِ التَّفَوُّقِ وَ الْبِرَاعَةِ، وَ لَا شَيْءَ
عِنْدِي مِنْ حَوَاشِي هَذَا التَّفْسِيرِ وَ لَا حَرْفٍ مِنْ تَفْسِيرٍ تَأَخَّرَ عَنْ هَذَا التَّفْسِيرِ." ٣٩٩

وَ نَفْهَمُ مِنْ هَذَا النَّصِّ أَنَّ الْبُوسَنَوِيَّ دَرَسَ تَفْسِيرَ الْبَيْضَاوِيِّ فِي إِحْدَى
الْمَدَارِسِ فِي إِسْطَنْبُولَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَذْكَرْ اسْمَ الْمَدْرَسَةِ وَ لَا وَقْتَ تَدْرِيسِهِ فِيهَا، وَ

٣٩٧ وَرَقُهُ رَقْمُ ١٨.

٣٩٨ وَرَقُهُ رَقْمُ B ١٢١.

٣٩٩ وَرَقُهُ رَقْمُ B ١ مِنْ الْمَخْطُوطَةِ.

أغرب من ذلك أنه لم يطلع على آية حاشية الفت على تفسير البيضاوي ولا على أي تفسير كتب بعد تفسير البيضاوي، مع العلم أن كتب التفسير في ذلك الوقت كانت متوافرة في إسطنبول! وسوف نرى كذلك أنه اطلع على كتب التفسير حينما ألف كتابين آخرين نفق عندهما فيما بعد.

أما حاشيته الثانية، كما قد ذكرنا، فهي الحاشية على سورة الكهف ولها أهمية خاصة لأنها تكشف عن جوانب من حياة موسى البوسنوي كنا نجهلها. وقد ألف هذه الحاشية في سبعة وعشرين يوماً، بدأها في منتصف شهر محرم سنة ١٠٣٧ هـ / في السادس والعشرين من سبتمبر سنة ١٦٢٧ م، و أتمها في الثالث عشر من صفر / في الرابع والعشرين من أكتوبر من نفس السنة، كما يشير المؤلف نفسه في آخر الحاشية. و يذكر المؤلف في مقدمة كتابه الظروف والأوضاع التي سادت في تركيا حينذاك و قدم البوسنوي هذه الحاشية إلى السلطان مراد الرابع (Murād IV) ١٠٢١-١٠٥٠ هـ / ٦١٢-١٦٤٠ م، طالباً منه تعيينه موظفاً في بعض المدارس، و شاكياً له الظروف التي وجد فيها العلماء. و فعلاً و ظف المؤلف في هذه السنة نفسها في مدرسة حسن زاده (Hasan-zādē) و بفضل علمه العزيز شق لنفسه الطريق إلى أعلى الدوائر العلمية في إسطنبول^{٤٠٠}. و معنى ذلك أن هذه الحاشية إلى جانب قيمتها العلمية لعبت دوراً حاسماً في حياة المؤلف المادية و نعتقد أنه حقق هذه الرخاء المادي بعد كتابته لهذه الحاشية الذي أتاح له أن يكتب المؤلفات الأخرى.

^{٤٠٠} Bašagić, Safvet (1912.) GZM.

غلاسنيق، صفوت باشاقيتش، مجلة المتحف البلدي، ١٩١٢ م.

و يبدأ البُوسَنَوِي حاشيته على تفسير سورة الكهف^{٤٠١} بالكلمات التالية:

"وَجَهْنَا إِلَى رَفِيعٍ بَابِكَ، وَ تَوَكَّلْنَا عَلَى عَالِي جَنَابِكَ، يَا مَفِيزُ
الْخَيْرِ وَالْجُودِ، وَ يَا صَاحِبَ كُلِّ مَوْجُودٍ."

و في مقدمة الحاشية التي تقع في ثلاث صفحات يقول شاكيًا حاله:

"و بعد... فيقول العبد المتمسك بلطف ربّه القوي أفقر الناس إِلَيْهِ مُخَمَّد
بن موسى البُوسَنَوِي... لما خرجت من أَقْصَى بلاد الإسلام وَ دخلت قسطنطينية
مقسم أرزاق الأنام وَ جدت الجهل في هَذِهِ مشهورًا، وَ العلم كان لم يكن شيئًا
مذكورًا، وَ رأيت الجهلاء محمولين على الحنق، وَ العالم مهائنًا مطروحًا في
الطَّرْق، يبغيضون العلم وَ أهله، وَ يتعصّبون من العوام سهله، إن التمس رَغِيف
من أعيانهم، يجعلون أصابعهم في آذانهم، مَا الفيتهم عَلَى الحق إِلَّا قَلِيلًا، وَ مَنْ
كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٧٢﴾"^{٤٠٢}، وَقَعَدْتُ فِي مَقْعَدِ
الذِّلِّ وَ الْهَوَانِ، صَابِرًا عَلَى الْكَيْدِ وَ كَذِّ الزَّمَانِ، وَ مُتَسَلِّيًا بِأَنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ بَعْدَهُ
فَعَسَى أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ، إِلَّا أَنَّهُ اضْطَرَبَ أَمْرِي فِي تِلْكَ الْمَرَّةِ، وَ
اشْتَدَّ فَقْرِي فِي هَذِهِ الْحَدَّةِ، فَعَزَمْتُ عَلَى السَّيْرِ إِلَى مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ بِلَادِهِ وَ الْخُرُوجِ
مِنْ هَذِهِ الدِّيَارِ ابْتِعَادًا لِلرَّحْمَاءِ مِنْ عِبَادِهِ، وَ قَدْ فَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ بَعْضُ

^{٤٠١} وَجَدْنَا مَخْطُوطَةً لِهَذِهِ الْحَاشِيَةِ فِي مَكْتَبَةِ- سَفِيئُوزَار مَارْكَوفِيئُش الْجَامِعِيَّةِ (Svetozar

Marković) فِي بَلْغَرَادِ، رَقْمُ الْكَاتَالُوغِ ٤٣، ٦٢٦، رَقْمُ ١٧٦، يَحْتَوِي مِنْ ١٥٢ وَرَقَةً.

^{٤٠٢} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْإِسْرَاءِ، الْآيَةُ ٧٢.

الرجال، فارتحلوا مشيرين بضيعهم إلى فضيلة الرجال، و لكن انتقص عزمي، و تأخر فهمي بما سمعت أن سلطان سلاطين العالم.... سلطان مراد خان بن السلطان السيد أحمد خان يختص بمزيد عنايته من رفع الله درجاته، و لا يرضى بسوء حالة... فاخترت شرح تفسير سورة الكهف من القرآن و اتيت فيه بتحقيقات ﴿لَمْ يَطْمِئِنَّ إِنْسَ قَبْلَهُمْ وَ لَا جَانٌّ (٧٤)﴾^{٤٠٣}... و المأمول من إحسان كماله، و كمال إحسانه و إفضاله، أن يشرف عبده الحقير بنظرة العميم و ينصبه مدرسا باحدى المدارس الخارجية للشغل و التعليم و الله الهادي و عَلَيْهِ توكل و اعتمادي.^{٤٠٤}

و لا يمكن أن نقول أن البوسنوي قد مدح السلطان و اشتكى حاله على غراء، فالبوسنوي ليس شاعرا أولا و لم يكن مادحا ثانيا، بل اشتكى الأوضاع السيئة في العاصمة الترككية حينذاك، و هو صادق في وصفه، و الحقائق التاريخية تشير إلى أن بلاط السلاطين كان زاخرا بالذين لم يتسلحوا بالعلم و المعرفة بل بالجهل و المكائد و القدرة على التآمر، و هذا السلاح الأخير استعملون ليحافظوا على مناصبهم بقرب السلطان، و البوسنوي الذي جاء من أقصى بلاد الإسلام من البوسنة إلى مقر الثقافة الإسلامية لم يتوقع أن يجده في هذه الحالة، و يشيع في كلماته قدر كبير من المرارة و التشاوم و الألم، إلى جانب

^{٤٠٣} القرآن الكريم، سورة الرحمن، الآية ٧٤.

^{٤٠٤} ورقة رقم B ٣٨-١.

نقده للظروف القائمة، وَ هُوَ أمر طبيعي، لأن هَذِهِ الكلمات مُوجَّهة من شخص يحب إسْطَنْبُولَ وَ أهلها، وَ هَذَا الحب كان سببًا لزيارته لها.

أما الأسلوب الَّذِي اسْتعمله فِي الحاشية فهو عين الأسلوب الَّذِي سلكه فِي حاشيته عَلَى شرح الجرجاني عَلَى مفتاح العلوم، وَ سوف نقف عندها فِي فصل علم البيان، وَ كَذَلِكَ فِي حاشيته عَلَى شرح ملاجامي عَلَى الكافية لابن الحاجب فِي النحو. وَ حينما تناولنا حاشيته الأولى فِي هَذَا الفصل ذكرنا أَنه لم يستند فِي كتابته لها عَلَى أي مصدر غير تفسير البيضاوي^{٤٠٥}، أما فِي هَذِهِ الحاشية، فهو يناقش النقاط الَّتِي وقع فِيهَا الاختلاف وَ يصحح الأخطاء الَّتِي وقع فِيهَا بعض كتاب الحواشي عَلَى تفسير البيضاوي وَ كَذَلِكَ يَشير إِلَى كتب التفسير الأخرى الَّتِي ظهرت بعد تفسير البيضاوي، كما يدخل البُوسْنَوِي فِي الحاشية فِي المسائل الإعتقادية البحتة كالخلاف بين أهل السنة وَ المعتزلة، وَ نرى مصداق ذَلِكَ فِي تفسيره التَّالِي لِالْأَيْتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ:

﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا﴾ (٢٣) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَ اذْكُرْ

رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَ قُلْ غَسَّ أَنْ يَهْدِيَنِي ربي لِأَقْرَبَ مِنْ هَٰذَا رَشَدًا﴾ (٢٤) ﴿^{٤٠٦}.

وَ يذكر البُوسْنَوِي رأي البيضاوي حول تفسير الأيتين الكريمتين، لكنه يذكر رأي الزمخشري أيضًا، وَ من المعروف أن البيضاوي من أهل السنة وَ

^{٤٠٥} راجع الصفحة ٢٥٤.

^{٤٠٦} القرآن الكريم، سورة الكهف، الآية ٢٣-٢٤.

الزمخشري من أهل الاعتزال، وَ يَسْتَغْرِقُ هَذَا الْكَلَامَ سِتَّ صَفَحَاتٍ مِنَ الْحَاشِيَةِ،
وَ يَقُولُ فِيهَا يَقُولُ:

"قوله بمعنى أن يأذن لك فيه، قيل هذا التفسير يناسب مذهب أهل
الإعتزال من أن الأمر هو الإرادة خلاف مذهب أهل السنة، وَ لِذَلِكَ أُخِرَ
المصنف وَ قَدَّمَهُ الزمخشري." ٤٠٧

وَ لَا يَتَّبِعُ الْبُوسَنَوِيُّ الْبِيضَاوِيَّ فِي آرَائِهِ جَمِيعَهَا وَ إِنَّمَا يَخْتَلِفُ مَعَهُ فِي
مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ فِي الْحَاشِيَةِ، مِثَالُ ذَلِكَ: يَقُولُ الْبُوسَنَوِيُّ مَعْلَقًا عَلَى تَفْسِيرِ
الْبِيضَاوِيَّ لِلآيَةِ الْكَرِيمَةِ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ
الْكِتَابَ وَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾ ٤٠٨، وَ مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ ٤٠٩ لَا يَنَافِي مَا قَالَهُ
صَاحِبُ الْكَشَافِ، لَقَدْ عِبَادَهُ وَ فَهَّمَهُ فِي كَيْفِيَةِ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ وَ حَمْدِهِ عَلَى مَا أَبْدَلَ مِنْ
نِعْمَانِهِ عَلَيْهِمْ، وَ مِنْ نِعْمَةِ الْإِسْلَامِ وَ مَا أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -
مِنَ الْكِتَابِ الَّذِي هُوَ سَبَبُ نَجَاتِهِمْ. ٤١٠

وَ عِنْدَمَا عَرَضَ الْبُوسَنَوِيُّ هَذَا الرَّأْيَ جَاءَ بِرَأْيٍ مُخَالَفٍ لَهُ قَائِلًا:

٤٠٧ وَرَقَةٌ B ٣٣.

٤٠٨ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْكَهْفِ، الْآيَةُ ١.

٤٠٩ أَيِ الْمَصْنُفِ.

٤١٠ وَرَقَةٌ R ٣.

"فلا يلتفت إلى ما قيل: تخصيص هذه النعمة من بين سائر النعم دالاً على أنها أشرف وإلا لزم ترجيح المتساويين أو ترجيح المرجوح، ولا يخفى أن نعم الله جميعها يستحق أن يحمد عليها، وتعيينها موكل إلى الفاعل المختار، وبذلك ظهر ما في القول المصنف، تنبيهاً على أنه أعظم نعمائه." ^{٤١١}

وهكذا نجد أن البُوسنوي لا يتفق مع البيضاوي في أن النعمة الواحدة تستحق أعلى المديح، ونراه بعد ذلك يدافع عن البيضاوي معترضاً على رأي أحد كتاب الحواشي على تفسير البيضاوي الذي يفهم قول البيضاوي في قصة آدم وأبليس على أن إبليس له ذرية كما لبني آدم، فيقول:

"فلا عبرة بقول قتادة: "هم يتوالدون كما يتوالد بنو آدم، وليس مما يلتفت إليه فإن هذا العمل شنيع لا يتصور مثله من المصنف." ^{٤١٢}

ويقول البُوسنوي في هذا النص أن البيضاوي قد ذكر رأي قتادة في هذا الموضوع وهو يخالفه فيه. ونرى البُوسنوي في بعض الأحيان يخالف رأي أشهر المفسرين مثل فخر الدين الرازي، وذلك حول كلمة "الفتى" في قوله –

^{٤١١} ورقة رقم A ٤٨.

^{٤١٢} ورقة B ٦٣ – A ٦٤.

تعالى :- ﴿وَ إِذْ قَالَ مُوسَى لِقَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ
حُسْبَانًا﴾^{١٣}، فيقول:

"و فِي الْكَبِيرِ: هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَسْمَوْنَ الْعَبْدَ "فَتَى" وَ الْأَمَّةَ
"فَتَاةً"، وَ لَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ أَنَّ دَلَالَةَ الْحَدِيثِ^{١٤} عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ، وَ إِلَّا لَمَّا أُحْتِجَ
إِلَى النَّهْيِ"^{١٥}.

وَ يَسْرِدُ الْبُؤْسَنُويَّ فِي حَاشِيَتِهِ هَذِهِ أَقْوَالُ الْمَفْسِّرِينَ الْقَدَمَاءِ وَ الْمُحَدِّثِينَ وَ
يُضِيفُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الْبِيضَاوِيُّ، وَ هُوَ صَاحِبُ رَأْيٍ حَرٍّ، يَتَعَمَّقُ فِي
الْمَوْضُوعِ إِلَى أَقْصَى الْحُدُودِ، فَلَا يَرِيدُ أَنْ يَتَرَكَ صَغِيرَةً وَ لَا كَبِيرَةً إِلَّا يَحْصِيهَا،
فَهُوَ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ حِينَمَا يَتَنَاوَلُ فِي الْحَاشِيَةِ قِصَّةَ مُوسَى مَعَ الرَّجُلِ الَّذِي
أَعْطَاهُ اللَّهُ الْعِلْمَ، يَتَنَاوَلُ حَادِثَةَ مَقْتَلِ الْغَلَامِ مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ، وَ يَأْتِي
بِالْإِفْتِرَاضَاتِ مِثْلَ: هَلْ كَانَ الْغَلَامُ بَالِغًا أَوْ غَيْرَ بَالِغٍ، فَإِذَا كَانَ غَيْرَ بَالِغٍ فَهُوَ غَيْرُ
مَسْئُولٍ أَمَامَ الْقَانُونِ، وَ يَسْرِدُ بَعْدَ ذَلِكَ أَقْوَالَ الَّذِينَ يَقُولُونَ بِأَنَّهُ كَانَ بَالِغًا وَ أَقْوَالُ

^{١٣} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْكَهْفِ، الْآيَةُ ٦٠.

^{١٤} الْحَدِيثُ الَّذِي يَقْصِدُ هُوَ الْحَدِيثُ الَّذِي يُوَصِّي النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - فِيهِ بَعْدَ
اسْتِعْمَالِ كَلِمَةِ "الْعَبْدِ".

^{١٥} وَرَقَةٌ رَقْم ٨٥-٨٨.

الَّذِينَ يَذْهَبُونَ إِلَى الْعَكْسِ، وَ لَكِنَّهُ يَضِيفُ أَنَّ غَيْرَ الْبَالِغِينَ كَانُوا مَسْنُولِينَ فِي شَرِيعَةِ الْخَضِرِ^{٤١٦}.

وَ عِنْدَمَا يَتَنَاوَلُ قِصَّةَ ذِي الْقَرْنَيْنِ فِي السُّورَةِ نَفْسَهَا يَنَاقِضُ رَأْيَ الْمَفْسِّرِينَ الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّ شَخْصِيَّةَ ذِي الْقَرْنَيْنِ هُوَ الْإِسْكَانْدَرُ الْمَقْدُونِي، وَ مِنْ بَيْنِهِمُ الْبِيضَاوِي أَيْضًا، فَالْإِسْكَانْدَرُ الْمَقْدُونِي كَانَ تَلْمِيزًا لِأَرْسَطُو أَمَّا ذُو الْقَرْنَيْنِ الْقَرَأَنِي فَقَدْ كَانَ رَجُلًا مُسْلِمًا لِلَّهِ وَ صَالِحًا وَ لَمْ يَكُنْ فِيلَسُوفًا. وَ هَذَا التَّعَمُّقُ الْعِلْمِيُّ فِي الْمَوْضُوعِ وَ مَعْرِفَتُهُ الْوَاسِعَةُ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَ رَأْيِ الْمَفْسِّرِينَ الْآخَرِينَ فِيمَا يَكْتُبُ وَ يُشِيرُ إِشَارَةً وَاضِحَةً إِلَى أَنَّ الْبُؤْسَنَوِيَّ كَانَ مُسْتَعِدًّا لِهَذِهِ الْكِتَابَةِ قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ التَّالِيفَ، وَ لَقَدْ تَوَافَرَتْ عِنْدَهُ كُلُّ الشُّرُوطِ اللَّازِمَةِ لِلْمَفْسَّرِ، وَ إِلَّا فَكَيْفَ نَسْلَمُ بِأَنَّهُ أَلْفَ هَذِهِ الْحَاشِيَةِ فِي سَبْعَةِ وَ عَشْرِينَ يَوْمًا فَقَطْ؟

أَمَّا حَاشِيَتُهُ عَلَى تَفْسِيرِ سُورَةِ النَّبَاِ^{٤١٧}، فَقَدْ أَلْفَهَا قَبْلَ حَاشِيَتِهِ عَلَى تَفْسِيرِ سُورَةِ الْكَهْفِ بِخَمْسِ سَنِينَ، وَ لَقَدْ تَمَّ تَأْلِيفُهَا فِي شَهْرِ مُحَرَّمِ سَنَةِ ١٠٣٢ هـ / فِي شَهْرِ سَبْتِمْبَرِ سَنَةِ ١٩٢٢ م، وَ أَسْلُوبُ الْمُؤَلَّفِ فِي هَذِهِ الْحَاشِيَةِ لَا يَخْتَلِفُ عَنِ اسْلُوبِهِ فِي آثَارِهِ الْآخَرَى، فَهُوَ يَذْكُرُ الْحَوَاشِي الْآخَرَى عَلَى تَفْسِيرِ الْبِيضَاوِي، وَ يَصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ وَ يَبْدِي رَأْيَهُ فِي الْمَوْضُوعَاتِ. وَ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ نَقَفَ عِنْدَ

^{٤١٦} وَرَقَّة رَقْم ٧٣٨.

^{٤١٧} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ النَّبَاِ، الْآيَةُ ٣.

قوله حول الآية الكريمة ﴿الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ﴾^{٤١٨}، حيث وقع الاختلاف بين المفسرين في مسألة البحث:

"يجزم النفي و الشك فيه على تقدير أن يكون الضمير لأهل مكة، فإن بعضهم أنكره جزماً قائلًا: ﴿وَقَالُوا إِن هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَ مَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ﴾^{٤١٩}. و بعضهم شك يقول: "ما ندري ما الساعة إن نظن إلا ظناً و ما نحن بمستيقنين"^{٤٢٠}، قوله (قول البيضاوي): "أو بالإقرار و الإنكار إن كان الضمير للناس فإن المؤمنين يقرّون به و حال الكافرين ما عرف."^{٤٢١}

و نراه بعد ذلك يعترض على قول صاحب الإرشاد^{٤٢٢} في هذه المسألة، فيقول: "قال صاحب الإرشاد: "و الَّذِي يَقْتَضِيهِ التَّحْقِيقُ، وَ يَسْتَدْعِيهِ النَّظَرُ الدَّقِيقُ أَنْ يَحْمَلَ اخْتِلَافَهُمْ عَلَى مَخَالَفَتِهِمْ لِلنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - . فَإِنْ الْإِفْتِعَالُ وَ التَّفَاعُلُ صَيَغَتَانِ مَتَّاحَتَانِ كَالِاسْتِبَاقِ وَ التَّسَابِقِ وَ الْإِفْتِضَالِ وَ التَّفَاضُلِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ يَجْرِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا مَا يَجْرِي فِي الْآخَرَى لَا عَلَى مَخَالَفَتِهِمْ لِبَعْضٍ مِنْ

^{٤١٨} القرآن الكريم، سورة النبا، الآية ٣.

^{٤١٩} القرآن الكريم، سورة الأنعام، الآية ٢٩.

^{٤٢٠} القرآن الكريم، سورة الجاثية، الآية ٣٢.

^{٤٢١} ورقة رقم A ١١٧.

^{٤٢٢} و هو شيخ الإسلام أبو السعود.

الجانبين لأن الكلّ و إن استحقّ الردع و الوعيد لكن استحقاق كلّ جانب لهما ليس لمخالفة للجانب الآخر، أن لا حقيقة في شيء منهما حتّى يستحقّ من يخالفه المؤاخذه بل لمخالفتهم له - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -، وَ هَذَا كَلَامُهُ وَ هُوَ تَحْقِيقٌ عَجِيبٌ وَ تَفَرُّدٌ غَرِيبٌ يَسْتَدْعِي الْحَذْفَ فِي النَّظْمِ الْجَلِيلِ، وَ يَا بَاهُ قَوْلِهِ ﴿يَتَسَاءَلُونَ﴾ كما يعرف بادنّى تأمل، وَ معنى كون الإفتعال بمعنى التّفاعل أن

يكون لمشاركة أمرين أو أكثر في أصله فيقال: "اجتُورا وَ اختصموا" وَ يراد بهما معنى: تجاوروا وَ تخاصموا، هُكذَا فِي الْمَثَالَيْنِ اللَّذَيْنِ أوردتهما كما صرح به في محله، وَ أَمَا كون الإفتعال كالمتفاعل في جميع مواقعه وَ مجال استعماله حتّى يصح كونه بهذا المعنى الَّذِي يدعيه مكلّاً، ثم ان مجيء التفاعل بمعنى المفاعلة غير ثابت، وَ كذا مجيء الإفتعال بمعناها محل كلام^{٢٣}.

وَ نَرَى مِنْ هَذَا النَّصِّ أَنَّ الْبُوسَنَوِيَّ، لما عرض رأي البيضاوي في تفسير كلمة الاختلاف يجيب على كتاب الحواشي وَ يناقشهم مستعملًا علم البيان وَ علم النحو، ليبرهن على أن الكلمات في الآية لا تسمح بالمعنى الَّذِي يزعمونه. وَ الجدير بالملاحظة أنه يذكر في الحاشية آراء لم يذكرها البيضاوي في تفسيره، بل ذكرها المفسرون الآخرون، وَ لم يكتف بذلك بل يذكر السبب الَّذِي جعل البيضاوي يحيد ذكر بعض الأمثلة في تفسيره.

^{٢٣} ورقة رقم B ١١٧.

وَ إِلَى جَانِبِ الْحَوَاشِي الْمَذْكُورَةِ وَ جَدْنَا لِلْبُوسْنَوِيِّ بَعْضَ الدِّرَاسَاتِ الْخَاصَّةِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَ هُوَ تَفْسِيرُ بَعْضِ سُورٍ وَ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَ لَقَدْ أَطْلَعْنَا عَلَى التَّفَاسِيرِ التَّالِيَةِ لَهُ:

١- تَفْسِيرُ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: ﴿وَ إِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ

حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا

يَعْلَمُونَ﴾^{٢٤}. وَ هُوَ تَفْسِيرٌ نَحْوِي وَ يَدُورُ عَمُومًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ

"حَتَّى" فِي الْآيَةِ الْمَذْكُورَةِ، أَيِ هَلْ هِيَ مُسْتَعْمَلَةٌ لِلْغَايَةِ أَوْ لِلتَّلْعِيلِ، يَبْدَأُ فِي تَفْسِيرِهِ لِلآيَةِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

"قِيلَ "حَتَّى" سَوَاءٌ أ كَانَتْ لِلْغَايَةِ أَمْ لِلتَّلْعِيلِ مُتَّصِلَةً بِمَا عِنْدَهَا لَا بِقَوْلِهِ "اسْتَجَارَكَ" لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى أَعْمَالٍ حَتَّى الْمَضَرِّ وَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يَرْتَكِبُ فِي غَيْرِ ضَرُورَةِ الشَّعْرِ... وَ لَا مُحْمَلٍ لِذَلِكَ سِوَى الْقَصْدِ إِلَى أَنَّهُ يُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ، فَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ فَأَجِرْهُ حَتَّى - أَيِ حَتَّى السَّمْعِ".

وَ مِنْ هَذَا الْمَقْطَعِ تَبَيَّنَ لَنَا طَرِيقَةُ عَرْضِ الْبُوسْنَوِيِّ وَ اسْلُوبُهُ الَّذِي أَشْرْنَا إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ، وَ هُوَ يَهْتَمُّ بِالْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَ يَنْقُدُ وَ يَصْحَحُ وَ يَبْرِزُ دَائِمًا ثِقَافَتَهُ الْوَاسِعَةَ.

^{٢٤} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ التَّوْبَةِ، الْآيَةُ ٦.

٢- تفسير سورة الفتح: لقد أشرنا سابقاً أن المقدمة التي كتبها البُوسَنوي في حاشيته على تفسير سورة الكهف كانت سبباً مباشراً في أن يعين أستاذاً في إحدى المدارس في إسطنبول، أما مقدمته التي كتبها على تفسير سورة الفتح فإنها جعلته أعلى قضاء مدينة حلب، و الأهمية الثانية لهذه المقدمة أنها تكشف عن شخصية موسى البُوسَنوي و تؤكد أنه تزين بالصفات التي أشرنا إليها خلال دراسة مؤلفاته و لنر ما يقول في هذه المقدمة!

"فيقول أقلّ عبيد الله المتمسك بلطفه القوي، الفقير الحقيّر مُحَمَّد بن موسى البُوسَنوي أن حضرة السلطان أحمد خان... لما توجه إلى الجهاد في سبيل الله المتعالي و لزمّن الإشتغال بالدعاء و قراءة سورة الفتح في الأيام و الليالي، أحببت تفسير هذه السورة الكريمة من بين السور للإهداء إلى سدة السنية و قُت الرجوع بالفتح و الظفر، لعله ينعم على عبده الفقير قضاء حلب، و حاشاه أن يجعلني محروماً من ذلك الطلب، ثم إنني ظفرت بما كتبه على تلك السورة المولى الشرواني (Mewlā Eš-Šerwānī) الشهير بصدرالدين زاده^{٢٥}، انا له الهنا الرحمن إلى جميع ما أراه، فوجدته محتوياً على أنواع الخطأ و الخطل، و مشتملاً على أصناف الخط و الزلل و لما رأيت أبناء الزمان يعتنون بشأنه و يعتقدون بعلو مكانته،

^{٢٥} مُحَمَّد أمين الشرواني المعروف بصدرالدين زاده (١٠٢٥ هـ / ١٦٢١ م) و هو صاحب حاشية غير مكتملة على تفسير البيضاوي، كشف الظنون، ١، ص ١٩٢.

أردت أن أتعرض لبعض ما أتى من الكلام، ليتبين نور الحق، و
ينكشف عنه ظلمات الأوهام، و ذلك لأنه كان رحمه الله ممن صرف
حاصل عمره في تحصيل العمل و الكمال، و كان قد بلغ في حفظ
متون الفنون و ضبط ما زاد القوم عليه إلى غاية عزيزة المنال، و
لكنه ما كان مرزوقاً بذهن و قاد و ممنوناً بطبع نقاد، و عليهما مدار
الإمتياز و الإرتقاء إلى معاني الفضيلة باتفاق الأراء، و لذا قيل منهم
حرفين خير من حفظ و قرين، و المراد بالوقر قدر ما يحمله الإبل
من الكتب و الأسفار"٤٢٦

ومن بقية المقدمة نفهم أنه وصل إسطنبول و هو في السابعة عشر
من عمره و أنه درس على علماء إسطنبول و يذكر أحدهم مادحاً
فيقول:

"أفضل الأقوياء و أكمل الأنكياء مولانا المعروف بـ"غني زاده"
(Ġani Zādē) و وجدت عنده ما كنت أردته من لذة الإرادة و
الإجادة، و كان رحمه الله مع ما بي من الحقارة ينزلني منزلة
الشريك الغالب، بل كان يعاملني كما يعامل أستاذه الطالب، و قد كان
منصفاً غاية الإنصاف، بعيداً من أن يحوم حوله شائبة الإعتساف،
فلما أراد نشر ما كتبه على تفسير العلامة القاضي، أمرني أن أنظر
فيه من الأول إلى الآخر بالنظر الماضي، و كان يصلح ما أشير إليه

٤٢٦ ورقة رقم B ١ - A ٢ من المخطوطة.

من مواضع الخطأ علناً و جهاراً، و قد تعجب يوماً و أمال رأسه
يميناً و يساراً، ثم قال: إنما تعجبت لأنني كنت أعتقد هذه المواضع
مقررة بسبب مطالعتي فيها كموراً، و مباحثتي مع العلماء الذين
يعتني بشؤونهم في تلك المواضع مراراً^{٤٢٧}.

ويُتضح من هذا النص أن البوسنوي قد ظهرت موهبته في مرحلة مبكرة
من حياته حيث نال شهرته و احترام أساتذته له، كما أن السلطان اعترف بقيمة
العمل العلمية و منحه على إثرها وظيفة القاضي في حلب و المؤسف أننا لم نعثر
على تفسير سورة الفتح و إنما كان كل ما حصلنا عليه هو المقدمة. و لا ريب في
أن الأوراق التي تلت المقدمة قد فقدت من المخطوطة المذكورة.

و إلى جانب هذه المؤلفات في علم التفسير التي وصفها مُحَمَّد بن موسى
البوسنوي عثرنا على الأثر الثاني في هذه الموضوع و هو لإبراهيم أوبياتش
(Ibrāhīm Opijač) الذي ألف حاشية على ديباجة تفسير البيضاوي^{٤٢٨}.

و لم يعثر على هذه الحاشية حتى سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م حينما
اكتشفها مُحَمَّد الخانجي (Mehmed Handžić) في مكتبة قره گوز بك
(Karadoz-beg) في مدينة موستار^{٤٢٩}. و يفسر أوبياتش فيها كلمة كلمة معتمداً

^{٤٢٧} ورقة رقم B ٢ من المخطوطة.

^{٤٢٨} مكتبة الغازي خسرو بك، رقم المخطوطة ٤٠٠٦، يحتوي على ٢١ ورقة.

^{٤٢٩} مجلة غلاسنيق - العدد ١٢، ص ٦٢٤، ١٩٣٥ م.

عَلَى الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلَفَةِ وَ ذَاكِرًا آراء علماء التفسير وَ اخْتِلَافَاتِهِمْ، وَ نَضْرِبُ مَثَلًا وَاحِدًا مِنْ هَذِهِ الْحَاشِيَةِ: حِينَمَا يَبْدَأُ الْبِيضَاوِي دِيبَاجَتَهُ بِالْبِسْمَلَةِ وَ الثَّنَاءِ عَلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - وَ يَأْتِي بِالآيَةِ الْكَرِيمَةِ: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾^{٤٣٠}. وَ يفسر أُوپِيَاتَشُنْ ذَلِكَ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

"وَ تفسير الْعَالَمِينَ بِالثَّقَلَيْنِ، إِذْ لَيْسَ لَهُ إِنْذَارُ الْمَلِكِ، وَ إِمَّا الْجَنِّ فَقَدْ وَقَعَ الْإِتْفَاقُ عَلَى أَنَّهُمْ مَكْفُونُونَ بِالشَّرَائِعِ وَ أَنَّ الْكَافِرَ مِنْهُمْ يَعْذَّبُ بِجَهَنَّمَ لِقَوْلِهِ - تَعَالَى -: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هَدَاهَا وَ لَكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَ النَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾^{٤٣١}، وَ إِنْ اخْتَلَفَ فِي دُخُولِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُمْ الْجَنَّةَ"^{٤٣٢}.

وَ قَلِيلًا مَا يَعْرِضُ إِبْرَاهِيمُ أُوپِيَاتَشُنْ رَأْيَهُ الشَّخْصِيَّ فِي الْمَسَائِلِ الْمُخْتَلَفَةِ بَلْ يَكْتَفِي بِعَرَضِ آراءِ الْعُلَمَاءِ وَ الرَّأْيِ الرَّاجِحِ فِي مَوْضُوعٍ مَا، وَ هُوَ يَمْدَحُ الْبِيضَاوِي، وَ خَاصَّةً فِي الْمَقْدَمَةِ، وَ حِينَ يَقُولُ الْبِيضَاوِي: عَدَمُ كِفَائَتِي تَمْنَعُنِي أَنْ أَقُومَ بِهَذَا الْعَمَلِ^{٤٣٣}، يَعلق أُوپِيَاتَشُنْ عَلَيْهِ قَائِلًا:

^{٤٣٠} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْفُرْقَانِ، الْآيَةُ ١.

^{٤٣١} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ السَّجْدَةِ، الْآيَةُ ١٣.

^{٤٣٢} وَرَقَةُ B ٣ - A ٤.

^{٤٣٣} وَرَقَةُ B ١.

"وَهَذَا غَايَةُ التَّوَاضُعِ لِنَفْسِهِ النَّفِيسَةِ، كَمَا هُوَ دَابُّ أُولَى الْفَضَائِلِ الْجَلِيلَةِ وَ الْكَمَالَاتِ الْجَزِيلَةِ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْفَضْلَاءِ وَ الْفُحُولِ الصُّلَحَاءِ، لَا الْعُجْبَ وَ الْحَسَدَ وَ التَّصَدُّرَ بِالْهَيْئَةِ كَمَا نَشَأُ فِي عَصْرِنَا هَذَا مِنْ بَعْضِ فَضْلَاءِ الْجِهَالِ، وَ إِلَّا فَهِيَ هَاتِ مِثْلَ الْبَيْضَاوِيِّ يَبْضُ اللَّهُ - تَعَالَى - وَجْهَهُ فِي التَّحْقِيقِ وَ بَيَانِ طَرِيقَةِ الْيَقِينِ وَ التَّدْقِيقِ." ٤٣٤

وَ يَتَبَيَّنُ لَنَا أَنَّ الْمُؤَلَّفَ لَمْ يَكْتُبْ هَذِهِ الْحَاشِيَةَ بِدَافِعِ النَّقْدِ أَوْ بِغَرَضِ الْمُنَاقَشَةِ أَوْ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ، وَ إِنَّمَا يَكْتُبُهَا إِعْجَابًا بِتَفْسِيرِ الْبَيْضَاوِيِّ مُحِبٍّ، وَ يَقُولُ فِي الْمَقْدَمَةِ أَنَّهُ قَرَأَ تَفْسِيرَ الْبَيْضَاوِيِّ عَلَى طَلَابِهِ ابْتِدَاءً مِنَ الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ مُحَرَّمِ سَنَةِ ١١٢٤ هـ / فِي الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ فَبْرَايِرِ ١٧١٢ م وَ مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ بَدَأَ يَفْكَرُ فِي كِتَابَةِ هَذِهِ الْحَاشِيَةِ. ٤٣٥

وَ سَوْفَ نَكْتَفِي بِهَذَا الْقَدْرِ مِنْ دِرَاسَتِنَا لِلَّذِينَ أَلْفَوْا فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكِ خِلَالِ الْفَتْرَةِ الَّتِي نَدْرُسُهَا، وَ لَقَدْ ذَكَرْنَا خِلَالِ هَذِهِ الدِّرَاسَةِ السَّرِيعَةِ الْقَصِيرَةِ شَخْصِيَّتَيْنِ فَقَطْ كُتِبَا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَ لَيْسَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مِنْ مَفْسِّرِينَ سِوَاهُمَا وَ لَكِنْ هُؤُلَاءِ قَدْ مَزَجُوا بَيْنَ عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَ عِلْمِ التَّصَوُّفِ وَ لِذَلِكَ أَرَجَأْنَا ذِكْرَهُمْ إِلَى دِرَاسَتِنَا لِعِلْمِ التَّصَوُّفِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكِ.

٤٣٤ وَرَقَة B ١٨.

٤٣٥ وَرَقَة B ١.

التأليف في علم الحديث

لَا بَدَ لَنَا مِنْ أَنْ نَقَرَّرَ، فِي بَدَايَةِ هَذَا الْفَصْلِ، أَنَّ التَّأْلِيفَ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ قَدْ بَقِيَ نَادِرًا بَيْنَ عُلَمَاءِ الْبُيُوتِ وَالْهَرَسِكِ فَلَسْنَا نَعْرِفُ فِي هَاتَيْنِ الْمُنْطَقَتَيْنِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةِ مُؤَلِّفِينَ، وَ فِي هَذَا الْفَصْلِ نَتَنَاوَلُ بِالتَّفْصِيلِ أَحَدَ هَؤُلَاءِ الْكُتَّابِ وَ أَثَارِهِ فِي الْمَوْضُوعِ وَ هُوَ مُحَمَّدُ الْخَانَجِي الَّذِي يَسْتَحَقُّ أَنْ نَعُدَّهُ بَيْنَ الْمُحَدِّثِينَ، أَمَّا الْبَاقُونَ، فَسَوْفَ نَكْتَفِي بِذِكْرِ أَسْمَانِهِمْ وَ مُؤَلَّفَاتِهِمْ لِأَنَّهُمْ عَنُوا بِالْعُلُومِ الْآخَرَى أَكْثَرَ مِنْ عَنَائِتِهِمْ بِعِلْمِ الْحَدِيثِ.

وَ أَوَّلُ كِتَابٍ عَثَرْنَا عَلَيْهِ يَتَنَاوَلُ الْأَحَادِيثَ الشَّرِيفَةَ هُوَ "خَوَاتِمُ الْحُكْمِ" لِعِلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ دَمْدَمِهِ (Alā'ud-dīn 'Ali Dede) الَّذِي أَلَفَ هَذَا الْكِتَابَ سَنَةَ ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م، لَكِنَّهُ اخْتَارَ الْأَحَادِيثَ الصُّوفِيَّةَ وَ لَوْنَهَا بِالْوَانِ الصُّوفِيَّةِ لِذَلِكَ أَرْجَأْنَا دِرَاسَتَهُ وَ الْحُكْمَ عَلَيْهِ إِلَى الْفَصْلِ الْخَاصِّ بِالتَّصَوُّفِ الْإِسْلَامِيِّ، وَ كَثِيرًا مَّا يَعْثُرُ الْبَاحِثُ فِي أَحَادِيثَ كَثِيرَةٍ مَفْسُورَةٍ فِي كُتُبِ الْوَعْظِ مِثْلَ "الْمَنِيرَةِ" لِحَسَنِ كَافِي پَرُوشَنْشَاق، وَ "أَنبِيسُ الْوَاعِظِينَ" لِزِيَاءِ الدِّينِ بْنِ مُصْطَفَى الْمُوَسْتَارِيِّ، وَ لَكِنْ الْحَدِيثُ لَيْسَ مَوْضُوعًا أَسَاسِيًّا فِي هَذِهِ الْكُتُبِ بَلْ هُوَ وَسِيلَةٌ إِلَى الْغَايَةِ الْمُبْتَغَاةِ وَ هِيَ وَ الْوَعْظُ وَ الْإِرْشَادُ، وَ سَوْفَ نَتَنَاوَلُ هَذِهِ الْكُتَابِينَ فِي حَدِيثِنَا عَنِ الْوَعْظِ.

وَلَقَدْ اشتهر في علم الحديث حسن البُوسَنَوِيّ وَ ابنه امين وَ لكن مؤلفاتهما لم تكشف عنها النّقاب بعد وَ إنّما نجد ذكرها في المصادر فقط. وَ معنى ذلك أن المؤلف البُوسَنَوِيّ الوحيد الَّذي ألف في هَذَا الموضوع، هُوَ المرحوم مُحَمَّد الخانجي الَّذي صنّف أربعة كتب في هَذَا الموضوع^{٣٦}، وَ سوف ندرس كلّ منها عَلَى حدة:

١- شرح تيسير الوصول إلى جامع الأصول:

وَ هَذَا الكتاب كما يتّضح من عنوانه يمثل شرحًا عَلَى تيسير الوصول إلى جامع الأصول للشيخ عبد الرحمن بن عَلَى المعروف باسم السرايبي الشيباني. وَ كتاب الشيباني هُوَ الصورة المختصرة لكتاب "جامع الأصول لأحاديث الرّسول" لابن الأثير. وَ لقد جمع ابن الأثير في كتابه هَذَا أحاديثه من كتب السنة المشهورة. وَ كان هَذَا الكتاب سببًا في ظهور مؤلفات كثيرة وَ أفضلها - في رأينا - كتاب تيسير الوصول إلى جامع الأصول للشيباني. وَ يبدأ الخانجي كتابه بمقدمة يتناول فيها كلمة "الحديث" وَ مَا تدلّ عَلَيْهِ من معانٍ، يليها تفصيل لصنوف المحدثين الَّذِينَ يمكن الإعتماد عليهم وَ أولئك الَّذِينَ لايمكن الإعتماد عليهم. وَ انقسم كتابه حسب ترتيب الحروف العَرَبِيَّة وَ ذَلِكَ حسب الموضوعات، مثلاً: تحت حرف الألف نجده يتناول

^{٣٦} إلى جانب ذَلِكَ كتب بِاللُّغَةِ اليوغسلافِيَّة عدّة أبحاث في هَذَا الموضوع نشرها في الصّحف وَ المجلّات الإسلاميَّة كانت تصدر حينذاك.

الموضوعات مثل امام، السلام، أمر بالمعروف، وَ تحت حرف الباء يتكلم عن البخل، وَ البنيان، وَ البر... إلخ.

وَ إِنَّا لَنَجِدُ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَن نَشِيرَ إِلَى ضَخَامَةِ هَذَا الْعَمَلِ الَّذِي قَصَدَ الْخَانَجِي اِتِّمَامَهُ، فَالْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ "تَيْسِيرِ الْوُصُولِ" يَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِمِائَةٍ وَ سِتِّ صَفَحَاتٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكْمَلْ فِي الْأَحَادِيثِ الَّتِي تَبْدَأُ مَوْضُوعَاتِهَا بِحَرْفِ الْأَلِفِ^{٤٣٧}، بَلْ نَقَلَ شَيْئًا مِنْهَا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ تَيْسِيرِهِ حَيْثُ بَدَأَ فِيهِ بِحَرْفِ الْهَاءِ ثُمَّ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّهُ.

وَ عِنْدَمَا يَتَنَاوَلُ الْخَانَجِي مَوْضُوعًا مِنْ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ فَهُوَ يَوْضَحُهَا وَ يَفْسِّرُهَا مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ، وَ هُوَ يَتَنَاوَلُ مَفْهُومِي - الْإِمَامِ وَ الْإِسْلَامِ - ثُمَّ يَقَارِنُ بَيْنَهُمَا وَ يَدْخُلُ فِي الْمَسَائِلِ الْإِعْتِقَادِيَّةِ مُسْتَنَدًا دَائِمًا إِلَى الْأَصُولِ الشَّرْعِيَّةِ الْمُتَيْنَةِ، مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي "تَيْسِيرِ الْوُصُولِ": "عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -: "مَنْ عَمَرَ أَرْضًا لَيْسَتْ لِأَحَدٍ فَهُوَ أَحَقُّ بِهَا"، قَالَ عُدُوهُ: "قَضَى بِهِ عَمْرٍ فِي خِلَافَتِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ".

^{٤٣٧} فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِهِ تَنَاوَلَ خَمْسَةَ وَ ثَلَاثِينَ وَ مِائَةً مِنَ الْأَحَادِيثِ. وَ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي (غَيْرِ مَكْمَلٍ) ذَكَرَ سَبْعَةَ وَ تَسْعِينَ مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ، وَ مَجْمُوعِ الْأَحَادِيثِ الْمَذْكُورَةِ (٢٣٢)، وَ فِي مَكْتَبَةِ الْغَازِي خُسْرُو بَك وَ جَدْنَا مَخْطُوطَتَيْنِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ: الْأُولَى تَحْتَ رَقْمِ ٢٠٣ يَحْتَوِي عَلَى ٢٠٣ صَفْحَةٍ وَ الثَّانِيَّةُ تَحْتَ رَقْمِ ١٦٢ يَحْتَوِي عَلَى ١٣٢ صَفْحَةٍ.

و يفسر الخانجي بعد ذلك هذا الحديث فيقول:

"الكلام عليه من وجوه: الأول: سلف ذكر عائشة في الفصل الثاني من الباب الثاني من كتاب الإيمان و سبق ذكر عمر في الفصل الثاني من الباب الأول من كتاب الإيمان، و أما عدوة فهو أبو عبدالله عدوة بن الزبير بن العوام بن خويلد بن الأسد القرشي التابعي الجليل أحد فقهاء المدينة السنة المشهورين، قال ابن شهاب: "كان عدوة بحرًا لا يكدر"، قال بن سعد: "كان ثقة كثير الحديث فقيها عالمًا ثبتًا مأمونًا" ... الرابع^{٤٣٨}: في حل معناه: فيه دليل على مشروعية إحياء الموات و أن المحيي يملكه كما يملك الرجل ما اشتراه و ظاهره أنه لا يشترط في ذلك إذن الإمام، و إليه ذهب الجمهور، و قال أبو حسنينه رضي الله عنه: "لا بد من إذن الإمام مطلقًا"، و خالفه في ذلك أصحابه أبو يوسف و محمد، و قال مالك: "لا يشترط إذن الإمام في فيافي الأرض و ما بعد من العمران، فإن قرب فلا يجوز إحياءه إلا بإذن الإمام"، و قال أشهب و كثير من المالكية: "يحييها من شاء بغير إذنه"، و استحَبَّ أشهب إنَّه لئنَّما يكون فيه ضرر على أحد، و الظاهر مع من لا يشترط إذن الإمام، و هو قول الشافعي و أحمد و داود و إسحاق و غيرهم، و استدلل الجمهور أيضًا بالقياس على ماء البحر و النهر و ما صيد من طير و حيوان فإنه لا يشترط في ذلك

^{٤٣٨} انتقلنا إلى هذه النقطة الرابعة لأجل أهميتها الخاصة بالبحث، و تكلم في نقطتي الثانية و الثالثة عن مصدر الحديث و عن كلمات نادرة الاستعمال.

إنّ الإمام اتفاقاً. قال أبو يوسف في كتاب الخراج: "كلّ من أحيا أرضاً مواتاً فهي له"، و قد كان أبو حنيفة رحمه الله تعالى يقول: "من أحيا أرضاً مواتاً فهي له إذا أجازّه الإمام، و من أحيا أرضاً مواتاً بغير إذن الإمام فليست له و للإمام أن يخرجها من يده..." قيل لأبي يوسف: "ما ينبغي لأبي حنيفة أن يكون قد قال هذا إلّا من شيء لأن الحديث قد جاء عن النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - أنّه قال: "من أحيا أرضاً مواتاً فهي له". فبيّن لنا ذلك الشيء فإنّا نرجو أن تكون قد سمعت منه في هذا شيئاً يحتجّ به"، قال أبو يوسف: "حجّته في ذلك أن يقول الإحياء لا يكون إلّا بإذن الإمام، أ رأيت رجلين أراد كلّ منهما أن يختار موضعاً واحداً و كلّ واحد منهما منع صاحبه أيهما أحقّ به؟ أ رأيت أن أراد رجل أن يحيي أرضاً بفناء رجل و هو مقرّ أن لا حقّ له فيها فقال لا تحييهما فإنها بفنائي و ذلك يضرني، فإنما جعل أبو حنيفة إذن الإمام في ذلك لفهما فصلاً بين الناس."^{١٣٩}

و من هذا النص يظهر لنا قيمة هذا العمل و مكانته المرموقة بين كتب الحديث و لم يكتف الخانجي بجمع الأحاديث النبوية الشريفة و ذكر أسنادها و درجة ثقتها، بل يستعمل علمه الغزير في جميع العلوم في معالجة الموضوع، أما كتابه الثاني في الحديث، فهو:

^{١٣٩} ورقة رقم B ١٣٧ - A ١٣٩ من المخطوطة.

٢- رسالة بستان المحدثين^{٤٤٠}:

و موضوعها: التعريف بالمحدثين و أعمالهم، و قد بدأها بالحديث عن الموطأ و حياة صاحبه و رأي العلماء المتقدمين في قيمتها، و يقول الخانجي: أن عدد المستمعين حينما ألقى مالك محاضرة من هذا الكتاب كان يبلغ ألفاً من المستمعين و من بينهم علماء الحديث و الفقه و التصوف. و يتكلم بعد ذلك عن مدرسة مالك و انتشار مذهبه في المغرب الأندلسي، لكن هذه الرسالة غير كاملة مع الأسف، مثل سابقتها فلا نعرف تاريخ كتابتها لأن التاريخ، عادة، يأتي في آخر الكتاب. و لسنا ندري هل أراد الخانجي أن يترك رسالته هذه عملاً مستقلاً أو يضمها كتاباً كبيراً هو "مجمع البحار في تاريخ العلوم و الأسفار" و يبدو لنا من خلال قراءتها أن المؤلف أراد أن يدخلها فيه، لأن الشبه ظاهر بينها و بين كتابه المذكور. أما رسالته الثالثة في الحديث فهي:

٣- مجموعة من الأحاديث في آداب المجتمع^{٤٤١}: و هذه المجموعة غير كاملة أيضاً و فيها تسعة و خمسون حديثاً نبوياً شريفاً و قد رتب

^{٤٤٠} مكتبة الغازي خسرو بك (Gazi Husrev-beg)، مخطوطة رقم ١٣٨، يحتوي على اثنين و عشرين صفحة.

^{٤٤١} مكتبة الغازي خسرو بك (Gazi Husrev-beg)، مخطوطة رقم ١٣٨، يحتوي على ست عشرة صفحة.

المؤلف الأحاديث حسب الموضوعات، فنجد أولاً الأحاديث التي تتناول الأكل، حسن السلوك و السفر، زيادة المرض... إلخ. و يذكر سنداً كاملاً لكل حديث يورده في الرسالة، ثم يتكلم عن درجة ثقته، لكنه لم يفسرها كما فعل في "تيسير الوصول إلى جامع الأصول" و لذلك تنحصر أهمية هذا الكتاب في جميع الأحاديث النبوية الشريفة و ترتيبها حسب الموضوعات.

و لا نجد في الرسالة تاريخ كتابتها، لكن و وضعها في المخطوطة المذكورة^{٤٢} بعد - بستان المحدثين - مباشرة يدل دلالة واضحة على أنها ألقت بعد هذا الكتاب.

و سوف نتناول فيما يلي كتابه الرابع في الموضوع، و هو:

٤- نقد بعض الكتب الدينية و بيان عدم جواز الإعتماد على ما فيها^{٤٣} - و ينقد الخانجي في هذا الكتاب ما جاء في بعض الكتب الحديثة و ينصح الناس بعدم الإعتماد عليها، و يبدأ رسالته هذه بالكلمات التالية: "هذه فصول أكتبها إلى إخواني ممن تصدّى لنشر الدين بين الناس بالتعليم و التدريس و الوعظ و الإرشاد، أحسن الله لي في الحال و المال! و رجائي منهم أن يتعلموها بصدر رحيب، و أن

^{٤٢} أي في المخطوطة رقم ١٣٨.

^{٤٣} طبع الكتاب في الأعداد الأربعة السابقة من مجلة غلاسنيق، سنة ١٩٣٤ م، يحتوي على ثلاث عشرة صفحة.

يَتَفَكَّرُوا فِيهَا بِعَقْلِهِمُ السَّادِدِ وَإِنِّي لَا أُبْرِيءُ نَفْسِي عَنِ الْخَطَا وَ
النِّسْيَانِ، فَإِنَّهُمَا لَازِمَانِ لِنَوْعِ النِّسْيَانِ، بَلْ مَا كَانَ فِي هَذِهِ الْفُصُولِ
صَحِيحًا مُسْتَقِيمًا، فَهُوَ مِنَ اللَّهِ - تَعَالَى -، وَ مَا كَانَ غُشًّا سَقِيمًا، فَهُوَ
مِنْ نَفْسٍ^{٤٤٤}.

وَ يَتَنَاوَلُ بَعْدَ ذَلِكَ طَرِيقَةَ جَمْعِ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ وَ حِزْرِ
الْعُلَمَاءِ الْأَوَّلِ فِي اخْتِيَارِ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ وَ قَبُولِهَا، وَ مَعَ ذَلِكَ ظَهَرَتْ
الْكَتَبُ الَّتِي لَا يُمْكِنُ الْإِعْتِمَادُ عَلَى مَا فِيهَا، وَ يَرَى الْخَانَجِي ضَرُورَةَ
فَصْلِ هَذِهِ الْكَتَبِ عَنِ الْكَتَبِ الْأَصْلِيَّةِ قَائِلًا:

"وَ قَدْ كَانَ مِنَ الْمَهْمِ تَصْنِيفَ ذَلِكَ وَ أَفْرَادَهُ بِالتَّدْوِينِ مَعَ تَعْدَادِ الْكَتَبِ
الْمَزِيَّةِ وَ الْمُنْتَقَدَةِ لِيَرَاجَعَ لَدَى الْحَاجَةِ مَنْ كَانَ فِي عِلْمِهِ تَصَوُّرٌ أَوْ
تَقْصِيرٌ مِمَّنْ كَاتَبَتْ طَبِيعَتُهُمْ وَ صَلَحَتْ نِيَّتُهُمْ، فَاحْسِنُوا الظَّنَّ بِكُلِّ
أَحَدٍ"^{٤٤٥}.

وَ يَذْكُرُ بَعْدَ ذَلِكَ الْأَضْرَارَ الَّتِي تَصِيبُ مَنْ لَا يَفَرِّقُ بَيْنَ الْكِتَابِ
الْأَصِيلِ وَ الْمَزِيَّفِ مِنْهَا:

^{٤٤٤} غُلَاسَنِيْق، الْعِدْدُ الْأَوَّلُ، ص ١، بَلْغَرَاد ١٩٣٤ م.

^{٤٤٥} نَفْسُ الْمَصْدَرِ، ص ٣.

- نسبة ما لم يقل به الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ - إِلَيْهِ، فیدخل القائل بذلك في زمرة الكاذبين عَلَيْهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ -.^{٤٤٦}

- تشويه وجه الذين بالكاذب و الخرافات، مثل أن الأرض على حوت، و الحوت على قرن ثور و الثور على الصخرة و الصخرة على عاتك الملك و الملك في الظلمة^{٤٤٧}... إلخ.

- و منها أن الإشتغال بهذه الكتب الضعيفة يمنع الإنسان عن الإشتغال بالكتب الأصيلة إلى غير ذلك.

و يعرض بعد ذلك بعض الأحاديث المنتقدة مثل هذا الحديث:

"ذكر الله شفاء القلوب" - رواه الديلمي في مسند الفردوس بإسناد ضعيف.^{٤٤٨}

و قال الخانجي بهذا بعد أن راجع المصادر و ثبت له ضعف الحديث، قال:

^{٤٤٦} "من كذب علي معمدًا فليتبوأ مقعده من النار!"

^{٤٤٧} و الحقيقة أن مثل هذه الكتب قد انتشرت انتشارًا كبيرًا و خاصة في البيئات غير الإسلامية و لقد استعمل أعداء الإسلام هذه الطريقة باعتبارها وسيلة ناجحة إلى هدم الإسلام، و لا شك أن مثل هذه الكتب كانت كثيرة في التوسنة لأن بقاياها لا تزال موجودة و قد كان الخانجي من أوائل الذين حاربوا هذه الكتب الدينية.

^{٤٤٨} غلاسنيق، العدد الثاني، ص ٦٧، بلغراد ١٩٣٤ م.

"قال الحافظ السيوطي^{٤٩} في مقدمة كتابه الكبير الذي جمع فيه من الأحاديث الوقار و سَمَاه "جمع الجوامع" كلَّ مَا عُدِيَ للدليمي في مسند الفردوس فهو ضعيف، فيستغنى بالغزو إِلَيْهِ عن بيان ضعفه."

وَ يتناول بعد ذَلِكَ القواعد العامة فِي اختيار الأحاديث النبوية الشريفة، فيقول:

"أما الإعتماد فِي رواية الأحاديث عَلَى مجرد رؤيتها فِي كتاب ليس مؤلفه من أهل الحديث، أو فِي خطب ليس مؤلفها كَذَلِكَ، فلا يحل ذَلِكَ وَ من فعله عذر عَلَيْهِ التّعذير الشديد، وَ هَذَا حال أكثر الخطباء، فإنهم بمجرد رؤيتهم خطبة فِيهَا أحاديث حفظوها وَ خطبوا بها من دون أن يعرفوا إن كان لتلك الأحاديث أصل أم لا، فيجب عَلَى حكام كل بلد أن يزجروا خطباءها عن ذَلِكَ."

وَ بعد ذكر الخطباء يلتفت إِلَى الَّذِينَ لا يميزون الحق من الباطل، وَ يستغرب من أكثرية النَّاس الَّذِينَ يثقون بمثل هذه الخطب وَ الأقوال، فيقول:

"وَ أَلَف العلماء كُتُبًا مستقلة فِي التّحذير من القصاص وَ رواياتهم وَ كتبهم، فأَلَف الحافظ أبو الفرج بن الجوزي كتاب القصاص وَ

^{٤٩} وَ يقصد به جلال الدين السيوطي.

المذكرين، وَ أَلَفَ الحَافِظُ أَبُو الفَضْلِ عَبْدِ الرَّحِيمِ العِراقِي كتابه
الباعثَ عَلَى الخِلاصِ مِنْ حِوَادِثِ القِصَاصِ، وَ أَلَفَ الحَافِظُ جَلال
الدين السِيوطي كتابه "تَحْذِيرُ الخِوَاصِ مِنْ أَكاذِيبِ القِصَاصِ".

وَ يَحْذِرُ الخانِجِي بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الكُتُبِ الَّتِي لَا يُمْكِنُ أَنْ نَتَقَبَّلَ الْأَحَادِيثَ
الوَاردَةَ فِيهَا، وَ مِنْ هَذِهِ الكُتُبِ:

١- أَرْبَعُونَ حَدِيثًا لِمُحَمَّدِ بْنِ بَكْرِ العَصْفِيرِيِّ، الصَّحِيحُ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ
فحَسَبَ.

٢- أَرْبَعُونَ حَدِيثًا لِأَبِي نَصْرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ المَوْصِلِيِّ، وَ يَقُولُ
بِضَعْفِ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ كَذَلِكَ.

٣- أَرْبَعُونَ حَدِيثًا لِابْنِ مُحَمَّدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الحَسَنِ المَوْسَوِيِّ، فَجَمِيعُ
هَذِهِ الْأَحَادِيثِ عَلَى حَدِّ تَعْبِيرِهِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ.

٤- مَسَائِلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلامٍ - وَ يَقُولُ الخانِجِي أَنَّ هَذَا الكِتَابَ عَلَى
الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ صَحَّتِهِ كَثِيرُ الْإِنْتِشَارِ وَ يُقَارَنُ بِكِتَابِ "كَرْكِ
سُؤَالٍ" (أَرْبَعُونَ سُؤْالًا) بِالْتُرْكِيَّةِ، وَ يَقُولُ أَنَّ هَذَا الكِتَابَ مُنْتَشَرٌ
بَيْنَ السُّفَهَاءِ فَقَطْ.

٥- نَزَحَ المِجَالِسُ وَ مُنْتَخَبُ النِّفَاسِ - لِلسَّنُودِيِّ. مَلَأَ المُوَلِّفُ كِتَابَهُ
بِالْأَقْوَالِ وَ الْقِصَصِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِأَقْوَالِ الرِّسُولِ - صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -.

وَ يَذكر الخانجي بعد ذَلِكَ الكُتُب الَّتِي يَجب الإِعتِمالُ عَلَیْهَا وَ هِيَ:
صَحیح البخاري، وَ صَحیح مسلم، وَ رياض الصالحين للنووي،
الطريقة المحمدية للإمام البركوي^{٤٥٠}، وَ الأحاديث الَّتِي ذَكرها
الغزالي فِي - إحياء علوم الدين... إلخ.

وَ كان غرض الخانجي الأساسي من كُتابة هَذِهِ الرسالة هُوَ تمييز
الأحاديث الصحيحة من الأحاديث الضعيفة، وَ يَتَبَيَّن لنا من خلال
أعماله أَنه من العارفين فِي هَذَا الموضوع، وَ لا غِرابَةَ فِي ذِكْ حِينما
نعرف أَنه نال عَدَّة إجازات من علماء الحديث فِي القاهرة وَ مكة وَ
المدينة المنورة.

بقي أن نشير إِلَى أن الخانجي قد أَلَفَ مجموعة كُتُب بِالْعَرَبِيَّةِ وَ
البُوسْنَوِيَّةِ وَ كان غرضه منها أن يَنفَع المسلمون بها، وَ ذَلِكَ لأن الأَكْثَرِيَّةَ
الساحقة من هُؤُلاءِ لم يَجِدُوا الْعَرَبِيَّةَ، وَ من هَذِهِ الكُتُب الَّتِي أَلَفها لَكُلِّنا اللغتين
"راحة الأرواح"^{٤٥١} غير أَنه مات شاباً فلم يَسْتَطِع إِتِمالَ عملهِ الكبير.

^{٤٥٠} يَقول الخانجي أَنَّ هَذَا الكُتَاب من أحسن الكُتُب فِي ميدان الوَعظ وَ الإرشاد.

^{٤٥١} المَطبعة الكُروواتِيَّة، زَغرب ١٩٤٢ م.

التأليف في أصول الفقه

ننتقل الآن إلى موضوع آخر يتناول مدى مساهمة علماء البُوسنة و الهرسك في ميدان الفقه و أصول الفقه، و الآثار الفقهية في البُوسنة و الهرسك و مما هو جدير بالذكر أنها كثيرة جدًا لكننا سنتناول منها أولاً ما اختص بأصول الفقه. و لقد كان الرأي السائد زمنًا طويلًا أن هذه الآثار قليلة العدد، لكن الدراسات الحديثة أثبتت خطأ هذه النظرية، إذ اكتشفت مجموعة كتب في أصول الفقه، و في السطور التالية نتناول أشهر هذه المؤلفات و نذكر أصحابها.

و أول كتاب عثرنا عليه في هذا الموضوع هو: "سمت الوصول إلى علم الأصول"^{٤٠٢} لحسن كافي پروششاق (Hasan Kāfi Pruščak)، فالكتاب في الحقيقة نسخة مختصرة للكتاب "منار الأنوار" للنسفي و يبدو من مقدمته أن المؤلف قد أتم تأليفه في نهاية سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٩٢ م و يقع الكتاب في مقدمة و بابين و خاتمة، و في الجزء الأول منه يتناول مصادره، و في الجزء الثاني الأحكام و الواجبات، و يتكلم في الخاتمة عن الشروط و الأوضاع التي يمكن تطبيق الأحكام الشريعة على أساسها في حياة الناس، و على الرغم من أن "سمت الوصول إلى علم الأصول" لا يتجاوز خمسًا و عشرين صفحة تناول المؤلف فيها مسائل على أصول الفقه الأساسية، و يَتميز الكتاب بالوضوح الكامل دونما

^{٤٠٢} مكتبة الغازي خسرو بك (Gazi Husrev-beg)، مخطوطة رقم ٣٤٠٦، يحتوي على خمس و عشرين صفحة.

غموض أو الغاز، نادرًا ما تخلو من مثلهما كتب الفقه، و يرجع ذلك إلى غاية الكتاب نفسه و هيّ تسهيل هذا العلم على المبتدئين فيه، و قدرة المؤلف على أن يحيط بالموضوع و يعرضه بأسلوب سهل من دون لبس أو تطويل، و يجدر بنا في هذا المكان أن ندعم حكمنا بما قال كاتب جلبي^{٤٥٣}:

"و إن كان "منار الأنوار" أوسع الكتب في علم الأصول و أكثرها انتشارًا فإننا نجد فيه الأشياء الغامضة الزائدة، و لقد شَخَّصَ هذا الكتاب حسن كافي بروشنشاق^{٤٥٤} (Hasan Kāfī Pruščak)، و رتبّه أحسن ترتيب في كتابه المسمّى "سمت الوصول".^{٤٥٥}

و بقي لنا أن نذكر أن حسن كافي بروشنشاق كتب شرحًا على هذا الكتاب و زوّده بالتوضيحات و الأمثلة الكثيرة، و قام بهذا العمل على أثر طلب من علماء روميليا^{٤٥٦} (Rumelija).

^{٤٥٣} أحد أشهر علماء الأتراك.

^{٤٥٤} سُمي بروشنشاق نسبة إلى مدينة بروساتس (Prusac).

^{٤٥٥} كشف الظنون، ٢، ص ١٨٢٣.

^{٤٥٦} روميليا (Rumelija) اسم أطلقه العُثمانيون على إقليم يشمل تراكيا (Trakija) و مقدونيا (Makedonija) و غيرها من البلاد الواقعة بين البلقان و البحر الأسود و بحري مرمرة (Marmara) و إيغيه (Egeja) و سلسلة جبال اليونان.

و لا ريب في أن مصطفى أيوبوفيتش^{٤٥٧} (Muṣṭafā Ejjubović) فاق علماء البوسنة و الهرسك جميعاً في هذا الموضوع، و له ثلاثة مؤلفات في علم الأصول و سوف نقف في بحثنا هذا عند هذه الكتب لأهميتها:

١- مفتاح الحصول لمرآة الأصول^{٤٥٨} في شرح مرقاة الوصول^{٤٥٩} - بدأ المؤلف بكتابته في الرابع عشر من محرم سنة ١١٠٣ هـ / في السابع عشر من أكتوبر سنة ١٦٩١ م و أتمه في السابع عشر من رجب سنة ١١٠٤ هـ / في الرابع من إبريل سنة ١٦٩٢ م.

و لقد أخطأ بعض الباحثين اليوغسلافيين^{٤٦٠} حين زعموا أنه ألف هذا الكتاب و هو طالب بجامعة إسطنبول، فالحقيقة أنه ألفه و هو مدرس في إحدى المدارس^{٤٦١} هناك. و يقول أيوبوفيتش في مقدمة

^{٤٥٧} مصطفى أيوبوفيتش: أشهر مؤلف بالعربية في منطقة الهرسك. وُلد في مدينة موستار سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م. توفي سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م.

^{٤٥٨} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٣٨٧١، يحتوي على ٣١٩ صفحة.

^{٤٥٩} مرقاة الوصول: كتبه و شرحه مُحَمَّد بن فرمر بن علي ملا خرف، كشف الظنون، ٢، ص ١١٩٩، طبع الكتاب مرتين في إسطنبول.

^{٤٦٠} و هم أوبياتش و الخانجي و شعبانوفيتش (Opijač and Handžić and Šabanović) و يبدو أن أوبياتش وقع في هذا الخطأ أولاً ثم تبعه آخرون دون تحرر و تدقيق.

^{٤٦١} عين مدرساً قبل هذه السنة.

هَذَا الْكِتَابُ أَنْ غَايَةَ تَأْلِيفِ "مِفْتَاحِ الْوُصُولِ" تَفْسِيرِ مَا جَاءَ فِي
"مِرْقَاةِ الْوُصُولِ" وَ شَرْحِهِ، كَمَا أَشَارَ إِلَى الْمَصَادِرِ وَ الْمَرَاجِعِ الَّتِي
اعْتَمَدَ عَلَيْهَا، يَقُولُ فِي ذَلِكَ:

"قَضَيْتُ أَوْقَاتِي مِنَ الشُّهُورِ وَ السَّنِينَ بِمُطَالَعَةِ كُتُبِ الْفَقْهِ بَضْعِ
سِنِينَ، وَ كَانَ سَنِّي إِذْ ذَاكَ مَا بَيْنَ عَشْرِينَ وَ ثَلَاثِينَ فَاسْتَفَدْتُ مِنْهَا
فَوَائِدَ تَهْتَزُّ لِإِدْرَاكِهَا الْأُذْهَانُ." ٤٦٢

وَ هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى ٦٤٨ صَفْحَةً يَنَاقِشُ فِيهِ أَيُّوبُوفِيْتَشْ
عَمَلَ مَلَا خُسْرَفِ (Mullā Husref) وَ لَا يَسْلُكُ فِيهِ تَوْضِيحَ كُلِّ كَلِمَةٍ
فِي الْكِتَابِ بَلْ يَخْتَارُ مِنْهُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ التَّوْضِيحِ
وَ الْأَمْثَلَةِ، كَمَا يَعْرِضُ خِلَالَهُ الْمَبَادِئَ الْأَسَاسِيَّةَ لِأُصُولِ الْفَقْهِ.

وَ كِتَابُهُ الثَّانِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ:

٢- فَتْحُ الْأَسْرَارِ ٤٦٣ - وَ هُوَ أَكْبَرُ - حَجْمًا مِنَ الْكِتَابِ الْأَوَّلِ، وَ يُمَثِّلُ
شَرْحًا عَلَى كِتَابِ "الْمَغْنِيِّ فِي أُصُولِ الْفَقْهِ" لَجَلَالِ الدِّينِ الْخُبَازِيِّ، وَ
يَعِدُ الْمَقْدِمَةَ الَّتِي لَا تَسْتَعْرِقُ أَكْثَرَ مِنْ صَفْحَتَيْنِ يَنْتَقِلُ الْمُؤَلِّفُ إِلَى
الْمَوْضُوعِ مُبَاشَرَةً وَ يَتَنَاوَلُ الْوَاجِبَاتِ وَ الْمَحْرَمَاتِ وَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِمَا

٤٦٢ مِفْتَاحُ الْحَصُولِ، ص ٢.

٤٦٣ مَكْتَبَةُ الْغَازِي خُسْرُوكْ، مَخْطُوطَةٌ رَقْمُ ٤٠٢٧، صَفْحَاتُهَا ٣٧٧ وَرَقَّةً، وَ هِيَ النُّسخَةُ
الْوَحِيدَةُ الْمَعْرُوفَةُ لِهَذَا الْكِتَابِ.

كما يدرس مصادر الشريعة الإسلامية، وَ هُذِهِ الْمَصَادِرُ. حَسَبَ زَعْمِهِ، تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، الْحَدِيثُ، الْإِجْمَاعُ، أَمَّا الْقِيَاسُ فَلَمْ يَعتَبِرْهُ مَصْدَرًا مُسْتَقْلًا وَ إِنَّمَا عَدَهُ مُشْتَقًّا مِنْ هُذِهِ الْمَصَادِرِ.

وَ لَقَدْ أَكَّدَ أَيُوبُوفِيْتَشُ بِهَذَا الْكِتَابِ أَنَّهُ شَارِحٌ مِمْتَازٌ إِذْ يَسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ النُّصُوصَ آتِيًا بِأَمْثَلَةٍ وَ تَوْضِيحَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَ يَشِيرُ ذَلِكَ إِلَى إِبْطِلَالِ الْمُؤَلِّفِ الْوَاسِعِ عَلَى الْمَوْضُوعِ الَّذِي يَعْرِضُهُ، كَمَا كَانَ عَارِفًا بِأَقْوَالِ الْعُلَمَاءِ حَوْلَ هُذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ، يَنْبَغُهُ إِلَى ذَلِكَ فِي مَقْدَمَةِ الْكِتَابِ نَفْسِهِ:

"تَمَّ جَمْعَتُ لَشْرُوحِهِ مَا يَذَلُّ صَعَابَهُ وَ يَحِيطُ عَنْ وَ جَدِهِ فَوَائِدُهُ نَقَابَهُ، وَ أَوْدَعْتُهُ فَوَائِدُهُ نَفِيسَهُ وَ شَحَّتْ بِهَا كُتُبَ الْقَدَمَاءِ وَ فَوَائِدُ شَرِيفَةٍ سَمَحَتْ بِهَا أَذْهَانُ الْأَذْكِيَاءِ." ٦٤

وَ لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ قَدْ وَ فَّقَ فِي ذَلِكَ كُلِّ التَّوْفِيقِ وَ صَدَقَ هَذَا الْوَعْدُ إِذْ أَضَافَ إِلَى الْأَصْلِ تَوْضِيحَاتٍ كَثِيرَةً وَ جَعَلَهُ بِذَلِكَ أَكْثَرَ وَضُوحًا وَ قَرَّبَهُ إِلَى الْقَارِئِ، ثُمَّ نَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِهِ الثَّالِثِ:

٣- مُنْتَخَبُ الْحَصُولِ فِي شَرْحِ مُنْتَخَبِ الْأَصُولِ ٦٥ - وَ الْكِتَابُ شَرْحٌ لِمُنْتَخَبِ مُحَمَّدَ بْنِ مُحَمَّدَ عَمْرِ الْإِحْسَكَافِيِّ حَسَامِ الدِّينِ، وَ بَدَأَ بِكِتَابَتِهِ

٦٤ مخطوطة رقم ٤٠٢٧، ص ٢.

في الأول من ربيع الأول سنة ١١٠٩ هـ / في السابع عشر من
سبتمبر سنة ١٦٩٧ م، وَ أتمّه في الثالث عشر من جمادي الأولى
سنة ١١١٠ هـ / في السابع عشر من نوفمبر سنة ١٦٩٨ م، كما يذكر
هُوَ نفسه في آخر الكتاب^{٤٦٦}، وَ لاحظنا أنه لا يعترض على
النصوص الأصلية، لكنّه يسعى إلّا يفوته شيء إلّا أوضحه. وَ عندما
يتكلم المؤلف في المنتخب عن حروف المعاني في خاتمة الكتاب،
يقول أيوبوفيتش في شرحه:

"إنّما آخر هذا الباب لأنّه في الحقيقة من النحو دون الأصول، لكنه
لما تعلّق به بعض الأحكام الشرعية أورده آخرًا تنميماً للفائدة."^{٤٦٧}

وَ بهيذه الكتب الثلاثة في ميدان علم الأصول سجّل أيوبوفيتش اسمه
بالحروف الذهبية بين علماء البوسنة الذين ألفوا في هذا الموضوع، وَ السؤال
يطرح نفسه: لماذا عني المؤلف بكتابة الشروح وَ لم يؤلف كتابًا مستقلًا في علم
الأصول؟ وَ الإجابة على هذا السؤال ميسورة إذا عرفنا أن كتابة الشروح كانت
ظاهرة مألوفة في ذلك الزمان، وَ المؤلف عاش في الفترة التي أجريت فيها العلوم
الإسلامية وَ نصب معين الاختراعات وَ الابتكارات بل شغل المسلمون بترائهم

^{٤٦٥} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٣٨٥٨/١، يحتوي على ١٤٩ صفحة.

^{٤٦٦} منتخب الحصول، ص B ١٤٩.

^{٤٦٧} نفس المصدر، ص B ١٣١.

القديم المجيد. وَ طَبِيعِي أَن هَذِهِ الْحَالَةُ أَنْعَكَسَتْ فِي حَيَاةِ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ
الْأَدَبِيَّةِ أَيْضًا.

وَ مِنْ الْأَثَارِ الَّتِي نَشَأَتْ فِي تَرَابِ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ فِي عِلْمِ الْأَصُولِ
نَذَكِرُ "حَدَادِ الْفُصُولِ"^{٤٦٨} لِأَحَدِ قَضَاةِ مَدِينَةِ مُوسْتَارَ، وَ هُوَ مُصْطَفَى صَدَقِي قَرَهُ
بِك^{٤٦٩} (Muştafâ Şidqî Karabeg) وَ الْكِتَابُ هُوَ الْحَاشِيَةُ عَلَى "مِرَاةِ الْأَصُولِ"
شَرْحَ مِرْقَاةِ الْوَصُولِ" لِمَلَا خَسْرَفَ. وَ مِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ مُصْطَفَى أَيُوبُوفِيْتِشَ
أَلَفَ حَاشِيَةً عَلَى نَفْسِ الْكِتَابِ. وَ قَدْ اخْتَارَ الْمُؤَلِّفُ نَصُوصًا مِنْ كِتَابِ مَلَاخَسْرَفَ
ثُمَّ طَفِقَ يَوْضَحُهَا أَوْ يَنَاقِشُهَا، وَ نَرَاهُ تَارَةً يَدَافِعُ عَمَّا وَ رَدَ فِي الْكِتَابِ مِنْ آرَاءِ أَوْ
يَعْتَرِضُ عَلَيْهَا تَارَةً أُخْرَى، وَ يَمْضِي الْمُؤَلِّفُ فِي عَمَلِهِ عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ إِلَى
فَصْلِ: الْحَقِيقَةِ وَ الْمَجَازِ، حَيْثُ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ، وَ بَقِيَ الْكِتَابُ غَيْرَ مُكْتَمَلٍ، لَكِنَّهُ مَعَ
ذَلِكَ يَعْطِينَا صُورَةً وَاضِحَةً عَنِ الْمُؤَلِّفِ وَ ثِقَافَتِهِ الْوَاسِعَةِ وَ مَقْدَرَتِهِ فِي اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ، وَ هُوَ يَعَلِّلُ الْكَلِمَةَ مِنْ نَوَاحِيهَا جَمِيعًا، يَتَنَاوَلُ تَلْفَظَهَا وَ مَعْنَاهَا
الْإِصْطِلَاحِيَّ وَ اللَّغَوِيَّ، حَتَّى يَدْخُلَ فِي فِلَسَفَةِ اللُّغَةِ وَ لَنَقْرَأُ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ
كَلَامَهُ عَنِ مُشْكَلَةِ الْكَلِمَةِ وَ مَعْنَاهَا:

^{٤٦٨} طُبِعَ الْكِتَابُ فِي سَرَايِفُو (مَطْبَعَةُ دَوْلِيَّة) سَنَةِ ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م.

^{٤٦٩} مُصْطَفَى صَدَقِي قَرَهُ بِكَ، تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ الْأَوَّلَ فِي مُوسْتَارَ وَ تَعْلِيمَهُ الْأَعْلَى فِي إِسْطَنْبُولَ
وَ كَانَ يَدْرُسُ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ فِي مُوسْتَارَ عِدَّةَ سَنِينَ كَمَا تَوَلَّى زَمَنًا قَصِيرًا وَظِيفَةً قَاضِي
الْمَدِينَةِ، قَتَلَ سَنَةَ ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٨ مَ فِي الْاضْطِرَابَاتِ الْمِيَاسِيَّةِ قَبِيلَ سَقُوطِ الْمَدِينَةِ
تَحْتَ الْحُكْمِ النُّمَسَاوِيِّ.

"فإن المعاني بالنظر إلى المتكلم متقدمة على الألفاظ، وإذا كانت بالنسبة للمخاطب متأخرة لأنه يأخذ المعاني من الألفاظ." ^{٤٧٠}

وَهُوَ يَعْنِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَقْصُودَةَ فِي الْجُمْلَةِ مِنْ دُونِ اعْتِبَارِ لِمَعْنَاهَا اللُّغَوِي، وَ عَلَى قَوْلِ خُسْرَفٍ "وَالشُّكُّ لَا يُوجِبُ زَوَالَ أَصْلِ الْيَقِينِ" يَقُولُ الْمُؤَلِّفُ مَعْلَلًا:

"المراد بالشك هنا الدليل الذي يدل على خلاف ما يثبت بالدليل القطعي من غير أن يكون معادلًا له في القوة فيورث الشبهة في ثبوت مدلوله ولا يسقطه في الدلالة والحجية لعدم مساواته إياه في القوة، وليس المراد به المعنى اللغوي فإن الشك بمعنى التردد بين طرفي الحكم مناف لأصل اليقين." ^{٤٧١}

وَيَنْصِفُ الْمُؤَلِّفُ فِي الْحَاشِيَةِ بِاعْتِدَالِهِ فِي حُكْمِهِ عَلَى صَاحِبِ "المرقاة" وَ يَعْتَرِضُ عَلَيْهِ فِي الْأَمَّاكِنِ الَّتِي تَقْتَضِيهَا الضَّرُورَةُ، فَبَيْنَمَا يَقُولُ خُسْرَفُ: "فَإِقْرَارُ الْمُنَافِقِ لَيْسَ إِيمَانًا" يَعْلَقُ قَرَاهُ بِكَ عَلَى هَذَا فَيَقُولُ: "الْأَحْسَنُ فِي التَّعْبِيرِ أَنْ يَقُولَ: "فَالْمُنَافِقُ لَيْسَ مُؤْمِنًا بِإِقْرَارِهِ." ^{٤٧٢}

أو عندما يتناول المؤلف الأشياء الحسنة بذاتها و تفسيرها يقول:

^{٤٧٠} حداد الفصول، ص ٢٠.

^{٤٧١} حداد الفصول، ص ٤٢٩.

^{٤٧٢} حداد الفصول، ص ٣٢٧.

"كالزكاة فإنها أيضًا ليست حسنة في ذاتها حقيقة." وَ يضيف قَره بك
(Karabeg) عَلَى هَذَا:

"هَذَا محل بحث فإن الزكاة في نفسها إعطاء جزء من المال وَ تملكه من
يحتاج إِلَيْهِ فهي في نفسها إحسان وَ بَرّ وَ مساواة وَ إظهار الخلق الكريم وَ عمل
بمقتضى الجود. وَ هَذَا مما اتفق عَلَى حسنة العقل وَ النقل وَ اعترف بمدح فاعله
كل ذي عقل ممن لا يتدين وَ لا يتقيد بمذهب، فالظاهر أنها في نفسها حسنة."^{٤٧٣}

لكن المؤلف لا يدخل في مناقشة المسائل التأفهة، كما فعل بعض كتاب
الحواشي عَلَى "المراقبة" بل يدافع عن المؤلف من هُؤُلَاءِ الشَّرَاحِ وَ يعارضهم
مثلما يفعل في هَذَا الموضع:

"فأهل الإنصاف يعَدّون مثل هَذَا تسامحًا وَ لا يرونه محلًا للتخطئة وَ
التصويب، وَ أهل التعصب ينتهزون الفرصة في مثل هَذَا المقام فيرمون سهام
التخطئة من قوس التعصب."^{٤٧٤}

وَ سوف نكتفي بِهَذَا القدر في دراستنا لعلم أصول الفقه في البُوسَنَةِ وَ
الهُزْسَكِ، وَ مع أَننا نجد في بعض الصّحف وَ المجلّات دراسات وَ التفاتات
قصيرة في هَذَا الموضوع وَ قد أثّرنا في تناولنا للموضوع أن نقف عند علماء
ثلاثة من علماء الأصول وَ هم حسن كافي (Ḥasan Kāfi)، مصطفى أبوبوفيتش

^{٤٧٣} نفس المصدر، ص ٣٣٢.

^{٤٧٤} نفس المصدر، ص ٤١.

(Muṣṭafā Ejžūbović)، وَ مصطفى صدقي قره بك (Muṣṭafā Şidqī Karabeg)، لكونهم ارتفعوا عن الباقيين بغزارة مادتهم وَ مقدرتهم في اللُّغة العَرَبِيَّة، وَ جَوْدَةُ الأسلوب.

التَّأليف في علم الفقه

ألف علماء البُوسَنَّة وَ الهَرَسَنَك في العلوم الفقهية أكثر من أي موضوع آخر، وَ ذَلِكَ أمر طبيعيّ، لأن المسائل الَّتِي تناولها علم الفقه سواء أكانت تتعلق بالواجبات كالصلاة وَ الزكاة وَ الصوم، أم كانت تتعلق بأحكام الزواج أو الميراث وَ مَا يتعلق بهما، لها جذور عميقة في حياة الفرد وَ المجتمع معًا، وَ هَذَا هُوَ السبب الرئيسي فيما نذهب إِلَيْهِ من أن الآثار الفقهية أكثر انتشارًا من الآثار الأخرى سواء أكان ذَلِكَ في البُوسَنَّة وَ حدها أم في العالم الإسلاميّ كله. وَ قَبْل أن نتناول الموضوع نودّ أن ننبيه إِلَى نقطة بالغة الأهميّة وَ هِيَ أن المؤلفات الفقهية جميعها في البُوسَنَّة وَ الهَرَسَنَك ألفت في ضوء المدرسة الحنفيّة، وَ يرجع ذَلِكَ إِلَى أن مسلمي البُوسَنَّة ينتمون إِلَى المذهب الحنفيّ، وَ سوف ندرس في هَذَا الفصل أشهر هَذِهِ الكتب وَ الرّسائل، لأنّ الإحاطة بكلّ مَا أَلَف في هَذَا الموضوع يستحيل عرضه في هَذَا الوضع وَ إنّما يستدعي دراسة خاصّة مستقلة، وَ سوف نبذل جهدنا في أن نقدم صورة وَاضِحَة عن العلماء الَّذِينَ كَتَبُوا في هَذَا الموضوع وَ

طريقة عرضهم للمادة و أفكارهم و اجتهاداتهم في الحالات المعينة. و سوف
نقسم هذا الفصل التقسيم التالي:

١- الآثار التي تتناول الشعائر الدينية،

٢- الآثار التي تتناول المسائل الفقهية البحتة،

٣- الآثار التي تبحث في الشريعة الإسلامية،

الآثار التي تتناول الشعائر الدينية

و من أقدم هذه الآثار "رسالة في الطهارة"^{٧٥} لسلامي سراييتش
(Selāmī Sarajlić)، فهذه الرسالة و إن كانت قصيرة إلا أنها مهمة جدًا لأنها
تمثل المحاولة الأولى لكتابة موضوع فقهي بالعربية في يوغسلافيا. و لا نعرف
شيئًا عن حياة مؤلفها لأننا لم نعثر عل من يذكره أو يذكر رسالته، و أول من

^{٧٥} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٢٥٦٠/٢، يحتوي على خمسة أوراق (عشر
صفحات).

ذكرها كان كامل البوحي^{٤٧٦} (Kāmil El-Būhī) حينما درس بعض المخطوطات العَرَبِيَّة فِي مَكْتَبَةِ الْغَازِي خُسْرُو بَك فِي سَرَايِفُو، وَ لَقَدْ تَمَّ تَأْلِيْفُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ سَنَةَ ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م، وَ يَبْدُو أَنَّ الْمُؤَلِّفَ كَتَبَهَا دِفَاعًا عَنِ عُلَمَاءِ سَرَايِفُو كَمَا تَدُلُّ مَقْدَمَتُهَا:

"فَاعْلَمْ أَنَّ سَبَبَ كِتَابَةِ هَذِهِ الْوَرَقَةِ الْمَضْبُوطَةِ، وَ تَقْرِيرِهَا الْمَبْسُوطَةِ كَلَامٌ غَيْرُ مُرَبَّوْطٍ وَ غَيْرُ مُصْقُولٍ وَ هُوَ صَادِرٌ عَنِ عَالِمٍ فَاضِلٍ عَلَى زَعْمِهِ مَجْلِسُ أَمِيرِ الْأُمَرَاءِ الْكَرَامِ، كَبِيرِ الْكِبَرَاءِ الْفَخَامِ، خَلِيلِ بَاشَا، يَسِّرُ اللَّهُ لَهُ مَا يَشَاءُ، فِي حَالَةِ الْغَضَبِ فِي أَثْنَاءِ مُصَاحَبَتِهِ وَ مُوََاطَبَتِهِ فِي حَقِّ عُلَمَاءِ هَذِهِ الطَّيْبَةِ (أَيِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ) أَنَّ لَيْسَ فِيهَا مِنَ الْعُلَمَاءِ فَرْدٌ، بَلْ أَعْلَمُهُمْ وَ أَكْبَرُهُمْ لَا يَعْلَمُ الطَّهَارَةَ، قَدَحًا لِشَأْنِهِمْ، حَاشَا لَا يَقَالُهُ، فَهَذَا الْكَلَامُ مِنْهُ أَعْجَبُ مِنَ الْعَجَائِبِ وَ أَغْرَبُ مِنَ الْغَرَائِبِ، فَكَتَبْتُ تِلْكَ الْوَرَقَةَ الْمُشْتَمِلَةَ بِمَسَائِلِ الطَّهَارَةِ الْمَجْمُوعَةِ^{٤٧٧}.

وَ يَتَجَلَّى مِنْ كِتَابَتِهِ أَنَّهُ كَانَ عَارِفًا بِأَمْرِ الطُّقُوسِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ كَذَلِكَ يَعْلَمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ وَقَعَ فِي الْأَخْطَاءِ الْبَسِيطَةِ، وَ نَقَرَا فِي الصَّفْحَةِ

^{٤٧٦} الذَّكَتُورُ كَامِلُ الْبُوحِي، كَتَبَ رِسَالَةَ الذَّكَتُورَاهِ بِاللُّغَةِ الْيُوغُسْلَافِيَّةِ عَنِ الْيُوغُسْلَافِيِّينَ الَّذِينَ كَتَبُوا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، نَوَقِشْتُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ فِي بَلْغَرَادِ بَعْدَ السَّنَتَيْنِ، غَيْرَ مَنْشُورَةٍ.

^{٤٧٧} رِسَالَةٌ فِي الطَّهَارَةِ، وَرَقَةٌ B ١.

الأولى مثلاً "و في الفرس باك شدن"^{٤٧٨}، أو في لسانى التُّركيَّ^{٤٧٩}، و لكننا نجد مثل هذه الأخطاء لدى علماء العرب أنفسهم، كما نلاحظ أن المؤلف كان متمكناً في اللغتين الفارسيَّة و التُّركيَّة لأنه يعرض في رسالته المصطلحات الفارسيَّة و التُّركيَّة.

و ها نحن أولاً نلتقي من جديد مع حسن كافى پروشَنشاق (Hasan Kāfi Prusčak) الذي ألف في هذا الموضوع كذلك، و لقد و جدنا له كتاباً عنوانه "حديقة الصلاة"^{٤٨٠} ألفها سنة ٩٩٦ هـ / ١٥٨٨ م، و يحتوي الكتاب على ست و ثمانين صفحة^{٤٨١}، و لقد شرح فيه كتاب "شروط الصَّلَاة" مشيراً فيه إلى أقوال العلماء المختلفة، و قسمه إلى الأبواب التالية:

- باب الفرض،

- باب الواجب،

- باب السنة،

^{٤٧٨} و ينبغي: و في الفارسيَّة باك شدن.

^{٤٧٩} و ينبغي: و في اللسان التُّركيَّ.

^{٤٨٠} مخطوطة في المعهد الشرقي في سراييفو، رقم ٥٦٦/٣، يحتوي على ست و ثمانين صفحة.

^{٤٨١} و فيها أربعة أوراق من "شروط الصَّلَاة".

- باب المستحب،

- باب الحرام،

- باب المكروه،

- باب الجائز،

- باب المفسد.

و بما أن "شروط الصلاة"^{٤٨٢} لا تتجاوز أكثر من أربعة أوراق، موجودة ضمن المخطوطة المذكورة، يتناول فيها المؤلف مسائل الصلاة الأساسية من دون تفسير أو إيضاح، أخذ حسن كافي على عاتقه أن يوضح و يبين ما جاء في هذا الكتاب. يقول كمال پاشا زاده في "شروط الصلاة":

"إنها خمسة عشر بعضها خارجية و بعضها داخلية، أما الخارجية فثمانية: الوقت، طهارة البدن و الثوب و المكان، و ستر العورة، و استقبال القبلة، و النية، و التكبيرة الأولى."^{٤٨٣}

و يعلق الكافي على هذا فيقول:

^{٤٨٢} و المؤلف هو كمال پاشا زاده (Kamāl-pāšā Zādē).

^{٤٨٣} ورقة رقم A ٤٦ من المخطوطة.

"و الرابع طهارة المكان الَّذِي يصلي عليه، ثم المعتبر فِي طهارته مَا تحت القدم، حَتَّى لو افتتح الصلاة وَ تحت قدمية نجاسة أكثر من قدر الدرهم لم تجز صلاته، وَ إذا كانت النجاسة تحت إحدى قدميه اختلفوا فيه، وَ الأصح المنع." ٤٨٤

وَ لم يكتف حسن كافي فِي شرحه هَذَا بسرد آراء العلماء فِي بعض المسائل الفقهية، بل نراه أحياناً، ينحرف إِلَى التفسير الفلسفي فِي بيان أفكار صاحب "شروط الصلاة"، مثال ذلك، تعليقه عَلَى قول كمال پاشا فِي كتابه:

"إن العبد مبتلى بين أن يطيع الله - تَعَالَى - فيثاب وَ بين أن يعصيه فيعاقب." ٤٨٥ فيقول حسن كافي عن هَذَا فِي شرحه:

"وَ فِيهِ إشارة إِلَى أن للعباد أفعالاً اختيارية يثابون بها وَ يعاقبون عَلَيْهَا وَ فِيهِ رد للجبرية حيث قالوا بأن العبد مجبور عَلَى الكفر وَ الإيمان وَ الطاعة وَ العصيان." ٤٨٦

وَ نلاحظ أن حسن كافي يعنى عناية خاصة بعناوين كتبه، فهذه العناوين تلفت الأنظار وَ تجذب القارئ لقراءتها وَ اهتمامه بها منذ أول لحظة، وَ نذكر

٤٨٤ ورقة رقم ٦٧.

٤٨٥ ورقة رقم B ٤٥.

٤٨٦ ورقة رقم B ٥٢.

العناوين: "حديقة الصلاة"، "روضات الجنات"، "أزهار الروضات"، و لا شك في أن مثل هذه العناوين تساعد في انتشار الكتب و شهرتها.

و سوف نلتقي الآن مع مؤلف ثان من نفس المدينة (بروساتس) ((Prusac))، وَ هُوَ مصطفى بن مُحَمَّد الأَقْصَارِي^{٤٨٧} (Muṣṭafā bin Muḥammed El-Aqḥiṣārī) وَ هُوَ صاحب رسالة "فضيلة الجماعة" الَّتِي يتكلم فِيهَا عن أهمية صلاة الجماعة، وَ بما أن هذه الرسالة لا تَكُون كتابًا وَ إنما هي مقالة قصيرة تستحق ذكرها في هذا المكان.

و يتناول المؤلف في هذه المقالة مسألة أهمية الصلاة، وَ يسرد فِيهَا أقوال صحابة رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - عن الصَّلَاة فِي الجماعة ذَاكِرًا أقوال الَّذِينَ ذهبوا إلى أن صلاة الجماعة فرض عين وَ أقوال الَّذِينَ ذهبوا إلى أنها فرض كفاية، وَ لقد وَ جدنا في هذه المقالة أقوالًا غريبة جاء بها المؤلف نذكر منها:

- يذهب الكاتب إلى أن حضور المرأة فِي الجماعة أمر غير مرغوب فيه، وَ أن عدمه يفضل فِي ذَلِكَ الزمان^{٤٨٨}، وَ لكننا لا نلوم الكاتب عَلَى هذا، لأن هذا الرأي رأي أكثر العلماء فِي ذَلِكَ الوقت، وَ هذا

^{٤٨٧} كان قاضيًا فِي مدينة بروساتس وَ توفي فِيهَا سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م، وَ عرفت هذه الفترة بهجمات النُصَاوِين عَلَى حدود البُوسْنَة، وَ أَلَف مصطفى بن مُحَمَّد كتابه "تبشير الغزاة" تشجيعًا لِلْيُوسُفِين، وَ سوف نتكلم عنه فِي حينه.

^{٤٨٨} وَ الزَّمان هُوَ سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م.

المفهوم المغلوط فِيهِ الَّذِي يَنَاقِضُ نصوص القرآن الكريم، عزل المرأة المسلمة عن الحياة العام، وَ كانت بذلك محرومة من الحقوق الَّتِي أعطاهَا الله إياها!

- وَ من هَذِهِ الأفكار الغربية قوله: "وَ تصَحَّ إمامة الجني".^{٤٨٩}

- وَ تفسير قوله - تعالى -: ﴿وَ أَقِمُوا الصَّلَاةَ وَ آتُوا الزَّكَاةَ وَ ارْكَعُوا مَعَ

الرَّاكِعِينَ﴾^{٤٩٠}، أن كلمة ﴿الرَّاكِعِينَ﴾ يقصد بها: الَّذِينَ يَصَلُّونَ فِي

الجماعة، وَ مع أن هَذَا التفسير جائز من الناحية اللُّغَوِيَّة، لَكِنَّه تفسير غريب. وَ يتحدَّث المؤلف فِي نهاية رسالته هَذِهِ عَنِ الَّذِينَ لَهُمْ عَذْر لَا يَسْمَح لَهُمْ بِحُضُورِ صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ، وَ يَذْكُرُ مِنْهُمْ الْمَرْضَى وَ الَّذِينَ يَحِيطُ بِهِمُ الْخَطَرُ، وَ الَّذِينَ يَشْتَغَلُونَ بِعِلْمِ الْفَقْهِ! وَ فِي الْخَاتِمَةِ يَرْجِعُ إِلَى الْأَثَارِ النَّقْلِيَّةِ الَّتِي تُؤَيِّدُ الصَّلَاةَ مَعَ الْجَمَاعَةِ.

وَ فيما يلي نَتَنَاوَلُ الْكُتُبَ الْفَقْهِيَّةَ الَّتِي دَرَسْتُ مَوْضُوعًا خَاصًّا، وَ هُوَ مَوْضُوعُ الْحَجِّ، وَ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ نَجِدُ ذِكْرَ الْحَجِّ فِي الْكُتُبِ الْفَقْهِيَّةِ جَمِيعَهَا وَ إِنَّمَا اخْتَرْنَا الْأَثَارَ الَّتِي تَنَاقَشُ هَذَا الْمَوْضُوعَ، وَ هِيَ الْكُتُبُ الْأَرْبَعَةُ التَّالِيَةُ:

^{٤٨٩} وَرَقَّة رَقْم B ١.

^{٤٩٠} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْبَقَرَةِ، الْآيَةُ ٤٣.

١- "محرّك القلوب لعبادة علام الغيوب" لضياء الدين أحمد بن مصطفى
الموستاري،

٢- "مناسك الحجّ" لعبدالوهاب بن حسن البوسنوي،

٣- "مناسك الحجّ" لإبراهيم البوسنوي،

٤- "دليل المسافرين إلى زيارة حبيب العالمين" لحسن البوسنوي
المعروف بإمام زاده.

و سوف نقف في بحثنا عند الكتابين الأولين لأنّ الثالث و الرابع لا
يختلفان عنهما لا في الأسلوب و لا في نوعيّة المادّة:

١- محرّك القلوب لعبادة علام الغيوب^{٤٩١}:

لقد خلط بعض الباحثين بين شخصيتين مشهورتين من مدينة موستار
(Mostar) و هما: أحمد بن مُحَمَّد الموستاري و أحمد بن مصطفى
الموستاري، و لقد اعتقد كل من الخانجي^{٤٩٢} (Handžić) و صفوت
باشاقيتش^{٤٩٣} (Safvet Bašagić) أنّهما شخصيّة واحدة و هي أحمد
أفندي الموستاري، و لذلك تقتضي الضرورة أيضا هذه المسألة، و

^{٤٩١} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٣٧٣١.

^{٤٩٢} الجوّهر الأسنى، ص ٣٧.

^{٤٩٣} غلاسنيق، مجلّة المتحف البلدي في سراييفو، ص ٣٥٨، سنة ١٩١٢ م.

لقد كان أحمد بن مصطفى المستاري (المتوفى ١٠٩٠ هـ / ١٦٧٩ م) يكتب في الوعظ، أما أحمد بن مُحَمَّد المستاري فقد كان يكتب بأسلوب علمي أي بالأسلوب الذي يستعمل في الكتب الفقهية. و هذا الفرق في الموضوع و في الأسلوب ليس الفرق الوحيد بينهما، بل هناك فرق في الزمن أيضًا، فاحمد بن مُحَمَّد المستاري كان حيًا سنة ١٠٨٤ هـ / ١٧٧١ م، و معنى ذلك ان احمد بن مصطفى سبقه بقرن من الزمن.

و سوف نتناول الآن ضياء الدين أحمد بن مصطفى المستاري و انتاجه، و سنرجع إلى أحمد بن مُحَمَّد المستاري في موضعه. و كتاب "محرك القلوب لعبادة علام الغيوب" موعظة لطيفة كما سماها المؤلف، رسالة كانت تحتوي على ستة عشر بابًا، و لم نعثر إلا على ثلاثة أبواب منها، و الباب الرابع عشر الذي هو بين أيدينا، يبدأ المؤلف فيه بنداء إبراهيم عليه الصلاة و السلام لزيارة مكة، و يبدأ كل باب بآية كريمة لها علاقة بالموضوع الذي يعالجه. و لقد كان محور كلامه في الجزء الرابع عشر، هذه الآيات:

وَ إِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَ طَهَّرَ بَيْتِي
لِلطَّائِفِينَ وَ الْقَائِمِينَ وَ الرُّكْعَ السُّجُودِ (٢٦).^{٤٩٤}

^{٤٩٤} القرآن الكريم، سورة الحج، الآية ٢٦.

وَ أَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ
فَجٍّ عَمِيقٍ ﴿٢٧﴾. ٤٩٥

وَ يتحدث في الجزء الخامس عشر عن أولية مدينتي مكة المكرمة وَ
المدينة المنورة وَ فضيلة السكنى بقربهما، وَ يذكر توصية
محيي الدين بن عَرَبِي بكثرة زيارة الكعبة المشرفة ٤٩٦. وَ يحاول في
الجزء السادس عشر أن يملأ نفوس الناس بالحبِّ لأداء فريضة
الحجِّ، وَ يعرض فيه قصص الحجاج وَ الحوادث غير الطَّبِيعِيَّة الَّتِي
صادفتهم في طريقهم إِلَى الأراضي المقدسة. نضرب مثلاً واحداً من
رسالته:

"قال السَّرِّي السَّقَطِي: خرجت إِلَى الحجِّ عن طريق الكوفة فلقيت
جارية حبشية فقلت: "إلى أين يا جارية؟" فقالت: "إلى مكة"، فقلت:
"إِنَّ الطَّرِيقَ بعيد."، قالت: "بعيد عَلَى الكسلانِ أو ذي ملاله وَ أَمَا
عَلَى المشتاق فهو قريب." ٤٩٧

٤٩٥ القرآن الكريم، سورة الحج، الآية ٢٧.

٤٩٦ ذكر محيي الدين بن عَرَبِي لم يكن صدفة لأن أحمد بن مصطفى المoustari كان ينتمي
إلى الطريقة الصوفيّة "خَلَوْتِي" (Halwetijje).

٤٩٧ ورقة ٩٣٨ من المخطوطة.

وَ يَظُنُّ الْمُؤَلِّفُ أَنَّهُ بِمَثَلِ هَذِهِ الْقِصَصِ يُوَجِّهُ النَّاسَ لَزِيَارَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ لَكُنْهٖ فِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ جَرَحَ قُلُوبَ الَّذِينَ لَا يَسْتَطِيعُونَ الذَّهَابَ إِلَى الْحَجِّ وَ يَحَاوِلُ أَنْ يَسْهَلَ أَلَامُهُمْ قَائِلًا:

"فلما كان الحج من أفضل الأعمال، وَ النَّفُوسُ تَتَشَوَّقُ إِلَى زِيَارَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ لِمَا وَضَعَ اللَّهُ - تَعَالَى - فِي الْقُلُوبِ مِنَ الْحَنِينِ وَ الْمَحَبَّةِ إِلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ الْعَظِيمِ، وَ كَانَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَعْجُزُ عَنْهُ وَ لَا قُدْرَةَ لَهُمْ عَلَى ذَلِكَ وَ لَا سِيَّمَا فِي كُلِّ عَامٍ، شَرَعَ اللَّهُ - تَعَالَى - لِعِبَادِهِ أَعْمَالًا يَبْلُغُ أَجْرُهَا أَجْرَ الْحَجِّ فَيَعْوِضُ بِذَلِكَ الْعَاجِزِينَ عَنِ الْحَجِّ، مِنْهَا صَلَاةُ الْجُمُعَةِ، رَوَى عَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -: إِنْ لَكُمْ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ حِجَّةٌ وَ عَمْرَةٌ فَالْحِجَّةُ الْهَجِيرَةُ أَيْ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ وَ قُتُّ الظُّهْرِ وَ الْعَمْرَةُ إِنْتِظَارُ الْعَصْرِ بِالْجَمَاعَةِ.^{٤٩٨}

إِنَّ الْمُؤَلِّفَ فِي هَذَا النَّصِّ لَا يَبِينُ كَيْفِيَّةَ آدَاءِ مَنَاسِكَ الْحَجِّ بَلْ يَهْدَفُ إِلَى حَثِّ النَّاسِ عَلَى آدَاءِ الْفَرِيضَةِ وَ رَفْعِ شَأْنِ هَذَا الْوَاجِبِ فِي نَفُوسِهِمْ، وَ مَعَ ذَلِكَ نَجِدُ أَنَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ تَسْتَحِقُّ أَنْ تُذَكَّرَ فِي الْبَحْثِ.

وَ سَوْفَ نَتَنَاوَلُ الْآنَ الْكِتَابَ الَّذِي يَبْحَثُ فِي مَنَاسِكَ الْحَجِّ وَ يَعَالِجُ هَذَا الْمَوْضُوعَ مُعَالَجَةً عِلْمِيَّةً مِنَ الْوَجْهَةِ الْفَقْهِيَّةِ. وَ هُوَ:

^{٤٩٨} وَرَقَةٌ رَقْمُ B ٩٥.

٢- "مناسك الحج" لعبد الوهاب بن حسن البوسنوي:

ولد البوسنوي في مدينة سراييفو سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م ثم رحل إلى مصر و تلقى تعليمه العالي و نجده يعظ في مساجد القاهرة الكبرى ثم يرحل إلى مكة و يحج ثلاث مرات لكنه اختلف مع شريف مكة المكرمة فاضطر إلى الهرب إلى مصر و قد توفي فيها سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م.

و يذكر هذا الكتاب كل من باشاقيش (Bašagić) و الخانجي (Handžić) لكنهما أعطيا معلومات غير صحيحة عن المؤلف و كتابه، حيث يذكر الأول^{٩٩} أن تاريخ تأليف الكتاب كان سنة ١١٩٤ هـ / ١٧٧٩ م، و هذا خطأ لأن التاريخ الصحيح هو سنة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م، و قد وقع الثاني في الخطأ نفسه^{١٠٠} ثم زعم بعد ذلك أن الكتاب يحتوي على ٢٨٤ صفحة و الصحيح هو ٣٨٤ صفحة (١٩٢ ورقة). و يذكر المؤلف في مقدمة كتابه أسباب تأليفه له فيقول:

"فقد التمس متي بعض الإخوان المسلمين حجاج بيت الله الحرام عندما كنت أدرس تجاه الكعبة الشريفة أن أجمع لهم مسائل الحج و

^{٩٩} غلاسنيق، مجلة المتحف البلدي في سراييفو، ص ٣٥٨، سنة ١٩١٢ م.

^{١٠٠} الجواهر الأسنى، ص ١٠٤.

العمرة المحتاجين إليها، فجمعتها من كتب المناسك المعتبرة في مذهب الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضي الله عنه."

و بهذا الكتاب و في المؤلف بوعده و قد قسم كتابه إلى خمسة عشر باباً أدرجها فيما يلي:

١- شروط الحج و على من يجب،

٢- مكانة الحج و زمانه،

٣- دخول مكة،

٤- أنواع الطواف و ما يتعلق بها،

٥- السعي بين الصفا و المروة،

٦- الوقوف بعرفة،

٧- منى،

٨- طواف زيارة الكعبة،

٩- رمي الجمرات،

١٠- العلاقة بين الحج و العمرة،

١١- الأخطاء في الحج،

١٢- مسألة البذل،

١٣- التّضحية،

١٤- بعض الأسئلة (غطاء الكعبة، مكان صلّى فيه النّبي... إلخ)،

١٥- زيارة قبر رسول الله - صلّى الله عليه وآله -.

و يثبت هذا التقسيم أن المؤلف تناول مسألة فريضة الحجّ جميعها و فيما يلي نصّ اخترناه من الكتاب:

"فصل في إحرام المرأة: وَ هِيَ فِي حَقِّ الإِحْرَامِ كَالرَّجُلِ إِلَّا فِي اثْنَيْ عَشَرَ شَيْئًا، مِنْهَا: يَجُوزُ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَلْبَسَ الْمَخِيطَ الْمَحْرَمَ عَلَى الرَّجُلِ غَيْرِ الْمَصْبُوغِ بَوْرَسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ عَصْفَرٍ، وَ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَلْبَسَ الْخَفَيْنِ وَ الْقَقَازِينَ الَّذِينَ تَغْطِي بِهَا يَدَيْهَا، وَ تَغْطِي الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا لَا وَجْهَهَا حَالِ الإِحْرَامِ وَ الْمُسْتَحَبُّ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ الإِحْرَامِ أَنْ تَسْدَلَ عَلَى وَجْههَا شَيْئًا رَشْحًا فِيهِ عَن وَجْهَهَا، وَ لَا تَرْفَعِ الْمَرْأَةُ صَوْتَهَا بِالتَّلْبِيَةِ لِأَنَّ صَوْتَهَا عَوْرَةٌ، وَ لَا تَرْمِلِ الْمَرْأَةُ فِي الطَّوَافِ وَ لَا تَضْطَجِعَ وَ لَا تَسْعَى الْمِيلِينَ الْأَخْضَرِينَ^{٥٠١} بِالإِسْرَاعِ وَ الْهَرُولَةِ وَ لَا تَحْلُقَ رَأْسَهَا، وَ لَا تَسْتَلِمَ الْمَرْأَةُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ عِنْدَ الْمَزَاحِمَةِ، وَ لَا تَصْلِيَ قُرْبَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَ لَا يُلْزَمُ لِلْمَرْأَةِ طَوَافُ الْوُدَاعِ وَ

^{٥٠١} بين الصّفا وَ المروة.

التأخير طواف الزيارة عن أيام النحر لعدم الحيض و النفاس و
الخنثى المشكل في هذا الفصل كالآتي.

و هكذا يتناول البُوسَنَوِي بالتفصيل مسائل الحج كلها في كتابه و لا
يترك مجالاً للقارئ حتى يسأل عن شيء بعد قراءته، و قد كتبه
باللغة العربية.

٣- أما الكتاب الثالث الذي يعالج هذا الموضوع، و هو "مناسك الحج"
لإبراهيم البُوسَنَوِي، و لا يذكر هذا الكتاب باحث يُوغُسْلَافِي غير
باشاقيتش^{٥٠٢} و لا حاجة لتناوله في هذا المكان لأنه لا يختلف لا في
العنوان و لا في الموضوع عن الكتاب الذي وقفنا عنده.

٤- أما كتاب "دليل المسافرين لزيارة حبيب رب العالمين" لحسن
البُوسَنَوِي المعروف باسم امام زاده^{٥٠٣}، فقد لاحظنا أن ثمة تشابهاً
واضحاً بين كتابه و بين "محرك القلوب" لأحمد بن مصطفى
الموستاري، و الفرق الوحيد بينهما هو أن الأول، كما ذكرنا، حث

^{٥٠٢} غلاسنيق، مجلة المتحف البلدي في سراييفو، ص ٢٨٨، سنة ١٩١٦ م.

^{٥٠٣} نعرف أنه عاش في المدينة المنورة حيث ألف هذا الكتاب و أرسله إلى أخيه الحاج
علي آقا في مدينة إيموتسكي (Imotski) في جنوب الهرسك، و هذا الأخير أهده
لإبراهيم بن إسماعيل المستاري المعروف بأويباتش، ينكر ذلك مُحَمَّد الخانجي في
مجلة غلاسنيق - العدد ١٢، ص ٦٣٥.

النَّاسَ عَلَى زِيَارَةِ مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ، أَمَّا الثَّانِي فَيَحْتَمُّ عَلَى زِيَارَةِ قَبْرِ
رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ -.

الْآثَارُ الَّتِي تَتَنَاوَلُ الْمَسَائِلَ الْفَقْهِيَّةَ الْبَحْثَةَ

نتناول فيما يلي المرجعين الفقهيَّين الكبيرين:

١- أنفع الدلائل لتحسين صور المسائل،

٢- مجمع الأشهر لتعليل ملتقى الأبحر.

أما "أنفع الدلائل لتحسين صور المسائل"^{٥٠٤} فمؤلفه أحمد بن مُحَمَّد
الموسْتَارِي وَهُوَ شَرَحَ لِكِتَابِ "مَخْتَصَرِ الْقُدُورِيِّ"^{٥٠٥} الَّذِي قَدْ شَرَحَهُ الْكَثِيرُونَ.
وَ يَظْهَرُ مِنْ هَذَا الشَّرْحِ الْمَطْوَلِ أَنَّ الْمَوْلَفَ كَانَ مُتَخَصِّصًا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ وَ
مَتَمَكِّنًا مِنَ الْمَادَّةِ الَّتِي يَعَالِجُهَا فَفَرَّاهُ يَنَاقِشُ كُلَّ مَسْأَلَةٍ مِنَ الْمَسَائِلِ وَ يَسْرُدُ فِيهَا

^{٥٠٤} مكتبة الغازي خُسْرو بك، مخطوطة، وَ فِيهَا أخطاء فِي التَّجْلِيدِ، فَبَعْدَ الصَّفْحَةِ ٢٧٣
فِيهَا ثَمَانِيَةَ صَفْحَاتٍ مَجْلُودَةٍ بِالْعَكْسِ، وَ هُنَاكَ أخطاء فِي التَّرْقِيمِ أَيْضًا.

^{٥٠٥} وَ هُوَ عَلَيَّ الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقُدُورِيِّ.

آراء علماء الفقه المشهورين ثم يستنبط منها الرّأي الرّاجح، و سوف نأتي بنص من كتابه يتكلم فيه عن الجناية:

"الجناية في اللّغة التّعدي، و في الشّرع عبارة عن فعل و أقع في النفوس و الأطراف، يقال الجناية ما يفعله الإنسان لغيره أو بمال غيره على وجه التعدي، و هي تعم الأنفس و الأموال إلا أن اسمها اختص بالأنفس في تعارف أهل الشّرع، و لهذا سمى الفقهاء التعدي في الأنفس جناية و التعدي في الأموال غصبًا و اتلافًا."^{٥٠٦}

أمّا الكتاب الثاني "مجمع الأشهر لتعليل ملتقى الأبحر" فسوف نتركه لأن صاحبه، و هو سلمان بن محمّد سعد الدين ليس من البوسنة و الهرسك و إنما هو من مدينة أوهريد^{٥٠٧} (Ohrid).

^{٥٠٦} مكتبة الغازي خسرو بك، ورقة رقم A ٣٣.

^{٥٠٧} و بما أن زميلي الأخ إسماعیل أحمدی يعالج هذا الموضوع نفسه لكن في منطقة كوسوفو و مقدونيا يكون هذا من ضمن بحثه.

الآثار التي تبحث في الشريعة الإسلامية

تناولنا في هذا الفصل الكتب الفقهية التي ألفها علماء البوسنة و الهرسك و رأينا أن أكثر هذه الكتب يتناول مسائل الطقوس الإسلامية سواء أكانت تتعلق بالصلاة أم بالحج، و ليس معنى ذلك أن هؤلاء العلماء لم يكتبوا في موضوع الشريعة الإسلامية و إنما الأمر عكس ذلك تمامًا، فلقد ترك هؤلاء مؤلفات قيمة في علوم الشريعة، و بصورة خاصة في علم الفرائض، و لقد عينا ما تبقى من هذا الفصل لعرض تلك المؤلفات.

و من أشهر الذين كتبوا في الموضوع مصطفى أيوبوفيتش (Muṣṭafā Ejžubović) الذي ألف عدة تصانيف في علم الفرائض، نذكر فيما يلي: "لب الفرائض" و "شرح الرسالة النسفية":

١- "لب الفرائض"^{٥٠٨} ليس كتابًا مستقلًا و إنما هو مشتمل في ثنايا الشرح لنفس المؤلف، و قد قسم هذه الرسالة إلى ستة عشر بابًا يعالج خلالها الموضوعات التالية:

١- وقت أخذ الميراث،

٢- الأشياء التي تورث،

^{٥٠٨} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة (مكتوبة بيد المؤلف نفسه) رقم ٣٨٦٠.

- ٣- الأشياء التي تمنع الإرث،
 - ٤- بأي شيء يبدأ التقسيم في الإرث،
 - ٥- أنواع الورثة،
 - ٦- ترتيب الورثة.
 - ٧- من يستحق الإرث،
 - ٨- وراثه الكفاء،
 - ٩- عصبه،
 - ١٠- الوارث الذي يسقط له حق الإرث بسبب الغير،
 - ١١- عن النصيب المفروض،
 - ١٢- عدالة التقسيم،
 - ١٣- التقسيم بين الجدّ و الإخوة،
 - ١٤- تصويب الإشتراك في التقسيم،
 - ١٥- إلغاء الوراثه على حساب الورثة.
- و ينتهي الباب الخامس عشر بهذه الكلمات:

"فإذا تركت المرأة زوجًا و بنتًا..." وَ معنى ذَلِكَ أن الجزء غير مكتمل وَ فقد شيء منه، لكن الأوراق المفقودة ليست كثيرة وَ الرسالة كما رأينا عبارة عن القواعد البحثية، من دون أمثلة وَ توضيحات، وَ يبدو أن المؤلف نفسه لاحظ هَذَا النقص فكتب شرحًا عَلَيْهَا سَمَاه "شرح لبّ الفرائض" عرض فِيهِ آراء العلماء وَ المصادر الَّتِي اعتمد عَلَيْهَا. وَ نسرد نصًا من هَذَا الشرح يَتحدث فِيهِ عن القسمة بين الجدّ وَ الإخوة:

"قال أكثر الصحابة وَ منهم أبو بكر وَ ابن عباس وَ أبي بن كعب وَ ابن الزبير وَ ابن عمر وَ حذيفة وَ ابو سعيد الخدري وَ معاذ بن جبل وَ أبو موسى الأشعريّ وَ عائشة وَ غيرهم: الجدّ بمنزلة الأب عند عدمه، يرث معه من يرث مع الأب وَ يسقط به من يسقط مع الأب، وَ هُوَ قول ابن حنيفة رضي الله عنه وَ به يُفتي."^{٥٠٩}

وَ ليس من الصعب أن نلاحظ أن المؤلف يمشي فِي المسألة إِلَى أن يحللها تحليلًا تامًا، وَ لكننا نجد فِي بعض الأوقات يفترض الأحوال وَ المسائل الَّتِي يَسْتَحِيل وَ قُوعُهَا، مثل: "كأربع زوجات وَ ثماني عشرة بنتًا وَ خمس عشرة جدّة وَ ستة أعمام"^{٥١٠}، وَ لكننا نجد هَذَا

^{٥٠٩} ورقة رقم B ١٣ من المخطوطة رقم ٣٨٦.

^{٥١٠} نفس المصدر، ورقة رقم A ١٥.

الإفتراض وَ أمثاله فِي كتب الفقه كثيرًا وَ مصطفى أبووفيتش لم يسلك طريق علماء الفقه فحسب، بل كان وَاحِدًا منهم.

٢- "شرح الرّسالة النّسفيّة"^{٥١١} هَذِهِ رسالته الأخرى فِي الموضوع نفسه وَ لها عنوان آخر وَ هُوَ "شرح رسالة صاحب المدراك"^{٥١٢}، وَ يقول المؤلف فِي مقدمة الرسالة مشيرًا إِلَى أهميّة الفرائض:

"إن علم الفرائض نصف العلم، وَ أول علم ينزع وَ ينسَى، فِينبغي أن يتعلم وَ يعلم الناس، وَ قد صنف العلماء فِيهِ رسائل جَمّة منثورة وَ منظومة، غير أن الإمام النّسفي تغمده الله بغفرانه وَ أسكنه وَ سط جناته، عمل فِيهِ رسالة جمع فِيهَا فوائد كثيرة، فاردت أن أشرحها تسهيلًا للطالبين وَ تيسيرًا للراغبين."^{٥١٣}

وَ تتضمّن الرّسالة مسائل عَلَى الفرائض كلها، وَ نجد فِيهَا الموضوعات الَّتِي لم نجدها فِي "لب الفرائض" وَ الشرح عليها، وَ فِي الجزء الأول من الرسالة يتبع أبووفيتش صاحب المدراك، يشرح أفكاره وَ يفسرها، وَ يضرب بعد ذَلِكَ الأمثلة الَّتِي يوضح خلالها كيف وَ لماذا جاء النّسفي بقاعدة مَا وَ إذ قال النّسفي:

^{٥١١} مكتبة الغازي خُشرو بك، مخطوطة رقم ٣٨٦٠، يحتوي عَلَى ١٦ ورقة.

^{٥١٢} نسبة إِلَى "المدراك" للنسفي.

^{٥١٣} ورقة رقم B ١٦.

"و تسقط بنت الابن بالابن و بنتي الصلب"، و يعلّل المؤلف هُذا القول بالكلمات التالية:

"لأن حق البنات في التلّثين نصّ الكتاب، و بنات الابن يرثن بالبنية عند عدم ولد الصلب، فإذا استكملنا التلّثين لم يبقَ لجهة البنية نصيب فتسقط بنت الابن." ^{٥١٤}

إلّا أنّ مصطفى أيوبوفيتش ليس الوحيد الذي ألف في علم الفرائض من علماء البُوسنة و الهرسك، بل اشتهر بدراسة هُذا الموضوع أيضًا سيف الدين بروحو ^{٥١٥} (Sejfud-dīn Proho)، الذي ألف ستّة كتب في هُذا الموضوع، و هي:

١- عمدة الفرائض،

٢- عقدة الفرائض شرح عمدة الفرائض،

٣- زبدة الفرائض،

٤- شرح زبدة الفرائض،

^{٥١٤} ورقة رقم B ١٦.

^{٥١٥} مع أنّ المؤلف عاش و صنّف حتّى بعد الفترة التي هي تحت الدرس ووجدنا من الضروري أن نضع مؤلفاته في البحث، مثلما فعلنا مع الأستاذ المرحوم مُحَمَّد الخانجي.

٥- تسهيل الفرائض،

٦- لبّ الفرائض.

و لن نتناول هذه الكتب لوجود تشابه كبير في محتواها و موضوعاتها، و الفرق الوحيد بينها هو قصر المادّة أو طولها، و لذلك قرّرنا أن نتناول أربعاً منها في هذا الصدد، هي:

١- عمدة الفرائض^{٥١٦}:

عرض المؤلف في هذه الرسالة القواعد الأساسيّة التي تتعلّق بالميراث و رتبها هذا الترتيب:

١- أصحاب الفروض، يتكلّم عنهم على حدة،

٢- العصبية، يفصل من هم،

٣- ذوي الأرحام.

و يظهر أن المؤلف لم يرد بكتابة هذه الرسالة سوى عرض قائمة الورثة الذين لهم نصيب معين بنصّ القرآن الكريم و السنّة الشريفة، أمّا الدخول في التفصيلات فقد تركه في شرح له على الرسالة سمّاه

^{٥١٦} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٦٢٠.

"عقدة الفرائض شرح عمدة الفرائض"^{٥١٧}، وَ قد حاول فِيهِ المؤلف تبیین مسائل الميراث، وَ لِهَذَا الشرح مقدّمة طويلة يتناول فِيهَا أهمية العلم عامة وَ علم الفرائض خاصة، يقول فِيهِ:

"وَ من بينها علم الفرائض الَّذِي حاز من مراتب الشّرف أسناها، وَ كان عند أولي الأبواب من أعلى المطالب وَ أسماها، وَ كيف لا وَ قد سمّاه نبي خير الأمم نصف العلم، وَ أمر أصحاب الهدى بالتعليم وَ التّعلم."^{٥١٨}

وَ نراه بعد ذَلِكَ يُعبر عن قلقه وَ خوفه أمام هُذِهِ الحقيقة، فيقع على أثر ذَلِكَ التّفكير فِي حالة اليأس، لأنّ الإحاطة بجميع هُذِهِ العلوم أمر مستحيل، وَ سرعان ما يجد الراحة وَ الطمانينة فِي قول القائل:

"إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وَ جاوزه إلى ما تستطيع"^{٥١٩}

وَ يشرح بعد ذَلِكَ بِرُوحٍ كتاب عمدة الفرائض كلمة كلمة وَ يتّصف الشرح بالدخول المباشر فِي الموضوع وَ وضوح الاسلوب، كما أن

^{٥١٧} نفس المخطوطة رقم ٦٢٠، يحتوي على ٣٠٢ صفحة.

^{٥١٨} ورقة رقم B ١.

^{٥١٩} هَذَا البيت للخليل بن أحمد قاله لأحد طلبته وَ قد درس عَلَيْهِ علم العروض.

المؤلف يشير في ثناياه إلى بعض الأحداث التي وقعت أثناء تأليف الكتاب أو قبله.^{٥٢٠}

٢- زبدة الفرائض و شرح زبدة الفرائض:

و هذا الكتاب يشبه الكتاب الأول تمامًا، فنجد فيه أشياء مكررة كثيرة، و هذا لا بدّ منه في كتب الفقه، و يعتبر هذا الكتاب من أضخم الآثار في علم الفرائض، كما يتميز من الآثار الأخرى بالوضوح و قوّة اللّغة و سهولة الأسلوب، و هي الميزة الأساسية لمؤلفاته جميعًا، و لكي نثبت ما نذهب إليه نقدّم نصًّا من الكتاب يتناول فيه شروط الميراث:

"يتوقف الإرث على أربعة أمور هي: أركانه، و شروطه، و أسبابه، و انتفاء موانعه، أما أركان الإرث فتلاثة، لا يتحقق ماهية الإرث عند فقد أحدها في مرجع الإرث و هي الموروث و الوارث و الحق الموروث و هو التركة غير المتخرقة بالحقوق المقدمة على الإرث."^{٥٢١}

^{٥٢٠} يذكر في الصحيفة الثّانية معلومات جديدة عن أبيه الذي توفي في مكّة المكرمة و كذلك عن جدّه الذي توفي في القاهرة قبل ثلاثين سنة من وفاة أبيه.

^{٥٢١} ورقة رقم ٧ من المخطوطة.

وَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْكِتَابَ لَيْسَ كِتَابًا مَدْرَسِيًّا وَ إِنَّمَا هُوَ كِتَابٌ عِلْمِيٌّ وَ كَانَ مَرْجَعًا لِلْقَضَاءِ وَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي عِلْمِ الْفَرَائِضِ لِأَنَّهُمْ وَ جَدُّوا فِيهِ مَا لَمْ يَجِدُوهُ فِي كُتُبِ الْفَقْهِ الْأُخْرَى، لِأَنَّ الْمُؤَلِّفَ جَمَعَ فِيهِ مَسَائِلَ كَثِيرَةً تَتَعَلَّقُ بِالْإِرْثِ مِنَ الْمَصَادِرِ الْقَدِيمَةِ وَ أَشَارَ، عَادَةً، إِلَى الْأَرْاءِ الرَّاجِحَةِ فِيهَا. وَ إِلَى جَانِبِ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ لِسَيْفِ الدِّينِ يُرْوَحُو (Sejfud-dīn Proho) لَا بَدَّ أَنْ نَذْكُرَ كِتَابَيْنِ آخَرَيْنِ لَهُ وَ هُمَا:

١- أَحْسَنَ وَسَبِيلَةٍ إِلَى مَعْرِفَةِ الْوَصَايَا وَ الْوَصِيَّةِ،

٢- كِتَابُ النِّكَاحِ.

وَ ذَلِكَ لِأَنَّ أَيَّ أَحَدٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكَ لَمْ يُؤَلِّفْ كِتَابًا خَاصًّا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ وَ إِنَّمَا أَشَارُوا إِلَى هَذِهِ الْمَسَائِلِ ضَمَّنَ آثَارِهِمُ الْآخَرَى.

١- الْكِتَابُ الْأَوَّلُ، يَحْتَوِي عَلَى ١٠٧ صَفْحَةٍ، فَقَدْ تَمَّ تَأْلِيفُهُ فِي الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ رَمَضَانَ سَنَةِ ١٣٧٧ هـ / فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ يُونْيُو سَنَةِ ١٩١٨ م، كَمَا يُشِيرُ الْمُؤَلِّفُ فِي آخِرِهِ^{٥٢٢}. وَ يُعْرَضُ الْمُؤَلِّفُ فِي مُعَالَجَةِ مَوْضُوعَاتِ الْوَصِيَّةِ الْأَرْاءِ الْمُخْتَلِفَةَ حَوْلَ مَسْأَلَةٍ مَا ثَمَّ يُعْطَى الْأُولِيَّةِ إِلَى أَحَدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْاءِ، وَ نَأْتِي بِمَثَلٍ مِنْ كِتَابِهِ حِينَما يُنْتَاوَلُ الْوَصِيَّةُ فِي ثَلَاثِ الْمَالِ حَيْثُ يَقُولُ:

^{٥٢٢} طُبِعَ الْكِتَابُ فِي سَرَايِفُو سَنَةِ ١٣٣٨ هـ / ١٩٣٠ م.

"وَمِنْ أَوْصِيَّ بَثْلَتْ مَالَهُ أَوْ نَحْوَهُ ثَلَاثٌ جَمِيعُ أَمْوَالِهِ الْمَوْجُودَةِ عِنْدَ مَوْتِهِ بَعْدَ تَجْهِيْزِهِ وَ قَضَاءُ دِيُونِهِ سِوَاءِ أَكَانَ لَهُ مَالٌ عِنْدَ الْوَصِيَّةِ ثُمَّ زَادَ أَمْ نَقَصَ أَوْ لَمْ يَكُنْ فَانْكَسَبَ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْمَالِ... وَ يَدْخُلُ الدِّينُ إِنْ قَبِضَ لِأَنَّهُ مَا بَعْدَ الْقَبْضِ عَلَى مَا فِي رَدِّ الْمَخْتَارِ".^{٥٢٣}

وَلَقَدْ أَحَاطَ الْمُؤَلِّفُ فِي كِتَابِهِ بِالْأُمُورِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْوَصِيَّةِ، وَ نَرَاهُ أَحْيَانًا يَأْتِي بِأَمْثَلَةٍ لَا تَتَعَلَّقُ بِمَوْضُوعِ الْكِتَابِ عَلَى الْوَهْلَةِ الْأُولَى، لَكِنْ لَهَا عِلَاقَةٌ وَ طَيِّدَةٌ بِصَلْبِ الْمَوْضُوعِ وَ نَضْرِبُ مَثَلًا لِذَلِكَ مِنْ كِتَابِهِ حِينَمَا يَتَنَاوَلُ الْأُمُورَ الَّتِي لَا يَجُوزُ فَعْلُهَا لِأَوْلِيَاءِ الصَّغِيرِ، فَيَقُولُ:

"لَا يَمْلِكُ وَاحِدٌ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ وَ الْأَوْصِيَاءِ ضَرْبَ الصَّغِيرِ وَ نَحْوَهُ لِلتَّأْدِيبِ ضَرْبًا غَيْرَ مَعْتَادٍ... وَ لَا خِلَافَ فِي جَوَازِ ضَرْبِ الْمَعْلَمِ بِمَعْتَادٍ، وَ بِشَرَطِ السَّلَامَةِ بَلَا إِذْنَ الْأَبِ أَوْ الْوَصِيِّ حَتَّىٰ لَوْ رَافَعَهُ أَحَدُهُمَا إِلَى الْقَاضِي لَا يَجُوزُ لَهُ أ، يَعْذُرُهُ أَوْ يَنْهَاهُ عَنِ التَّأْدِيبِ بِالضَّرْبِ الْمَعْتَادِ وَ بِغَيْرِ الْإِذْنِ".^{٥٢٤}

وَلَقَدْ أَشَارَ إِسْمَاعِيلُ حَقِّي (Ismā'īl Ḥaqqī) أَحَدُ قَضَاةِ مَدِينَةِ سَرَايِفُو إِلَى قِيَمَةِ هَذَا الْكِتَابِ حِينَ قَالَ عَنْهُ:

^{٥٢٣} وَ هِيَ الْحَاشِيَةُ الَّتِي أَلْفَهَا ابْنُ عَابِدِينَ عَلَى كِتَابِ "الذَّرِّ الْمَخْتَارِ" لِحَقَاتَانِي.

^{٥٢٤} أَحْسَنَ وَ سَبِيلَةً إِلَى مَعْرِفَةِ الْوَصَايَا وَ الْوَصِيَّةِ، ص ٤١-٤٢.

هَذَا كِتَابٌ لَوْ يَبَاعُ بِوِزْنِهِ

ذَهَبًا لَكَانَ الْبَائِعُ الْمَغْبُونَا

أَوْ مَا مِنْ الْخَسِرَانِ إِنَّكَ آخِذٌ

ذَهَبًا وَ مَعْطَى جَوْهَرًا مَكْنُونَا

٢- أما كتابه الثاني وَ هُوَ "كِتَابُ النِّكَاحِ" فَقَدْ أُنِيطَ تَأْلِيْفُهُ سَنَةَ ١٣٣١ هـ / ١٩١٤ م، وَ طُبِعَ فِي سَرَايِفُو^{٥٢٥} سَنَةَ ١٣٣٤ هـ / ١٩١٦ م، وَ قَدْ أَلْفَ بِرُوحِهِ هَذَا الْكِتَابَ وَ أَلْقَاهُ عَلَى طَلَبَةِ مَدْرَسَةِ الْحَقُوقِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي سَرَايِفُو لِيَعْفِيَهُمْ مِنْ مَرَاجَعَةِ كُتُبٍ أُخْرَى فَقْهِيَّةٍ مَلِيْنَةٍ بِالْمَسَائِلِ الزَّائِفَةِ^{٥٢٦}. وَ لَقَدْ اعْتَمَدَ فِي تَأْلِيْفِهِ هَذَا عَلَى أَوْثُقِ الْمَصَادِرِ الْفَقْهِيَّةِ، وَ أَخَصَّ الْحَنْفِيَّةَ مِنْهَا.

وَ نَلَاظُ أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ فِكْرَهُ وَ اجْتِهَادَهُ فِي الْمَسَائِلِ الَّتِي لَمْ يَجِدْ لَهَا حَلًّا فِي النُّصُوصِ، يَشِيرُ إِلَى ذَلِكَ فِي بَدَايَةِ الْكِتَابِ:

^{٥٢٥} المطبعة الإسلامية، طبع أثناء الحرب العالمية الأولى وَ فِيهِ أخطاء طباعية كثيرة.

^{٥٢٦} مثل "ملتقى الأبحر" وَ شرحه، مجمع الأبحر، تنوير الأبصار، الذر المختار، الفتاوى الهندي وَ غيرها.

"و ينبغي أن يعلم أيضًا أن كل ما صدرته "بأقوال" فهو من فكري
القاصد لعدم إطلاعي على النقل الصريح فيه و إن كان مفهومًا من
كلامهم عند التأمل فيه."

و ها هو ذا يتناول مسألة المهر فيقول:

"أقول و أما إذا سألنا عن بيان المعجل منه، و لم يكن أيضًا عرف
في تعجيل بعضه و تأخير باقيه بل كانت العرف تأجيله كله إلى
الموت أو الطلاق مع الدخول بها كما هو عادة مأثورة و شريعة
معروفة لأهل خوارزم.

على ما في "البحر" عند الزاهدي، و كذا لأهل ديارنا أيضًا،
فالظاهر من كلامهم أن ليس لها ذلك بلا خلاف لأن المعروف
كالمشروط ما لم يشترط خلافه." ^{٥٢٧}

أو كلامه عن نفقة إحدى الزوجات:

"و لو خرجت عن بيته لعدم رعاية قسمها هل لها النفقة ثم أر من
تعرض له... و الظاهر لا، بل يأمرها القاضي أن تعود إلى زوجها و
يأمر أن يراعي قسمها في المستقبل و يؤد به إن امتنع." ^{٥٢٨}

^{٥٢٧} كتاب النكاح، ص ٥٨.

^{٥٢٨} كتاب النكاح، ص ١٥٢.

و نلاحظ أن المؤلف يهتم بالمسائل الحية التطبيقية أكثر من اهتمامه بالمسائل النظرية، فهو يختار النظريات التي توافق الظروف و البيئة التي يعيش فيها. و من ذلك كلامه عن الكسوة و الهدايا التي يجب إعطاؤها أثناء وُقوع الطلاق:

"أقول: "أدنى المتعة يجاوز غالبًا تمام المهر في ديارنا لأن المهور عندنا رخيصة غالبًا و الكسوة غالية، فلا يلزم المشقة في ديارنا غالبًا بل نصف مهر المثل." ٥٢٩

و نختتم حديثنا عن علم الفقه بالإلتفات إلى أقدم كتاب ألف في هذا الموضوع في البوسنة و الهرسك، و هو "مجمع ترجيح البيّنات" ٥٣٠ لحسن بن نصوح البوسنوي (Hasan bin Neşūh El-Bosnewī) و من الضروري أن ننص على أنه أقدم الكتب التي وقفنا عندها، و إنما أرجأنا دراسته ليكون خاتمة الفصل. و الكتاب عبارة عن أسئلة معقدة و أجوبة عليها، فيساعد بذلك الحكام و القضاة في إتيان الحكم في الحالات المختلفة ٥٣١، أما طريقته في عرض المادّة فهي إتيان بالفائدة، ضرب الأمثلة، و نذكر المصادر التي اعتمد عليها، مثلاً:

٥٢٩ كتاب النكاح، ص ٤٨.

٥٣٠ مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٣٤٨٩/٢، تاريخ استكتابه السادس و العشرون من محرّم سنة ١٠٩٤ هـ / الخامس و العشروي من يناير سنة ١٦٨٣ م.

٥٣١ و لذلك نؤيد زعم بعض الباحثين أن مؤلف الكتاب كان محامياً.

"بَيِّنَةُ التَّارِيخِ الْأَسْبِقِ أُولَى، إِذَا بَرَهَنَ الرَّجُلَانِ عَلَى نِكَاحِ امْرَأَةٍ
مُنْكَرَةً، مِثْلًا رَجُلٌ أَقَامَ الْبَيِّنَةَ عَلَى نِكَاحِ امْرَأَةٍ وَقَضَى بِهَا، ثُمَّ أَقَامَ
آخَرٌ مِثْلَ ذَلِكَ، لَمْ يَحْكَمْ بِهَا إِلَّا أَنْ يَبْرَهَنَ سَابِقًا فَالْأَسْبِقُ أُولَى." ٥٣٢

أَوْ نَاتِي بِهَذَا الْمِثْلَ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَ الْقَضِيَّةِ نَفْسِهَا:

"بَيِّنَةُ الْعَقْلِ أُولَى مِنْ بَيِّنَةِ الْجُنُونِ، مِثْلًا، إِذَا ادَّعَى الزَّوْجُ أَنَّهُ كَانَ
مَجْنُونًا وَقُتْ خَلَعَهُ مَعَهَا، وَ الْمَرَأَةُ أَنَّهُ كَانَ كَامِلَ الْعَقْلِ، وَ أَقَامَا الْبَيِّنَةَ
فَبَيِّنَةُ الْعَقْلِ أُولَى." ٥٣٣

وَ نَذْكُرُ آخِرًا قَوْلَهُ:

"بَيِّنَةُ الْحَرِيَّةِ أُولَى مِنْ بَيِّنَةِ الرِّقِّ، مِثْلًا، إِذَا اجْتَمَعَتِ بَيِّنَةُ الرِّقِّ وَ بَيِّنَةُ
الْحَرِيَّةِ، الْحَرِيَّةُ الْأَصْلُ، فَبَيِّنَةُ الْحَرِيَّةِ أُولَى." ٥٣٤

وَ هَذَا الْكِتَابُ كَمَا قَدْ رَأَيْنَا يَخْتَلِفُ عَنْ كُتُبِ الْفَقْهِ الْأُخْرَى لِأَنَّ الْمُؤَلِّفَ،
إِلَى جَانِبِ فَائِدَةِ الْكِتَابِ الْعِلْمِيَّةِ، أَقَامَ فِيهِ حِوَارًا مُسْتَمِرًّا حَوْلَ الْمَسَائِلِ الْمُخْتَلِفَةِ وَ
أَشْعَرَ الْقَارِئَ بِأَنَّهُ يَشْتَرِكُ فِي هَذَا الْحِوَارِ، وَ بِهَذَا نَخْتَتِمُ حَدِيثَنَا عَنِ الْمُؤَلِّفَاتِ
الْفَقْهِيَّةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، وَ نَأْمُلُ أَنْ الْمَادَّةَ الَّتِي قَدِمْتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ أَحْسَنَ

٥٣٢ وَرَقَةٌ رَقْم B ١.

٥٣٣ وَرَقَةٌ رَقْم A ١٩.

٥٣٤ وَرَقَةٌ رَقْم B ٢٢.

دليل تشير إلى أهمية هذا الموضوع و ضخامته و هناك مجال واسع للدراسات
المستقلة فيه.

التأليف في علم العقائد

قبل أن نبدا بذكر علماء البوسنة و الهرسك الذين ألفوا في هذا الموضوع
نحب أن ننبه إلى حقيقة مهمة هي أن هؤلاء جميعا وقفوا صفاً واحداً إلى جانب
علماء أهل السنة و الجماعة، و حاربوا أنكار أهل الاعتزال، معنى ذلك أن
الصراع المعروف بين هذين المذهبين وجد صراعاً في مؤلفات البوسنويين
أيضاً، لكن لا نجد أن أحداً من هؤلاء دافع عن المعتزلة. و في هذا الفصل نقدم
دراسة قصيرة عن الذين ألفوا في هذا الموضوع، و سوف نرجع إلى آثارهم
بصورة خاصة.

و أول كتاب من هذا النوع عثرنا عليه في البوسنة هو "روضات الجنات
في أصول الاعتقاد"^{٥٣٥} لحسن كافي بروشيتشاق (Hasan Kāfi Pruščak) تم
تأليفه سنة ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٩ م و طبع الكتاب في إسطنبول سنة ١٣٠٥ هـ /

^{٥٣٥} مكتبة الغازي خسرو بك، و مخطوطة منه في المعهد الشرقي في سراييفو.

١٨٨٧ م، وَ تَظْهَرُ فِي هَذَا الْكِتَابِ فِكْرَةُ الْمُؤَلِّفِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَ هِيَ أَنَّ الْعِلْمَ لَهُ غَايَتُهُ وَ وَظِيفَتُهُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَ هَذِهِ الْغَايَةُ هِيَ الْوُصُولُ بِهِ إِلَى إدْرَاكِ الْحَقِيقَةِ وَ فَهْمِهَا، فَالْإِنْسَانُ إِذَا اتَّبَعَ طَرِيقَ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ، لَا يَدَّ أَنْ يُؤَدِّيَ بِهِ إِلَى الْإِيمَانِ، وَ حَدِيثُ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - : "بَنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ..." كَانَتْ قَاعِدَةً بُنِيَ عَلَيْهَا الْمُؤَلِّفُ بَنِيَانَهُ هَذَا، بَلْ رَتَّبَهَا حَسَبَ تَرْتِيبِ أَقْوَالِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - إِلَى جِبْرِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - . وَ سَوْفَ نَعْرَضُ هَذِهِ الرِّوَايَاتِ كَمَا رَتَّبَهَا صَاحِبُهَا:

الرَّوْضَةُ الْأُولَى - وَ يَتَنَاوَلُ فِيهَا الْمُؤَلِّفُ مَشْكَلَةَ الْعَقِيدَةِ وَ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْإِعْتِقَادَ بِالْقَلْبِ هُوَ جَوْهَرُ الْعَقِيدَةِ، أَمَّا الْإِيمَانُ بِاللِّسَانِ فَهُوَ شَكْلٌ فَقَطْ وَ يَقُولُ عَنْ ذَلِكَ:

"لَا وَجُودَ لِشَيْءٍ إِلَّا بِوُجُودِ رُكْنِهِ وَ الْإِنْسَانُ مُؤْمِنٌ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَانِ وَ لَا وَجُودَ لِلْإِقْرَارِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ وَ كَذَا الْعَمَلُ. وَ أَيْضًا أَنَّ الْإِيمَانَ مُحَدَّدَ مَصْرُفٍ، وَ هُوَ لَا يَحْمِلُ إِلَّا عَلَى جَمِيعِ الْأَجْزَاءِ الْحَدَّ وَ إِذَا انْتَفَى جُزْءٌ مِنْهَا لَا يَجُوزُ الْحَمْلُ عَلَى الْبَاقِي، فَلَوْ كَانَ كَذَلِكَ يَلْزَمُ أَنَّ يَكُونُ مُرْتَكِبُ الْكَبِيرَةِ بَلِ الصَّغِيرَةِ كَافِرًا لِانْتِفَاءِ الْعَمَلِ إِنْ انْتَفَاءَ الْجُزْءِ يَوْجِبُ الْإِنْتِفَاءَ الْكُلَّ، وَ إِلَّا يَكُونُ الْآخَرُ الَّذِي لَمْ يَتَكَلَّمْ فِي عَمَرِهِ بِكَلِمَةِ الشَّهَادَتَيْنِ مُؤْمِنًا، وَ لَيْسَ كَذَلِكَ".

أَمَّا الرِّوَايَاتُ الْآخَرَى، فَقَدْ عَالَجَ فِيهَا الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةَ:

يتناول في الروضة الثانية مشكلة الإيمان بالله، ثم يفسر الفرق بين واجب الوجود، إمكانية الوجود، و عدم إمكانية الوجود، و هذه المسائل، كما نعرف، قد نوقشت في علم القصائد كثيرًا.

و في الروضات الأخرى يتناول الإيمان بالملائكة، و الكتب المنزلة، و الرسل، و يوم القيامة، و الغيب، و البعث.

كما كتب المؤلف شرحًا على هذا الكتاب سماه "أزهار الروضات في شرح روضات الجنات"^{٥٣٦}، جاء فيها بتوضيحات و زيادات مفيدة، نصرب مثلًا لذلك: يقول في "روضات الجنات":

"يقال: "نبي واحد أفضل من جميع الأولياء."، و يقول في ذلك في شرحه:

"هذا ردّ على بعض اللاحدية في زعمهم أن من الولاية ما هو أعظم من النبوة، و أن الأنبياء و الرسل يستفيدون من الولاية و يأخذون العلم بالله من مشكاة خاتم الأولياء، فيه أيضًا إبطال لقول بعض المتصوفة الضلالة، إن من بلغ أقصى درجة الولاية و المعرفة كان أفضل خلق الله... و بطلانه ظاهر."^{٥٣٧}

^{٥٣٦} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٩٢٥/١٥١٤.

^{٥٣٧} أزهار الروضات في شرح روضات الجنات، ورقة A ٤٧ - A ٤٨.

وَ يَتَبَيَّن لَنَا مِنْ هَذَا النَّصِّ أَنَّ حَسَنَ كَافِي (Hasan Kāfi) يُفَنِّدُ مَزَاعِمَ
تَتَعَلَّقُ بِمَحْيِي الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ، وَ تَجَاوَزَ فَعَلًا بَعْضَ مَعْجِيهِ إِذْ زَعَمُوا أَنَّهُ أَفْضَلُ
خَلْقِ اللَّهِ. وَ حِينَئِذَا نَلَاظُ وَ نَقَارِنُ بَيْنَ أَصْلِ (مَتْنِ) الْكِتَابِ وَ شَرْحِهِ، نَرَى أَنَّ
الْكِتَابَ الْأَوَّلَ يَهْدَفُ إِلَى فَهْمِ الْمَسَائِلِ الْإِعْتِقَادِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْوَجْهِ الْمَعِينَةِ أَوْ
الْفِكْرَةِ الْمَعِينَةِ، وَ هِيَ طَرِيقَةُ أَهْلِ السَّنَةِ، أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَيَهْدَفُ إِلَى فَهْمِ هَذِهِ
الْمَسَائِلِ مِنْ خِلَالِ وَ جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَ يَعْرُضُ الْمُؤَلِّفُ فِي شَرْحِهِ آرَاءَ وَ أَفْكَارًا
لِلْمَذَاهِبِ الْمُخْتَلِفَةِ، لَكِنَّهُ دَائِمًا يَرْجِّحُ طَرِيقَةَ أَهْلِ السَّنَةِ وَ الْجَمَاعَةِ. وَ نَسْتَطِيعُ أَنْ
نَقُولَ أَنَّ كِتَابَهُ الْأَوَّلَ مِنَ الْكُتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَمَّا كِتَابُهُ الثَّانِي فَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ،
لَكِنَّ أَسْلُوبَ الْمُؤَلِّفِ - وَ هُوَ الْعَرَبِيَّةُ - رَكِيكٌ رَكَاكَةٌ وَاضِحَةٌ.

وَ لِهُذَا الْمُؤَلِّفُ كِتَابَ ثَانٍ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، عَنَوَانُهُ "نُورُ الْيَقِينِ فِي
أَصُولِ الدِّينِ"^{٥٣٨}، وَ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ شَرْحٌ لِكِتَابِ "بَيَانِ السَّنَةِ وَ الْجَمَاعَةِ" لِأَبِي
بَكْرِ حَمَادِ بْنِ مُحَمَّدٍ الطَّهَازِيِّ، وَ نَفْهَمُ مِنْ مَقْدَمَةِ الْكِتَابِ أَسْبَابَ كِتَابَتِهِ وَ الظُّرُوفَ
الَّتِي رَافَقَتْ تَأْلِيفَهُ، وَ نَمَثِلُ بِهِذَا النَّصِّ مِنْهُ:

"إِنْ خَيْرٌ مَا كُتِبَ فِي عِقَانِدِ أَهْلِ السَّنَةِ كِتَابُ عِقَانِدِ الطَّهَازِيِّ، وَ قَدْ
شَرَحَهُ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَ فَقْهَاءِ الْفَضْلَاءِ، لَكِنْ بَعْضُهُمْ مَالَ إِلَى
أَهْلِ الْكَلَامِ الْمَذْمُومِ وَ أَشْهَدُ مِنْهُمْ وَ عِبَرُ تَعْبِيرِهِمُ الْمَوْهُومَ، وَ بَعْضُهُمْ
سَلَكَ مَسْلَكَ التَّطْوِيلِ وَ التَّفْضِيلِ بِحَيْثُ لَا يَكَادُ يَضْبُطُ بِالتَّحْصِيلِ...
فَشَرَحْتُهُ شَرْحًا تَتَسَارَعُ الْفَافِظَةُ إِلَى اللَّسَانِ وَ الْأَذْكَاءِ، وَ تَتَسَابَقُ

^{٥٣٨} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ١/١٥١٤.

معانيه إلى الأذهان و الأفكار... و لما تمّ تحريره و تسويده و كمل
تقريره و تجويده عند محاصرة قلعة أستزغوم^{٥٣٩} (Estergom
(Ostrogon) حماها الله و فاتحها عن نكبات المنون قبل الفتح
بيومين و هو اليوم الثالث عشر من جمادى الأولى لسنة أربع عشرة
و ألف من الهجرة النبوية جعلته هدية إلى حضرة الوزير الأعظم
الوزير الغازي مُحَمَّد باشا^{٥٤٠}.

و كتاب الطهاوي، كما هو معروف، خال من الأسئلة، و نأتي بنص
واحد من كتابه:

"نقول في توحيد الله معتقدين بتوفيق الله: إن الله لا شريك له و لا
شيء مثله، و لا شيء يعجزه، و لا إله غيره، قديم بلا ابتداء، دائم
بلا انتهاء، لا يفنى ببید، و لا يكون إلّا ما يريد، لا تبلغه الأوهام، و
لا تتركه الأفهام، و لا يشبهه الأنام، حي لا يموت، قیوم لا ینام،
خالق بلا حاجة، رازق بلا مؤونة، ممیت بلا مخافة، باعث بلا
مشقة، ما زال بصفاته قبل خلقه، لم یزد بكونهم شيئاً لم یكن قبلهم من
صنعتة." ^{٥٤١}

^{٥٣٩} أشهر القلاع العسكرية في تلك الفترة، و اسم المدينة باللغة المجرية: Esztergom.

^{٥٤٠} ورقة B ٢، AB ٣ من المخطوطة.

^{٥٤١} ورقة رقم B ٥.

و يشرح حسن كافي في هذه الأقوال بضرب الأمثلة الكثيرة، و نسرد في هذا المكان كيف يشرح كلمة "و لا يكون إلّا ما يريد" من النص:

"هذا إثبات صفة الإرادة لأن كل موجود سواء فهو بإرادته و تكوينه، و ردّ لقول القدرية و المعتزلة، إن الله - تعالى - أراد الإيمان و الكافر أراد الكفر، فإن قولهم فاسد مردود لمخالفته الكتاب و السنّة و المعقول الصحيح... و المحققون من أهل السنة على أن الله - تعالى - و إن كان يريد المعاصي قدرًا فهو لا يحبّها و لا يرضاهما و لا يأمر بها، بل يبغضها و يكرهها و ينهى عنها، و يقولون: "ما شاء الله كان، و ما لم يشأ لم يكن".^{٥٤٢}

و لعلّ النصّ التّالي يكون أوضح من سابقه، و فيه يشرح حسن كافي قول الطّهاوي عن الله - عزّ و جلّ -، و هو هذا القول:

"و كرما، لا من حيث وُجوب مراعاة الأصح كما زعمت المعتزلة، لأنه لا حاكم على الله - تعالى -، و لأنه لو وجب شيء عليه، فإن استوجب الدّم بتركه كان ناقصًا مستكملًا بفعله و هو محال، و إن لم يستوجب لم يتحقّق الوجوب".^{٥٤٣}

^{٥٤٢} ورقة B ٥ - A ٦.

^{٥٤٣} ورقة AB ١٣.

وَ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الْقَلِيلَةِ تَظْهَرُ جُهِودُ الْمُؤَلِّفِ فِي طَرَحِ الْأَمْثَلَةِ الْمُنَظَّقِيَّةِ حَتَّى يَثْبُتَ النَّظَرِيَّةُ الَّتِي يَسْعَى لِإثْبَاتِهَا، وَ يَمِيزُ شَرْحَهُ بِتَوْضِيحَاتٍ كَثِيرَةٍ لَا نَجْدَهَا فِي الْكُتُبِ الْآخَرَى الَّتِي تَنَاوَلَتْ كِتَابَ الطَّهَاوِيِّ كَمَا يَتَمِيزُ بِوَضُوحِ اللُّغَةِ وَ سَهُولَتِهَا.

وَ نَلْتَقِي الْآنَ مَعَ عَالَمٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْبُوسْنَةِ التَّقِينَا بِهِ خِلَالِ الْبَحْثِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَ هُوَ مُحَمَّدُ مُوسَى الْبُوسْنَوِيِّ (Muḥammed Mūsā El-Bosnewī) عَلَامُكَ الَّذِي أَلْفَ كِتَابًا قِيمًا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَ هُوَ: "حَاشِيَةُ عَلَامُكَ عَلَى شَرْحِ الْمَوَاقِفِ"^{٥٤}، وَ الْكِتَابُ، كَمَا يَظْهَرُ مِنْ عُنْوَانِهِ، حَاشِيَةُ عَلَى شَرْحِ الْجَرَجَانِيِّ عَلَى كِتَابِ "الْمَوَاقِفِ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ" لِلْإِيْجِيِّ (El-Idzī) وَ كَانَتْ الْحَاشِيَةُ غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ عَنْهَا حَتَّى السِّتِينَاتِ مِنْ هَذَا الْقَرْنِ حِينَمَا ذَكَرَهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ كَامِلُ الْبُوهِيِّ^{٥٥} (Kāmil El-Būhī) وَ قَدْ اخْتَرْنَا مِنْ هَذِهِ الْحَاشِيَةِ نَصًّا يَذْكُرُ فِيهِ الْمُؤَلِّفُ أَسْبَابَ كِتَابَتِهَا وَ هُوَ النَّصُّ التَّالِي:

"أَمَّا بَعْدُ، فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْمَفْتَقِرُ إِلَى التَّوْفِيقِ الْإِلَهِيِّ وَ الْإِمْدَادِ النَّبَوِيِّ، أَحَقَّرَ خَلْقَ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْبُوسْنَوِيِّ، قَدْ جَاءَنِي يَوْمًا بَعْضُ أَصْحَابِ التَّحْصِيلِ الطَّالِبِ لِلْهُدَايَةِ إِلَى سَوَاءِ السَّبِيلِ، فَقَالَ: "قَدْ أَشْكَلَ عَلَى الْأَمْرِ وَ الْحَالِ، وَ كُنْتُ إِلَى تَرْكِ الْمَطَالَعَةِ وَ السَّلُوكِ مَسَالِكَ

^{٥٤} مَخْطُوطَةٌ رَقْمُ ٤٢٦٢٦، الْمَكْتَبَةُ الْجَامِعِيَّةُ (Univerzitetska biblioteka) بَلْغَرَادَ،

يَحْتَوِي عَلَى ١٣ صَفْحَةً، فِيهِ الرِّسَالَةُ الْآخِرَةُ فِي الْمَخْطُوطَةِ الْمَذْكُورَةِ.

^{٥٥} أَثَارُ الْيُوغُسْلَافِيِّينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، الدَّكْتُورُ كَامِلُ الْبُوهِيِّ، ص ٢٦٨.

الجهال، إذ كلما قلت شيئاً لعلماننا الأعلام من سؤال أو جواب لم يلتفتوا إليّ، بل افتوا بعدولي عن سبيل الصواب قائلين أن أرباب التصنيف لا ينسبون إلى الخطأ والنسيان و ليس لنا شيء سوى الاختصار على الفهم والأذهان، والفهم هو الموجب للزيادة والنقصان، فقل لي كيف يفعل الإنسان، فلما سمع مني أن القائل بهذا لا يعتد بكلامه، لم يقنع بل رام ما يهديه إلى مرامه، فسألته النظر إلى أحوال أئمتنا المجتهدين وأفعال من يعتني بشأنه من المنصفين الهادين المهتدين هل يرى فيهم أحداً لم يرد ولم يرد، وهل يجد سبيلاً إلى كون العالم من ليس له إلا النقص والإبرام والقبول والرد، كيف وقد اهتموا بإخراج التقليد عن تعريف العلم جزءاً، بل اختلفوا في صحة إيمان مقلد القوم حتماً، ثم قلت إن قولهم هذا مخالف لحكم النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ -، بأن الإنسان قد حمل على النقصان بل النص القرآني وكلام الله الرحمن، فإن قوله - تعالى - علواً كبيراً: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾^{٥٦}، يقتضي انتفاء الكمال في جميع المصنفات البشرية. إلا ترى أن سيد المحققين الكرام و سلطان المدققين العظام مع كونه أعلى من مشاهير المتأخرين العلامة التفتازاني... قد أخطأ في كل من تصانيفه في غير محل، كما لا

^{٥٦} القرآن الكريم، سورة النساء، الآية ٨٢.

يذهب عَلَى المتتبع من أصحاب العقد وَ الحلّ، فدعا لي خيراً ثم
التمس من هُنَيْنِ النَّوعَيْنِ (أحدهما الصّواب المردود، وَ الآخر الخطأ
المغفول عنه) فَأَتَيْتُ من كل منهما بمقدار مَا يَتِمُّ به النصاب، فاقسم
بِالله ان هَذَا لشيء عجاب، وَ اقترح أن اكتب له مَا سمعه من ذَلِكَ
الأمر الجليل، فاملئته، وَ دفعته إِلَيْهِ وَ نحن فِي هَذَا المجلس
الجميل. "٥٤٧"

وَ يعرض المؤلف بعد ذَلِكَ اخْتِلَاف العلماء حول "البسملّة" هل هِيَ جزء
من إحدى سور القرآن الكريم أو أنّها ليست جزءاً منها وَ يذكر أسماء العلماء
الَّذِينَ ذهبوا إِلَى الرَّأْيِ الْأَوَّلِ وَ الثَّانِي، وَ نراه بعد ذَلِكَ يعارض رأي العلماء
الَّذِينَ يتناولون الاختلاف بين التفتازاني وَ شرح المواقف فِي هَذِهِ المسألة وَ يثبت
أنه ليس هناك اخْتِلَاف بينهما.

وَ نرى من هَذِهِ النصوص أن المؤلف لا يخشى أصحاب الأسماء الكبيرة
وَ الشهيرة حَتَّى يَغْضَ البصر عن أخطائهم، وَ هُوَ لا يضع لعقله الحدود وَ القيود
حين يتكلم عنهم وَ عن آثارهم، بل كان يصوّب الأخطاء الَّتِي وقع فِيهَا كِتَاب
الحواشي عَلَى "شرح المواقف" وَ بفضل نظرته السليمة المنطقية فِي الموضوع
أحرز نجاحاً ملحوظاً فِي هَذَا السبيل.

٥٤٧ حاشية علامك عَلَى شرح المواقف، ورقة B ١٤٤ - A ١٤٥.

و من علماء البُوسُنَّة وَ الهَرَسَك الَّذِيْنَ كَتَبُوا فِي عِلْمِ الْعَقَائِد نَذَر أَحْمَد بِيَازِي زَادَه^{٥٤٨} (Ahmed Bejāzī Zādē) الَّذِي عَرَفَ بِكُتَابِهِ "إِشَارَاتُ الْمَرَامِ مِنْ عِبَارَاتِ الْإِمَامِ"^{٥٤٩} وَ لَقَدْ قَامَ الْمُؤَلِّفُ فِي هَذَا الْكِتَابِ بِعَمَلٍ خَطِيرٍ وَ صَعْبٍ وَ هُوَ جَمَعَ مَا كَتَبَهُ الْإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ فِي عِلْمِ الْعَقَائِدِ. وَ يَقْسِمُ بِيَازِي زَادَه كُتَابَهُ هَذَا إِلَى مُقَدِّمَةٍ وَ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ وَ خَاتَمَةٍ. أَمَّا الْمُقَدِّمَةُ فَيَأْتِي فِيهَا بِتَعْرِيفَاتٍ لِعِلْمِ الْعَقَائِدِ وَ أَهَمِّيَّتِهِ وَ مَكَانَتِهِ بَيْنَ الْعُلُومِ الْآخَرَى. وَ يَنَاقِشُ فِي الْأَبْوَابِ الثَّلَاثَةِ مَسْأَلَةَ وَجُودِ اللَّهِ مُتَنَاوِلًا صِفَاتِهِ الذَّاتِيَّةَ وَ الثَّبُوتِيَّةَ، وَ يَتَحَدَّثُ فِي الْخَاتَمَةِ عَنْ مُعْجَزَاتِ الْأَنْبِيَاءِ صَلَوَاتِ اللَّهِ وَ سَلَامِهِ عَلَيْهِمْ. وَ نَذَرُ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ بَعْضَ الْأَقْوَالِ لِلْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ نَدْرُسُ كَلَامَ الْمُؤَلِّفِ فِيهَا. يَقُولُ الْإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ فِي كُتَابِهِ "فَقَّهِ الْعِبَادَاتِ":

"فَمَا أَحْدَثَ النَّاسُ مِنَ الْكَلَامِ فِي الْأَعْرَاضِ وَ الْأَجْسَامِ فَمَقَالَاتُ الْفَلَسَفَةِ، عَلَيْكَ بِالْأَثَرِ وَ طَرِيقَةُ السَّلَفِ، وَ إِيَّاكَ وَ كُلَّ مُحَدِّثِهِ فَإِنَّهَا بَدْعَةٌ."^{٥٥٠}

وَ يَفْسِّرُ الْمُؤَلِّفُ كَلِمَةَ "الْبَدْعَةُ" فَيَقُولُ:

^{٥٤٨} وَ هُوَ مِنْ أَصْلِ بُوسُنُوِيٍّ، دَرَسَ الْعُلُومَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي كُلِّ مِنْ إِسْطَنْبُولِ وَ أِدِرْنَه، وَ كَانَ قَاضِيًا فِي حَلَبٍ وَ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ وَ إِسْطَنْبُولِ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٠٨١ هـ / ١٦٨٦ م.

^{٥٤٩} مَكْتَبَةُ الْغَازِي خُسْرُو بَك، مَخْطُوطَةٌ رَقْمُ ١٨٩٤، تَحْتَوِي عَلَى ٢٣٤ وَرَقَةٍ وَ لِهَذَا الْكِتَابِ مَخْطُوطَةٌ ثَانِيَّةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ نَفْسِهَا، رَقْمُ ٣٩٩٩.

^{٥٥٠} وَرَقَةٌ رَقْمُ B ٢٧ مِنْ الْمَخْطُوطَةِ.

"وَفِيهِ إِشَارَاتُ:

- الأولى: أن ما أحدثوه في الكلام المخالف لأصول الإسلام مبني على أوهام في أصولهم المختلفة التي بنوا عليها الأحكام، وإليه أشار بالأحداث والقالات،

- والثانية: أن السلف كانوا يطلقون الكلام على كلام المخالفين دون كلام أهل السنة المبني على الكتاب والسنة، بل يميزونه بتسميته الفقه الأكبر، وأصول الدين كما ذكره البيهقي وغيره.

و لم يكتب المؤلف بسرد أقوال الإمام أبي حنيفة و تفسيره بل يأتي باستنتاجاته الدقيقة المنطقية حول مجموعة مسائل يناقشها، و نأتي بهذا النص برهاناً على ما نذهب إليه:

"إن خلقه و أفعاله متقن مشتمل على الصنع الغريب و الترتيب العجيب، و من كان فعله كذلك فهو عالم، أما الصغرى فظاهرة لمن نظر في الآفاق و الأنفس و ارتباط العلويات بالسفليات، و ما أعطى النحل و العنكبوت من العلم بما يفعله من البيوت بلا آلة، كما دل قوله - تعالى -: ﴿وَأَوْحَ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ يَتُوتًا وَّ مِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾^(٦٨)، و أما الكبرى

^{٥٥١} القرآن الكريم، سورة النحل، الآية ٦٨.

فضرورية، وَ قَدْ تَنَبَّهَ إِلَيْهَا بَانَ مِنْ رَأْيِ حَطُوطًا حَسَنَةً أَوْ سَمِعَ
الْفَاطِلَا عَذْبَةً تَدُلُّ عَلَى مَعَانٍ دَقِيقَةٍ جَزَمَ بَانَ مَصْدَرُهَا عَالِمًا.^{٥٥٢}

وَ يَتَبَيَّنُ لَنَا مِنْ هَذِهِ النَّصُوصِ أَنَّ الْمُؤَلَّفَ كَانَ مَتَمَكِّنًا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَ أَنَّ لَهُ
أَسْلُوبًا جَمِيلًا، وَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ مِنْ أَحْسَنِ الْكُتُبِ الَّتِي وَجَدْنَاهَا
لِمُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَ أَنَّهُ فَاقَ مُؤَلَّفَاتٍ أُخْرَى
مَوْصُوعًا وَ فِكْرًا وَ أَسْلُوبًا. كَمَا أَنَّ مَشْكَلَةَ هَذِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ جَمِيعُهَا أَنَّهَا غَيْرُ
مَدْرُوسَةٍ وَ عَلَى هَذَا فَقِيَمَتِهَا الْعِلْمِيَّةُ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ فِي الْإِوسَاطِ الْعِلْمِيَّةِ.

وَ لَقَدْ أَلَفَ مُصْطَفَى أَيُوبُوفِيَّتْش (Muṣṭafā Ejībović) كِتَابَيْنِ فِي هَذَا
الْمَوْضُوعِ، هُمَا: "بَذَرُ الْمَعَالِي فِي شَرْحِ بَدْءِ الْأَمَالِي" وَ "حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ
الْقَصِيدَةِ اللَّامِيَّةِ لِلْقَارَابَاغِيِّ (Qārābāgī (Karabagi)):

١- بَذَرُ الْمَعَالِي فِي شَرْحِ بَدْءِ الْأَمَالِي:

يُشِيرُ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ الْبُوسْنَوِيِّينَ مِثْلَ الدَّكْتُورِ حَازِمِ شَعْبَانُوفِيَّتْش وَ
مُحَمَّدِ مَوْشِيَّتْش (Muḥammed Mušić) إِلَى وُجُودِ هَذِهِ الْمَخْطُوطَةِ
فِي الْمَعْهَدِ فِي سَرَاييفُو تَحْتَ رَقْمِ ٥٧/٥٠، لَكِنَّا وَجَدْنَا تَحْتَ هَذَا
الرَّقْمِ "شَرْحَ لَامِيَّةِ الْقَارَابَاغِيِّ (Qārābāgī)، وَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ هَذَا
الْكِتَابَ لَيْسَ "بَذَرُ الْمَعَالِي فِي شَرْحِ بَدْءِ الْمَعَالِي" لِمُصْطَفَى
أَيُوبُوفِيَّتْش كَمَا زَعَمَ الْبَاحِثَانِ الْبُوسْنَوِيَّانِ وَ إِنَّمَا هُوَ شَرْحٌ لَامِيَّةٍ

^{٥٥٢} إشارات المرام من عبارات الإمام، ورقة B ١٠٢ - A ١٠٣.

لِقَارَابَاغِي (Qārābāgī)، أما مصطفى أيوبوفيتش، فقد كتب حاشيته
على هذا الشرح تحت عنوان:

٢- حاشية على شرح القصيدة اللامية لقره باغي^{٥٥٣}.

و من المعروف أن سراج الدين علي بن عثمان الإيجي الفرغاني نظم
قصيدة "لامية" تحتوي على أربعة و ستين بيتًا، فسماها "بذاء
الأمالي" يقول في أولها:

"يقول العبد في بذء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللألي"

و لقد عرض المؤلف في قصيدته هذه المبادئ العامة في علم
العقائد لكنه لم يشرحها و لم يفسرها، لذلك نجد أن الكثيرين ألفوا
شروحا عليها و من بينهم مصطفى أيوبوفيتش المستاري
(Muṣṭafā Ejzūbović El-Mostarī) لكننا لم نعثر على هذا الكتاب
و إنما وجدنا له حاشية على شرح قَارَابَاغِي الَّذِي رَأَى أَيُوبُوفِيْتِش
ضرورة كتابته عليه. يقول قَارَابَاغِي على هذا البيت:

و كونوا عون هذا العبد دهرًا

بذكر الخير في حال ابتهال

^{٥٥٣} المعهد الشرقي في سراييفو، مخطوطة رقم ٥٧/٥٠.

"عون" وَ هُوَ مصدر بمعنى المعين وَ هُوَ مضاف إلى "هَذَا"
المجرور محلاً وَ "هَذَا" مضاف إلى "العبد".^{٥٥٤}، وَ يقول
أيوبوفيتش عَلَى ذَلِكَ فِي حاشيته:

"قوله: "وَ "هَذَا" مضاف إلى "العبد"."، هَذَا سهو من قلمه، وَ
الصواب: العبد صفة لِهَذَا".^{٥٥٥}

وَ لکن، كاتب الحاشية، وَ إن اعترض عَلَى بعض مَا ذهب إِلَيْهِ شارح
الْأُمِّيَّة، إِلَّا أَنه لَا يخالِفُه في كل مكان، فنستطيع أَن نقول أَنهم جميعًا
كاتب القصيدة، وَ كاتب الشرح وَ الحاشية أتباع مدرسة واحدة وَ
مذهب واحد، فهم متفقون فِي المبادئ الأساسية. وَ نذكر أخيرًا أَن
المؤلف فِي هَذِهِ الحاشية الَّتِي تحتوي عَلَى خمس وَ أربعين وَرَقَةً
(أي تسعين صفحة) يَنْتَهز كل فرصة ليحارب أنصار أهل الاعتزال
وَ الخوارج مثلما فعل كاتب الْأُمِّيَّة وَ شارحها.

^{٥٥٤} وَرَقَةً رقم A ٢٨ - نلاحظ أَن الشَّارح نفسه ارتكب غلطة إعرابية شنيعة، فقد أعرب
"هَذَا" مضافًا إِلَى العبد، وَ الصواب أَن "عون" مضافة إِلَى "هَذَا" الَّتِي هِيَ اسم إشارة
معرفة، وَ المعرفة يصح أَن تكون مضافًا إِلَيْهِ وَ هِيَ لَا تضاف لِأَن المضاف نكرة
دائمًا.

^{٥٥٥} أما قوله "العبد صفة لِهَذَا" فهو خطأ آخر أَشْنَع لِأَن الصِّفَة تكون كلمة مشتقة مثل حقير
وَ خطير وَ مسكين، أما "العبد" فهي اسم جامد وَ الاسم الجامد لَا يكون صفة مطلقًا فِي
النحو.

و نود في النهاية أن نشير إلى رسالتين صغيرتين في هذا الموضوع و
كلتاهما لمُحمَّد الخانجي (Mehmed Handžić) و هما:

١- رسالة الحق الصحيح في إثبات نزول سيدنا المسيح^{٥٥٦}،

٢- صافي المرهم، الشافي لقلب من يدعي موت عيسى بن مريم^{٥٥٧}.

أما الرسالة الأولى، فقد قسمها إلى مقدّمة و ثلاثة أبواب، و قد قال في
مقدمتها:

"نزول سيدنا المسيح بن مريم - عَلَيْهَا السَّلَام - ثابت بالقرآن و
السنة و إجماع الأئمة، فلنعدّ لإستدلال بكل واحد من هذه الثلاثة
فصلًا." ^{٥٥٨}

ثمّ يمشی الخانجي و يعرض الأدلة، فمن القرآن الكريم يستدل بالآية
الكريمة:

﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكُونُ
عَلَيْهِمْ شَهِيدًا﴾ ^{٥٥٩} (١٥٩).

^{٥٥٦} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٢٦٥٠.

^{٥٥٧} نفس المخطوطة، و كتب هذه الرسالة في القاهرة سنة ١٩٣٠ م / ١٣٤٨ هـ.

^{٥٥٨} ورقة رقم A ٣٨.

ثم يأتي بأحاديث كثيرة نتناول نزول المسيح - عَلَيْهِ السَّلَامُ - و يقول بان
الَّذِينَ لَا يَذْهَبُونَ هَذَا الْمَذْهَبَ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنَّهُمُ الْفَلَّاسِفَةُ وَ الْمَلْحَدُونَ وَ لَكِنْ آرَاءُ
هُؤُلَاءِ لَا تَقَلُّ قِيَمَةَ الْإِجْمَاعِ.

أَمَّا فِي رِسَالَتِهِ الثَّانِيَةِ فَقَدْ اعْتَمَدَ عَلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اذْهَبْ إِلَى الَّذِينَ كَفَرُوا وَ جَاعِلِ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ
فَأَحْكُمُ بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ٥٥﴾.^{٥٩} يحاول الدَّهَبِيُّ أَنْ يَثْبُتَ أَنَّ مَوْتَ
المسيح - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لَيْسَ مَوْتًا حَقِيقِيًّا بَلْ هُوَ مَوْتُ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ! وَ هَذَا
الرَّعْمُ مِنَ الْخَانِجِيِّ، بَعْدَ مَا سَمَعْنَاهُ فِي الرِّسَالَةِ أَمْرَ طَبِيعِيٍّ، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْسَرْ، كَمَا لَمْ
يَفْسَرْ كُلُّ مَنْ ذَهَبَ هَذَا الرَّأْيُ مِنْ قَبْلِهِ، أَيِ نَوْعٍ مِنَ الْمَوْتِ هَذَا، عِنْدَمَا لَا يَعْدُ
مَوْتًا حَقِيقِيًّا!

وَ سَوْفَ نَكْتُفِي فِي هَذَا الْفَصْلِ بِمَنْ أَشْرْنَا إِلَيْهِمْ مِنْ عُلَمَاءِ الْبُوسَنَةِ وَ
الْهَرَسَكِ الَّذِينَ أَلْفَوْا فِي عِلْمِ الْعَقَائِدِ، وَ هُمْ:

- حَسَنُ كَافِي پَرُوشْتَشَاقْ (Hasan Kāfi Pruščak)،

^{٥٩} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ النِّسَاءِ، الْآيَةُ ١٥٩.

^{٥١٠} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ، الْآيَةُ ٥٥.

- مُحَمَّدُ بن موسى البُوسَنَوِيّ (Muḥammed bin Musa El-Bosnewī)،

- مصطفى أَيْوبُوفِيئُش (Muştafā Ejjubović)،

- أحمد بِيَاذِي زاده (Aḥmed Bejāzī Zādē)،

- مُحَمَّدُ الخَانَجِي (Mehmed Hāndžić).

وَ قَدْ رَأَيْنَا أَنَّ جَمِيعَ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ قَدْ تَنَاولُوا فِي مَوْلَفَاتِهِمُ الْمَسَائِلَ
الوَطِيدَةَ بَيْنَ هَذِهِ الْمَوْلَفَاتِ فِي الْبُوسَنَةِ وَ الْهَرَسَكِ وَ بَيْنَ الْمَوْلَفَاتِ الْمِمَاتِلَةِ فِي
الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، قَدْ لَاحَظْنَا فِي هَذَا الْمِيدَانِ كَذَلِكَ.

المؤلفات في علم التصوف

سَبَقَ أَنْ ذَكَرْنَا أَنَّ عُلَمَاءَ الْبُوسَنَةِ وَ الْهَرَسَكِ عَرَفُوا بِمَوْلَفَاتِهِمُ الْكَثِيرَةِ فِي
عِلْمِ التَّصَوُّفِ. وَ سَوْفَ نَحَاوِلُ فِي هَذَا الْفَصْلِ أَنْ نَلْقِيَ نَظْرَةً قَصِيرَةً عَلَى هَذِهِ
الْآثَارِ وَ حَيَاةِ أَصْحَابِهَا الَّذِينَ لَمْ يَكْتُبُوا فِي التَّصَوُّفِ فَحَسْبُ، بَلْ عَاشُوا حَيَاتِهِمْ
كَالْمَتَصَوِّفَةِ الْحَقِيقِيِّينَ، وَ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْآثَارِ يَسْتَبِينُ لَنَا صُورَةٌ عَنْ نَوْعِ
التَّصَوُّفِ وَ دَرَجَةِ التَّمَسُّكِ بِهِ فِي الْمَنْطِقَةِ. وَ أَوَّلَى هَذِهِ الْمَوْلَفَاتِ الَّتِي نَعْرِفُ عَنْهَا

فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ بَل فِي يُوغُسْلَافِيَا كُلَّهَا كِتَاب "خَوَاتِم الْحَكَم" ^{٥٦١} لِغَلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ دَمْدَمِ الْمُوَسْتَارِيِّ (Alā'ud-dīn 'Ali Dede El-Mostarī) غَادِرَ مَسْقَطِ رَاسِهِ، مَدِينَةَ مُوسْتَارٍ، مُتَوَجِّهًا إِلَى إِسْطَنْبُولِ طَلِبًا لِلْعِلْمِ وَ انْضَمَّ هُنَاكَ إِلَى طَرِيقَةِ صُوفِيَّةِ خَلْوَتِي (Halwetijje)، وَ لَقَدْ عَرَفَ هَذَا الْمُؤَلَّفَ بِكَثْرَةِ سَفَرَاتِهِ وَ تَنَقُّلاتِهِ فِي الشَّرْقِ وَ أَقَامَ أَخِيرًا فِي مَدِينَةِ سِيغَتِ ^{٥٦٢} (Siget) وَ عَيْنَ شَيْخًا فِي زَاوِيَةِ السُّلْطَانِ سَلِيمَانَ، وَ لَقِبَ بِشَيْخِ التَّرْبَةِ ^{٥٦٣} وَ عِنْدَمَا قَامَ أَحَدُ الْقَوَادِ الْعُثْمَانِيِّينَ وَ هُوَ شَاتَرَجِي مُحَمَّدٌ (Šaturdžī Muḥammed) بِحَمْلَةِ عَسْكَرِيَّةٍ عَلَى مَدِينَةِ وَارَادِ ^{٥٦٤} (Varad) دَعَا هَذَا الْأَخِيرَ عَلِيَّ دَمْدَمِ لِيَشْجَعَ جَيْشَهُ، وَ تَوَفَّى عَلِيَّ دَمْدَمِ أَثْنَاءَ رَجُوعِهِ مِنَ الْحَمْلَةِ فِي مَنطَقَةِ غِيُولَا (Gijola) ثُمَّ نَقَلَ جُثْمَانَهُ إِلَى سِيغَتِ (Siget) وَ دُفِنَ هُنَاكَ سَنَةَ ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م.

^{٥٦١} طَبِعَ الْكِتَابُ فِي الْقَاهِرَةِ (الْمَطْبَعَةُ الشَّرْقِيَّة) سَنَةَ ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م، يَحْتَوِي عَلَى ٢٠٤ صَفْحَةٍ.

^{٥٦٢} سِيغَتِ (Siget).

^{٥٦٣} التَّرْبَةُ أَيْ مَقْبَرَةُ السُّلْطَانِ الْمَذْكُورِ.

^{٥٦٤} إِحْدَى الْقِلَاعِ الْحَصِينَةِ فِي الْجَزْءِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْبُوسْنَةِ.

وَأَلَفَ عَلَيَّ دَهْدَهُ "خَوَاتِمَ الْحَكْمِ" فِي مَدِينَةِ سِيغَتِ سَنَةِ ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م وَ لَيْسَ فِي مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ كَمَا زَعَمَ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ^{٥٦٥}، وَ نَرَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ التَّالِي مِنْ "خَوَاتِمَ الْحَكْمِ":

"وَقَدْ يَسَّرَ اللَّهُ - تَعَالَى - افْتِتَاحَهُ وَ اخْتِتَامَهُ بِجَمْعِهِ وَ تَهْذِيبِهِ فِي الْمَشْهَدِ السَّلِيمَانِي وَ الْمَرْقَدِ الرَّوْحَانِي بِقَرَبِ حَصْنِ سِيغَتَوَار (Szigetvár) حَمَاهُ اللَّهُ - تَعَالَى - بِعَيْنِ عَنَايَتِهِ إِلَى يَوْمِ الْقَرَارِ".^{٥٦٦}

وَ الْحَقِيقَةُ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ عِبَارَةٌ عَنْ ثَلَاثِمِائَةٍ وَ سِتِّينَ سُؤْلاً وَ جَوَابًا عَلَيْهَا وَ نَجِدُ فِيهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي لَا تَسْتَحِقُّ الدِّرَاسَةَ الْعِلْمِيَّةَ لِأَنَّهَا أَقْرَبُ إِلَى الْخِرَافَاتِ مِنْهَا إِلَى الْحَقِيقَةِ، فَنَرَاهُ فِي الصَّفْحَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ "خَوَاتِمَ الْحَكْمِ" يَقُولُ:

"وَقَصِدْتُ أَيْضًا بِتَرْتِيبِهَا وَ بَرْنَامِجِهَا وَ أَنْوِجِهَا افْتِتَاحَ الْمِائَةِ الْأُولَى بَعْدَ الْأَلْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمِيزَانِ وَ أَيْضًا افْتِتَاحَ الثَّانِي مِنْهُ وَ هُوَ الْأَلْفُ الْبَرَزْخِي نَصْفُهُ مِنَ الدُّنْيَا وَ نَصْفُهُ مِنَ الْآخِرَةِ، فَصَارَتْ رِسَالَتِي هَذِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْفَتَّاحِ كَالْخَاتَمِ وَ الْمِفْتَاحِ فِي آخِرِ الْأَلْفِ وَ أَوَّلِ الْأَلْفِ الثَّانِي".^{٥٦٧}

^{٥٦٥} غُلَاسْنِيْق، مُخَمَّدُ الْخَانْجِي، مَجَلَّةُ الْمَشِيخَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، الْعِدَدُ ٧، ص ١٣، سَنَةِ ١٩٣٣ م.

^{٥٦٦} خَوَاتِمَ الْحَكْمِ، ص ٨.

^{٥٦٧} خَوَاتِمَ الْحَكْمِ، ص ٣.

ويزعم المؤلف في موضع من كتابه أن هذا العالم سوف يدوم حتى سنة ١٥٠٠ هـ / ٢٠٧٦ م، و أن هذا التاريخ هو الحد النهائي لوجوده!

و لا شك في أن المؤلف اطلع في بعض كتب الصوفية على هذا النبأ، و أشباهه من نبوءات، و مع أنها تناقض التعاليم الإسلامية إلا أنه كان موقفاً بصحتها فنراه يقول:

"و لا يجوز الزيادة على خمسمائة بعد الألف لعدم ورود الأخبار في ذلك، و عدم اقتضاء البراهين و الشواهد عند أهل الظواهر و البواطن."^{٥٦٨}

و يدخل المؤلف بعد ذلك في المناقشات الفلسفية التي تدور حول الحسابات الزمنية و الفلكية فيقول:

"فمعرفة الزمان و المكان عند العارفين من أعز المعارف و أجل الحقائق، فمن اطلع على سير الزمان و المكان فقد بدا له سر توحيد الذات و الصفات."^{٥٦٩}

و نرى من ذلك أن المؤلف كان تحت تأثير محيي الدين بن عربي الذي أكثر في الكتابة عن سر الزمان، و خصص له فصلاً كاملاً في كتابه "الفتوحات

^{٥٦٨} خواتم الحكم، ص ٣.

^{٥٦٩} خواتم الحكم، ص ٧.

المَكِّيَّة" وَ يَذْكُر عَلَي دَمْدَم فِي مَقْدَمَة كِتَابِهِ أَنَّهُ اعْتَمَدَ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ^{٥٧٠}. وَ يَبْدَأُ الْمُؤَلَّفَ بَعْدَ الْمَقْدَمَةِ بِطَرَحِ الْأَسْئَلَةِ وَ الْإِجَابَةِ عَنْهَا وَ أَوَّلَى هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

"مَا الْحِكْمَةُ فِي أَنْ كَانَتْ لَا إِلَى إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ سَبْعَ كَلِمَاتٍ وَ لَمْ كَانَتْ أَرْبَعَةً وَ عَشْرِينَ حَرْفًا؟"

وَ يَجِيبُ عَلَى هَذَا السُّؤَالِ، فَيَقُولُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ السَّبْعَةَ تَنْتَاسِبُ مَعَ أَبْوَابِ جَهَنَّمَ السَّبْعَةَ، وَ الشَّهَادَةُ يَوْقِي قَائِلَهَا مِنْ وَقُوعِهِ فِي النَّارِ، أَمَّا أَرْبَعَةٌ وَ عَشْرِينَ حَرْفًا فَيَرْبِطُهَا الْمُؤَلَّفُ بِأَرْبَعَةٍ وَ عَشْرِينَ سَاعَةً فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ فَرَضَ فِيهِ الصَّلَوَاتُ الْخَمْسَةُ. فَمَنْ الْمَعْرُوفُ أَنَّ الْحُرُوفَ عِنْدَ الصُّوفِيِّينَ لَهَا مَعَانٍ عَظِيمَةٌ وَ مَجْهُولَةٌ وَ لَا تَتَّفَقُ هَذِهِ الْمَعَانِي مَعَ الْمَعَانِي اللَّغَوِيَّةِ الْبَحْتَةِ وَ يَمُوجُ عَلَي دَمْدَم فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، فَنَرَاهُ يَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الثَّالِثِ وَ الثَّلَاثِينَ، وَ يَدُورُ حَوْلَ الْآيَةِ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ^{٥٧١}:

"مَا الْحِكْمَةُ فِي أَنْ أَدْخَلَ اللَّهُ الْبَاءَ فِي "بَعْبِهِ"؟"

وَ يَجِيبُ الْمُؤَلَّفُ عَنِ هَذَا السُّؤَالِ فَيَقُولُ:

^{٥٧٠} خَوَاتِمُ الْحُكْمِ، ص ٧-٨.

^{٥٧١} ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا خَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ①﴾ - الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْإِسْرَاءِ، الْآيَةُ ١.

"قال الشيخ الأكبر و المسك الأزفر - قدس سره -، أدخل الباء في بعده عند المحققين لأمرين، الأمر الواحد من أجل المناسبة بين العبودية التي هي الدالة و التواضع و كذا الباء حرف الخفض و الكسر، فإن كل ذليل منكسر، و كذا الباء حرف وصلة الصاق روحاني، و هي أول^{٥٧٢} موجود في المرتبة الثانية من الوجود متحققة بحقيقة الحضرة الأحمديّة و فيها سرّ الاستعانة بالله، فالباء صورة العقل الأول، و هو الحقيقة المحمدية و هو الباء، نقول بالحق ظهرت الأشياء لأن الباء اسم لهذه الحقيقة المعقولة، و لها اسم عند أهل الله، و أحسن أسمائها الباء... فالباء حرف شريف، و من كمال شرفه افتتح الحق به كتابه العزيز، فقال: بسم الله، فبدأ بالباء، و كذا بدأ بها في كل سورة، و لما أراد سبحانه أن ينزل سورة التوبة بغير بسملة ابتدأ فيها بالباء فقال: براءة من الله، فبدأ بالباء دون غيرها من الحروف... فافهم سرّ الباء في "بعده"."^{٥٧٣}

^{٥٧٢} يرى بعض المتصوّفة أن الألف هو رمز لإسم الله - تعالى - و الباء رمز لإسم مُحَمَّد - صلى الله عليه و آله -.

^{٥٧٣} خواتم الحكم، ص ٤٩-٥٠.

وَلَقَدْ تَنَاولَ مسألة الحروف بعض علماء العرب^{٥٧٤} لكنهم أشاروا إلى الناحية اللغوية و الموسيقية للحروف، لكننا نلتقي في هذا المكان بالنظرة الصوفية حول هذه المسألة، و مهما كان فهذه فكرة عجيبة و إن كانت غريبة و بعيدة عن فهم القارئ العادي إلا أنها قريبة بالنسبة إلى الصوفي. و لا ينظر المؤلف هذه النظرة إلى الحروف فحسب بل إلى الإعداد أيضًا، فهو يؤمن بأن الأعداد المذكورة في القرآن الكريم و في الحديث النبوي الشريف لها معان رمزية غير المعاني اللغوية و يحاول أن يكشف سر هذه الأرقام فيقول:

"أقول ما اختار النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - استعمال الأعداد على قاعدة استعمال العرب مطلقًا، بل رمي في اختياره - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - أسرارًا حكيمة و خواصًا جليلة"^{٥٧٥} ربانية، لها تأثيرات الهية عن عوالمها الموضوعية لها من الأفلاك الروحانية حاشاه حاشاه ثم حاشاه من مطلق العبادة بغير أسرار و إشارة لأنه أعلى - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - جوامع الكلم لفظًا و معنى."^{٥٧٦}

^{٥٧٤} و من هؤلاء ابن جني الذي ألف كتابه "خصائص العريضة" و فيه فصل كامل تكلم فيه عن الحروف، و ذلك تحت عنوان "تشابه الحروف لتشابه المعاني".

^{٥٧٥} يتجلى لنا من هذا النص أن المؤلف كان ضعيفًا في النحو، فهو يقول: "أسرار حكيمة و خواصًا جليلة" فيأتي بكلمة (خواص) منونة و لا يدري أنها كلمة ممنوعة من الصرف لا تنون، و الصواب أن يقول: "أسرار حكيمة و خواص جليلة".

^{٥٧٦} خواتم الحكم، ص ٥٠.

و الواقع أننا نلتقي في هذا الكتاب بأفكار هي أقرب إلى الخرافات لأنها
خلو من النظرة العلمية و الفلسفية بل خلو حتى من النظرة الصوفية و لنقف عند
كلمة - التوحيد - في كتابه، فيقول:

"شبهت كلمة التوحيد بالشجرة الطيبة و هي النخلة خلقت من طينة
آدم - عليه السلام -، فهي (أي النخلة) عمتنا."^{٥٧٧}

إن مثل هذا التفسير لا يحتاج إلى أي تعليق، و لا نريد باختصار هذه
الأمثلة القليلة أن نستبين به و نقل من قيمته، لكن هذه النصوص التي أوردناها
تسيء إلى السمعة العلمية لكتب اخواننا مسلمي البوسنة و الهرسك إذا أردنا أن
نحكم على مؤلفاتهم العلمية و الأدبية من خلال هذا الكتاب. و الجدير بالذكر أن
ناشر الكتاب أشار إلى هذه الخرافات فيه، لكنه يعتقد بأنها زيدت فيه و ليس من
قول المؤلف، فيقول:

"قال طابعه من قوله: "و قد ورد في الأخبار و الآثار ظهور الآيات
الكبرى على رأس مائة سنة"، و ما بعده إلى قوله: "على رأس
المائة الثالثة بعد الألف"، هذه و أضرابها مما مرّ قبلها مدروسة على
الإمام السيوطي و لا شك و على مؤلف الكتاب أيضا و إنما أبقيناها
حرصا على الفاظ نسخة الأصل، لأنها و إن كانت محرفة إلا أنه لا
يوجد غيرها في جميع الاقطار، و محمد بن الحنفية رضي الله عنه و

^{٥٧٧} خواتم الحكم، ص ١١.

الإمام السيوطي رضي الله عنه وَ العراف بالله سيدي علي دمه
حاشاهم من تلك الخرافات." ٥٧٨

وَ يختتم علي دمه كتابه هَذَا برسالتين قصيرتين يتناول فيهما الإنسان
ككل، وَ يتكلم في الأولى عن الجانب السامي في الإنسان يعني الروح وَ القلب، وَ
يتكلم في الثانية عن الجاني الثانوي فيه وَ هُوَ الجسم وَ يقول في مقدمة الرسالة
الثانية:

"إنّها من علوم التّشريح عَلَى قاعدة أهل المعرفة من الصّوفيّة، لا
عَلَى قواعد التّخمينات الحكيمة الفلسفيّة الطّبيعيّة، لأنّ علم التّشريح
عند الفلاسفة علم يبحث عن أعضاء الإنسان وَ عروقه وَ مفاصله وَ
طبائعه وَ أخلاقه وَ كيفية اتّصالات الأعضاء وَ انفصالاتها بعضًا
عن بعض وَ امتزاجات الطبائع فيها، وَ كيفية سريان الأبخرة
الصاعدة وَ النازلة وَ غير ذلك مما يطول إجماله، كما ذكره أهل
الفلسفة في كتبهم، وَ أمّا علم التّشريح عند المحقّقين من الصّوفيّة فهو
علم الاعتبار في الهياكل الإنسانيّة، يبحث بافطار العبرة وَ
الاستبصار عن حقائق أعضاء الإنسان... ممّا لا تدركه عقول
الفلاسفة إلّا من نور الله بصيرته بنور العرفان."

ثم يتناول علي دمه بعد ذلك تركيب جسم الإنسان عامة، وَ تركيب بعض
أجزائه خاصة، فمن الأول قوله:

٥٧٨ خواتم الحكم، ص ١٩٧.

"حكمة تشريح الفم، فِيهِ عشرة عجائب"^{٥٧٩} من الفوائد، وَ صنعه فوق
البدن للتصويت لأن الصوت إذا كان من أعلى البدن كان أبلغ،
فالمؤذن يطلب لتأذينه أرفع المواضع فيحصل الغذاء الداخل من
الأعلى إلى الأسفل لأن أسهل انحداراً منه إليه، وَ الأشجار تشرب
من تحت وَ الإنسان من فوقن ليعلم عجائب صنعه، وَ يعتبر فِيهِ بان
ارحية الدنيا يرحل إِلَيْهَا الماء من خارج، وَ رحاء الفم بعكس ذلك،
يدور الأسفل عَلَى الأسنان العليا، وَ الأسنان العليا لا تتحرك، وَ إنما
يتحرك اللحيان، إِلَّا التماسح فإنه إذا أكل يدور الأعلى إلى
الأسفل"^{٥٨٠}.

وَ هُكذَا نَرَى أَنَّ الْكِتَابَ يَشْمَلُ الْمَوَاضِيعَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَ نَلْتَقِي فِيهِ بِتَفْسِيرِ
الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ لَكِنْ بِطَرِيقَةٍ صُوفِيَّةٍ، ثُمَّ نَلْتَقِي بِتَفْسِيرِ
الظُّوَاهِرِ الْكَوْنِيَّةِ وَ تَرْكِيبِ الْإِنْسَانِ الْجَسْمِيِّ وَ الرُّوحِيِّ... إلخ. وَ الْوَاقِعُ أَنَّ جَمِيعَ
هَذِهِ التَّحْلِيلَاتِ تَحْلِيلَاتٌ صُوفِيَّةٌ بَحْتَةً لِأَنَّ الْمَوْلَفَ سَلَكَ طَرِيقَةَ مُخَيِّي الدِّينِ بْنِ
عَرَبِيٍّ وَ مَدْرَسَتَهُ وَ لَمْ يَحْدِثْ عَنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ أَبَدًا. وَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَاسْلُوبُ
الْمَتَصَوِّفَةِ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْغَمُوضِ وَ الْأَلْغَازِ وَ الرَّمُوزِ اسْلُوبٌ جَمِيلٌ وَ شَائِقٌ، وَ
كَمْ مَرَّةً اشْتَرَكِ الْمَتَصَوِّفَةُ فِي تَكْوِينِ أَجْمَلِ الْإِنْتِاجَاتِ الْأَدْبِيَّةِ سِوَاءِ أَكَانَتْ نَثْرِيَّةً أَمْ

^{٥٧٩} أخطأ المؤلف في العبارة، قوله "عشرة عجائب" العجائب جمع عجيبة فالمعهود مؤنث
وَ الصَّوَابُ "عشر عجائب".

^{٥٨٠} خواتم الحكم، ص ١٩٢.

شعرية، وَ زَيَّنُوا هَذَا التَّرَاثَ بِمَشَاعِرِ قُلُوبِهِمْ وَ نَفُوسِهِمْ، وَ مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ
الْمُتَصَوِّفَةِ الْمُخْتَارِينَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَضَعَ هَذَا الْبُوسْنَوِيَّ وَ هُوَ عَلَيَّ دَمْدَمُ الْمُسْتَارِي.

وَ الْآثَرُ الثَّانِي الَّذِي عَثَرْنَا عَلَيْهِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ هُوَ:

"تَجَلِّيَاتُ عِرَائِسِ النَّصُوصِ فِي مَنْصَآتِ حُكْمِ الْفُصُوصِ"^{٥٨١} لِعَبْدِ اللَّهِ
الْبُوسْنَوِيِّ (‘Abdullāh El-Bosnewī). وَ يَطِيبُ لَنَا أَنْ نَذْكُرَ فِي هَذَا الْمَكَانِ أَحَدَ
عُلَمَاءِ الْبُوسْنَةِ الَّذِي كَتَبَ شَرْحًا عَلَى "فُصُوصِ الْحُكْمِ" وَ لَحَقَ بِهَذَا إِلَى مُؤَلِّفِي
الشُّرُوحِ الْكَثِيرِينَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، فَهَؤُلَاءِ، كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ انْقَسَمُوا إِلَى
تَيَارِينَ تَجَاهَ الْفُصُوصِ وَ صَاحِبِهِ، فَبَيْنَمَا يَمْدَحُهُ أَحِبَاؤُهُ وَ يَرْفَعُونَ اسْمَهُ إِلَى أَعْلَى
عَلِيَّينَ، نَرَى أَعْدَاءَهُ يَهَاجِمُونَهُ مَهَاجِمَةً شَنِيعَةً وَ يَعْتَبِرُونَهُ مَلْحَدًا، عَادِمًا لِلْعَقِيدَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ. وَ فِي هَذَا الْجَدَلِ الْعَنِيفِ اشْتَرَكَ عَبْدُ اللَّهِ الْبُوسْنَوِيُّ الَّذِي دَافَعَ عَنْ
مُحِبِّي الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ، وَ مِنْ خِلَالِ شَرْحِهِ يَتَبَيَّنُ لَنَا حُبُّهُ الْكَبِيرَ لِمُحِبِّي الدِّينِ بْنِ
عَرَبِيٍّ وَ إِيْمَانُهُ بِمَبَادِئِهِ، وَ هَذِهِ الْمَبَادِئُ، كَمَا يَقُولُ الْبُوسْنَوِيُّ، اسْمَى وَ أَعْلَى أَنْ
يَفْهَمَهَا الْإِنْسَانُ الْعَادِي، وَ يَقُولُ كَاتِبُ جَلْبِي (Kātib Çelebī) عَنْ هَذَا الشَّرْحِ:

"شَرْحُ هَذَا الْكِتَابِ فِي زَمَانِنَا هَذَا الصَّوْفِيُّ عَبْدُ اللَّهِ الْبُوسْنَوِيُّ بِالْعَرَبِيَّةِ
وَ التُّرْكِيَّةِ، وَ هُوَ شَرْحٌ مِمْتَازٌ، وَ قَدْ يَكُونُ مِنْ أَحْسَنِ الشُّرُوحِ عَلَى
الْفُصُوصِ."^{٥٨٢}

^{٥٨١} المخطوطة الوحيدة لهذا الكتاب نجدها في القاهرة، مكتبة كوديف، رقم ١٧٥٣،
يحتوي على ٦٤٢ صفحة.

^{٥٨٢} كشف الظنون، ٢، ص ١٢٦٣.

وَ حَكَمَ كَاتِبُ جَلْبِي هَذَا لَا يَمَثُلُ حَكْمًا شَخْصِيًّا فَحَسَبَ وَ إِنَّمَا اعْتَرَفَ
 عُلَمَاءُ الْعَرَبِ بِقِيَمَةِ الْكِتَابِ وَ طَلَبُوا مِنَ الْبُوسْنَوِيِّ أَنْ يُوَلِّفَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ (لِأَنَّهُ شَرَحَهُ
 بِالْتُرْكِيَّةِ قَبْلَ ذَلِكَ)، وَ لَقِبَ بِالْبُوسْنَوِيِّ بِ"شَارِحِ الْفُصُوصِ" وَ لَعَلَّ هَذَا النِّجَاحَ فِي
 شَرْحِ الْفُصُوصِ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّ الْبُوسْنَوِيَّ كَانَ يَنْتَمِي إِلَى الطَّرِيقَةِ الصُّوفِيَّةِ وَ قَدْ
 اسْتَطَاعَ أَنْ يَفْهَمَ مُخَيِّ الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ وَ أَفْكَارَهُ أَكْثَرَ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَ الْفَلَسَفَةِ الَّذِينَ
 لَمْ يَشْتَغَلُوا فِي التَّصَوُّفِ وَ لَمْ يَعْنُوا بِمَذْهَبِ مُخَيِّ الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ عُنَايَةً كَافِيَةً، وَ
 يَتَضَمَّنُ هَذَا الشَّرْحَ الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةَ:

١ - مَقْدَمَةٌ فِي ثَلَاثِ صَفَحَاتٍ،

٢ - الْمَدْخَلُ، يَحْتَوِي عَلَى ٤٥ صَفْحَةٍ وَ يَتَنَاوَلُ فِيهِ مَكَانَةَ مُخَيِّ الدِّينِ بْنِ
 عَرَبِيٍّ الْمَرْمُوقَةِ وَ عِظَمَةَ الْفُصُوصِ، وَ عَنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ وَ صِفَاتِهِ،
 تَفْسِيرَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَ الْحُرُوفِ، عَنْ عِلْمِ الْبَاطِنِ وَ عِلْمِ الظَّاهِرِ...
 الْخ،

٣ - وَ يَشْرَحُ فِي هَذَا الْجُزْءِ أَجْزَاءَ الْفُصُوصِ جَمِيعَهَا وَ ذَلِكَ عَلَى ٥٨٦
 صَفْحَةٍ،

٤ - يَخْتَتِمُ كِتَابَهُ بِقَصِيدَةٍ صُوفِيَّةٍ مِنْ مِائَةِ بَيْتٍ.^{٥٨٣}

وَ لِكَيْ نَفْهَمَ أَسْلُوبَ عَبْدِ اللَّهِ الْبُوسْنَوِيِّ وَ طَرِيقَةَ شَرْحِهِ نَأْتِي بِبَعْضِ الْأَمْثَلَةِ
 الْقَصِيرَةِ مِنْ كِتَابِهِ، يَقُولُ فِي الْمَقْدَمَةِ:

^{٥٨٣} نَرْجِعُ إِلَى هَذِهِ الْقَصِيدَةِ حِينَمَا نَتَنَاوَلُ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَنِ.

"و تَعَلَّقَت الإرادة الإلهية أن يظهر - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - من ولايته الكلية المطلقة، جمعية العلوم وَ الأنواق وَ الحكم وَ الكمالات المتعلقة بالأنبياء من حيث ولآيتهم، وَ علوم الجمعية الإلهية الذاتية الكلية الكمالية الخيمية المحمدية - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - علوم ختوم الكمال من الأنبياء، وَ أنواقهم المتعلقة بالذوق المحمدي وَ المشرب الأحمدي الجمعي وَ علمه الجمعي الذاتي الحقيقي، وَ ارثه الأكمل وَ وليه الأفضل خاتم الولاية الخاصة المحمدية، حامل أمانة الصورة الآلهية، خارق الأسرار وَ الحجب الغيبية، ناشر أعلام العلوم الإلهية، وَ مظهر صفوف الأرواح الإنسانية الكمالية... الشيخ محيي الحق وَ الدين، أبا عبدالله مُحَمَّد بن علي الطائفي الحاتمي الأندلسي الشهير بابن عَرَبِي - رضي الله عنه - في مبشره في صورة هَذَا الكتاب، وَ أمره أن يخرج به إلى الناس المتأهبين إلى الحضرة الإلهية وَ الراغبين في الوصول إلى الحضرة المحمدية... فأخرج هَذَا الكتاب عَلَى مَا حده له رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -، من غير زيادة وَ لا نقصان." ٥٨٤

وَ من هَذَا النَّصِّ نلاحظ رتاجة أسلوبه المؤلف وَ تكلفه: الإلهية، الذاتية، الكلية، الكمالية، الختمية، المحمدية، الغيبية، الإنسانية، الغيرية، وَ نجد كل هَذِهِ الكلمات المملة في فقرة واحدة، وَ هَذَا يثبت أنه أسلوب سقيم متكلف.

٥٨٤ تجليات عرائس النصوص في منصات حكم القصص، ص ٢٨٠.

وَ يزعم المؤلف فِي الفصل الأول من "المدخل" أَنَّ مُحْيِي الدِّينِ بن عَرَبِيَّ
خاتم رسالة مُحَمَّد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - وَ أَنَّ فصوصه إنتاج رُوحِي الَّذِي
يمثل قِبَسًا من نور مُحَمَّدِيّ، وَ يعرض بعد ذَلِكَ الإِنتقاد الموجه إِلَى "الفصوص"
فَيَقُول:

"منشأ خلط علماء الرّسوم فِي حقّ هَذَا الكتاب وَ غيره من
كتب القوم أَنَّهُم يرون بعض العلوم الإلهيّة وَ الأسرار الغيبيّة
الواقعة فِي هَذَا الكتاب وَ فِي كتب سائر الأولياء مخالفاً لبعض
المسائل المقررة باجتهاد المجتهد، أو مغايراً لبعض القصيدة
من أرباب العقائد، وَ يحصرون العلم الإلهي فِي عقد خاص
للمجتهد وَ المعتقد، وَ يذمون وَ يقدحون وراءه، سواء أكان ذَلِكَ
كلام صاحب العقد الخاص المقابل لمذهبهم أو كلامهم أَهل الله،
وَ لا يعرفون أَنَّ المجتهد أَهل استدلال يحكم بغالب ظنه، ليس
هُوَ صاحب كشف وَ العيان وَ الشهود وَ الإيقان، حتّى يشهد
الأمر عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ عند الله وَ عند رسوله، وَ يحكم عَلَى
حسب شهوده وَ لِهَذَا عند إصابة المجتهد له أَجران، أَجر
الإجتهاد وَ أَجر الإصابة وَ عند عدم إصابته له أَجر الإجتهد
فقط." ٥٨٥

٥٨٥ تجليات عرائس النصوص فِي منصات الفصوص، ص B ٣٥٣ - A ٣٥٤.

وَلَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْبُوسَنَوِيَّ مِنْ أَتْبَاعِ مُخْبِي الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ، فَقَدْ قَضَىٰ
 جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِ فِي دِمَشْقَ بِقَرَبِ قَبْرِهِ، وَ يُؤْمِنُ الْبُوسَنَوِيُّ أَنَّ ابْنَ عَرَبِيٍّ قَدْ تَلَقَّى
 مَا كَتَبَهُ فِي "فصوص الحکم" مِنَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ - وَ ذَلِكَ بِلَا زِيَادَةَ
 وَ لَا نَقْصَانٍ، وَ نَرَى كَذَلِكَ بِأَنَّهُ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْأَوْلِيَاءَ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَبْلُغُوا الْأَسْبَابَ
 وَ الْأَسْرَارَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَ بَعْدَ الْمَوْتِ كَذَلِكَ، فَهَذِهِ الْأَفْكَارُ مَعَ أَنَّهَا مُنَاقِضَةٌ لِلْقُرْآنِ
 الْكَرِيمِ^{٥٨٦} وَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، إِلَّا أَنَّنَا نَلَاظُهَا فِي كُتُبِ الْمُتَصَوِّفَةِ كَثِيرًا،
 فَالْبُوسَنَوِيُّ يَسْلُكُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ إِلَى أَقْصَى حُدُودِ.

وَ مَا دَامَ الْبُوسَنَوِيُّ يَتَّبِعُ صَاحِبَ الْفُصُوصِ فِي الْأَسْلُوبِ وَ فِي عَرْضِ
 الْمَوْضُوعِ نَقَرْنَا هَذَا الْكِتَابَ وَ يَخِيلُ إِلَيْنَا أَنَّنَا أَمَامَ كِتَابِ ثَانٍ لِمُخْبِي الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ.
 وَ إِذَا قَلْنَا أَنَّ أَسْلُوبَهُ اللَّغَوِيَّ وَ مُسْتَوَاهُ لَيْسَ عَالِيًّا، مَا أَرَدْنَا أَنْ نَسْتَهِيهِ بِكِتَابِهِ وَ
 نَقْلَ مِنْ قِيَمَتِهِ.

وَ نَوَدُّ أَنْ نَذْكَرَ آخِرًا أَنَّ عِدَّةَ الَّذِينَ كَتَبُوا فِي التَّصَوُّفِ فِي الْبُوسَنَةِ
 وَ الْهَرَسَكِيِّ كَبِيرٌ جَدًّا، وَ قَدْ اكْتَفَيْنَا بِاثْنَيْنِ مِنْهُمْ فَقَطْ، أَحَدُهُمَا يُمَثِّلُ التِّيَّارَ
 الصَّوْفِيَّ فِي الْبُوسَنَةِ وَ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ الْبُوسَنَوِيُّ وَ ثَانِيهِمَا يُمَثِّلُ تِيَّارًا صُوفِيًّا

^{٥٨٦} ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَ مَا يَشْعُرُونَ إِلَّا أَنْ يُقْعَوْنَ﴾ (٦٥) -
 الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ النَّمل، الْآيَةُ ٦٥.

﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْشَأَهُ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ
 أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ (١٧) - الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ السَّبَأِ،
 الْآيَةُ ١٤.

فِي مَنْطِقَةِ الْهَرَسَاكِ وَ هُوَ عَلَاءُ الدِّينِ عَلِيٍّ دَهْدَه الْمَوْسْتَارِيّ (‘Alā’ud-dīn
(‘Ali Dede El-Mostarī).

الفصل الثاني:

المؤلفات اللغوية و الأدبية

الشعر العربي في البوسنة و الهرسك

شاع تقسيم الشعر العربي في كتب التاريخ الأدبي بحسب عصوره التاريخية، في ضوء الظروف و المراحل المختلفة التي مر بها، و من ثم جاء تقسيمها للشعر العربي إلى شعر جاهلي، و شعر إسلامي، و شعر عباسي، إلى آخره غير أننا نفضل - في هذا المقام - تقسيمًا آخر، يمكن أن يكون أكثر ثراءً للأدب العربي نفسه، عندما نشرع في تقسيمه بحسب مصدره، فيكون عندنا حينئذ قسمان: أولهما: الشعر الذي نظمته العرب في البيئات العربية و ثانيهما: الشعر الذي نظمته غير العرب في البيئات الإسلامية الأخرى. و سوف يتضح لنا أن هذا القسم الثاني، في كثير من الأحيان، لن يختلف عن الشعر العربي الأصيل بل وقف جنبًا إلى جنب معه يسمى إلى تحقيق الغاية و الهدف نفسيهما.

و مما لا شك فيه أن الشعر العربي قد بدأ منذ العصر العباسي بل الثقافة العربية يتأثر بالثقافة العالمية، فهو و إن كان عربيًا في لغته و أسلوبه، إلا أنه قد تجدد بالأخذ عن الآداب الأجنبية أخذًا جدد روحه و ما فيه من فكر، و استمرت

هذه الحالة حتى في أيام ضعف الدولة العَرَبِيَّة الإسلاميَّة و إبان الحكم العُثمانيّ حينما بدأ عدد من البُوسنويّين يشتركون في الأدب العَرَبِيّ.

و لقد ذكرنا بأن صفوت باشاقيتش (Safvet Bašagić) في كتابه "مسلمو البُوسنة و الهرسك في الأدب الإسلاميّ" (Bosansko-hercegovački muslimāni u islāmskoj književnosti) و "الكرواتيون و البُوسنويّون المشهورون في الإمبراطوريَّة التركيَّة" (Poznati Hrvati, Bosanci i Hercegovci u turskoj carevini) ذكر عددًا كبيرًا من أبناء يوغسلافيا الذين ألفوا بإحدى اللغات الشرقيَّة لكنه لم يستشهد و لو ببيت من شعر هؤلاء، أمّا القصائد التركيَّة و الفارسيَّة فقد استشهد بأمثلة منها، و يبدو من ذلك أنه أهتم بالأدب التركيّ و الفارسيّ أكثر من إهتمامه بالأدب العَرَبِيّ^{٥٨٧}. أما محدّد الخانجي (Mehmed Handžić) في كتابه "الجوهر الأسنى" و "آثار مسلمي البُوسنة و الهرسك في الميدان الأدبيّ" (Rad bosansko-hercegovačkih muslimāna na književnom polju) فقد اكتفى بملاحظة عامة مؤداها أن بعض هؤلاء الأدباء قد نظموا قصائد بالعَرَبِيَّة، غير أنه لم يذكر لنا منها سوى بعض الأبيات لحسين البلغرادي (Husejn El-Belgrādī) على سبيل المثال، و ذلك في كتابه الأوّل^{٥٨٨}، الأمر الذي يؤكد لدينا هذا الاستنتاج بأن الذين كتبوا عن

^{٥٨٧} و فيما نعتقد أن باشاغيچ أهمل هذا الجانب ليس لأن الأدب العَرَبِيّ في البُوسنة كان أقل إنتشارًا من الأدب التركيّ و الفارسيّ، بل لأن معرفته باللغة العَرَبِيَّة كانت أقل من معرفته للتركيَّة و الفارسيَّة.

^{٥٨٨} الجوهر الأسنى.

الأدب الإسلامي في البوسنة حتى الآن لم يدرسوا هذا الموضوع دراسة علمية شاملة، لكنهم على وجه ما وضعوا الأسس لهذه الدراسات. ولقد استطعت أن أطلع على شعر ثلاثة من البوسنويين الذين نظموا قصائد بالعربية، وسوف نتناول خلال هذا الفصل ظروف حياتهم عامة وقصائدهم خاصة، وليس معنى ذلك أنه لم يكن في البوسنة أشخاص نظموا شعراً بالعربية سواهم، لكننا لم نعثر على أية مستندات ملموسة تؤيد وجود هؤلاء الأدباء، والسبب في قلة الشعراء بالعربية في البوسنة يرجع، كما يقول الخانجي^{٥٨٩}، إلى أن البوسنويين لم يطلعوا على الشعر العربي، بل كان اهتمامهم بعلوم اللغة والدين أكثر من اهتمامهم بالشعر، وسوف نتناول الآن هؤلاء الشعراء:

١ - عبدالله البوسنوي (Abdullāh El-Bosnewī):

نجد في الكتب أخباراً متناقضة عن حياة عبدالله البوسنوي^{٥٩٠}، لكننا من خلال هذه الأخبار نستطيع أن نكون أمامنا صورة واضحة عن حياته، ومن خلال آثاره نتعرف إلى شخصيته الأدبية. ولقد تلقى عبدالله البوسنوي تثقيفه الأول في وطنه البوسنة، ثم أتم دراسته في

^{٥٨٩} Handžić, Mehmed; *Kjiževni rad bosansko-hercegovačkih muslimana*, p. 65..

آثارٌ مُسلميَّة البوسنة و الهرسكن، محمد الخانجي، ص ٦٥.

^{٥٩٠} و نرى أنه أقرب إلى الحقيقة ما كتبه عنه بورصلي مُحَمَّد طاهر (Bursali) Muḥammed Tāhir عثمانلي مؤلفري، ١، ص ٤٣-٤٩، ترجم إلى اليوغسلافية، باشاقيتش، المتحف البلدي، ص ٧٤، سنة ١٩١٢ م.

إِسْطَنْبُول نراه بعد ذَلِكَ يذهب إلى بُورْصَة (Bursa) وَ يَنْضَمْ هُناكَ
إِلَى إِحْدَى الطَّرَق الصَّوْفِيَّة^{٥٩١} الَّتِي كَثُرَتْ حِينَذَاكَ فِي تَرْكِيَا. وَ
نَعْرِفُ كَذَلِكَ أَنَّهُ زَارَ بَعْضَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ مِنْ بَيْنِهَا
السَّعُودِيَّةَ حَيْثُ أَذَى فَرِيضَةَ الْحَجِّ (سَنَةِ ١٠٤٦ هـ / ١٦٣٦ م) وَ زَارَ
مِصْرَ وَ دِمَشْقَ حَيْثُ مَكَثَ فِتْرَةً قَصِيرَةً عَلَى قَبْرِ مُخْيِي الدِّينِ بْنِ
عَرَبِيٍّ ثُمَّ رَجَعَ مِنْ دِمَشْقَ إِلَى قَوْنِيهِ (Konja) حَيْثُ قَضَى بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ
وَ تَوَفَّى سَنَةَ ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م وَ دُفِنَ قُرْبَ سَعْدِ الدِّينِ
القَوْنِيَّوِيِّ^{٥٩٢} (Sa'dud-dīn El-Konjewī) وَ نَجَدَ عَلَى قَبْرِهِ النَّقْشَ
التَّالِيَّ:

هَذَا قَبْرُ غَرِيبِ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ وَ سَمَاهُ

عَبْدُ اللَّهِ الْبُوسْتَوِيُّ الرَّومِيُّ الْبِيرَامِيُّ

وَ لَقَدْ أَلَفَ الْبُوسْتَوِيُّ أَكْثَرَ مِنْ سِتِّينَ كِتَابًا أَكْثَرُهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَ
أَشْهُرُ مَوْلاَفَاتِهِ "شَرْحُ فَصُوصِ الْحَكْمِ" وَ هُوَ يُعْتَبَرُ مِنْ أَحْسَنِ
الشُّرُوحِ عَلَى النَّصُوصِ، وَ لَقَّبَ لِذَلِكَ بِشَارِحِ الْفَصُوصِ^{٥٩٣}.

^{٥٩١} وَ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمُسَمَّاةُ بِ"مِلَامِي بِيرَامِي" (Melāmī-Bajrāmī).

^{٥٩٢} وَ كَانَ الْقَوْنِيَّوِيُّ (El-Konyewī) أَحَدَ الطَّلَبَةِ الْمُتَمَازِينَ لِمُخْيِي الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ.

^{٥٩٣} رَاجِعِ الصَّفْحَةَ ٣٤٩.

وَلَقَدْ وَجَدْنَا لَهُ قَصِيدَةً طَوِيلَةً خَتَمَ بِهَا شَرْحَهُ "تَجْلِيَّاتِ عِرَاسِ
النَّصُوصِ فِي مَنْصَآتِ حُكْمِ الْفُصُوصِ"^{٥٩٤}، وَ عِدَدُ أَيْبَاتِهَا مِائَةٌ بَيْتًا.
وَيَذْكُرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مُحَمَّدُ الْخَانَجِي^{٥٩٥} لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَشْهَدْ بِشَيْءٍ مِنْهَا.
وَ طَبِيعِي أَنْ قَصِيدَتَهُ هَذِهِ مِلِينَةٌ بِالْأَفْكَارِ الصُّوفِيَّةِ وَ تَظْهَرُ خِلَالَهَا
الصِّلَةُ الْقَوِيَّةُ بَيْنَهَا وَ بَيْنَ "فُصُوصِ الْحُكْمِ". وَ يَتَكَلَّمُ الشَّاعِرُ فِي بَدَايَةِ
الْقَصِيدَةِ عَنِ خَلْقِ الْعَالَمِ، فَيَقُولُ:

"وَ لَاحَتْ مِنْ حِمَاءِ الْعِزَّةِ أَنْفَاسُ رَحْمَنٍ

حِمَاءُ سَجَرٍ مُوشِيٍّ بِلَوْلُؤٍ وَ مَرْجَانٍ"

وَ نَلَاظُ أَنَّ الْبُوسَنِيَّ يَتَمَسَّكُ بِنَظَرِيَّةِ ابْنِ عَرَبِيٍّ فِي خَلْقِ الْعَالَمِ أَيْ
أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ هَذَا الْعَالَمَ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا، وَ يَتَكَلَّمُ بَعْدَ ذَلِكَ عَنِ
الرَّسْلِ وَ الْأَنْبِيَاءِ، فَيَقُولُ:

"فَمِنْهُ اصْطَفَى رَسُولًا أُولَى عِزْمِ ذَوِي رَايَاتٍ

هَدَاهُ هُمُ الْأَقْوَامُ إِلَى خَيْرٍ وَ غَفَرَانٍ

وَ أَعْطَى مِنْهُمْ الْكُلَّ كَمَالِ رَتْبِهِ وَ هَبَا

كَسَاهُمْ حُلَّةَ الْفَضْلِ لَهُمْ جَادٌ بِتَيْجَانٍ

^{٥٩٤} المكتبة القومية في القاهرة، مخطوطة رقم ٦٧٥٣، عدد الأوراق ٣٢١.

^{٥٩٥} الجواهر الأسنى، ص ١٠٠.

وَ كُلَّ مُسْتَمَدٍّ مِنْ رَسُولٍ مُصْطَفًى مِنْهُمْ

كَرُوحٍ تَأْخُذُ مِنْهُ الْقَوِي فِي نَشْئِ جُثْمَانٍ"

وَ نَرَى مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْأَوْلِيَاءَ، عَلَى حَدِّ تَعْبِيرِ عَبْدِ اللَّهِ الْبُؤْسَنَوِيِّ،
يَسْتَمِدُّونَ أَفْكَارَهُمْ مِنَ الْمَصْدَرِ الْعُلَوِيِّ أَيْ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ، وَ لِكُلِّ وَ لِي
رَسُولٍ كَمَصْدَرِ قُوَّتِهِ الرُّوحِيِّ الْمَعْنَوِيِّ، وَ يَنْتَقِلُ الْبُؤْسَنَوِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ
إِلَى خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - مَعْنَاهُ أَنَّهُ جَمَعَ
صِفَاتِ الْأَنْبِيَاءِ كَذَلِكَ، فَيَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ الْبُؤْسَنَوِيُّ:

"بِجَمْعِ الْخَاتَمِ جَمْعًا حَوَى أَذْوَاقَ نَبَاٍ

فَأَذْوَاقَ النَّبَوَاتِ لَهُ كَانَتْ كَارِكَانِ

لِذَا ضَفَاءَ غَرْبِ خَتَمِ أَحْكَامِ الْوَلَايَاتِ

وَ شَمْسٍ مَشْرِقَ كَشْفِ وَ تَوْحِيدِ وَ عِرْفَانٍ"

وَ يَمْدَحُ الْبُؤْسَنَوِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ "فَصُوصَ الْحُكْمِ" وَ يَدْعُو النَّاسَ أَنْ
يَقْرَأُوهُ وَ يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ وَ لَكِنَّهُ لَمْ يُوْجِهْ نِدَاءَهُ هَذَا إِلَى عَامَّةِ النَّاسِ وَ
إِنَّمَا خَاطَبَ بِهِ الْخَاصَّةَ وَ هُمُ الصُّوفِيُّونَ، فَيَقُولُ:

"وَ أَمَّا النَّفُوسُ الْمُتَّصِفَةُ بِالصِّفَاتِ الْإِمْكَانِيَّةِ وَ الْأَخْلَاقِ الْبَشَرِيَّةِ
الَّتِي كَانَتْ فِي طَلَبِ الْمَرَاتِبِ السُّفْلِيَّةِ الْكُونِيَّةِ وَ الْأَمْتَعَةِ الدُّنْيَوِيَّةِ

الدنية فليس لها أن تطالع هذا الكتاب وَ تنتظر إِلَيْهِ لا يمسه إِلَّا
المطهرون."

وَ لا شك فِي أن البُوسَنَوِيَّ قد بالغ فِي مدح هذا الكتاب وَ تمجيد
مبادئه الصوفية، فالمقارنة بين الأنبياء وَ الصوفيين، وَ بين كتبهم وَ
القرآن الكريم يخالف نص القرآن الكريم. وَ لكن نبين إِلَى أي مدى
يمدح البُوسَنَوِيَّ مُحْيِي الدِّين بن عربي وَ فصوصه نذكر هَذِهِ الأبيات:

"فصوص الحكمة كان لِهَذَا الجمع كالمجلَّى

فحازت صورة الجمع به من غير نقصان

كتاب وَ ارد من حضرة التقديس وَ الجمع

على قلب نقشي صاحب كشف وَ وجدان

عليّ كان من القاء شيطان وَ تلبيس

على طهر وَ تقديس من إرجاس وَ أوثان"

وَ ينتقل البُوسَنَوِيَّ بعد ذَلِكَ فِي قصيدته إِلَى المناقشات الحادة الَّتِي
دارت بين أهل الباطن وَ أهل الطاهر، وَ طبعي أنه يدافع عن أهل
الباطن:

"وَ عبد النَّفس لم يدرك علوم القوم بالفكر

وَ أهل العقل لم يفهم بانظار وَ إمعان

على قلب سليم مطلق من قيد اكوان

يفاض العلم من أنعام ربّ جود محسان"

وَ فِي نِهَآيَةِ الْقَصِيدَةِ تَنَآوَلْ مَسْأَلَةً تَكَلَّمْ عَنْهَا الصُّوفِيُونَ عَامَةً وَ
مُخَيِّي الدِّينِ بَنِ عَرَبِي خَاصَةً، وَ هِيَ مَسْأَلَةٌ وَ حِدَةِ الْوُجُودِ، وَ يَقُولُ
النُّوسَنَوِيُّ:

"ظهور الحقّ في الكلّ بأوصاف و أضواء

تجلّى في مرآيا الكلّ من غير الوان

شؤون الحقّ في الكون شهود الوحدة حقًا

وجود في الوجود واحد ما فيه اثنان

وجود واحد فرد بلا مثل و لا ضدّ

تعالى شأنه عما يقال ما له شأن"

وَ يَخْتَتِمُ النُّوسَنَوِيُّ قَصِيدَتَهُ هَذِهِ بِسَلَامٍ عَلَى النَّبِيِّ – صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ
آلِهِ – وَ أَقْرَبَائِهِ وَ أَتْبَاعِهِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، فَيَقُولُ:

"سلام دائماً دهرًا عليهم سرمدًا جمعًا

على أتباعهم أيضًا و أنصار و أعوان"

و من خلال هذه القصيدة تعرّفنا إلى شخصيّة عبد الله البوسنويّ، فلا نخطئ إذ نقول أنه من غلاة المتصوفة، فهو يرفع علمه إلى أعلى عليين و ينظر إلى علم غيره (أي غير المتصوفة) نظرة الإقلال و الإزدراء و لا يحب المناقشة و الجدل، و ذلك لأن المناقشة على حد زعمه، لا يمكن أن تستند على الدلائل العقلية و النقلية بل على العرفان و الكشف، و هذه المرتبة لا ينالها غير المتصوفة. و لقد اجتاحت العالم الإسلاميّ جدل طويل حول فلسفة ابن عربي و استمر الجدل إلى منتصف القرن الحادي عشر الهجري/ منتصف القرن السابع عشر الميلادي، فوقف عبد الله البوسنويّ في التيار الذي دافع عن ابن عربي محاولاً التوفيق بين فلسفته و الشريعة الإسلاميّة.

و ما يتعلق بمرتبته الشعرية فليس لي الحق أن احكم على شعره و ذلك لسببين، أولهما: أن معرفتي بالفلسفة الصوفية غير كافية، و ثانيهما: أنه لا يتاح الحكم عليه إلا بعد الإطلاع و دراية آثاره كلها، و هذا يتطلب دراسة طويلة، و لكنني اعتقد أن عبد الله البوسنويّ و أن وفق في كتابة النثر العربيّ إلا أنه لم يوفق في الشعر العربيّ، و كلما نستطيع أن نقول عنه هو أن يجعل قصيدته من الهزج (مفاعيلن مفاعيلن) لكنه يخرج عليها و يأتي بكسور شنيعة تدلّ على أنه ليس شاعراً، فضلاً عن أنه يخرج إلى مجزوء الوافي دون انتباه.

٢- حسن البوسنويّ (Hasan El-Bosnewī).

و من البوسنويّين القلائل الذين نظموا قصائد بالعربيّة حسن بن مصطفى البوسنويّ، و نحن لا نعرف تاريخ و لادته و موته، و كل

ما نعرف عنه أنه عاش في النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري / في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي، و أنه قضى أكثر حياته في المدينة المنورة^{٥٩٦}.

و لقد رأينا في حديثنا عن عبدالله البوسنوي أنه إلى جانب محاولة نظم القصائد برع في ميدان التصوف، و كذلك حسن البوسنوي فهو على الرغم من أنه نظم طائفة من القصائد فلا يمكن أن نعه من الشعراء بل هو من علماء الحديث إذ نجد اسمه في كتب الحديث^{٥٩٧}. و قد جمع مؤلفاته بعد موته ابنه مصطفى^{٥٩٨} في كتاب خاص سماه مُحَمَّد الخانجي^{٥٩٩} "الديوان" و لقد اطلع الخانجي على هذا الكتاب أثناء زيارته للأماكن المقدسة و هو طالب بجامعة الأزهر، لكنه برغم كل المحاولات لم ينجح في أن يأتي بنسخة منه إلى البوسنة.

و يذكر الخانجي قصيدتين لحسن البوسنوي، الأولى تتناول هجوم الوهابيين على الحجاز سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م، و موضوع قصيدته الثانية وطنه "البوسنة". و طبعي أننا سوف نتناول هذه

^{٥٩٦} و لا تزال عائلة البوسنوي تقيم في المدينة المنورة، فهؤلاء هم ورثة حسن البوسنوي.

^{٥٩٧} فهرست الفهارس، عبدالحى القطان، ٢، ص ١٨٣.

^{٥٩٨} و له ابن ثان اسمه أمين و كان كذلك من علماء الحديث، فهرست الفهارس، ص ٩٩.

^{٥٩٩} غلاسنيق، العدد الأول، ص ٣٣٠، بلغراد ١٩٣٩ م.

القصيدة في هذا البحث لأنها تمثل حنيئًا شديدًا إلى الوطن، مثلما نجد عند شعراء العرب تمامًا.

و من الجدير بالذكر أن الخانجي لم يذكر هذه القصيدة في كتابه الأول "الجوهر الأسنى" بل ذكره في كتابه الثاني "أثار مسلمي البوسنة و الهرسك في الميدان الأوروبي". و معنى ذلك أنه حينما ألف "الجوهر الأسنى" لم يكن يعرف حسن البوسنوي هذا بل اطلع عليه فيما بعد، أما قصيدة حسن البوسنوي التي نقدمها الآن فلسنا ندري هل هي كاملة أولا، لأنه ليس بين أيدينا مصدر نعتمد عليه سوى ما كتبه الخانجي، و ما نذهب إليه هو أن أجزاء من القصيدة قد فقدت.

و يبدأ حسن البوسنوي قصيدته عن البوسنة بالبيت التالي:

"إلى البوسنة الحسننا يسير بأشواق

سلام خل ما الدهر مر بأذواق"

ثم يرسل تحياته إلى أهل البوسنة، فيقول:

"على جمعهم داموا بأعلى وقاية

يقيمهم بها المولى و ما مثله وافي"

و نراه بعد ذلك يرسل تحياته إلى علماء البوسنة مادحا حياتهم
الفاضلة:

"خصوصًا ذوي التدريس لا زال فضلهم

محلى بعقد النفع ما طل أعناق

و مجموع كل الطالبين فوائد

و أنعم بهم من أهل منهم و حذاق

و ينتقل حسن البؤسئوي في قصيدته بعد ذلك إلى أولى الامر من
أهل البوسنة مادحًا خلقهم الكريم و معاملتهم الحسنة للمرووسين:

"و جمع يدور في سماء رئاسة

كشمس بها الدنيا تنير بإشراق

لهم حسن أخلاق علت فتواضعوا

لنفع رعاياهم رضاء لخلق

ثم نراه بعد ذلك يحنّ حنينًا عن الوطن فيرسل تحياته إلى الجسور و
الحدائق، و كأننا نسمع أحد شعراء المهجر، فيقول:

"فكل كبير مع صغير و يافع

بدار غدا أو كان من أهل أسواق"

و ربّما يقصد حسن البؤسئوي في النصف الثاني من البيت "بدار
غدا" المرأة المسلمة في البؤسنة التي قضت أكثر أوقاتها في البيت

فِي ذَلِكَ الزَّمانَ، وَ يَصِفُ حَسَنَ البُوسَنَوِيَّ بَعْدَ ذَلِكَ المَدِينَةِ المَنُورَةِ
الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا، فَهِيَ مَدِينَةُ الرِّسُولِ – صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ – وَ
يُرْسِلُ مِنْهَا أَمْنِيَّاتِهِ الحَارَّةَ وَ الطَّيِّبَةَ إِلَى الوَطَنِ:

"سَلامٌ مِنَ الأَسْماءِ لِلصَّوْنِ دَرَهُ

حَوَى حَسَنَ أَصْدافِ تَصَوْنِ كَأَحْدَاقِ

لَهُ طَيِّبٌ عَرَفَ طابَ مِنْ دارِ طَيِّبِ

سُوقِ طَيِّبِها كَالرِّيحِ فِي كُلِّ أَفاقِ

غَدَتِ فِي حِجازِ لَمْ تَنْصِبْها، حَقِيقَةُ

بَغِيرِ مِجازِ، مِنْهُ أَعْيَنَ عِشاقِ

وَ حَقَّ عَلَى ذِي التَّيْنِ مِنْ كُلِّ أَوْجِهَ

إِلَى أَرصَفِها يَسْغَى وَ لَوْ فَوْقَ أَماقِ"

وَ فِي خَتامِ القَصِيدَةِ يَتناولُ حِياتِهِ فِي المَدِينَةِ المَنُورَةِ لَكِنَّهُ يؤكدُ أَنَّ
قَلْبَهُ يَحَنُّ دائِماً إِلى وَ طَنِهِ البُوسَنَةِ، فيقولُ:

"يَصافِحُ مِنْ فَرعِ بِها حَسَنَ نَما

لَهُ البُوسَنَةُ مَنبَتُ أَعراقِ

وَمَا هُوَ لِلْعَهْدِ الْقَدِيمِ بِنَاكُثْ

وَلَكِنَّهُ فِي قَلْبِهِ مَاكُثْ بَاقٍ .

يَقِيمُ دَعَاءَ وَاثِقًا بِإِجَابَةٍ

لِوَعْدٍ بَعِيدٍ الْعَقْدِ مِنْ نَقْصِ مِيثَاقٍ

بِدَارِ شَفِيعِ الْخَلْقِ أَقْبَلَ شَافِعٍ

إِذَا حَشَرُوا وَالتَفَتَ السَّاقُ بِالسَّاقِ"

وَهَذَا مَا نَعْرِفُهُ عَنْ حَسَنِ الْبُوسَنَوِيِّ الشَّاعِرِ وَ لَيْسَ لَهُ شِعْرٌ غَيْرُ
هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَ هِيَ تَمَثِّلُ تَعْبِيرًا صَادِقًا وَ قَوِيًّا عَنْ حُبِّهِ الْعَمِيقِ لَوْطَنِهِ
الْبُوسَنَةِ وَ مِنْ فِيهَا. أَمَّا مَا يَتَعَلَّقُ بِشَاعَرِيَةِ حَسَنِ الْبُوسَنَوِيِّ فَنَسْتَطِيعُ
أَنْ نَقُولَ أَنَّ شِعْرَهُ مَوْزُونٌ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ لَكِنَّهُ رَكِيكٌ، خَلُوٌ مِنْ
الْمَوْسِيقَى وَ الصُّورِ وَ الْإِبْدَاعِ. مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ حَسَنَ الْبُوسَنَوِيِّ الَّذِي
كَانَ مِنْ عُلَمَاءِ الْحَدِيثِ حَاوَلَ أَنْ يَكْتُبَ الشَّعْرَ لَكِنَّهُ لَمْ يَوْفُقْ فِي ذَلِكَ.

٣- مُحَمَّدُ الْخَانْجِيّ الْبُوسَنَوِيّ (Muḥammed Handić (El-Hāndžī)

:El-Bosnewī)

عَزَمْتُ أَنْ أَكْتُبَ عَنْ مُحَمَّدِ الْخَانْجِيّ فِي هَذَا الْمَكَانِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ
أَنَّهُ لَمْ يَعِشْ فِي الْفَتْرَةِ الَّتِي اخْتَصَّ بِدِرَاسَتِهَا، وَ أَفْعَلُ ذَلِكَ لِسَبَبَيْنِ:
الْأَوَّلُ: أَنَّ الْخَانْجِيّ يَأْخُذُ مَكَانًا بَارِزًا بَيْنَ عُلَمَاءِ الْبُوسَنَةِ وَ الْهَرَسَكِ؛
وَ الثَّانِي: أَنَّ الْخَانْجِيّ وَ ابْنُ عَاشٍ فِي الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ، إِلَّا أَنَّهُ فِي

آثاره تناول المشاكل التي تتردّد جذورها إلى ماض الشعوب الإسلامية، و لا نقول بهذا انه قد أهمل مشاكل عصره و قضاياه، بل العكس، لكن الربط الدائم بين الماضي و الحاضر، كما يتبين لنا من آثاره، جعل ان آثاره إلى جانب قيمتها الفنية لها أهمية تاريخية و إنسانية كبيرة، و كل ذلك جعله من المؤلفين المحبوبين في نفوس البوسنويين. و جعلتني هذه الإعتبارات لا أريد و راء الخانجي و آثاره في البحث بل أضعه في المكان الذي يستحقه بين الذين جربوا أقلامهم بلغة القرآن الكريم.

وُلد مُحَمَّد الخانجي في سراييفو (Sarajevo) سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م، و أكمل دراسته الابتدائية و الثانوية فيها و هو يذكر أسماء أساتذته في إحدى آثاره بالعربية^{٦٠٠}. و نلاحظ من هذه الآثار أن الخانجي أحس منذ طفولته برغبة شديدة في الدراسة بالأزهر الشريف، و دخول الأزهر لم يكن أمراً ميسوراً حينذاك، لكن المثابرة التي تميز بها الخانجي غلبت جميع هذه الظروف و العقبات، إذ حقق أمنيته هذه سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م حينما رحل إلى مصر. و لعل هذا البيت تعبير صادق عن حالة الخانجي النفسية قبل ذهابه إلى الأزهر:

^{٦٠٠} مكتبة الغازي خسرو بك (Gazi Husrev-beg)، مخطوطة رقم ٢٦٥٠، ص B ٩٧ -

"لأستسهلن الصَّعب أو أدرك المنى

فما انقادت الآمال إلا لصابر." ^{٦٠١}

لقد حاول الخانجي أن يتعرّف على البيئَة العَرَبِيَّة الإسلاميَّة بالبُوسْنَة وَ أهملها منذ أن جاء إلى الأزهر، وَ لهذا الغرض ألف كتابه "الجوهر الأسنى في تراجم علماء وَ شعراء البُوسْنَة" ^{٦٠٢}، وَ نراه في مقدمة كتابه ينقد الظروف الَّتِي كانت في الأزهر في ذَلِكَ الوقت، وَ لكن هَذَا النقد وَ إن كان شديداً، إلا أنه جاء من رجل كان يحب الأزهر فوقف في صف الَّذِي أرادوا إصلاحه. وَ يتجلى حبه لمصر وَ للأزهر من هَذَا النص الَّذِي وَ جدناه في كتابه "تاريخ مصر" إذ يقول في ذَلِكَ الكتاب: قال بعض الشعراء:

إذا كنت في مصرَ وَ لم تك ساكناً

على نيلها الجاري فما أنت في مصرَ

وَ إن كنت في مصرَ بشاطئ نيلها

وَ مَا لك من شيء فما أنت في مصرَ

^{٦٠١} لقد زعم بعض الباحثين أن هَذَا البيت للخانجي لكنه خطأ فهو بيت عَرَبِي قديم مشهور من شواهد النَحْو يستشهدون به على إضمار (إن) بعد (أو).

^{٦٠٢} أخطأ في عنوان الكتاب، وَ الصَّواب: علماء البُوسْنَة وَ شعرائها.

وَ إِنْ كُنْتَ ذَا أَلْفٍ وَ لَمْ تَكُ مَالِكًا

لَكَيْسَ حَوَى أَلْفًا فَمَا أَنْتَ فِي مِصْرَ

وَ إِنْ حَزَبْتَ مَا قَلْنَا وَ لَمْ تَكُ هَائِمًا

تَمِيلُ لِمَنْ تَهْوَى فَمَا أَنْتَ فِي مِصْرَ

وَ يَلْقَى الْخَانَجِي عَلَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فَيَقُولُ: "وَ عَلَى فَرَضِ صَحَّةِ هَذَا الْقَوْلِ، فَنَحْنُ وَ إِنْ كُنَّا فِي مِصْرَ فَلَسْنَا فِي الْحَقِيقَةِ فِيهَا، لَكِنَّا نَقُولُ: أَنْ مَنْ كَانَ فِي مِصْرَ وَ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ وَ لَمْ يَغْتَرَفْ مِنْ عُلُومِهِ فَهُوَ لَيْسَ فِي مِصْرَ، وَ هَذَا الْقَوْلُ أَقْرَبُ إِلَى الصَّحَّةِ".

وَ لَقَدْ قَضَى الْخَانَجِي فِي مِصْرَ خَمْسَ سِنَوَاتٍ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْبُوسْنَةِ سَنَةَ ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٠ م وَ عَيَّنَ أَسْتَاذًا فِي مَدْرَسَةِ الْغَازِي خُسْرُو بَكْ فِي سَرَايِفُو، وَ هَذِهِ الْفَتْرَةُ هِيَ أَثْمَرُ فِتْرَاتِهِ إِبْتِجَاؤًا إِذْ أَلَّفَ بِالْعَرَبِيَّةِ أَوْ تَرَجَمَ مِنْهَا مَجْمُوعَةً كَتَبَ إِلَى جَانِبِ مُؤَلَّفَاتِهِ بِاللُّغَةِ الْيُوغُوسْلَافِيَّةِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ فِتْرَةً قَصِيرَةً لِأَنَّ الْمَوْتَ الْمُبَكِّرَ (سَنَةَ ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م) مَنَعَهُ أَنْ يَتِمَّ آثَارُهُ الْآخَرَى. وَ يَهْمُنَا فِي هَذَا الْمَكَانِ أَثَارُ الْخَانَجِي بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَ لَقَدْ أَلَّفَ الْخَانَجِي بِالْعَرَبِيَّةِ كَثِيرًا وَ لَمْ يَطْبَعْ مِنْ هَذِهِ الْآثَارِ سِوَى "الْجَوْهَرِ الْأَسْنَى" وَ رِسَالَتِهِ الْقَصِيرَةِ "نَقْدُ بَعْضِ الْكُتُبِ الدِّينِيَّةِ وَ بَيَانُ عَدَمِ جَوَازِ الْاعْتِمَادِ عَلَى مَا فِيهَا"^{٦٠٣}. أَمَّا مُؤَلَّفَاتُهُ

^{٦٠٣} غَلَسْنِيْقْ (Glasnik)، الْعِدَدُ ٤-١، سَنَةُ ١٩٣٤ م.

الآخرى فهي المخطوطة و المحفوظة الآن في مكتبة الغازي خسرو
بك في سراييفو. و لقد وجدنا له المؤلفات التالية بالعربية:

- ١- شرح تيسير الوصول إلى جامع الأصول،
- ٢- نقد بعض الكتب الدينية و بيان عدم جواز الإعتماد على ما
فيها،
- ٣- بستان المحدثين،
- ٤- مجموعة من الاحاديث النبوية في آداب المجتمع،
- ٥- رسالة الحقّ الصّحيح في إثبات نزول سيّدنا المسيح،
- ٦- صافي المرهم الشافي لقلب من يدعي موت عيسى بن مريم،
- ٧- بحث فيما يعتقدّه النّاس من فضل ليلة الخامس عشر من
شعبان،
- ٨- تزييل كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون،
- ٩- مجمع البحار في تاريخ العلوم و الأسفار،
- ١٠- بيان الإضاء في حكم الإستضاء،
- ١١- الجوّهر الأسنّى في تراجم علماء و شعراء البوسنة،
- ١٢- كتاب عن مصر و تاريخها،

١٣- الرّحلة إلى جلبي بازار،

١٤- شرح أصول الحكم في نظام العالم.

وَ يَتَّضِحْ لَنَا مِنْ هَذِهِ الْقَائِمَةِ أَنَّ الْخَانَجِيَّ لَيْسَ مِنَ الشَّعْرَاءِ بَلْ هُوَ مِنْ
الْعُلَمَاءِ لَكِنَّهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ نَظَمُوا الشَّعْرَ وَ سَوْفَ نَتَنَاوَلُ ثَلَاثَ
قِصَائِدَ لَهُ أَلْقَاهَا فِي مَنَاسِبَاتٍ خَاصَّةٍ وَ يَبْدُو أَنَّ الْخَانَجِيَّ لَمْ يَنْظَمْ
شَعْرًا إِلَّا فِي تِلْكَ الْحَالَاتِ النَّادِرَةِ. وَ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ نَذْكُرُ أَبْيَاتَهُ
الَّتِي خَتَمَ بِهَا كِتَابَهُ "أَثَارُ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسُكَ فِي الْمِيدَانِ
الْأَدَبِيِّ"^{٦٠٤}، وَ هِيَ الْأَبْيَاتُ التَّالِيَةُ:

"يَا صَاحِبَ، إِنْ تَلَفَ عَيْبًا ذَلَّ عَنْ قَلَمِي

فَاسْتَرَهُ بِالصَّفْحِ تَصْبِيحَ مَنْ ذُوِي الْكَرَمِ

فَالسَّهْوُ لِلْأَنْسِ ضَرْبُ لَانِبٍ أَبَدًا

وَ رَبَّنَا مَالِكُ الْعِلْمِ وَ الْحُكْمِ

وَ قَدْ نَشَرْتُ بِهَذَا فَضَلْنَا قَدَمًا

وَ إِنَّنَا دَائِمًا نَسْعَى مَعَ الْأَمَمِ

^{٦٠٤} غلاسنيق، العدد السادس، ص ٣٤٤، سنة ١٩٣٤ م.

ففضل بوسنتنا آياته ظهرت

ظهور نار القرى ليلاً على علم"

و لقد أشرنا من قبل إلى أن الخانجي كان غير راضٍ عن حال
الأزهر و المجتمع الإسلامي و ذكرنا نقده اللاذع الصادق لتلك
الحالة، و نراه في الدور نفسه في المجتمع الإسلامي إذ يقارن بين
الماضي المجيد و الحاضر البائس فيقول:

"فانظر أسامي أهل العلم في صحفي

تجد أكابر أهل العلم و القلم

و لا تقس يومنا بالأمس فما

و الله نحن لهم نعل لذي قدم

فالله يرحمهم و الله يجعلنا

شبهًا بأسلافنا قومًا ذوي همم"

إن هذه الأبيات ليست تعبيرًا شعريًا يمدح الخانجي فيه أجداده و إنما
هي حقيقة واقعة، فالبوسنة بعد أن كانت مركزًا ثقافيًا إسلاميًا على
مدى قرون (أصبحت في القرن العشرين مصدر دمار هذه الثقافة) و
لم يبق منها سوى المظاهر المادية، أما التراث الروحي فاصبح في
زوايا المكتبات العامة و الخاصة و لم يعن به إلا قلة قليلة من أبنائها،
و من بينهم الخانجي. و لقد اشترك الخانجي في حياة البوسنة الدينية

وَ حَاولَ إِعلاءَ الرَّأْيِ الإِسْلامِي السَّلِيمِ عَلَى الآراءِ المَتَأخِرةِ الَّتِي
صَدَرَتْ عَن بَعْضِ رِجالِ الدِّينِ الَّذِينَ نَاقَشُوا وَ ضِيعُوا الأَوقاتَ حَولَ
الأَشْياءِ التَّافِهَةِ. وَ يَشِيرُ الخانِجِي فِي إِحدَى مَقالاتِهِ إِلى هَذِهِ
المَناقِشاتِ الفارِغةِ فيقولُ: "وَ اتَّفَقَ أَن بَعْضَ القُضاةِ وَ غَيرِهِم مِّنَ
العُلَماءِ أَثَبَّتُوا رَمْضانَ بِحِسابِ التَّقْوِيمِ مِّنَ دُونِ رُؤيةٍ وَ لا اكْمالٍ
عَدَدٍ، فَكَتَبْتُ فِي ذَلِكَ مَقالةً بِاللُّغةِ البُوسْنَوِيَّةِ وَ رَدَدْتُ عَلَيْهِم، وَ
نَظَمْتُ أَبياتًا فِي آخِرِ المَقالةِ".^{٦٠٥}، هِي:

"الا، يا أَيُّها الأَحبابُ، كَفُّوا

فَما تَبْغُونَ مِّن جَلْبِ الفَتونِ

تَرَكَتُم قَولَ أَهلِ الدِّينِ

وَ بَدَلْتُم بِهِ قَولَ المَجونِ

نَصبْتُم مِثْلَ ماوَى عَنكَبوتِ

تَجاهَ الحَقِّ وَ القَولِ اليَقينِ

لَعَبْتُم فَاتَرَكَوا قَولًا لاغاه

أولُوا الأَلبابَ عَن شَرعٍ وَ دِينِ

^{٦٠٥} وَ المَقالةُ هِي: لِلرَّسالةِ وَ الإِجازاتِ وَ المَهَمَّاتِ وَ الفَتاوى، مَحفوظةٌ فِي مَكتَبَةِ الغازي
خُسنو بَك، رَقْم ٢٦٥٠، وَ رَقَّة رَقْم ١٠١.

فَهَذِهِ طَرِيقَةُ الْخَانَجِيِّ فِي الشَّعْرِ وَ فِي الْحَيَاةِ، وَ هُوَ لَيْسَ مَجْرَدَ نَاقِدٍ وَ
إِنَّمَا هُوَ مُصْلِحٌ نَاجِحٌ، وَ بَعْدَ أَنْ سَمِيَ رِجَالُ الدِّينِ "بِالْأَحْبَابِ"
يَعَاتِبُهُمْ عَلَى تَرْكِ قَوْلِ أَهْلِ الدِّينِ وَ نَشْرِهِمُ الْفُنُونِ مُقَارِنًا أَعْمَالَهُمْ
هَذِهِ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ وَ يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ أَخِيرًا يَدْعُوهُمْ إِلَى الرُّشْدِ وَ
الْهُدَايَةِ.

وَ نَذْكُرُ الْآنَ إِحْدَى قِصَائِدِ الْخَانَجِيِّ وَ قَدْ نَظَّمَهَا فِي مَدْحِ
وَالِي الْبُوسْنَةِ الْغَازِي خُسْرُو بَك بِمُنَاسِبَةِ مَرُورِ ذِكْرِهِ فِي
السَّادِسِ وَ الْعَشْرِينَ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ ١٣٥٣ هـ / فِي الثَّالِثِ مِنْ نَوَفَمْبَرِ
١٩٣٤ م وَ تَخْتَلِفُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ عَنْ بَاقِي قِصَائِدِهِ لِأَنَّهُ يَمْدَحُ فِيهَا
شَخْصًا بَعِيْنَهُ. وَ الْمَدْحُ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ، لَهُ
تَأْرِيخٌ طَوِيلٌ وَ دَوْرٌ مَعْلُومٌ، وَ لَيْسَ لَهُ آيَةٌ عِلَاقَةٌ بِمَوْضُوعِنَا
حَتَّى نَخُوضَ فِي هَذَا الْكَلَامِ، كُلَّ مَا نَرِيدُ قَوْلَهُ هُوَ أَنَّ الْمَدْحَ قَدْ أَنْتَجَه
الْخَوْفُ أَوْ الْحَرَصُ عَلَى الْمَالِ أَوْ الْجَاهِ، أَمَّا الْخَانَجِيُّ فِي هَذِهِ
الْقَصِيدَةِ فَقَدْ كَانَ بَعِيدًا عَنْ هَذِهِ الْبَوَاعِثِ، فَهُوَ يَمْدَحُ رِجُلًا مَاتَ قَبْلَ
أَرْبَعِمِائَةِ سَنَةٍ مِنْ نَظْمِ الْقَصِيدَةِ لَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِأَنَّ الْغَازِي خُسْرُو
بَك (Gazi Husrev-beg) قَدِمَ كَثِيرًا لِلْبُوسْنَةِ وَ أَهْلِهَا وَ أَنَّهُ بِذَلِكَ
يَسْتَحِقُّ الْمَدْحَ وَ الثَّنَاءَ. وَ يَبْدَأُ الْخَانَجِيُّ قَصِيدَتَهُ عَنْ عِظَمَةِ الْبُوسْنَةِ وَ
حُبِّهِ الْعَمِيقِ لَهَا، فَيَقُولُ:

"أَيَا رَاكِبًا ظَهَرَ الْقَطَارَ مُسَافِرًا

إِلَى قَطْرِ بُوسْنَةِ طَيْبِ الصِّيتِ وَ الذِّكْرِ

لَكَ السَّعْدَانِ وَ افْدَتْ فِي وَ سَطْهَا إِلَى

سِوَايَ الْمَذَاحِ الصَّيْتِ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ

هُوَ الدَّرَّ فِي عَقْدِ الْبِلَادِ مُوسَطَ

وَ مَا مِثْلُهُ فِي الْحَسَنِ وَ اسْطَه الدَّرَّ"

وَ يَنْتَقِلُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْمَمْدُوحِ - الْغَازِي خُسْرُو بِكَ دَاعِيَا اللَّهِ -
سُبْحَانَهُ وَ تَعَالَى - أَنْ يَجْزِيَهُ بِأَحْسَنِ مَا كَانَ يَعْمَلُ، فَيَقُولُ:

"لَهُ نَسَبٌ عَالِي السَّمَاءِ رَتْبُهُ

وَ فَوْقَ الثَّرِيَا مَجْدُهُ صَارَ وَ النَّسْرُ

لَهُ فِي بَنِي عُثْمَانَ أَصْلٌ مُوَصَّلٌ

لَهُ الْجَدُّ بَايَزِيدُ ذُو النَّهْيِ وَ الْأَمْرِ

أَصُولُ زَكِيَّاتٍ فَتَابَتْ فُرُوعُهَا

وَ طَيِّبُ الْفُرُوعِ مِنْ أَصُولٍ لَهَا تَجْرِي"

وَ بَعْدَ ذَلِكَ يَمْدَحُ الْبُوسَنَوِيِّينَ الَّذِينَ وَقَفُوا تَحْتَ رَايَةِ الْغَازِي خُسْرُو
بِكْ وَ يَتَنَاولُ فِي الْقَصِيدَةِ الشَّجَاعَةَ الَّتِي عَرَفَ بِهَا هَؤُلَاءِ فِي مَوْقِعَةِ
مُوَهَاشَن^{٦٠٦} (Mohač) الشَّهِيرَةِ.

"فَجَاءَ مِنَ الْبُوسَنَةِ بِكَلِّ غَضَنَفَرٍ

بِمَاضٍ صَقِيلٍ النَّصْلَ يَنْهَلُ بِالْقَطَرِ

وَ قَامَ بَعُونَ اللَّهِ مَتَقَبِّلِ الْعَدَا

فَلَمْ يَجِدُوا بَدَأًا مِنَ الْقَتْلِ وَ الْقَبْرِ

فَوَلَّوْا شَتَاتًا هَارِبِينَ وَ عَلَى الْإِلَهِ

فَضَاءً مِنَ الْقَتْلِ لَدَى السَّهْلِ وَ الْوَعْرِ"

وَ يَذْكُرُ الْخَانَجِي بَعْدَ ذَلِكَ إِنْشَاءً غَازِي خُسْرُو بِكَ لِلْمُؤَسَّسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ
وَ النَّقَافِيَّةِ، بَعْدَ أَنْ مَجَّدَ اسْمَهُ فِي مَيْدَانِ الْقِتَالِ، فَيَقُولُ:

"وَ مَعْهَدَ عِلْمٍ شَادَهُ جَنْبَ جَامِعِ

بَنُورِهَا ضَاءُ ضِيَاءِ الشَّمْسِ وَ الْبَدْرِ

^{٦٠٦} موهاتشن (Mohač) مدينة على نهر الدانوب (Dunav) في جنوب المجر، عرفت المدينة بموقعة شهيرة هزم فيها سليمان الثاني ملك المجر لودفيغ الثاني (Ludwig II) سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦ م.

فهذا لعلم الدين أوثق عروة

وذاك^{٦٠٧} محلّ للعبادة والذكر

و هذا نوع جديد من المدح في شعر الخانجي، فهو لم يمدح الغازي لأنه ينفق على الفقراء والمحتاجين، مع العلم أن الغازي عرف بذلك، ولكن يمدحه على إنشائه المؤسسات العلمية التي يستيقظ وينمو فيها وعي الشعوب، ويختتم الخانجي قصيدته سائلاً الله العفو عن الغازي وباعترافه المتواضع أنه ليس من الشعراء وأنه غريب عنهم:

"فيا رب، أنت أهل جود فجد له

بعفو ورضوان وأكثر من الأجر

ويا أيها الغازي، لك الفضل دائماً

علينا قدم في فضل ربّي إلى الحشر

وقد قلت فيك الشعر مدحاً وإنّي

غريب طفيلي على النظم والشعر"

^{٦٠٧} وهي المدرسة التي اشتغل الخانجي فيها مدرّساً.

و سوف نكتفي بهذا القدر عن شعر الخانجي الذي كان أفضل الثلاثة
لأن أبياته موزونة و الصياغة أحسن مما و جدنا عند صاحبيه، و
لكن، هل هو شاعر مديح - لا، و هل يقاس بكبار الشعراء - لا
كذلك.

و خلاصة الرأي أننا نجد في البوسنة و الهرسك شاعراً بالمعنى الحق،
لكنني كتبت هذا الفصل عن الذين حاولوا أن ينظموا الشعر، لأن هذه المحاولة، و
إن لم يكن موفقة تستحق أن يكتب عنها.

النثر العربي في البوسنة و الهرسك

ما دما قد درسنا الشعر و الشعراء في البوسنة و الهرسك فإن من
الضروري أن نقف عند الجانب الثاني و هو النثر، لأن ثمت سؤالاً منطقيًا و
طبيعيًا يطرح على قارئ هذا الموضوع حول حالة النثر في هذه المنطقة في تلك
الفترة - و الإجابة على هذا السؤال ليست أمرًا عسيرًا و لا تتطلب من باحث هذا
الموضوع كثرة الوقت و الجهد حتى يستنتج أن البوسنويين لم يعنوا عناية كبيرة
بالنثر، و نرى أن ذلك أمر طبيعي لأن الفترة التي نشأت فيها المؤلفات العربية
في البوسنة و الهرسك كانت خلوا من النثر الفني، و ذلك في العالم العربي
الإسلامي، فما بال هذا الفن في البوسنة؟ و مع ذلك فقد نجد في البوسنة في

النصف الثاني من القرن العاشر الهجري / في النصف الثاني من القرن السادس عشر الميلادي مؤلفاً ألف في هذا الموضوع، وَ هُوَ أحمد شمس الدين (Ahmed Semsud-dīn) الَّذِي ألف رسالتين شهريتين وَ هما: "الرسالة العلمية" وَ "الرسالة السيفية"^{٦٠٨}. وَ لا نعرف عن أحمد شمس الدين شيئاً كثيراً^{٦٠٩} سوى أَنه ولد فِي سراييفو (Sarajevo) وَ أَنه تَلَّمَ تعليمه الأول فِي مسقط رأسه وَ الدراسات العليا فِي إسطنبول (Istanbul) حيث اشتغل مدرساً فِي مدرستين، هما: المدرسة الأفضلية وَ مدرسة إبراهيم باشا، ثم انتقل إِلَى مدينة بُورْصَة (Bursa) وَ درس فِي مدرسة بايزيد (Bajazid) وَ مدرسة سلطان محمود، وَ توفي فِي بُورْصَة فِي سن مبكر وَ ذَلِكَ سنة ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م. وَ فيما يلي نصوص من رسالتيه المذكورتين وَ نستطيع بعد ذَلِكَ أَن نأتي بالحكم العادل عَلَى أثره الأدبي، فيقول أحمد شمس الدين فِي الرسالة العلمية:

"شجرة تخرج من طور سيناء، أصلها ثابت وَ فرعها فِي السماء"^{٦١٠}،
إذا نزل عَلَىهَا الماء اهتَزَّتْ، وَ كَلَمَّا آتَتْ بثمارها تجددت، يوسف

^{٦٠٨} كشف الظنون، ١، ص ٨٧٣.

^{٦٠٩} كتب عنه باشاقيش (Bašagić)، البوسنيون وَ الهرسكيون فِي الأدب الإسلامي، ص ٢٧؛ وَ كَذَلِكَ الخانجي (Handžić)، غلاسنيق، ٢، ص ٨٩، سنة ١٩٣٤ م.

^{٦١٠} هَذَا لَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَ فَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾ - الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سورة إبراهيم، الآية ٢٤.

عانقه إخوته عناق الحب، وَ أجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب^{٦١١}،
 قد قميصه من غير طغيان، سجن وَ ليس له عدوان، تارة تراه وَ هُوَ
 كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه^{٦١٢}، وَ مرة تلقاه وَ هُوَ كالطائر يطير
 بجناحيه^{٦١٣} عَلَى قفاه مليح شفته وَ هُوَ أحلى امرط، لا ينجو عن
 القادح وَ قد ابتلي بالضرس، مفلج الثنايا مخضوب البنيان، كريم
 المركب يداه مبسوطتان^{٦١٤}، ربما يقصد عَلَى النهر وَ يدلي رجليه

^{٦١١} ﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَ أَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ وَ أَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَ هُمْ لَا
 يَشْعُرُونَ﴾ (١٥) - القرآن الكريم، سورة يوسف، الآية ١٥.

^{٦١٢} ﴿لَهُ ذِغْوَةُ الْحَقِّ وَ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٌ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ
 لِيَبْلُغَ فَاهُ وَ مَا هُوَ بِتَالِيَةٍ وَ مَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾ (١٦) - القرآن الكريم، سورة
 الرعد، الآية ١٤.

^{٦١٣} ﴿وَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا صُمُّ وَ بَكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ مَنْ يَشَأِ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَ مَنْ يَشَأِ يُجْعَلْهُ عَلَى صِرَاطٍ
 مُسْتَقِيمٍ﴾ (٣٩) - القرآن الكريم، سورة الأنعام، الآية ٣٩.

^{٦١٤} ﴿وَ قَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَ لُعِنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ
 يَشَاءُ وَ لَا يَزِدُّنَّ كَثِيرًا مِنْهُمْ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ مِنَ رِيبِكَ طُغْيَانًا وَ كُفْرًا وَ أَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَ
 الْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَ يَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا وَ اللَّهُ
 لَا يَحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾ (٦٤) - القرآن الكريم، سورة النمل، الآية ٦٤.

فيه، فلما يقوم يتكلم و يسيل الدم من فيه... ساق يراوح بين قدميه
قائماً على ساق، و قيق لا يستخدم من دون الغل و ليس باباق، آدم
أعطى لساناً و شفيتين، و له قوة مودعة في الزاننتين الفاتنتين...
إلخ."

و يتضح لنا من هذا النص أن المؤلف كان يستعمل المجاز و الكناية و
السجع فهي تحتاج إلى توضيح و تفسير لأن فيها معان غامضة. و سوف نحاول
أن نوضح ماذا قصد المؤلف بالكلمات التي عرضناها سالفاً. يتناول المؤلف في
هذا المكان قدسية القلم و يقارن بينه و بين شجرة الزيتون تخرج من طور سيناء.
و كما أن الشجرة هذه تهتز و تنمو بعد سقوط المياه العذيرة، فكذلك القلم حينما
يوضع في المداد و في اليد القوية الماهرة فيظهر قوته و تأثيره في النفوس، و
نلاحظ بعد ذلك مقارنة بين إمساك القلم بالأصابع و أما أخوه يوسف حينما القوه
في غيابة الجب، و كذلك تمزيق قميصه من التي راودته في بيتها عن نفسه كما
تمزق القلم من كثرة الاستعمال، كلها مجازات أكثرها مأخوذ من القرآن الكريم.

فالقلم و السيف كانا موضوعاً محبباً في الشعر و النثر العربيتين و قد
أعلى بعض الأدباء الأولوية للقلم و بعضهم للسيف. و نعتقد أن القرآن الكريم هو

الَّذِي الهم الأدباء أن يكتبوا في هَذَا الموضوع، لأن القلم تناوله القرآن الكريم في أماكن كثيرة^{٦١٥}.

أما السيف فسنورد فيما يلي ما قال أحمد شمس الدين فيه:

"فيا سائلي عن أصل ذَلِكَ الفضل، استمع لما يتلى عليك في هَذَا الفصل أنه نصر قاطع وَ برهان ساطع، ذو النون^{٦١٦} ذهب مغاضباً

^{٦١٥} وَ نذكر بعض الآيات الكريمة تذكر فيها القلم:

١- ﴿رُّنَّ وَ الْقَلَمُ وَ مَا يَسْطُرُونَ ① مَا أَنتَ بِمُعْجِزٍ مِّمَّنْ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ ②﴾ - القرآن

الكريم، سورة القلم، الآية ١-٢.

٢- ﴿إِنَّمَا بِإِسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② اقْرَأْ وَ رَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③﴾

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④﴾ - القرآن الكريم، سورة العلق، الآية ١-٤.

٣- ﴿وَ لَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَ الْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ تَحْتِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ

كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ⑦﴾ - القرآن الكريم، سورة لقمان، الآية ٢٧.

٤- ﴿وَذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَ مَا كُنْتَ لَتَنبِئَهُمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَتِيهِمْ يَكْفُلُ

مَزِيمٌ وَ مَا كُنْتَ لَتَنبِئَهُمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ④٢﴾ - القرآن الكريم، سورة آل عمران، الآية

٤٤.

فالتقمه الحوت، فنادى في ظلمة فاحمة، فنبذناه و أنبتنا عليه شجرة قائمة، ذو القرنين بقبضته الشرق والغرب، وله اليد الطولى في كل ضرب من الحرب سلطان مصري فاتح الشامات قاهر الغزوم قهرمان دمشق مالك رقاب العجم والروم، عضد الدولة رونق المسلة فتح لأوليائه ومقت لأعدائه طالما أبعد نفسه من ان ينام، فأنام تحت ظله الأنام. خرجت من منكبيه الأفعيان فلأنه ضحاك ناسب أن ينسب إلى تيمور حيث أنه سفاك، حديد اللسان في تبيان، ومن لسانه علو شأنه صحيح الصلب عارضه معقول، فاحل قد تعرض له ذات الجنب وهو مسلول تارة تراه وهو من أصحاب اليمين يتلأأ وجهه البريق بأنوار مشرقة مغرمًا، و مرة تلقاه وهو من أصحاب الشمال الذين أغشيت وجوههم قطعًا من الليل مظلمًا^{٦١٦} ... إلخ."

إننا نتبين من هذا النص أن أحمد شمس الدين سلك طريقته المجازية في وصف السيف إلا أنه كان أكثر وضوحًا من وصفه للقلم في رسالته القلمية. ولقد اختلف الباحثون في قيمة رسالته الأدبية و يذهب فريق منهم يمدح أسلوب

^{٦١٦} هُوَ ذَا التَّوْبِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ يَنْصِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٨٧﴾ - القرآن الكريم، سورة الأنبياء، الآية ٨٧.

^{٦١٧} هُوَ الَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا وَ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٧﴾ - القرآن الكريم، سورة يونس، الآية ٢٧.

المؤلف^{٦١٨} وَ يَضْعُهُ بَيْنَ كِبَارِ الْمُؤَلِّفِينَ، وَ يَذْهَبُ الْفَرِيقُ الثَّانِي مِنْهُمْ عَكْسَ ذَلِكَ وَ يَقُولُ أَنَّ الْمُؤَلِّفَ يَحْشِدُ الْكَلِمَاتَ وَ الْإِصْطِلَاحَاتَ بِلا تَرْتِيبٍ وَ بِلا مَعْنَى^{٦١٩}. وَ نَحْنُ نَفْهَمُ هَذَا الْاِخْتِلَافَ لِأَنَّ الْفَرِيقَ الْأَوَّلَ يَنْظُرُ إِلَى أَثَرِ شَمْسِ الدِّينِ بِمَنْظَرِ النِّقْدِ الْأَدْبِيِّ الْحَدِيثِ، وَ أَمَّا الْفَرِيقُ الثَّانِي فَيَرْجِعُ مَعَ الْمُؤَلِّفِ وَ أَثَرَهُ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ / السَّادِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ وَ يَقِيسُونَهُ بِالْمَعْيَارِ الْأَدْبِيِّ الْمَوْجُودِ حِينَئِذٍ، وَ لِذَلِكَ كَانَ حُكْمُهُمْ أَقْرَبَ إِلَى الصَّوَابِ. وَ أَخِيرًا نُوَدُّ أَنْ نَشِيرَ إِلَى أَمْرَيْنِ لَاحِظْنَاهُمَا خِلَالَ قِرَاءَةِ الرَّسَالَةِ الْقَلَمِيَّةِ وَ الرَّسَالَةِ السِّيفِيَّةِ، وَ هُمَا:

- الْأَمْرُ الْأَوَّلُ: مَعْرِفَةُ الْمُؤَلِّفِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَالْإِصْطِلَاحَاتُ الْقُرْآنِيَّةُ تَأْخُذُ نَصَّ الْكِتَابِ تَقْرِيْبًا، وَ لَقَدْ حَاوَلَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَ الْأَدْبَاءِ أَنْ يَكْتُبُوا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، وَ لَمْ يَنْجَحْ فِي ذَلِكَ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ، وَ أَحْمَدُ شَمْسِ الدِّينِ هُوَ أَحَدُ الَّذِينَ وَفَّقُوا كُلَّ التَّوْفِيقِ فِي ذَلِكَ، فَتَرَاهُ يَضَعُ الْكَلِمَاتَ الْقُرْآنِيَّةَ فِي مَكَانٍ مَنَاسِبٍ حَتَّى يَنْسَجِمَ بِكَلِمَاتِهِ وَ أَفْكَارِهِ إِنْسَاجَمًا تَامًا. وَ قَدْ رَفَعَ هَذَا الْإِسْتِعْمَالُ قِيَمَةَ إِنتَاجِ أَحْمَدِ شَمْسِ الدِّينِ لُغَوِيًّا وَ بِلَاغِيًّا إِلَى مَرْتَبَةِ أَدْبِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

^{٦١٨} مَجَلَّةُ الْمُتَحَفِ الْبَلَدِيِّ (GZM)، صَفْوَتُ بَاشَا قَيْشِش (Safvet Başıcić)، ص ٣١، سَنَةِ ١٩١٢ م.

^{٦١٩} الْجَوْهَرُ الْأَسْنَى، مُحَمَّدُ الْخَانْجِي، ص ٣١.

- الأمر الثاني: معرفة المؤلف للتأريخ و استشهاده في أثناء الكتاب
بالأشخاص^{٦٢٠} و الأحداث التاريخية الشهيرة. و هذا المزج بين
الحياة و القرآن يثير الاهتمام عند قارئ الكتاب و يجذب نفوسهم.

كتابة الشروح و الحواشي

ظهر في القرن الأول الهجري نوع جديد من الفن الأدبي و هو كتابة
الشروح على الآثار الأدبية المختلفة، و ظهور هذه الكتابات ظاهرة طبيعية في
الأدب العربي لأن القاصد، و خاصة من العصر الجاهلي و إن كانت مفهومة
لدى القلة النادرة من الناس إلا أنها كانت غامضة على العام، و كان لابد من
شرح دراسة لهذا التراث، و في كثير من الأحيان لم تحل هذه العقدة بالشروح و
إنما تطلبت كتابة الحواشي عليها.

و مما نذهب إليه أن الشعر لم يكن باعثاً أساسياً لظهور الشروح في
الأدب العربي الإسلامي و إنما ولد هذا النوع الأدبي في أحضان علوم القرآن

^{٦٢٠} نذكر موسى و يوسف و يونس - عليهم الصلاة و السلام -، ثم بعد ذلك ضحاکا و
تيمور و غيرهم...

الكريم وَ الحديث النبوي الشريف وَ علم اللغة. وَ يستلزم تفسير القرآن الكريم معرفة العلوم اللغوية وَ التاريخية، وَ معرفة أسباب النزول، وَ كَذَلِكَ دراسة أقوال النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - فلا بد من معرفة اللُّغَةِ وَ الرِّوَايَةِ وَ معرفة القرآن الكريم بصورة خاصة، لأن الأقوال الَّتِي تناقض نصوص القرآن الكريم لا يمكن أن يؤخذ بها.

وَ لَقَدْ سَلَكَ أدباء البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ مسلك معلِّمهم العرب وَ ألفوا في هَذَا الميدان أيضًا، وَ سنتناول الآن أحد هؤلاءِ الكتابِ لأنه يستحق أن نضعه بين الشراح المسلمين الكبار، وَ هُوَ عَلِيٌّ فَهْمِي جَابِيئِش (Ali Fehmī Džabić) وَ هُوَ من أبرز الَّذِينَ كَتَبُوا بِالْعَرَبِيَّةِ فِي يُوغُسْلَافِيَا عَلَى الإِطْلَاق. وَ فِي القرنِ الثَّالِثِ عشرِ الهجريِّ / التاسعِ عشرِ الميلاديِّ، حينما ضعفت الدراساتُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي يُوغُسْلَافِيَا وَ كَادَتْ تَمُوتُ ظَهَرَ جَابِيئِش بِكَتَابِيهِ^{٦٢١}، وَ مددَ بِذَلِكَ حَيَاةَ هَذِهِ الثَّقَافَةِ إِلَى حِينٍ. وَلَدَ جَابِيئِش فِي مَدِينَةِ مُوسْتَار سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م وَ تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ الْأَوَّلَ عِنْدَ أَبِيهِ حَافِظٍ شَاكِرٍ جَابِيئِش (Hāfiz Šākir Džabić) الَّذِي كَانَ مُفْتِيَّ مَدِينَةِ مُوسْتَار فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَ الْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ جَابِيئِشَ لَمْ يَذْهَبْ إِلَى أَيِّ مَرْكَزٍ مِنَ الْمَرَاكِزِ الْإِسْلَامِيَّةِ لِمُغْرَضِ الدِّرَاسَةِ إِذْ تَلَقَّاهَا كُلَّهَا فِي

^{٦٢١} هما:

١- طلبة الطالب في شرح لامية أبي طالب،

٢- حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة.

مسقط رأسه^{٦٢٢}. وَ لَقَدْ عَيَّنَ مَفْتِيًا لِّلْمَدِينَةِ سَنَةَ ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م، وَ بَقِيَ عَلَى هَذَا الْمَنْصَبِ حَتَّى سَنَةِ ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م، وَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَقَفَ جَابِيَتَش عَلَى رَأْسِ حَرَكَةِ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ الَّذِينَ طَالَبُوا السُّلْطَانَ النُّمَسَاوِيَّةَ بِالِاسْتِقْلَالَ الذَّاتِي لِمَنْطَقَتِهِمْ. وَ مِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الَّذِينَ شَرَدَتْهُمْ السُّلْطَانَ النُّمَسَاوِيَّةَ وَ عَلَى أَثَرِ ذَلِكَ غَادَرَ الْبُوسْنَةَ مُتَوَجِّهًا إِلَى إِسْطَنْبُول (Istanbul) طَالِبًا مِنَ الْأَتْرَاكِ التَّدْخُلَ فِي الْأَمْرِ لَكِنْ تَرَكِيَا رَفَضَتْ طَلْبَهُ وَ بَقِيَ جَابِيَتَش هُنَاكَ حَتَّى تَوَفَّى فِي شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ١٣٣٦ هـ / أَوْغُسْطُسَ سَنَةِ ١٩١٨ م.

وَ لَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ جَابِيَتَش أَلْفَ كِتَابِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَ هُمَا: "حَسَنُ الصَّحَابَةِ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الصَّحَابَةِ" وَ "طَلَبَةُ الطَّالِبِ فِي شَرْحِ لَامِيَّةِ أَبِي طَالِبٍ"، أَمَّا الْكِتَابُ الْأَوَّلُ، فَقَدْ جُمِعَ فِيهِ جَابِيَتَش أَشْعَارَ صَحَابَةِ الرَّسُولِ وَ رَتَّبَهُمْ تَرْتِيبًا أَوْجَدِيًّا ثُمَّ شَرَحَ كُلَّ قَصِيدَةٍ مُشِيرًا إِلَى حَيَاةِ الشَّاعِرِ وَ الظُّرُوفِ الَّتِي نَظَمَتْ فِيهَا الْقَصِيدَةَ.

وَ يَقَعُ "حَسَنُ الصَّحَابَةِ" فِي ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مَعَ أَنَّنَا لَمْ نَطْلُعْ إِلَّا عَلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ الَّذِي طُبِعَ، وَ لَا نَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ مُصِيرِ الْجُزْأَيْنِ الثَّانِي وَ الثَّلَاثِ^{٦٢٣}، وَ

^{٦٢٢} وَ مِنْ الْغَرِيبِ أَنْ يَنَالَ جَابِيَتَش هَذِهِ الثَّقَافَةَ فِي مَدِينَةِ مُوسْتَار وَ خُدهَا، وَ اعْتَقَدَ أَنَّ هَذَا يَرْجِعُ إِلَى سَبَبَيْنِ: الْأَوَّلُ: إِنَّ مُوسْتَارَ كَانَ مَرْكَزًا ثَقَافِيًّا كَبِيرًا وَ مَقْرَأًا لِلْعُلَمَاءِ، وَ الثَّانِي: أَنَّ جَابِيَتَشَ كَانَ صَاحِبَ مَوْهَبَةٍ فَدَّةٍ.

^{٦٢٣} وَ يَذْهَبُ الْخَانَجِي فِي كِتَابِهِ "الْجَوْهَرُ الْأَسْنَى"، ص ١١٦، أَنَّ الْجُزْأَيْنِ الثَّانِي وَ الثَّلَاثَ كَانَا مَخْطُوطَيْنِ، وَ يَشْكُ فِي ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ الثَّانِي (أَثَرُ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ، ص ٩١).

لكننا نعتقد أن جابيتش قد أتم هذين الجزأين لكنهما ضاعا و سط الإضطهادات السياسية التي لقيها جابيتش.

و يقول المؤلف في مقدمة الجزء الأول:

"فشمرت عن ساق الجد في تطلب أشعار الصحابة في غطائها و استخرجتها من مكانها، من كتب المتقدمين و زبر المتأخرين حتى كتبت لأكثر من مائتي رجل من الصحابة... و النية أن أجعل هذا الشرح في ثلاثة أجزاء مرتبًا القوافي على حروف المعجم، و يكون الجزء الأول من قافية الهمزة إلى قافية الراء و الثاني من قافية الراء إلى قافية اللام، و الثالث من قافية اللام إلى قافية الياء آخر الحروف و أن أسميه: حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة." ٦٢٤

و طبع الجزء الأول من كتابه الذي يحتوي من ٣٦٢ صفحة في إسطنبول سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م في مطبعة "رُشن مطبعسي" (Ruşen Matbaası) و ليس في القاهرة كما زعم بعض الباحثين ٦٢٥. معنى ذلك أن الكتاب طبع في الوقت الذي كان فيه جابيتش مدرسًا في "دار الفنون" و ما دام قد فقد وظيفته في الجامعة بسبب موقفه من السلطات النمساوية، فليس من البعيد أن بقية

٦٢٤ حسن الصحابة، ص ٥-٦.

٦٢٥ غلاسنيق، إبراهيم ميهينأيتش (İbrāhīm Mehinagić)، العدد ١-٢، ص ٢٥، سنة ١٩٥٦ م.

آثاره قد ضاع لأن الباحثين^{٦٦٦} على الرغم من محاولاتهم الكثيرة لم يجدوا شيئاً منها. و "حسن الصحابة" ليس مجرد جمع القصائد من صحابة الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ - وَ عرض سير حياتهم وَ إنما يعرض المؤلف فِيهِ فكرته وَ نظرتَه إِلَى الأدب وَ إِلَى الحياة. وَ الأديب له أهدافه وَ غاياته الإنسانية، فهو لا يقيس الآثار الأدبية بالمقاييس الفنية الأدبية بل يقيسها بالمقاييس الخلقية، فنراه يعاتب بعض الشعراء الَّذِينَ يعدون زعماء الشعر الْعَرَبِيِّ مثل ابن أبي ربيعة وَ ابن الرومي وَ أبي نواس وَ الفرزدق وَ جرير وَ العباس بن الأحنف، فيقول:

"لما كان الشعر ديوان الأدب وَ دستور كلام العرب، إِلَيْهِ يرجع فِي حل المشكلات وَ به يستعان فِي كشف المعضلات، وَ كان قد رَوَى عن أصحاب رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ - شيء كثير منه، وقع فِي خلدي أن أجمع منه مَا تيسر جمعه مما تفرق فِي بطون أوراق السلف وَ تشتت فِي سطور أقلام الخلق... حباً فِيهم وَ ترفيافاً فِي مزيد حبهم بإحياء تِلْكَ الآثار الَّتِي يظهر بها فضلهم وَ شدة تمسكهم بالدين المبين... ليكون الأديب المتشرع قد اطلع عَلَى كَثِي من أمور الدين وَ تاريخ الإسلام مِمَّا وقع عهده - عَلَيْهِ الصَّلَاة وَ السَّلَام - وَ عهد الخلفاء الرَّاشِدِينَ من تأسيس الدِّين وَ ظهور الفتح المبين فيجد نفسه كأنها تعيش فِي تِلْكَ العهود الشريفة وَ العصور الشريفة، وَ يخیل إِلَيْهِ أَنه شهد بدرًا وَ أحدًا وَ حديبية مع المصطفى خير البرية،

^{٦٦٦} وَ من الباحثين الَّذِينَ بذلوا جهودهم فِي كشف هَذِهِ الآثار المرحوم حازم شغبانوفيتش

(Hazim Šabanović).

وَ خَيْرَ وَ الْفَتْحَ وَ حَنِينًا فِيرْتاحَ رُوحَهُ وَ يَقَرَّ عَيْنًا... وَ يَكُونُ مَعَ ذَلِكَ
قَدْ أَخَذَ حِظًّا وَافِرًا مِنْ أَسَالِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَ فَنُونِ الْأَدَبِ، فَيَغْنِيهِ عَنْ
مَجُونِ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَ ابْنِ الرَّومِي وَ ابْنِ الْأَحْنَفِ عَبَّاسَ، وَ يَكُونُ
قَدْ اسْتَمْسَكَ مِنَ الْفَضْلِ بِكِلْتَا الْعُرْوَتَيْنِ، وَ رَفَلَ مِنَ الْمَجْدِ فِي كِلْتَا
الْحَلَتَيْنِ. ٦٢٧

وَ لَقَدْ نَجَحَ جَابِيَتَشُ أَنْ يَحْيِيَ الْجَوْ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْقَصِيدَةُ وَ يَشْعُرُ
الْقَارِئُ بِأَنَّهُ يَشْتَرِكُ فِي الْأَحْدَاثِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا الْقَصِيدَةُ. وَ هَذَا الشُّعُورُ لَا يَسَاعِدُنَا
عَلَى فَهْمِ الْقَصِيدَةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَجْعَلُنَا نَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَتِهَا أَيْضًا. وَ لَا شَكَّ فِي أَنَّ
الْمُؤَلِّفَ بَذَلَ جَهْدًا كَبِيرًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ، وَ لَا نَرِيدُ أَنْ نَبَالِغَ فِي مَدْحِ
كِتَابِهِ هَذَا، لَكِنَّا نَقُولُ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ يُمَثِّلُ مُحَاوَلَةً نَاجِحَةً لِأَنَّ الْكِتَابَةَ فِي هَذَا
الْمَوْضُوعِ قَدْ قَلَّتْ حَتَّى عِنْدَ أَدْبَاءِ الْعَرَبِ، فَلَا نَجِدُ مِنْ جَمْعِ هَذَا الْعَدَدِ مِنْ آيَاتِ
صَحَابَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - وَ عَنَى بِهَا هَذِهِ الْعَنَايَةَ.

أَمَّا كِتَابُهُ الثَّانِي "طَلَبَةُ الطَّالِبِ فِي شَرْحِ لَامِيَّةِ أَبِي طَالِبٍ" الَّذِي فَرَّغَ مِنْهُ
فِي التَّاسِعِ مِنْ رَمَضَانَ سَنَةِ ١٣٢٧ هـ / فِي الْخَامِسِ وَ الْعَشْرِينَ مِنْ نَوْفَمْبَرِ
١٩٠٩ م، وَ طُبِعَ فِي تِلْكَ السَّنَةِ، فَهُوَ أَصْغَرُ حَجْمًا مِنْ كِتَابِهِ الْأَوَّلِ فَلَا
يَتَجَاوَزُ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِ وَ ثَمَانِينَ صَفْحَةً وَ يَتَنَاوَلُ الْمُؤَلِّفُ فِي مُقَدِّمَتِهِ مِيلَادَ الرَّسُولِ
- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - وَ رِسَالَتَهُ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ فِي وَ
أَدَى بَنِي يَوْسُفَ وَ عَلَى أَثَرِهَا نَظَّمَ أَبُو طَالِبٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، وَ يُشِيرُ جَابِيَتَشُ فِي

٦٢٧ حسن الصحابة، ص ٤-٣.

هَذَا الْكِتَابَ إِلَى قِصَانْدِ أَبِي طَالِبِ الْتِي الْقَاهَا بِمُنَاسَبَاتٍ أُخْرَى غَيْرَ أَحْدَاثٍ
"شَيْتٍ" وَ يَشْرَحُهَا كَمَا "حَسَنُ الصَّحَابَةِ" وَ عَدَدُ أَبْيَاتٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ أَرْبَعَةٌ وَ
تَسْعُونَ بَيْتًا وَ لَيْسَ ثَمَانِينَ بَيْتًا كَمَا ذَهَبَ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ^{٦٢٨}. وَ لَكِي نَرَى طَرِيقَتَهُ
فِي شَرْحِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ نَذْكُرُ تَعْلِيْقَهُ عَلَى الْبَيْتِ التَّالِي:

"فَمَنْ مِثْلُهُ فِي النَّاسِ أَيُّ مُؤْمِلٍ

إِذَا قَاسَهُ الْحُكَّامُ عِنْدَ التَّفَاضُلِ"

وَ يَعْلَقُ جَابِيئِشٌ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فَيَقُولُ:

"فَمَنْ مِثْلُهُ^{٦٢٩} - مَبْتَدَأٌ أَوْ خَبَرٌ، وَ الْإِسْتِفْهَامُ لِلْإِنْكَارِ أَيُّ لَيْسَ فِي
النَّاسِ مَنْ يَمِثِّلُهُنَّ وَ قَوْلُهُ - أَيُّ مُؤْمِلٍ - الْإِسْتِفْهَامُ أَيْضًا لِلْإِنْكَارِ جَاءَ
تَاكِيدًا لِلْإِنْكَارِ السَّابِقِ، أَيُّ لَيْسَ مُؤْمِلٌ مِثْلُهُ، وَ الْمُؤْمِلُ الَّذِي يَرْجَى
لِكُلِّ خَيْرٍ، وَ قَوْلُهُ "إِذَا قَاسَهُ الْحُكَّامُ عِنْدَ التَّفَاضُلِ"، أَيُّ إِذَا نَظَرُوا
بَيْنَهُ وَ بَيْنَ غَيْرِهِ فِي التَّغَالِبِ فِي الْفَضْلِ، وَ الْحُكَّامُ جَمْعُ حَاكِمٍ، وَ
كَانُوا يَتَحَاكَمُونَ فِي مَنَافِرَاتِهِمْ وَ مَفَاخِرَاتِهِمْ إِلَى مَنْ يَجْعَلُونَ حُكْمًا،
كَتَنَافِرِ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ بْنِ هِشَامٍ وَ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ إِلَى نَفِيلِ بْنِ عَبْدِ
الْعَزَى الْعُدَوِيِّ، جَدُّ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَ تَنَافَرِ عُلُقَمَةَ بْنِ عَلَاثَةَ وَ

^{٦٢٨} غِلاَسْنِيْقُ، مُحَمَّدُ الْخَانَجِي، الْعَدَدُ الثَّانِي، ص ٩١، زَغَرِبُ ١٩٣٤ م.

^{٦٢٩} وَ لَقَدْ أَخْطَأَ جَابِيئِشٌ فِي هَذَا الشَّرْحِ النَّحْوِيَّ، وَ الصَّوَابُ هُوَ: مَنْ - اسْمُ اسْتِفْهَامٍ فِي
مَحَلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأٌ. مِثْلُهُ - خَبَرٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ، وَ الْهَاءُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ.

عامر بن الطفيل إلى هرم بن قطبة بن سنان، وَ كان أيضًا للعرب في
الجاهلية حكام وَ قضاة يحكمون بينهم عرفوا وَ اشتهروا بذلك، فكام
لتميم اكثم بن صيفي وَ حاجب بن زرارة وَ اقرع بن حابس.^{٦٣٠}

وَ لسنا نبالغ إذ نقول بأن جابيتش شارح ممتاز وَ بفضل معرفته لأسرار
اللغة العَرَبِيَّة وَ آدابها نقرأ كتابه وَ نكاد ننسى أن أصله غير عَرَبِيٍّ، لِذَلِكَ اجتنب
نفوس الَّذِينَ يدرسون الأدب العَرَبِيَّ جميعهم سواء أكانوا من العرب أم من غير
العرب. وَ لا نقول أن جابيتش ناقد بمفهوما العصري وَ إنما هُوَ شارح للأدب
العَرَبِيٍّ، وَ هُوَ يتناول الموضوع كما فعل العرب، إذ يدرس شاعرًا من الشعراء
وَ بينته وَ الظروف المختلفة الَّتِي أحاطت به، ثم يثبت بالشعر العَرَبِيَّ القديم حتَّى
يفسر معاني القصيدة وَ يوضحها وَ يفعل جابيتش ذَلِكَ بمهارة نادرة حتَّى يدخل
القارئ عالم الشعراء المذكورين.

وَ نختم دراستنا لشرح الأدباء في البُوسْنَة وَ الهَرَسْك دُون أن نطيل لأننا
لم نجد أحدًا منهم خاض في هَذَا الموضوع سوى فهمي جابيتش (Fehmi
Džabić) الَّذِي أشرنا إِلَيْهِ. وَ كان يتمسك بمبادئه الأدبية وَ السياسية وَ قد بقي
يطالب بحقوق المسلمين في البُوسْنَة وَ الهَرَسْك المشروعة طوال حياته. وَ لقد
عين أستاذًا في "دار الفنون" في إسْطَنْبُول بفضل إنجازاته الأدبية، ثم بعد ذَلِكَ
طرد من الجامعة بسبب أفكاره السياسية، لكنه لم يتزعزع وَ لم يغير عبر حياته
الأدبية وَ السياسية.

^{٦٣٠} طلبية الطالب، ص ٧٤.

علم العروض

لم نجد بين علماء البُوسنة وَ الهَرَسَك من أَلَفوا في علم العروض، وَ قد حفظ التاريخ اسمين فقط في هَذَا الباب هما: مُحَمَّد العروضي (Muḥammed El-'Arūdī) وَ محمود بن خليل المستاري (Maḥmūd bin Ḥalīl El-Mostarī). أَمَّا مُحَمَّد العروضي^{٦٣١} فعلى الرَّغم من أَنه أَلَف في هَذَا الموضوع وَ في علم البيان كَذَلِكَ^{٦٣٢}، فَإِنَّا لم نَعثرَ عَلَى أثر له، وَ كلَّ المحاولات الَّتِي قام بها الباحثون في الماضي وَ الحاضر لَكِي تَكشِفَ عن كُتبه هَذِهِ بَاءت بالخيبَةِ، لِأجل ذَلِكَ سوف نكتفي بِهَذَا الصَّدَد بالحديث عن كتاب محمود بن خليل المستاري الَّذِي هُوَ بين أيدينا.

ولد محمود بن خليل المستاري في مدينة موستار وَ قد تَلَقَّى تعليمه الأَوَّل وَ أتمَّ دراسته العليا في إسْطَنْبُول، ثم درس في عدد من المدارس في إسْطَنْبُول وَ عَيْن قَاضِيَا في حلب ((Haleb (Alepp)) سنة ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٧ م، وَ تَوَفَّى في السَّنة نفسها.

^{٦٣١} لَقِب بِهَذَا الاسم بفضل تَعَمُّقه في علم العروض، تَوَفَّى سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٧٣ م.

^{٦٣٢} غَلاسنِيَقْ (Glasnik)، العدد الثاني، ص ٣٦، سنة ١٩٣٤ م.

أما كتابه في العروض فهو شرح "العروض الأندلسي" ^{٦٣٣}، و هذا الكتاب، كما هو معروف، له ميزتان أساسيتان، هما: إختصار الموضوع و أن المؤلف جاء بشاهد لكل بحر من الأبحر الستة عشر، نضرب مثلاً:

قال في البحر الطويل:

"طويل علىَّ الليل إذ بت كالتنا

جنوح الدجى و النجم ينقاد للجنح"

و قال في البحر البسيط:

"ابسط رجاءك بالأيام مبتهجاً

و اغنم من الأنس قبل الشيب ما متعا"

و يعرف المستاري الاصطلاحات التي جاء بها الأندلسي في كتابه ثم يشرح بالدقة و التفصيل الأشياء التي أشار إليها الأندلسي، لكنه لم يطل و إنما أوجز. و يلاحظ المستاري أن هذه الاصطلاحات مثل: العروض، و القافية، و العلة، و غيرها لا يعرفها إلا المتعمقون في علم العروض، فهو يأتي بأمثلة من الشعر العربي في شرحه، مثلاً: عندما يتناول الأندلسي البحر الكامل يقول أنه يأتي على وزن "مفاعن" ست مرات و يأتي بهذا البيت:

^{٦٣٣} و هو ابن عبد الله مُحَمَّد المعروف باسم أبي القيس الأنصاري الأندلسي، مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٦٦٠، و عدد الأوراق ٣١.

"وَكَمَلْتَ لَا أَحَدَ يَفُوقُكَ فَاَنْتَهَجَ

طَرُقَ السَّيَادَةِ فِي عُلُوكَ فَاسْتَوَ"

وَضَيْفَ الْمُسْتَارِي فِي شَرْحِهِ فَيَقُولُ:

"فَالْأَصْلَ لَا يَسْقُطُ قَيْدُ اخْتِرَازِهَا، بَلْ هُوَ لِتَحْقِيقِ الْأَجْزَاءِ الْأَصْلِيَّةِ وَ لَمَّا
كَانَ هُنَا ثَلَاثَةُ أَوْضَاعٍ لِلْأَعَارِضِ وَ تِسْعَةُ أَوْضَاعٍ لِلضُرُوبِ، أَشَارَ
إِلَى أَوَّلِ الْوَضْعَيْنِ بِقَوْلِهِ:

"وَكَمَلْتَ لَا أَحَدَ يَفُوقُكَ فَاَنْتَهَجَ

طَرُقَ السَّيَادَةِ فِي عُلُوكَ فَاسْتَوَ"

فَقَوْلُهُ "كَكَ فَاَنْتَهَجَ" فَرُوضُ أَوَّلَى وَ هِيَ سَالِمَةٌ عَلَى وَزْنِ "مُتَفَاعِلُنْ"
وَ لَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرَبٍ، الْأَوَّلُ مِثْلُهَا كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ فِي الْبَيْتِ وَ شَاهِدُهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي:

"وَ هُوَ أَجَلٌ وَ صَوَاهِلُ وَ مَنَاصِلُ

وَ زَوَابِلُ وَ تَوَعْدٌ وَ تَهْدٌ"

وَ إِلَى الثَّانِيَةِ بِالزِّيَادَةِ عَلَى قَوْلِهِ:

"وَكَمَلْتَ لَا أَحَدَ يَفُوقُكَ فِي عِلَالِ

وَ طَلَعْتَ فِي أَفْقِ الْكَمَالِ شَهَابًا"

فهذا هو الضرب الثاني، وَ هُوَ مقطوع عَلَى وَزْن "فعلاتن" وَ شاهده
قول المتنبي:

"و لك الزمان من الزمان وقاية

وَ لك الخصام من الخصام فداء"

وَ مصرع هذا الضرب قول المتنبي:

"أمن ازديارك في الدجى الرقباء

إن حيث أنت من الظلام ضياء"^{٦٣٤}

وَ يشرح المستطاري كتاب الأندلسي عَلَى هذا المنوال، إذ يميز كتابه
بوضوح وَ حسن ترتيب وَ اختيار أمثلة مناسبة من الشعر العربي. بقي لنا أن
نذكر أن المستطاري، إِلَى جانب كتابته فِي علم العروض عرف عالمًا فِي علم
البيان، بل أعطى لِهَذَا العلم أولية عَلَى سائر العلوم، وَ نرى ذَلِكَ جليًا من مقدمة
كتابهِ المذكور حينما يزعم أن العروض يكمله علم البيان.

^{٦٣٤} ورقة AB ١٨ من المخطوطة المذكورة.

الدراسات في علم المعاني و البيان و البديع

نذكر في هذا الفصل عالمين من البوسنة ألّفا في العلوم البلاغية و هما:
حسن كافي پروشتشاق (Hasan Kāfi Pruščak) و حسن موسى البوسنوي (Hasan Mūsā El-Bosnewī) و لم يشتهر سواهما بالتأليف في هذا الميدان. و سوف نتناول أولاً حسن كافي پروشتشاق و أثره لأنه أول من ألّف في هذا الموضوع. ولد حسن كافي پروشتشاق في مدينة پروساتس^{٦٣٥} سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م، و بعد أن تلقى تعليمه الأول في البوسنة و اصل دراسته في إسطنبول حيث استمع إلى أشهر أساتذتها في ذلك الوقت، ثم رجع إلى البوسنة سنة ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م، و بدأ يدرس العلوم الدينية في مدينته و يولف و أولى هذه المؤلفات "رسالة في تحقيق لفظ چلبی" و يليه "مختصر الكافي في المنطق" و كتب عليه شرحاً سنة ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م. و عيّن قاضياً في المدينة في السنة نفسها، و نراه سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٨ م يذهب إلى إسطنبول من جديد و لا يمكث فيه إلا فترة و جيزة لأنه عيّن في السنة نفسها قاضياً في منطقة سريم^{٦٣٦} (Srem) و في هذا

^{٦٣٥} پروساتس (Prusac) من أقدم المدن في البوسنة، و كانت المدينة مركزاً ثقافياً كبيراً في الأيام الأولى من الحكم العثماني في البوسنة.

^{٦٣٦} اسم المنطقة شمال شرقي في يوغسلافيا فتحها الأتراك أثناء فتوحاتهم في البلقان (Balkan) لكن كانت المنطقة قريبة من الحدود المجرية و كانت ميداناً لمعارك عديدة بين المجر و العثمانيين.

الوقت بدأ يؤلف كتابه الجديد "سمت الوصول إلى علم الأصول"^{٦٣٧} الذي أتم تأليفه أثناء زيارته للأماكن المقدسة سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م، وفي السنة التالية عين قاضيًا في پُروساتس (Prusac) من جديد حينما ألف أشهر مؤلفاته بالعربية، وهي: "أصول الحكم في نظام العالم"^{٦٣٨}. واشترك المؤلف بعد ذلك في الحملة العسكرية عند أغره^{٦٣٩} سنة ١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م، وعرض هذا الكتاب إلى بعض الشخصيات العسكرية ونصحه هؤلاء أن يترجمه إلى اللغة التركية أيضًا، وفعل ذلك المؤلف بعد رجوعه من الحملة فقد ترجم الكتاب إلى التركية وقدمه إلى السلطان العثماني بواسطة الوزير إبراهيم باشا (Ibrāhīm-paşa) وعينه السلطان بعد ذلك قاضيًا مدى الحياة في مدينة پُروساتس بشرط أن يدرس العلوم الدينية فيها ولقد أطاع المؤلف هذا الأمر وبقي يدرس ويؤلف في المدينة حتى توفي سنة ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م.

^{٦٣٧} راجع الصفحة ٢٨٥.

^{٦٣٨} عرف هذا الكتاب في المصادر الأوروبية تحت عنوان: "أصول الحكم (كسر الحاء) في نظام العالم"؛ لكن مما نذهب إليه هو أن العنوان الصحيح هو: "أصول الحكم (بضم الحاء) في نظام العالم". وهذا العنوان يتناسب مع موضوع الكتاب.

^{٦٣٩} أغره (Eger (Eğri)) أيلة شرقي تركيا، مساحتها ١٣،٣١٧ كم.

وَقَبْلَ أَنْ نَنْتَقِلَ إِلَى مَوْلَفَاتِ حَسَنِ كَافِي فِي عِلْمِ الْبَيَانِ يَجْدُرُ بِنَا أَنْ نَذْكُرَ
أَنْ بَعْضَ الْبَاحِثِينَ^{٦٤٠} يَذْكُرُ عَنْهُ بِأَنَّهُ نَظَّمَ الشَّعْرَ أَيْضًا، لَكِنَّا لَمْ نَجِدْ مِنْ مَقَاصِدِهِ
سِوَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ خَتَمَ بِهَا كِتَابَهُ "أَصُولُ الْحُكْمِ فِي نِظَامِ الْعَالَمِ":

"يَا عَالَمًا بِجَمِيعِ الْحَالِ وَالطَّلَبِ

نَرْجُو النِّجَاةَ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْكَرْبِ

أَعْطِ الْخَلَاصَ مِنَ الْأَوْزَارِ قَاطِبِهِ

وَأَرْحَمِ عَبِيدِكَ خَلَصْنَا مِنَ التَّعَبِ"

لِذَلِكَ سَوْفَ نَتَنَاوَلُ الْمُؤَلَّفَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي وَجَدْنَا لَهُ آثَارًا أَدَبِيَّةً أَوْ
عِلْمِيَّةً، فَمَكَانَتَهُ، عَلَى حَسَبِ رَأْيِنَا، بَيْنَ الْعُلَمَاءِ وَ لَيْسَ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ.

أَلْفَ حَسَنِ كَافِي فِي عِلْمِ الْبَيَانِ كِتَابَيْنِ:

١- تَمْحِصُ التَّلْخِصِ،

٢- شَرْحُ تَمْحِصِ التَّلْخِصِ^{٦٤١}.

وَكَمَا يَظْهَرُ مِنْ عُنْوَانِ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ أَنَّ الْمُؤَلَّفَ كَانَ مُعْجَبًا بِكِتَابِ
"التَّلْخِصِ" لِلْخَطِيبِ الْقَزْوِينِيِّ، وَ يَذْكُرُ فِي آخِرِ كِتَابِهِ هَذَا أَنَّهُ تَمَّ تَأْلِيفُهُ فِي الثَّلَاثِ

^{٦٤٠} الْجَوْهَرُ الْأَسْنَى، مُحَمَّدُ الْخَانَجِي (Mehmed Handžić)، ص ٥٠.

^{٦٤١} مَكْتَبَةُ الْغَازِي خُسْرُو بَك، مَخْطُوطَةٌ رَقْم ١٦٨٩.

وَ العشرين من شهر رجب سنة ١٠١٦ هـ / فِي الثالث عشر من نوفمبر سنة ١٦٠٧ م، وَ يناقش المؤلف فِي مقدمة كتابه بعض مسائل علم البيان، وَ فِي الجزء الأول منه يَأْتِي بتعريفات لعلم المعاني وَ البيان وَ البديع، وَ فِي الجزء الثاني يتناول علم المعاني وَ علم البيان، وَ يختم كلامه عنه بقوله:

"فاعلم أن المجاز أبلغ من الحقيقة وَ الاستعارة من التشبيه وَ الكناية من التصريح."^{٦٤٢}

أما علم البديع، فقد تناوله فِي خاتمة كتابه وَ ذكر سبعة وَ ثلاثين نوعًا منه. وَ يتناول "تمحيص التلخيص" المسائل الأساسية فِي علم البيان، وَ لكن المؤلف لم يوضح هَذِهِ المسائل وَ لم يأت بأمثلة كافية، فالقارئ العادي يَبْقَى حائرًا بعد قراءته عاجزًا عن فهم أشياء كثيرة فِيهِ. وَ يبدو لنا أن المؤلف أَلَفَ هَذَا الكتاب للذين تخصصوا فِي علم البيان، أما العامة فقد كتَبَ لهم شرحًا عَلَيْهِ وَ سَمَّاهُ "شرح تمحيص التلخيص"، وَ لكي يستبين لنا الفرق بين هذين الكتابين نَأْتِي ببعض الأسئلة:

عندما يتناول علم المعاني فِي "تمحيص التلخيص"، يقول عن الكلمة المثبتة وَ أغراضها:

"فقد يراد به إفادة المخاطب، أما الحكم أو كونه عالمًا بِهِ."^{٦٤٣}

^{٦٤٢} تمحيص التلخيص، وَرَقَة رقم B ١٣.

^{٦٤٣} تمحيص التلخيص، وَرَقَة A ٣.

أما في شرحه فهو يوسّع هذا الكلام، فيقول:

"فقد يراد به إفادة المخاطب، أما الحكم مفعول الإفادة أي وقوع النسبة أو لا وَقُوعها كقولك: "زيد قائم" أو "زيد غير قائم" لمن لا يعرف أنه قائم أو غير قائم، وَ كَوْن الحكم مقصودًا للمخبر بخبر لا يستلزم تحقيقه في الواقع، أو كونه أي المخبر عالمًا به أي الحكم كقولك: "حفظت القرآن" لمن حفظه."^{٦٤٤}

و يقول في "تمحيص التلخيص" في فصله عن علم البيان:

"الكناية: وَ هُوَ لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته معه. وَ به تفارق المجاز."^{٦٤٥}

و يقول عن ذَلِكَ في شرحه:

"الكناية: وَ هِيَ لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته معه، وَ هِيَ فِي اللُّغَةِ: مصدر من كنيت بكذا عن كذا، وَ كنوت إذا تركت التصريح به؛ وَ فِي الاصطلاح: لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته معه، أي إرادة معناه المطابقي مع لازمة كلفظ "النَّجَاد" المراد به طول القامة مع جواز أن يراد طول النَّجَاد أي حمائل

^{٦٤٤} شرح تمحيص التلخيص، ورقة رقم A-B ٣٠.

^{٦٤٥} تمحيص التلخيص، ورقة رقم A-B ٣.

السَّيْفَ أَيْضًا، وَ بِهِ تَفَارَقَ الْمَجَازُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهِ إِرَادَةُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِي لِلزُّومِ الْقَرِينَةِ الْمَانِعَةِ عَنْ إِرَادَةِ مَعْنَاهُ الْحَقِيقِي. "٦٤٦

وَنَذْكُرُ الْآنَ حُكْمَهُ عَلَى الْبَدِيعِ، إِذْ يَقُولُ فِي خَاتِمَةِ "تَمْحِصِ التَّلْخِصِ":

"وَالْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ وَ هُوَ أَنْ يَقَعَ صِفَةٌ فِي كَلَامٍ الْغَيْرِ كُنَايَةً عَنْ شَيْءٍ فَتَنْتَبِهَا لِغَيْرِهِ كَقَوْلِهِ:

"وَقَالُوا قَدْ صَفَى عَنَا قُلُوبُ

لَقَدْ صَدَقُوا وَ لَكِنْ عَنْ وَ دَادِي"٦٤٧

أَمَّا فِي "شَرْحِ تَمْحِصِ التَّلْخِصِ"، فَيَقُولُ:

"الْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ وَ هُوَ أَنْ يَقَعَ فِي كَلَامٍ الْغَيْرِ كُنَايَةً عَنْ شَيْءٍ فَتَنْتَبِهَا لِغَيْرِهِ، أَيْ تَنْتَبِ أَنْتَ فِي كَلَامِكَ تِلْكَ الصِّفَةُ لِغَيْرِ ذَلِكَ الشَّيْءِ كَقَوْلِهِ:

"وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ عَنَا قُلُوبُ

لَقَدْ صَدَقُوا وَ لَكِنْ عَنْ وَ دَادِي"

فَظَاهِرٌ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ، وَ أَمَّا فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ، وَ هُمَا:

٦٤٦ شَرْحِ تَمْحِصِ التَّلْخِصِ، وَرَقَةٌ رَقْمُ A ٧٣.

٦٤٧ تَمْحِصِ التَّلْخِصِ، وَرَقَةٌ رَقْمُ B ١٥.

"وَإِخْوَانٌ حَسِبْتَهُمْ دُرُوعًا

فَكَانُواهَا وَلَكِنْ لِلْأَعْدَادِ

وَخَلَّتْهُمْ سَهَامًا صَانِبَاتٌ

فَكَانُواهَا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي"

فغريب منه، إذ ليس فيه كلام الغير.^{٦٤٨}

وَلَقَدْ جَنَنَّا بِهَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ لَتَتَضَحَّ الْفَوَارِقُ الْقَائِمَةُ بَيْنَ - تَمْحِصِ التَّلْخِصِ - وَ - شَرْحِ تَمْحِصِ التَّلْخِصِ - وَ قِيَمَتِهَا أَيْضًا، وَ الشَّرْحُ الَّذِي زُودَ بِأَمْثَلَةٍ كَثِيرَةٍ أَهَمَّ مَا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَ هَذَا جَعَلَتْ الْكِتَابَ أَكْثَرَ وَضُوحًا وَ أَقْرَبَ إِلَى الْقَارِئِ وَ لَسْنَا نَبَالِغُ إِذْ نَقُولُ أَنَّ الشَّرْحَ أَكْثَرَ فَائِدَةً وَ قِيَمَةً مِنَ الْأَصْلِ نَفْسِهِ.

أَمَّا الْمُؤَلَّفُ الثَّانِي الْبُوسْنَوِيُّ الَّذِي أَلْفَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ فَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْبُوسْنَوِيُّ (Muḥammed bin Mūsā El-Bosnewī) وَ عُنْوَانُ كِتَابِهِ "حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الشَّرِيفِ الْجَرَجَانِيِّ عَلَى مِفْتَاحِ الْعُلُومِ"، وَ لَقَدْ جَمَعَ الْمُؤَلَّفُ فِي كِتَابِهِ الْحَوَاشِيَّ الَّتِي أَلَفَتْ عَلَى "مِفْتَاحِ الْعُلُومِ" وَ قَدَّمَهُ إِلَى الْوَزِيرِ حُسَيْنِ پَاشَا (Husejn-paša) وَ يَقُولُ عَنْ شَرْحِ الْجَرَجَانِيِّ فِي مَقْدَمَةِ الْكِتَابِ، بَعْدَ ثَنَائِهِ عَلَى "مِفْتَاحِ الْعُلُومِ":

^{٦٤٨} شرح تمحيص التلخيص، ورقة رقم A ٨٩.

"ألا أنه مستغل على الفهم، بعيد من أن يكون هدفًا لكل ذي سهم، لا يطلع على مقاصده إلا واحد بعد واحد من الأنكباء... ولقد تصدى لشرح ذاك الشرح غير واحد من الفضلاء واشتغل بحله جم غفير من فحول الشعراء، مع ذلك لم يتفق له شيء يكشف عن وجهه فوائده نقابها ويذلل في سبيل تحقيق المعاني من المطايا البيان صعبها بل لم أر ما بعد عداد الحواشي والشروح إذ كل ما وصل إلي من ذلك مقدوح ومجروح... فتارة اعتراضوا فيما لم يعلموا عليه، وتارة تعرضوا لبيان كلامه بأمر لم يثبت هو لديه، فحواني ذلك إلى أن أكتب الكاشف عن معضلاته وأملّي المبيّن لعويصاته، وأشير إلى جوابات أكثر الاعتراضات ومزيلات تلك الأوهام والشبهات، وأتلقى ما يتوجه منها عليّ بالإعتراف، مراعيًا في جميع ذلك شريطة الإنصاف، وملتزمًا لحكاية الفاظهم كما أوردوها، غير مقتصر على ذكر المقاصد التي قصدوها، دفعًا لمراجعة المرتابين إلى مصنفاتهم... ولعمري إن هذا الأمر جليل عزيز المرام، قليل الوجود في جميع الأعصار والأيام، ولئن رده القاصرون، فسبقه الماهرون، وإن نَمّه الأداني والجهال، فسوف يمدحه أصحاب النظر والكمال."^{٦٤٩}

و نفهم من هذا النص أن المؤلف يعرض منهجه إلى جانب اعتزازه بعمله، و ينقد بعض الشراح على "مفتاح العلوم" و لقد نقده لا يستند على أهواء

^{٦٤٩} حاشية على شرح الشريف الجرجاني على مفتاح العلوم، ورقة رقم ١.

و لا يجر منه شأن هُوَ لَآ إِلَّا يَعدَل بَل يَستَند في نقدِه هَذا إلى النّصوص الأدبيّة و يحكم على أساسها، و نضرب بعض الأمثلة الأخرى من الحاشية:

"قوله: و منه قول الجاحظ، أن الشعر صياغة و ضرب من التصوير، قال ابن الكمال^{٦٥٠}: "إن مراد الجاحظ بالصياغة في كلامه هَذا تصوير المعاني على ما بينه الشيخ^{٦٥١} "في دلائل الإعجاز" حيث قال: "و معلوم أن سبيل الكلام سبيل التصوير و الصياغة، و أن سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير و المصوغ فيه كالفضة و الذهب يصاغ منها خاتم أو سوار، فمن و هم أن مدار قوله على تشبيهه تأليف الكلام بترتيب كلماته لصوغ الحلي فقد و هم"، و لا يشك من له أدنى مسكة في أن ما زعمه دليلًا له لا شاهد كيف و قوله: "سبيل الكلام سبيل التصوير و الصياغة صريح في استعارة الصياغة لتأليف الكلام"، و قوله: "و أن سبيل المعنى، صريح في أن المعاني شبيهة بالمواد من الفضة و الذهب و إن الكلام المركب منه كالخاتم و السوار المصوغ"، و ذلك لأنّ الألفاظ تابعة للمعاني تتقدّر مقدرها، و من زعم كون قول الشيخ و أن سبيل المعنى... إلخ." صريحًا في أن المفردات شبيهة بالمواد من الفضة و الذهب، و إن المعاني كالقوالب التي تصاغ فيها المادة

^{٦٥٠} يقصد به كمال باشا زاده (Kemāl-paša Zādē) مؤرخ و فقيه عثماني شهير، توفي في إسطنبول سنة ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م.

^{٦٥١} يقصد به عبد القاهر الجرجاني.

فيحصل الخاتم أو السّوار سها سهواً ظاهراً، و مع قطع النظر من الشّيخ و كلامه، يلزم حمل قول الجاحظ على ما حطه - قدس سرّه - ، لأنّ الشّعْر كما عرفه السّكاكي في آخر الكتاب من أقسام اللفظ، و ذلك يقتضي كون الصياغة المحمّولة عليه مستعارة للفظ. "٦٥٢

و لكي نوضح هذا النصّ نقف عند نصّ آخر من الحاشية المذكورة:

"قوله: و المتكفل بالاحتراز عن الخطأ في الإفادة علم المعاني و عن الخطأ في كيفيتها علم البيان، إلّا ترى أنه لو أدّى معنى الضيافة في مقام ابتداء الأخبار بقوله: "إنّه لكثير الرّماد" كان الخطأ فيه من جهة نظر المعاني دون البيان و لو أداه في مقام زيادة الوضوح بقوله: "هو كثير الرّماد" كان الأمر بالعكس و قال ابن الكمال: "اعتبرني المعاني الحال و ههنا المراد، و ذلك لأن صاحب المعاني تابع للحال و مضطّرّ في رعاية مقتضاه و إيراد الكلام مطابقاً له بخلاف صاحب البيان فإنه بعد أن راعى مقتضى المقام بحكم المعاني مختار في تصوير المعنى على حسب مراده، تابع لما استحسنه و أراد من طريق إيراده من أنواع التشبيه و الاستعارة و الكناية... فإن هذا الاعتراف بلزوم اعتبار المقام بحكم البيان أيضاً." ٦٥٣

٦٥٢ ورقة رقم B ٥٠ - A ٥١ من الحاشية.

٦٥٣ ورقة رقم A-B ٥٩.

وَ مِنْ هَذِهِ النَّصُوصِ يَظْهَرُ لَنَا غَرَضُ الْمُؤَلَّفِ الْأَسَاسِيِّ وَ هُوَ
الاعتراض عَلَى بعضِ الحواشي الَّتِي كَتَبْتَ تَعْلِيلًا عَلَى "مِفْتَاحِ الْعُلُومِ"، ثُمَّ يَتَنَاوَلُ
المسائلِ البلاغيةَ الَّتِي كَانَتْ شُغْلًا شَاغِلًا لِعُلَمَاءِ البلاغةِ عِبرَ القرونِ.

وَ الواضِحُ أَنَّ الْمُؤَلَّفَ كَانَ عَارِفًا فِي عِلْمِ البلاغةِ، وَ أَنَّهُ كَانَ يَعِيشُ فِي
أَفلاكِ الْعُلُومِ وَ البلاغةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَ نَذْكُرُ أَخِيرًا كَلَامَهُ دَارَ حَوْلِ اخْتِلَافِ وَقَعٍ فِي
تفسيرِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ "لِلَّهِ دَرَّ أَمْرُ التَّنْزِيلِ" حَيْثُ يَقُولُ:

"وَاصِلُ الدَّرِّ اللَّبْنِ، قَالَ بَعْضُ الْمُحَثِّينَ ذَكَرَ - قَدَسَ سِرَّهُ -^{٦٥٤} فِي
الهامشِ اللَّبْنِ خَيْرُ الْأَطْعَمَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَ هُوَ الْأَصْلُ فِي التَّغْذِيَةِ وَ
التَّرْبِيَةِ، فَقَدْ أَشَارَ إِلَى الْمُنَاسِبَةِ بَيْنَ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ وَ الْفَرَعِيِّ، وَ
أَوْماً إِلَى تَرْبِيَةِ اللَّهِ لِأَمْرِ التَّنْزِيلِ وَ إِلَى أَنَّ مَا كَانَ مَرْبِيَهُ وَ مَكْمَلَهُ اللَّهُ
يَكُونُ مَمْدُوحًا كَامِلًا لَكُونِهِ خَيْرًا مُحَضَّنًا، وَ يَقْرُبُ مِنْهُ مَا قِيلَ: "لَمَّا
كَانَ اللَّبْنُ أَقْوَى الْأَشْيَاءِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي الطَّبَانَعِ"، وَ كَانَ ذَلِكَ سَبَبَ
التَّرْبِيَةِ وَ التَّكْمِيلِ، اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي مَقَامِ الْمَدْحِ وَ
الدَّعَاءِ، فَتَارَةً يَسْتَعْمِلُونَهَا مَرَادًا بِهَا الْخَيْرَ... وَ أُخْرَى يَسْتَعْمِلُونَهَا
مَرَادًا بِهَا مَعْنَى التَّرْبِيَةِ وَ التَّكْمِيلِ، فَقَوْلُهُ "لِلَّهِ دَرَّ أَمْرُ التَّنْزِيلِ" يَحْتَمِلُ
الْمَعْنِيَيْنِ، وَ مِنْ الظَّاهِرِ أَنَّ الْمَقَامَ لَا يُسَاعِدُ سِوَى أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى:

^{٦٥٤} يَقْصِدُ بِهِ الْجَرَجَانِي.

لله عمله أو خيره قصداً به إلى التّعجب عنه و المدح له كما قال -
قدّس سرّه - .^{٦٥٥}

و على هذا المنوال ينتقل المؤلف من تصحيح الأخطاء التي وقع فيها الشّراح إلى مناقشة المعاني البلاغية و استخراج الصواب بقدر الإمكان. و يميز كتابه بلغة عربيّة جميلة و ذوق مؤلفه الممتاز. و عندما نلّفت إلى الظروف السياسية و الاجتماعيّة و الأدبية في ذلك الوقت نجد أن الذي قدمه موسى البوسنوي في ميدان علم البلاغة ليس بقليل. و لو لم يكتب البوسنوي في علم البلاغة سوى هذا الكتاب لكان كافياً حتّى يمثلهم في الألب العربيّ الإسلاميّ.

المؤلفات في علم الصّرف و علم النّحو

لقد رأينا في الفصل السّابق أن مسلمي البوسنة و الهرزك لم يقدموا للشعر العربيّ إنجازات كبيرة على الرغم من أن هذه الإنجازات تستحق الذكر و الدراسة. أما في ميدان العلوم اللغوية فالأمر يختلف كثيراً إذ ألف هؤلاء مؤلفات

^{٦٥٥} ورقة رقم A ٢٣٥ من الحاشية.

كثيرة وَ قيمة. وَ سوف ندرس فِي هَذَا الفصل المؤلفات اللغوية الَّتِي عثرنا عليها،
كما نشير إِلَى حياة أصحابها باختصار.

١ - مُحَمَّد بن موسى البُوسَنَوِيّ - عَلَامَك^{٦٥٦} (Muḥammed bin Mūsā
:El-Bosnewī - 'Allāmek)

يعتبر مُحَمَّد بن موسى البُوسَنَوِيّ من أكبر العلماء فِي الميدان الأدبي
الْعَرَبِيّ الْإِسْلَامِيّ فِي البُوسْنَة وَ الْهَرَسَك فِي القرن الحادي عشر
الهجريّ / السّابع عشر الميلاديّ. ولد فِي سراييفو سنة ١٠٠٣ هـ /
١٥٩٥ م، وَ بعد أن تَلَقَى تعليمه الثانوي فِي مدينته رحل إِلَى
إِسْطَنْبُول حيث اتسعت علومه الَّتِي تلقاها فِي البُوسْنَة. وَ لقد درس
فِي مدارس مختلفة فِي تركيا، وَ لكن لم يجد تفهماً مع علماء تركيا،
وَ نراه يشكو من الظروف الثّقافيّة وَ الإجتِماعيّة حينذاك وَ هَذَا
الصراع المستمر عَلَى المنصب وَ المقام الَّتِي يَسْتَحِقّه فِي البيئَة وَ
المجتمع وَ عَلَى لقمة العيش من جهة ثانية لم يعقه عن الإتيان بالآثار
الَّتِي خلّدت اسمه فِي الأدب الإسلامي. وَ نذكر من مؤلفاته أولاً
"حاشية عَلَى شرح ملا جامي عَلَى الكافية" الَّتِي تم تأليفه فِي
الحادي وَ العشرين من ذي القعدة سنة ١٠٣٥ هـ / فِي الرابع عشر
من أغسطس سنة ١٦٢٦ م.

^{٦٥٦} أعطي هَذَا اللقب حينما كان طالباً فِي مدرسة الغازي خُشرو بك وَ ذَلِكَ بفضل موهبته
وَ تعمقه فِي العلوم المختلفة، وَ ليس من الصعب الإستنتاج أن أصل هَذِهِ الكلمة الْعَرَبِيّ
"علامة"، وَ أضيف عَلَيْهَا الكاف عَلَى الصّرف الْفَارِسِيّ لِلتّصغير.

و من المعروف أن عصام الدين للأسفانتي (٩٤٣ هـ / ١٥٢٦ م)
كتب شرحاً على "الكافية" لابن الحاجب و كذلك كتب حاشية على
شرح ملا جامي (Mullā Džāmī) على الكافية.

و يحاول علامك في حاشيته هذه أن يعترض لأراء عصام الدين حو
"الكافية" و يدافع عن ملا جامي الذي أعجب به البوسنوي إلى حد
الهوس إلا أن هذا الإعجاب لم يكن دافعاً أساسياً لدفاعه عنه كما
يقول بعض الباحثين، بل يرجع ذلك إلى أسباب أخرى غير
شخصية، و دَعْنَا نسمع أولاً ما يقوله عن عصام الدين نفسه:

"لقد ظهر وقوعه في حيص بيض و كونه كمن اشتبهت عليه
الشؤون و اختلطت به الظنون فإن ما ذكره في امتناع كون العامل
فيه الإضافة أو المضاف يدلّ دلالة قدسية على كون الإضافة اللفظية
مشاركة للمعنوية في اعتبار حرف الجر نفى ذلك، و أيضاً تجويز
كون العامل هو المضاف مع قطع النظر عن الحرف هو معنى
منافس لقوله: الاسم لا يعمل الجر إلا لنيابته عن الحرف العامل و
إنما وقع في هذه الورطة من أن القوم يقولون في المعنوية بأن
الإضافة بمعنى "السلام" أو بمعنى "من" و لا يقولون كذلك في
اللفظية بل يصرحون بأن مفادها ليس إلا التّخفيف، لكنه غفل عن أن
إثبات ذلك فيه، و نفيه عنه مبني على اعتبار معنوي، و هذا إنما
يكون بعد تحقيق الإضافة و ثبوتها، و هو يتوقف على اعتبار الجر
كما عرفت، فلا يلزم من قولهم اللفظية لا تكون بمعنى عن و اللام و
عدم تقديرها لإفادة معناها عدم اعتبار حرف الجر مطلقاً، إلا ترى

أن بعض أفراد المعنوية من نحو - غلام زيد - لا يجوز فيه تقدير
اللام لفساد المعنى، فإذا وجب اعتبار الحرف فيه لتصحيح اللفظ نفي
اللفظية أولى.^{٦٥٧}

و يعرض مُحَمَّد موسى البُوسَنَوِيّ آراءه بهذه الطريقة في أثناء
الكتاب كله، و لقد قسّمه إلى أجزاء ثلاثة هي التالية:

١- كتب في الجزء الأول منه عن الاسم و الصفة - ٤٤٠ صفحة،

٢- كتب في الجزء الثاني عن الفعل - ١٢١ صفحة،

٣- كتب في الجزء الثالث عن الحرف - ٦٠ صفحة.

و نعتقد أن النصوص التي أشرنا إليها سالفًا من كتابه تدل دلالة
واضحة على ثقافته الواسعة و معرفته للغة العربية و أسرارها. و
ليس من الغريب أن كتابه هذا كان معروفًا في المراكز الإسلامية
مثل حلب^{٦٥٨}، و استفاد منه طلاب العلم في تلك المناطق.^{٦٥٩}

^{٦٥٧} مكتبة الغازي خسرو بك، ورقة رقم B ١٩٣.

^{٦٥٨} عين البُوسَنَوِيّ قاضيًا في حلب سنة ١٠٤٤ هـ / ١٦٣٤ م و قضى فيه آخر أيامه،
درس في حلب علم النحو و الصرف و لا ريب أنه من بين الكتب التي قد اعتمد عليها
في تدريسه كان كتاب ملا جامي و كتابه المذكور أيضًا.

^{٦٥٩} الجواهر الأسنى، مُحَمَّد الخانجي، ص ١١٦.

٢- عبدالكمال إسماعيل ابن الحاجّ والي الثراونيفي

(‘Abdul-Kemāl Ismā‘īl bin El-Hādždž Wālī El-Travnikī)

و من كتب الصّرف و النّحو الّتي ألفها البوسنويّون يلفت النظر
كتاب عنوانه "النّملية في إظهار القواعد الصّرفيّة و النّحويّة"^{٦٦٠}
لعبد الكمال إسماعيل ابن الحاجّ والي الثراونيفي^{٦٦١}. و لقد بقي
هذَا الكتاب مجهولاً حتّى العقد السّابع من هذَا القرن عندما
اكتشفه أحد الباحثين المسلمين البوسنويّين و هُوَ عمر موشيتش^{٦٦٢}
(Omer Mušić). و لا نعرف عن حياة المؤلّف سوى ما كتبه هُوَ
نفسه في مقدّمة كتابه، و يفهم من ذَلِكَ أنه قضى أكثر أوقاته في
البوسنة و أتم كتابه سنة ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٣ م، و ذَلِكَ بعد سفره إلى
بلغراد و الأماكن المجاورة لها^{٦٦٣} و قد أهداه إلى ابن معلمه على^{٦٦٤}
و اسمه سليمان.

^{٦٦٠} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٣٤٤١/١، يحتوي على ٦٩ صفحة.

^{٦٦١} نسبة إلى مدينة تراونيك (Travnik) في قلب البوسنة.

^{٦٦٢} الملاحق لدراسات في اللّغات الشّرقية (POF)، عمر موشيتش (Omer Mušić)، العدد ٦-٥، سنة ١٩٥٦ م.

^{٦٦٣} حازم شعبانوفيتش.

^{٦٦٤} يمدحه في كتابه كثيرًا، لكنّه لم يذكر سوى اسمه، فلا نعرف من كان هذَا الشّخص.

وَلَقَدْ قَسَمَ كِتَابِهِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ، تَنَاولَ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ الْأِسْمَ وَفِي الْبَابِ الثَّانِي الْفِعْلَ وَفِي الْبَابِ الثَّلَاثِ الْحَرْفَ. وَتَنَجَّلِي مَعْرِفَتَهُ الْوَاسِعَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي أَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَتَرَاهُ مِثْلًا يَعِدُّ أَرْبَعَةَ وَارْبَعِينَ مَعْنَى لِحَرْفِ "الْأَلْفِ" فَقَطْ (فِي كَلَامِهِ عَنِ الْحَرْفِ)، وَنَرَى مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ نَعْرِضَ بَعْضَ مَلاحِظَاتِنَا عَلَى هَذَا الْكِتَابِ وَنُؤَلِّفُهُ بِحَيْثُ يَتَجَلَّى بَوْضُوحُ أَنَّ الْمُؤَلِّفَ فِي طَرِيقَةٍ عَرْضِهِ لِلْكِتَابِ قَدْ انْحَرَفَ عَنِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي اعْتَادَ عَلَيْهَا النَّحَاةُ، وَعِنْدَمَا نَقْرَأُ كِتَابَهُ يَخِيلُ إِلَيْنَا أَنَّ أَمَامَنَا كِتَابًا فِي التَّصَوُّفِ وَلَيْسَ كِتَابًا فِي النَّحْوِ، ذَلِكَ لِأَنَّ الْمُؤَلِّفَ فِي تَفْسِيرِ الْكَلِمَاتِ وَالمَفْهُومَاتِ يُلْجَأُ إِلَى تَفْسِيرِ صَوْتِي بَحْتٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ مِنَ التَّفْسِيرِ اللَّغَوِيِّ الْمَطْلُوبِ. وَ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ نَذْكُرُ كَلَامَهُ عَنِ الْبِسْمَلَةِ:

"فَأَدْخَلَ الْأَلْفَ فِي أَوَّلِهِ لِيَدُلَّ عَلَى الْإِلَهِيَّةِ: فَصَارَ اسْمٌ، ثُمَّ أَدْخَلَ الْيَاءَ لِيَدُلَّ عَلَى بَقَاءِ اللَّهِ فَصَارَ بِلِسْمٍ، ثُمَّ حَذَفَتِ الْهَمْزَةُ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فَصَارَ بِسْمٌ." ٦٦٥

وَمَا نَذْهَبُ إِلَيْهِ أَنْ التَّرَاوُنِيْقِي لَمْ يَكُنْ تَحْتَ تَأْثِيرِ الصَّوْفِيَّةِ فَحَسَبَ وَ إِنَّمَا انْضَمَّ إِلَى صَفُوفِهَا، وَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْفَتْرَةَ الَّتِي عَاشَ فِيهَا قَدْ عُرِفَتْ بِانْتِشَارِ الصَّوْفِيَّةِ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، وَ نَرَى بَعْضَ الْمُؤَرِّخِينَ الْعُثْمَانِيِّينَ، حِينَمَا يَتَحَدَّثُونَ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْكَبِيرَةِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ يَذْكُرُونَ

٦٦٥ النَّمَلِيَّةُ، وَرَقَّةُ AB.

الطريقة الصوفية التي ينتمي إليها هؤلاء الأشخاص. و نفهم من
أحدى النصوص في مقدمة "النملية" أن الافتراض الذي نذهب إليه
في كثير من الصحة، و هي هذا النص:

"لما لفظني الأيام و الأزمان بسهام زيارة الإخوان من ديار
البوسنة إلى بلغراد السلطاني بلغت و جولت بعض البلدان مستعيناً
بالمملك العزيز المنان و ناوياً الجهاد و زيارة الندمان."

و يرى بعض العلماء أن هذه الطريقة (الطريقة الصوفية) غير
علمية و غير مقبولة^{٦٦٦}، غير أننا حين نقرا "النملية" نلاحظ أن
المؤلف لم يهمل الجانب اللغوي أيضاً و لنسمع ما يقول فيها عن
كلمة "الإمام":

"و الإمام الكتاب كقوله - تعالى -: ﴿يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أَنَاثٍ بِأَمَامِهِمْ
فَمَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ يَتَمَنَّاهُ فَأُولَئِكَ يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ وَ لَا يُظْلَمُونَ
فَتِيلًا﴾^(٧١)، أي بكتابهم، و الإمام في موضع آخر بمعنى المقتدى
كقوله - تعالى -: ﴿وَ إِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي
جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي

^{٦٦٦} عمر موشيتش (Omer Mušić).

^{٦٦٧} القرآن الكريم، سورة الإسراء، الآية ٧١.

الطَّالِمِينَ ﴿١٢٢﴾^{٦٦٨} أَي مَقْتَدِي، وَ الْإِمَامَ الطَّرِيقَ لِقَوْلِهِ - تَعَالَى -:

﴿فَاتَّقِمْنَا مِنْهُمْ وَ إِنَّهُمَا لِيَأْمَامُ مُبِينٍ﴾^{٦٦٩} أَي بِطَرِيقٍ وَاضِحٍ، وَ

الْإِمَامَ اللَّوْحَ الْمَحْفُوظَ كَقَوْلِهِ - تَعَالَى -: ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَ

نَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَ آثَرَهُمْ وَ كُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ

مُبِينٍ ﴿١٢٣﴾^{٦٧٠}، أَي فِي اللَّوْحِ الْمَحْفُوظِ."

وَ يَتَبَيَّنُ مِنْ هَذَا النَّصِّ أَنَّ الْمُؤَلَّفَ يَبْحِثُ عَنِ الْمَصْطَلَحِ الْمَعِينِ
مَعْتَمِدًا أَوَّلًا عَلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَسَافِرْ إِلَى
الخَارِجِ لِاِكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ اطَّلَعَ عَلَى الْمَصَادِرِ الْعَرَبِيَّةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ أَطْلَاعًا وَاسِعًا، حَتَّى يَحَاكِيَ الْكِتَابَ الْعَرَبِيَّ فِي اسْلُوبِهِمْ
فَنَرَاهُ يَبْتَغِي أحيانًا عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي يَعَالِجُهُ ابْتِعَادًا تَامًا، وَ يَقُولُ
فِي "النَّمْلِيَّةِ" بَعْدَ كَلَامِهِ عَنِ أَشْكَالِ الْمَصْدَرِ:

^{٦٦٨} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْبَقَرَةِ، الْآيَةُ ١٢٤.

^{٦٦٩} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ الْحَجَرِ، الْآيَةُ ٧٩.

^{٦٧٠} الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، سُورَةُ يُسْنَ، الْآيَةُ ١٢.

"إذا انتفتشت هذا على صحيفة خاطرك، وجدت ثلاثين وزناً من المصادر التي ذكرناها." ٦٧١

و كما استعمل علماء النحو في كتبهم كلمة "يافتاي" نجد صاحبنا يستعمل كلمة "و أما يافتاي" ٦٧٢، فالنملية كتاب يستحق الالتفات و الدراسة، أقول ذلك على الرغم من نواقصه، مثل كونه لا يشمل موضوعات النحو و الصرف كلها. و نعتقد أن حياد المؤلف عن بعض الموضوعات النحوية و الصرفية قد عمد إليه المؤلف لأنه ألف الكتاب للذين ألموا بالقواعد العربية من قبل ليكون مساعدًا لهم، لذلك سماه "النملية في إظهار القواعد الصرفية و النحوية" و لم نسمه "النملية في القواعد الصرفية و النحوية".

٣- مصطفى بن يوسف الأيوبي الملقب بالشيخ يويو ٦٧٣
(Muṣṭafā bin Jūsuf El-Ejjūbī – Šejh Jujo)

ننتقل الآن إلى مصطفى بن يوسف الأيوبي أشهر مؤلف ظهر بين مسلمي البوسنة و الهرسك، و قد عاش في بداية القرن الثاني عشر الهجري / نهاية القرن السابع عشر الميلادي. و يعدّ الشيخ يويو على

٦٧١ النملية، ورقة B ١٢.

٦٧٢ النملية، ورقة A ٩٦.

٦٧٣ و عرف بهذا الاسم في الأوساط العلمية و الشعبية: شيخ يويو.

حسب عدد مؤلفاته العَرَبِيَّةَ وَ قِيمَتها العَلَمِيَّةَ وَ الفَنِيَّةَ أَشهر
الشَّخْصِيَّاتِ الإِسْلَامِيَّةِ فِي يُوغُسْلَاوِيَا عَلَى الإِطْلَاق. وَ لَهُ فِي مَدِينَةِ
مُوسْتَار سَنَةِ ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م، فِي عَائِلَةٍ عِلْمِيَّةٍ، تَلَقَّى فِيهَا تَتْقِيْفَهُ
الأَوَّلَ، وَ بِمَا أَنَّ الطَّرِيقَ الوَحِيدَ لِكَسْبِ المَعْرِفَةِ الْعَالَمِيَّةِ كَانَ فِي ذَلِكَ
الْوَقْتُ يُوْدِّي إِلَى إِسْطَنْبُولَ تَوَجَّهَ مُصْطَفَى أَبُووفِيئَشْ (Muştafa
Ejjūbović) هُنَالِكَ سَنَةَ ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م، وَ كَانَ فِي السَّابِعَةِ وَ
العَشْرِينَ مِنْ عَمْرِهِ. وَ الَّذِينَ كَتَبُوا عَنْ سِيرَةِ حَيَاتِهِ^{٦٧٤}، لَا يَزِيدُونَنَا
بِالمَعْلُومَاتِ الوَثِيقَةِ عَنْ حَيَاتِهِ فِي إِسْطَنْبُولَ، كُلُّ مَا نَعْرِفُ هُوَ أَنَّهُ
بَعْدَ اكْتِمَالِ دِرَاسَتِهِ دَرَسَ فِي عِدَّةِ مَدَارِسَ فِي إِسْطَنْبُولَ فَتَالَ شَهْرَةً
وَاسِعَةً فِيهَا. وَ بَعْدَ مَرُورِ خَمْسَةِ عَشْرَ سَنَةٍ قَضَاهَا فِي إِسْطَنْبُولَ
رَجَعَ إِلَى مُوسْتَار سَنَةَ ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م، وَ عَيْنَ قَاضِيًا فِيهَا، وَ
إِلَى جَانِبِ القَضَاءِ اشْتَغَلَ مَدْرَسًا فِي مَدْرَسَةِ قَرِهْ كُوزْ بَكْ^{٦٧٥}

^{٦٧٤} وَ أَشْهَرُ هَذِهِ السَّيَرِ:

أ- السَّيْرَةُ الَّتِي كَتَبَهَا تَلْمِيْذُهُ الأَسْتَاذُ إِبْرَاهِيْمُ أُوپِيَّائَشْ (Ibrāhīm Opijač) تَحْتَ
عِنَاوَانِ "مُنَاقِبِ الفَاضِلِ المَحَقِّقِ مُصْطَفَى بْنِ يُوْسُفِ المُوْسْتَارِي" وَ لَقَدْ اعْتَمَدَ
عَلَى هَذَا الكِتَابِ كُلِّ مَنْ كَتَبَ عَنِ الشَّيْخِ يُوْيُوْ.

ب- السَّيْرَةُ الَّتِي كَتَبَهَا تَلْمِيْذُهُ الثَّانِي، وَ هُوَ شَاعِرُ مُصْطَفَى حَرَمِي (Muştafa
Huremi) وَ ذَلِكَ تَحْتَ عِنَاوَانِ نِظَامِ العُلَمَاءِ.

^{٦٧٥} وَ كَانَتْ هَذِهِ المَدْرَسَةُ بِالنَّمْسَةِ لِمَنْطَقَةِ الهَرَسْكَ بِمَثَابَةِ مَدْرَسَةِ الغَازِي خُسْرُو بَكْ بِالنَّمْسَةِ
لِمَنْطَقَةِ البُوسْنَةِ.

(Karadoz-beg) وَ تَوَفِّي سَنَةَ ١١١٦ هـ / ١٧٠٧ م، وَ هُوَ فِي السَّابِعة وَ الخَمِسين من عَمَرِهِ. وَ لَقَدْ أَلَّفَ مُصْطَفَى أَيُوبُوفِيْتَش بِاللُّغَاتِ الشَّرْقِيَّةِ الثَّلَاثِ، وَ طَبِيعِي أَنْ نَقِفَ فِي هَذَا الْبَحْثِ عِنْدَ مُؤَلَّفَاتِهِ النُّحَوِيَّةِ. تَرَكَ مُصْطَفَى أَيُوبُوفِيْتَش كِتَابًا فِي النُّحُو سَمَاهُ "الْفَوَائِدُ الْعِيدِيَّةُ" فَاقَ بِهِ كُلَّ الْمُؤَلَّفَاتِ مِنْ هَذَا النُّوعِ الَّتِي أَلَفَتْ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَاكِ، وَ الْحَقِيقَةُ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ لَيْسَ إِلَّا شَرْحًا لِكِتَابِ "النَّمُودَجِ" لِلزَّمْخَشَرِيِّ. بَدَأَ تَأْلِيفَهُ فِي إِسْطَنْبُولِ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٢ م، وَ أَتَمَّهُ فِي الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ١٠٩٤ هـ / فِي الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ يُولْيُو سَنَةِ ١٦٨٣ م. وَ لَمْ يَكْتَفِ الْمُؤَلَّفُ بِمَجْرَدِ شَرْحِ "النَّمُودَجِ" بَلْ أَضَافَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي وَ جَدَهَا فِي كُتُبِ النُّحُو الْأُخْرَى، كَمَا يُشِيرُ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ:

"فَأَخَذْتُ فِي شَرْحِ لَهُ يَتَضَمَّنُ تَفْصِيلَ مَجْمَلَاتِهِ، وَ تَبَيَّنَ مَعْضَلَاتِهِ، وَ كَشَفَ اسْتَارَهُ عَنْ أَسْرَارِهِ، وَ نَصَبَ الْمَنَارَ أَنْوَارِهِ، وَ حَلَّ أَلْفَافِظِهِ، وَ بَسَطَ مَعَانِيهِ، وَ تَشْيِيدَ قَوَاعِدِهِ وَ تَسْدِيدَ مَبَانِيهِ، وَ أَضَفْتُ إِلَيْهِ فَوَائِدَ خَلَا عَنْهَا الْكِتَابُ اسْتَسْقَيْتُهَا مِنَ الْمَفْصَلِ^{١٧٦} وَ

^{١٧٦} الْمَفْصَلُ لِلزَّمْخَشَرِيِّ.

الكتاب^{٦٧٧}، وَ سَلَكْتَ مَسْلَكَ الْإِيجَازِ وَ الْإِخْتِصَارِ، وَ تَرَكْتَ مَذْهَبَ
الْإِطْنَابِ وَ الْإِكْثَارِ.^{٦٧٨}

وَ فِيمَا يَلِي نورد بعض الأمثلة من "فوائد العبدية" ليستبين لنا
الطريقة التي يعالج فيها الشيخ يويو (Jujo) الموضوعات
المختلفة، وَ حينما يتناول الزمخشري حروف الجر يعلق يويو على
كلامه، فيقول:

"قال في المفصل: "سميت بذلك لأن وصفها على أن تفضي
بمعاني الأفعال إلى الأسماء"، وَ هِيَ فَوْضَى فِي ذَلِكَ وَ إِنْ اخْتَلَفَتْ
بِهَا وَ جَوَهَ الْإِفْضَاءُ."

وَ يفسر بعد ذلك كلمة "الفوضى" فيقول:

"يقال قوم فوضى بوزن سكرى أي متساوون لا رئيس لهم، كذا
في الصحاح".^{٦٧٩}

ثم نراه بعد ذلك يشرح كيف أن صاحب المفتاح عد كلمة "أي" من
بين حروف العطف، وَ لم يفعل كذلك صاحب "النموذج" فيقول:

^{٦٧٧} الكتاب في إعلال البناء وَ الإعراب لعبدالله بن الحسين الإكباري.

^{٦٧٨} الفوائد العبدية، (Facsimile) (النسخة طبق الأصل) ٨.

^{٦٧٩} الفوائد العبدية، ص ١٠٤.

"وَ كَأَنَّهُ عَدَهُ مِنْهَا نَظْرًا إِلَى أَنَّ مَا بَعْدَهُ يَشَارِكُ مَا قَبْلَهُ فِي الْإِعْرَابِ وَ يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِهِ وَ اخْتِلَافِ إِعْرَابِهِ التَّابِعِ بِسَبَبِ اخْتِلَافِ إِعْرَابِ الْمَتَّبُوعِ إِذَا كَانَ بِوَاسِطَةِ حَرْفٍ يَكُونُ عَطْفًا، وَ الْجُمْهُورُ عَلَى أَنَّ "أَيَّ" حَرْفَ تَفْسِيرٍ وَ مَا بَعْدَهُ عَطْفٌ بَيَانٌ لِمَا قَبْلَهُ." ٦٨٠

وَ يَظْهَرُ لَنَا الْمُؤَلَّفُ فِي الْكِتَابِ وَ كَأَنَّهُ يُوَدِّي دَوْرَ النَّاقِدِ، وَ هُوَ يَقَارِنُ بَيْنَ النَّصُوصِ وَ يَشِيرُ إِلَى الْعُيُوبِ وَ الْمَسَاوِي وَ يَحَاوِلُ دَائِمًا أَنْ يَأْتِيَ بِالْحَلِّ الصَّحِيحِ. وَ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، عِنْدَمَا يَتَكَلَّمُ الزَّمْخَشَرِيُّ عَنِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ لَا يَذْكُرُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ، فَيَعْلِقُ الشَّيْخُ يُونُسَ عَلَى ذَلِكَ قَائِلًا:

"قَالَ فِي الْمَفْصَلِ: "وَ مِنْ أَصْنَافِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ"، أَيِ ثَمَانِيَةِ أَسْمَاءٍ: الْمَصْدَرُ، اسْمُ الْفَاعِلِ، اسْمُ الْمَفْعُولِ، الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ، اسْمُ التَّفْضِيلِ، اسْمُ الزَّمَانِ وَ الْمَكَانِ، اسْمُ الْآلَةِ، ثُمَّ ذَكَرَهَا مَفْصَلَةً عَلَى التَّرْتِيبِ وَ فِي هَذَا الْكِتَابِ لَمْ يَذْكُرْ إِلَّا الْأَوَّلَ." ٦٨١

وَ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الْقَلِيلَةِ، نَسْتَطِيعُ أَنْ نَأْخُذَ صُورَةً جَلِيَّةً عَنْ مُصْطَفَى أَيُوبُوفِيَّتْش (Muṣṭafā Ejžūbović) وَ أَثَرَهُ، وَ يَضْطَرُّ إِلَى جَانِبِ

٦٨٠ الفوائد العبدية، ص ١٢٠.

٦٨١ الفوائد العبدية، ص ٨٤.

أسلوبه الجذاب قدرته اللغوية و النقدية و إطلاعه الواسع على الأعمال اللغوية، فلا نبالغة إذ نضع "الفوائد العبدية" بين كتب النحو العربي التي يمكن الإعتماد عليها.

٤- إبراهيم بن الحاج إسماعيل الموستاري - أوبياتشن
:(Ibrāhīm bin El-Hādždž Ismā'īl El-Mostarī - Opijač)

حين توفي مصطفى أيوبوفيتش (سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م) أخذ قيس العلم من يده تلميذه إبراهيم الحاج إسماعيل المعروف بأوبياتشن (Opijač) الذي لا نعرف عن حياته شيئاً كثيراً لعدم وجود معلومات دقيقة، بيد أن بعض هذه المعلومات يقوض هذه المعلومات يقدمها لنا عمر موشيتش (Omer Mušić) في إحدى مقالاته^{٦٨٢}. لكنه يخطئ إذ يزعم في مقاله هذه أن المعلومات التي يقدمها تنشر أول مرة، لأن هذه المعلومات قد ذكرها قبله محمد الخانجي (Mehmed Handžić) في إحدى مقالاته^{٦٨٣}.

Mušić, Omer (1961.) *Ibrāhīm Opijač El-Mostarī*, Prilozi Orijentalne filolne filologije, X-XI, Sarajevo, p. 31-32..

إبراهيم أوبياتشن الموستاري، عمر موشيتش، الملاحق في الدراسات الشرقية، ١٠-١١، ص ٣١-٣٢، سراييفو ١٩٦١ م.

غلاسنيق (Glasnik)، العدد الثاني عشر، ص ٦٣٤، زغرب ١٩٥٤ م.

ولد أوبياتش في موستار في السابع والعشرين من رمضان سنة ١٠٨٩ هـ / في الثاني عشر من أكتوبر سنة ١٦٧٩ م^{٦٨٤}، و أتم دراسته في مدينة موستار، ثم درس اللغة العربية و العلوم الإسلامية في مدرسة قره گوز بك (Karadžoz-beg) و غيرها من مدارس موستار. توفي سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م^{٦٨٥}.

و لم يشتهر إبراهيم أوبياتش بكتابة سيرة حياة استاذة مصطفى أيوبوفيتش فقط، بل ألف كتباً في النحو و التفسير كذلك. و سوف نذكر في هذا الموضع كتابين له في النحو. أما الكتاب الأول فهو "شرح المصباح للمطرزي"^{٦٨٦} الذي تم تأليفه سنة ١١٢٠ هـ / ١٧١٩ م^{٦٨٧}، و يتميز الكتاب بالدقة و التفصيل، فنضرب مثلاً:

"حينما يتناول المطرزي "كان" يوجز كلامه على هذا القول:
"و من ذلك "كان" في قولهم: "الناس مجزون بأعمالهم أخيراً
فخيراً".، و يعلق أوبياتش (Opijač) على هذا:

^{٦٨٤} و يذكر هذا التاريخ المؤلف نفسه في سيرة استاذة.

^{٦٨٥} Šabanović, Hazim; *Knjževnost muslimana Bosne i hercegovine na orijentalnim jezicima*, p. 442..

أثر مسلمي البوسنة و الهرزسك باللغات الشرقية، حازم شبانوفيتش، ص ٤٤٢.

^{٦٨٦} و هو أبو الفتح ناصر بن عبدالمئيد المطرزي (١١٤٩-١٢١٣).

^{٦٨٧} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٣٩٤٠، يحتوي من مائة صفحة.

"يجوز في مثل هذه الصورة وَ هِيَ أَنْ يَجِيءَ بَعْدَ "إِنْ" اسْمٌ، ثُمَّ فاء بعده اسم، أربعة أوجه: الأول نصب الأول وَ رفع الثاني وَ هُوَ أقواها وَ لذا خصه المؤلف رحمه الله بالذكر نحو "إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ" أي إِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرٌ، وَ الثاني نصبها نحو "إِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا"، أي إِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا فَكَانَ جَزَاؤُهُمْ خَيْرًا، وَ الثالث رفعها، نحو "إِنْ خَيْرٌ فَخَيْرٌ" أي إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرٌ، وَ الرابع عكس الأول أي رفع الأول وَ نصب الثاني نحو "إِنْ خَيْرٌ فَخَيْرًا"، أي إِذَا كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَكَانَ جَزَاؤُهُمْ خَيْرًا، وَ قَوَّةُ هَذِهِ الِوُجُوهُ وَ ضَعْفُهَا بِحَسَبِ قَلَّةِ الحذف وَ كَثْرَتِهِ.^{٦٨٨}

وَ عَلَى هَذَا المَنَوَالِ يَعالِجُ المَوضُوعُ أَثناءَ كُتَابِهِ وَ يَأْتِي فِيهِ بِآراءِ المَدَارِسِ النَحْوِيَّةِ المَختلِفةِ، يَناقِشُ الاختِلَافَاتِ مَحاولًا أَنْ يَستَنتِجَ مِنْهَا الصَّوَابَ. وَ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَزيدُ اِهْتِمَامَ القَارِئِ لِكُتَابِ مَنْ جِهَةٌ، وَ تَرفعُ الكُتَابَ إِلَى المَستَوَى العِلْمِيِّ المَطلُوبِ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ. وَ فِيمَا سَبَقَ رَأينا المَؤَلِّفَ فِي دورِ الشارحِ أَمَّا الآنَ فَنَلتَقِي مَعَهُ كَاتِبًا مُستَقِلًّا فِي النَحْوِ وَ هُوَ "المختصر في النحو"^{٦٨٩}، وَ هُوَ آخِرُ شَيْءٍ أَلْفَهُ أُوپِيَاتَشَن عَلَى الإِطْلَاقِ، وَ بِمَا أَنَّ هَذَا الكُتَابَ مَصدَرنا الأساسي وَ

^{٦٨٨} شرح المصباح، ص ١٩٥.

^{٦٨٩} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٣٦٢٩، يحتوي على ثمانين وَ اربعين صفحة.

الوحيد فِي هَذِهِ الدَّرَاسَةِ، فَإِنَّا سَنَرْجِعُ إِلَيْهِ أَوَّلًا، فَيَقُولُ الْمُؤَلِّفُ فِي مَقَدِّمَتِهِ:

"إِنِّي بَعْدَ مَا وَجَّهْتُ عَنَانَ الِهْمَةِ تَلْقَاءَ التَّصْنِيفِ وَ أَدْرَجْتُ بَعْضَ تَحْرِيرَاتِي فِي جُمْلَةِ التَّالِيفِ ذَلِكَ فَضَّلَ اللَّهُ الْعَلِيَّ اللَّطِيفَ، أَرَدْتُ أَنْ أَجْمَعَ فِي النُّحُوِّ مُخْتَصَرًا عَلَى الْقَوَاعِدِ الْمَهْمَةِ مُخْتَصَرًا، مُرْتَبًّا إِيَّاهُ عَلَى عِدَّةِ فُصُولٍ، تَسْهِيلًا لِلطَّالِبِينَ الْحَصُولَ، الْأَوَّلُ فِي الْكَلِمَةِ وَ الْكَلَامِ وَ أَحْوَالِهِمَا، الثَّانِي فِي الْمَرْفُوعَاتِ الثَّلَاثِ فِي الْمَنْصُوبَاتِ، الرَّابِعُ فِي الْمَجْرُورَاتِ، الْخَامِسُ فِي التَّوَابِعِ، السَّادِسُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ، السَّابِعُ فِي الْأَفْعَالِ وَ الْحُرُوفِ."

وَ يَقْسِمُ أُوَيْيَاتُشْ كِتَابَهُ التَّقْسِيمَ الْمَعْتَادَ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ مُسْتَعْمَلًا اصْطِلَاحَاتِهِمْ وَ امْتَلَتْهُمْ وَ يَظْهَرُ لَنَا ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ التَّالِي:

"الفصل الثالث في المنصوبات، المفاعيل فخمسة: المفعول المطلق وَ هُوَ الْمَصْدَرُ مَبْهَمًا كَانَ أَوْ مُحَدَّدًا، فَالْأَوَّلُ يَكُونُ لِلتَّأَكِيدِ، فَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْفِعْلِ وَ لَا يَتْنَى وَ لَا يَجْمَعُ، وَ قَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ لَفْظِهِ نَحْوُ: "قَعَدْتُ جُلُوسًا"، وَ الثَّانِي يَكُونُ لِلْعَدَدِ وَ النُّوعِ وَ يَتْنَى وَ يَجْمَعُ نَحْوُ: "ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وَ ضَرْبَتَيْنِ"، وَ قَدْ يَحْذَفُ وَ يَقَامُ وَصْفُهُ مَقَامَهُ نَحْوُ: "قَمْتُ طَوِيلًا"، وَ قَدْ يَحْذَفُ فَعْلُهُ جَوَازًا مِثْلُ: "خَبِرَ مُقَدِّمًا"، أَيْ قَدِمْتُ وَ وَجُوبًا سَمَاعًا مِثْلُ: "حَمْدًا لَهُ وَ شُكْرًا"، وَ غَيْرَ ذَلِكَ."^{٦٩٠}

^{٦٩٠} المختصر في النحو، ص ١٣-١٤.

و تظهر قابلية المؤلف في إيجاز الموضوع، فهو لا يتعب القارئ بعرض آراء مختلفة، بل يكتفي بذكر الرأي الأرجح في الموضوع، عندما يتناول الفعل المضارع مثلاً يحصر قوله على الكلمات التالية:

"و الأصحّ كونه مشتركاً بين الحال و الاستقبال ما لم يدخل عليه اللام أو السين أو سوف." ٦٩١

و لكن معنى ذلك أن الإيجاز غالب على كتابه كله، و إنما يلجأ المؤلف إلى المناقشات و التوضيحات الطويلة عندما يتطلب الموضوع ذلك، مثل ما يفعل في أثناء كلامه عن حروف الجر:

"فمن الابتداء في غير زمان عند البصريين و مطلقاً عند الكوفيين، نحو: "صمت من يوم الجمعة و خرجت من البصرة" و "هذا الكتاب من زيد"، و تبين نحو: "لي خمسة من الدراهم"، و التبويض نحو: "أخذت من الدراهم"، و التعليل نحو: ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا...﴾^{٦٩٢}، و البديل كقوله - تعالى -: ﴿أَرْضِيتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ...﴾^{٦٩٣}. و بمعنى "في" في الظروف كثيراً كقوله -

٦٩١ المختصر في النحو، ص ٢٦.

٦٩٢ القرآن الكريم، سورة المائدة، الآية ٣٢.

٦٩٣ القرآن الكريم، سورة التوبة، الآية ٣٨.

تعالى -: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^{٦٩٤}، وَ زائدة فِي غير الموجب عند البصريين نحو: "مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ" وَ "هَلْ جَاءَ مِنْ أَحَدٍ".^{٦٩٥}

كما نجد فِي الكتاب عبارات غامضة كَذَلِكَ، وَ يقول مثلاً عن الإعراب اللفظي وَ التقديري:

"وَ الإعراب اللفظي وَ التقديري... وَ كُلٌّ مِنْهُمَا قد يكون بالحركات وَ قد يكون بالحروف، وَ كلٌّ مِنْهُمَا قد يكون بتمامها وَ قد يكون ببعضها، أما الأولُ مثل: "زيد وَ عصا"، أما الثاني من الأول، فمثل: "أحمد وَ القاضي"، وَ رفعاً وَ جرّاً، وَ أما الأول من الثاني فمثل: "أبوه وَ أبو القوم"، وَ أما الثاني من الثاني فمثل: "مسلمان وَ مسلمي" رفعاً.^{٦٩٦}

وَ كان بإمكانه أن يضع الأمثلة المذكورة بعد ذكر القاعدة مباشرة وَ لكنه يواصل دراسته ثم يرجع إِلَيْهِ ثانية، وَ هَذِهِ الطريقة تجعل متابعة

^{٦٩٤} القرآن الكريم، سورة الجمعة، الآية ٩.

^{٦٩٥} المختصر فِي النحو، ص ٣٢.

^{٦٩٦} المختصر فِي النحو، ص ٢٠٧.

الموضوع صعبة، وَ يبدو أن المؤلف وقع فِي مثل هَذِهِ الأخطاء بسبب حرصه الدائم عَلَى الإيجاز وَ الإختصار. وَ هَذِهِ الثغرات الَّتِي لا يخلو منها كتاب لا تقلل قيمة "المختصر فِي النّحو" وَ هُوَ من أحسن الكتب النحوية الَّتِي ألفت فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَك. وَ يجدر بنا أن نذكر أن "المختصر فِي النّحو" قد كتب عَلَيْهِ شرح طويل وَ كتبه ابنه عَبْدالله وَ عنوانه "شرح المختصر فِي النّحو"^{٦٩٧}، وَ يقول المؤلف فِي مقدمة كتابه^{٦٩٨} أَنَّ "المختصر فِي النّحو" يحتاج إِلَى التّكملة وَ الإيضاح. وَ لقد فرغ المؤلف من هَذِهِ الكتابة فِي التّاسع عشر من محرّم سنة ١١٧٦ هـ / فِي العاشر من أغسطس سنة ١٧٦٢ م^{٦٩٩}. وَ يتّضح أن المؤلف نال ثقافة كبيرة، وَ أنه يجيد اللّغة العَرَبِيَّة إجادة تامّة وَ معرفته للقواعد العَرَبِيَّة تستحق الثّناء وَ الإعجاب.^{٧٠٠}

^{٦٩٧} المجموعة الشّرقية لمجمع العلوم وَ الفنون اليوغسلافِيَّة، زغرب (Zagreb).

^{٦٩٨} شرح المختصر فِي النّحو، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ٨٨.

^{٦٩٩} شرح المختصر فِي النّحو، ورقة B ١٠٥.

^{٧٠٠} وَ هَذَا ليس غريبًا لِأَنَّ المؤلف نشأ فِي عائلة عرفت برعاية العلم وَ العلماء. وَ لقد تكلمنا عن أبيه بما فِيهِ الكفاية، أمّا جدّه إسماعيل أوبيناشن فكان أستاذ الشّيخ يويو أكبر علماء منطقة البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَك.

وَلَقَدْ سَلَكَ عَبْدُ اللَّهِ مَسْلَكَ أَبِيهِ فِي شَرْحِهِ، إِلَّا أَنَّهُ زَوَّدَ الْكِتَابَةَ
بِإيضاحات جديدةٍ وَ مفيدةٍ، وَ هُوَ يسردُ فِيهِ آراءَ النَّحاةِ القَدَماءِ وَ
المتأخِّرينَ وَ يقارنُ مقارَنةً علميةً بينَ الاصطِّلاحاتِ النَّحويَّةِ القديمةِ
وَ الجديدةِ. وَ نودُ أنْ نختمَ هَذَا الفَصْلَ بنصٍّ من "شرح المختصر في
النحو" إذ يقولُ المؤلِّفُ فِي الفَصْلِ الرَّابِعِ مِنْهُ:

"الفصل الرابع من الفصول السبعة فِي بيان المجرورات وَ هِيَ
عَلَى ضربين: الأوَّلُ مجرورٌ بالإضافة، وَ الثَّانِي مجرورٌ بحرف
الجرِّ، فالمجرور قسمان عَلَى اصطِّلاح المتأخِّرينَ، منهم الزَّمخشرِيُّ
حيث قال فِي "الأنموذج": "المجرورات عَلَى ضربين، مجرورٌ
بالإضافة وَ مجرورٌ بحرف الجرِّ"، بناءً عَلَى أن الإضافة عندهم أي
عند المتأخِّرينَ هِيَ النَّسْبَةُ المخصوصة المقتضية للجرِّ بواسطة
تقدير حرف الجرِّ، فالمضاف إِلَيْهِ فِي هَذَا الاصطِّلاح إنما هُوَ زيدٌ
فِي: "غلام زيد"، لا زيدٌ فِي: "مررت بزيد"، وَ الإضافة عَلَى
اصطِّلاح القَدَماءِ هِيَ النَّسْبَةُ المقتضية إِياءَ أي الجرِّ بواسطة حرف
الجرِّ لفظًا أو تقديرًا أي سواء أكان حرف الجرِّ مقتدرًا نحو: "غلام
زيد"، أم ملفوظًا كما مثَّلَ لَهُ بقوله: "مررت بزيد" وَ قد جرى
سببُوه عَلَى هَذَا الاصطِّلاح حيث سُمِّيَ المجرور بحرف جرٍّ ظاهرٍ
مضافًا إِلَيْهِ، فإن زِيدًا فِي: "مررت بزيد"، مضافٌ إِلَيْهِ إذ قد أُضيفَ
المجرور إِلَيْهِ، وَ تبعه الشَّيْخُ ابنُ الحاجبِ وَ قال فِي الكافية: وَ

المضاف إِلَيْهِ كُلَّ اسم نسب إِلَيْهِ شيء بواسطة حرف الجرَ لفظاً أو
تقديرًا.^{٧٠١}

لقد اكتفينا فِي هَذَا الفصل بذكر هَؤُلَاءِ العلماء الخمسة وَ مؤلفاتهم وَ
نستطيع أن نقول أن هَذِهِ المؤلفات نسبة إِلَى الزَّمن الَّذِي أنشئت فِيهِ وَ الظروف
الَّتِي عاشها مسلمو البُوسْنَة وَ الهَرَسْكَ تُمثِّل قيمة علمية وَ تاريخية عظيمة فهي لا
تختلف عن المؤلفات المماثلة فِي العالم الْعَرَبِي الإسلامي فِي مضمونها وَ إن
اختلفت اختلافًا جزئيًا فِي أسلوبها. وَ إذا كنَّا ننظر اليوم نظرة جديدة إِلَى النُّحو وَ
نحاول تبسيطه وَ تيسير دراسته، فإن ذَلِكَ لا يعني أن مؤلفات القرون المادية لم
تعد تنفعنا، لأنَّ الأمرَ عَلَى عكس ذَلِكَ، ففي هَذِهِ المؤلفات مَا يعيننا فِي منهجنا وَ
يهب لنا أبعادًا جديدة بما يفتحها لنا من أبواب.

محاولة تأليف الموسوعات

لا نعرف أن أحدًا من مسلمي البُوسْنَة وَ الهَرَسْكَ حاول أن يؤلف
موسوعة سِوَى المرحوم مُحَمَّد الخانجيّ (Mehmed Handžić)، وَ لقد سبق أن

^{٧٠١} شرح المختصر فِي النُّحو، ص ٥٥.

تناولنا آثاره الأدبية في هذا البحث، وَ نشير في هذا المكان إلى الموسوعتين الكبيرتين اللتين بدأ كتابتهما، وَ هما:

١- مجمع البحار في تاريخ العلوم وَ الأسفار^{٧٠٢}.

٢- تذييل كشف الظنون عن أسامي الكتب وَ الفنون^{٧٠٣}.

وَ نترك المؤلف يحدثنا عن الأسباب التي دفعته إلى تأليف هذا الكتاب، يقول في مقدّمة "مجمع البحار في تاريخ العلوم وَ الأسفار":

"أما بعد، فإن العلوم التي تداولها المسلمون من أول عهد إلى وقتنا هذا قد كثرت... وَ الاطلاع على تاريخ تلك العلوم وَ تراجم حملتها من العلماء وَ أوصاف ما دونوه من الدواوين، يربي الهمم وَ يقوى العزائم، وَ يحث الخلف على اقتضاء السلف، فلذلك أردت أن أجمع لنفسي أولاً وَ لمن يسير سيرتي ثانياً كتاباً جليلاً جامعاً لتاريخ علوم المسلمين من أول نشأتها إلى هذا العهد، شاملاً لعدد كبير من تراجم حملتها المشاهير، محيطاً بما وقفت عليه من أسماء ما دون فيها من الكتب. وَ هذا الفن الذي تصدّيت لخدمته في جليل القدر، عظيم المنفعة، خدمة العلماء قديماً وَ حديثاً وَ ألفوا فيها تأليف جمّة،

^{٧٠٢} مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٩٥، تحتوي على ٢٧٠ صفحة.

^{٧٠٣} وَ تتجلى لنا من عنوان هذا الكتاب أنّ المؤلف قصد به إعطاء صورة عن أهميّة أثر كاتبه جليبي.

أذكرها، إن شاء الله - تعالى -، في محلّها من هذا الكتاب، و إن من أشهر تلك التّأليف و أكثرها انتشاراً و أكبرها حجماً و أشملها إحاطة. كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون، و أنا الفقير اقتفيت أثره، و وافقت في الغالب صنيعه، و لكن لم يمنع كتابي أن يكون لنفسه مستقلاً غير محتاج إلى غيره و غيره يحتاج إليه، لأنّي قسمته قسمين:

- الأول في تاريخ العلوم و تراجم حملتها، و من قارن بين هذا القسم و بين ما يقابله من "كشف الظنون" و مفتاح السعادة الطّاش كبري (Eṭ-Tāš Küprī) و "أبجد العلوم" للصّدّيق خان (Eṣ-Şiddīq hān) و "مدينة العلوم" للأزنيقي و "إرشاد القاصد" للأكفاني و ما في مقدّمة "كشاف اصطلاحات الفنون" للتهانويّ الهنديّ و غيرها من الكتب في هذا الفن تبين له فضل ما جمعناه علينا.

- و القسم الثّاني في سرد أسماء المصنّفات مع التّعريف بها، و هو بمستوى علميّ ما في "كشف الظنون" مع تهذيبه و تنقيحه و زيادات جمع من مستدرك عليه و مزيل و عند المقارنة تبين الحقيقة، إن شاء الله - تعالى -، ثمّ أنّي سمّيت هذا الكتاب

"مجمع البحار في تاريخ العلوم و الأسفار" لجمعه كتب هذا
الفن. ٧٠٤.

و يتكلم الخانجي بعد ذلك عن غاية العلوم، فيرى أن لها غاية اجتماعية
إنسانية، فالعلم لا بد أن يكون في خدمة المجتمع الإنساني يرتقي به هذا الإنسان
إلى المرتبة التي تلائمه في هذا الوجود، و بذلك يخالف الخانجي الذين يزعمون
أن العلم لأجل العلم و ليس لأجل المجتمع، فيقول:

"أعلم أن كل العلوم آلة و وسيلة إلى غيرها و هو العمل في حيز
المجموع و الأفراد، إلا أن منها بعضًا يخدم البعض الآخر، كالنحو
و الصّرف فإنما يحتاج إليهما لتوقف فهم النصوص الشرعية و كلام
الناس عليهما، و نحو هذه العلوم اختصت باسم الآلية لكونها وسيلة و
آلة لنيل غيرها من العلوم. و العاقل من ينزل الأمور منازلها،
فيشتغل بالوسائل بقدر ما تتوقف عليهما المقاصد، قال ابن خلدون: أما
العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها، و تفريع
المسائل و استكشاف الأدلة و الانظار." ٧٠٥.

٧٠٤ مجمع البحار في تاريخ العلوم و الأسفار، ص ٤-٥.

٧٠٥ مجمع البحار، ص ٣٣

و في الجزء الأول من "مجمع البحار" يتناول الخانجي مسألة نشوء الخط و الكتابة، و ينقسم هذا الفصل إلى سبعة و عشرين بابًا، و نسرد بهذا الصدد مجموعة المراجع التي أراد المؤلف تناولها:

١- تاريخ الكتابة – أنواعه و ماهيته،

٢- ظهور الكتابة عند العرب،

٣- النساء عرفن الكتابة زمن الرسول – صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلهِ وَ سَلَّمَ –،

٤- عن الذين زاولوا الكتابة غير العَرَبِيَّة أيام النبي – صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلهِ –،

٥- أدوات الكتابة حتَّى ظهور الورق و تاريخه من ذلك اليوم،

٦- من الخطاطين المشهورين،

٧- سرعة الكتابة بالحروف العَرَبِيَّة،

٨- الورق و الطباعة،

٩- انتشار الكتابة العَرَبِيَّة في مختلف الدول،

و هذا التقسيم يشير إلى ضخامة الموضوعات التي أراد المؤلف أن يتناولها لو قدر له البقاء في هذه الدنيا، أما الجزء الثاني من مجمع البحار، فقد أفردته للتاريخ و انقسم هذا الجزء إلى ثمانية و عشرين بابًا، و تناول فيه أيضًا موضوعات كثيرة نذكر منها: دراسة عن اللهجات العَرَبِيَّة، و عن الخليل بن

أحمد، وَ عَنْ أَفْصَحِ الْعَرَبِيِّ، وَ عَنْ التَّأْلِيفِ بِالْأَبْجَدِيَّةِ الْقَدِيمَةِ^{٧٠٦}. وَ عَنْ الْأَعْمَالِ
الَّتِي أَلْفَتْ عَلَى غَرَارِ "الصَّحَاحِ"^{٧٠٧} وَ آخِرًا عَنْ الْكُتُبِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي أَلْفَتْ عَلَى
غَرَارِ الْجُمْهُورِ^{٧٠٨}.

وَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْخَانَجِيَّ لَمْ يَتِمَّ هَذَا الْكِتَابُ إِلَّا أَنَّ الْمَنْجَزَ مِنْهُ يَدُلُّنَا
عَلَى أَنَّ أَمَامَنَا شَخْصِيَّةَ لَهَا عِلْمٌ غَزِيرٌ وَ قُوَّةُ إِرَادَةٍ كَبِيرَةٍ. وَ لَوْ شَاءَتْ الْأَقْدَارُ أَنَّ
يَتِمَّ كِتَابَتَهُ هَذَا لَكَانَ ذَلِكَ كَسْبًا كَبِيرًا لِلْعِلْمِ، وَ مَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ الَّذِي قَدَّمَهُ الْخَانَجِي
لِلْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْإِسْلَامِيَّةِ لَيْسَ بِقَلِيلٍ.

وَ أَمَّا كِتَابَتُهُ الثَّانِي "تَنْزِيلُ كَشْفِ الظُّنُونِ عَنْ أَسَامِي الْكُتُبِ وَ الْفُنُونِ"^{٧٠٩}
فَقَدْ قَصِدَ الْمُؤَلِّفُ أَنْ يَدْخُلَهُ فِي "مَجْمَعِ الْبَحَارِ" فِيمَا بَعْدَ وَ يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ تَحْتَ
عَنْوَانِ "كَشْفِ الظُّنُونِ" حَيْثُ يَقُولُ:

^{٧٠٦} وَ أَوَّلَ الْحُرُوفِ حَسَبَ هَذِهِ الْأَبْجَدِيَّةِ الْقَدِيمَةِ حُرُوفُ الْعَيْنِ، وَ يَنْكَرُ الْخَانَجِيَّ هَذِهِ الْكُتُبَ:
"كِتَابُ الْعَيْنِ" لِلْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ، "مَخْتَصَرُ الْعَيْنِ" لِأَبِي بَكْرٍ الزَّيْدِيِّ، "الْمَعْجَمُ" لِابْنِ
سَيِّدِهِ، "الْجُمْهُورُ" لِابْنِ دَرِيدٍ... إلخ.

^{٧٠٧} يَذْكُرُ مِنْهَا: "الْكِتَابُ" لِلصَّفْوَانِ، "لِسَانُ الْعَرَبِ" لِابْنِ مَنْظُورٍ، "الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ"
لِلْفَيْرُوزِ أَبَادِي.

^{٧٠٨} يَذْكُرُ مِنْهَا: "الْمَجْمَلُ" لِابْنِ فَارَسٍ، "الْمَحِيطُ" لِصَاحِبِ بَنِ أَبَادِي.

^{٧٠٩} مَكْتَبَةُ الْغَازِي خُسْرُو بَكْ، مَخْطُوطَةٌ رَقْمُ ٩٦، يَحْتَوِي عَلَى ١٨٣ صَفْحَةٍ.

"وَهُوَ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ - تَعَالَى -، فِي كِتَابِي الْكَبِيرِ الْمُسَمَّى
"جَمْعُ الْبَحَارِ فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ وَالْأَسْفَارِ".

وَلَمْ يَهْتَمَّ الْمُؤَلِّفُ بِهَذَا الْكِتَابِ بِذِكْرِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي ذَكَرَهَا جَلْبِي فِي "كَشَفِ
الظُّنُونِ" فَحَسَبَ، بَلْ اِهْتَمَّ بِصُورَةٍ خَاصَّةٍ بِذِكْرِ الْمُؤَلِّفَاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ بَعْدَ كِتَابِهِ
"كَشَفِ الظُّنُونِ" وَ سَوْفَ نَذْكُرُ نَصًّا مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَيْضًا لَكِي نَرَى كَيْفَ يَرْضَى
الْخَاجِي الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْأَثَارِ الْأَدْبِيَةِ وَ مُؤَلِّفِيهَا:

"نُورُ الْيَقِينِ فِي سِيرَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ الْخَضْرِيِّ بِكَ
الْمُقْتَشِ بَوَازِيرَةِ الْمَعَارِفِ وَ مَدْرَسِ التَّأْرِيخِ الْإِسْلَامِيِّ بِالْجَامِعَةِ
الْمِصْرِيَّةِ سَابِقًا، الْمَتَوَفَّى فِي الثَّاسِعِ مِنْ شَوَالِ سَنَةِ ١٣٤٥ هـ الْمَوَافِقِ
الْحَادِي عَشَرَ مِنْ أَبْرِيلِ سَنَةِ ١٩٢٧ م، أَوَّلُهُ: نَحْمَدُكَ، يَا مَنْ
أَوْضَحْتَ لَنَا سَبِيلَ الْهَدَايَةِ، وَ أَرْحَتَ عَن بَصَائِرِنَا غِشَاوَةَ الْغَوَايَةِ...
إِلَخ، يَقُولُ فِيهِ: "كُنْتُ أَجِدُ مِنْ نَفْسِي عِنْدَ النَّشْأَةِ الْأُولَى ارْتِيَاخًا لِقِرَاءَةِ
تَوَارِيخِ السَّابِقِينَ وَ قِصَصِ الْغَابِرِينَ. وَ أَجِدُهَا لِعَقْلِ الْإِنْسَانِ أَحْسَنَ
مَهْذَبٍ وَ أَنْصَحَ مُسْلِمٍ، وَ كُنْتُ أَرَى فِي تَارِيخِ نَبِيِّنَا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَ آلِهِ - وَ مَا لَقِيَهُ مِنْ أَدَى قَوْمِهِ حِينَمَا دَعَاهُمْ إِلَى الْحَقِّ، وَ عَظِيمِ
صَبْرِهِ حَتَّى هَجَرَ أَوْطَانَهُ وَ بِلَادَهُ، أَعْظَمَ ضَرْبٍ لِأَفْكَارِ الْمُسْلِمِينَ،
فَإِنَّهُ يَدْلُهُمْ عَلَى مَا يَجِبُ اتِّبَاعُهُ، وَ مَا يُلْزَمُ اجْتِنَابُهُ لِيَسُودُوا كَمَا سَادَ
سَابِقُوهُمْ..." ثُمَّ قَالَ: "إِنَّ النَّاسَ غَيْرَ مُهْتَمِّينَ بِقِرَاءَةِ السَّيْرِ، وَ أَنَّهُ
قَدِمَ لَهُمُ الْعُذْرُ بِتَطْوِيلِ الْكُتُبِ الْمُؤَلَّفَةِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَ شَجَعَهُ
ذَلِكَ عَلَى تَأْلِيفِ مُخْتَصَرٍ فِي ذَلِكَ الْمَوْضُوعِ، وَ كَانَ مُورِدُهُ فِي تَأْلِيفِهِ
الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَ صَحِيحَ السَّنَةِ مِمَّا رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَ مُسْلِمٌ وَ سَاعَدَهُ

الشفاء للعياض، وَ السَّيرَةُ الحَلِيبِيَّة، وَ المواهب اللدنية وَ إحياء علوم الدين، وَ هَذَا الكِتَاب مطبوع مَرَّاتٍ فِي القاهرة، الطبعة الرابعة سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م، فِي مطبعة مصطفى محمد، صاحب المكتبة التَّجَارِيَّة الكُبرى بِشارع مُحَمَّد عليّ."

وَ يَتَبَيَّن لَنَا مِنْ هَذَا النَّصِّ أَنَّ الخانجيّ فِي تناوله لَأَيِّ كِتَاب ليسعى إِلَى أن يَأْتِي بالمعلومات التالية:

- الأثر وَ صاحبه،
- بداية ذَلِكَ الأثر،
- غرض المؤلف من تأليفه،
- أفكار المؤلف،
- المصادر الَّتِي اعتمد عَلَيْهَا المؤلف فِي كتابه،
- عدد الطبعات وَ تاريخ إصدارها وَ مكان نشرها.

بَقِيَ لَنَا أن نذكر أَنَّ الخانجي أَلَفَ هَذَا الكِتَاب أثناء إقامته فِي القاهرة.

وَ ذَلِكَ فِي السَّادس عشر من أغسطس سنة ١٩٣١ م / الثَّاني من ربيع الثَّاني سنة ١٣٥٠ هـ. وَ بِهِذَا نَخْتَم كِتَابَنَا عَنْ هَذَا الموضوع، لِأَنَّ الموسوعة الوحيدة فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ هِيَ الَّتِي بدأ يكتُبها الخانجي وَ لا علم لَنَا بغيرها.

الباب الرابع

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ

عَرَبِجَا (Arebica)

الفصل الأول:

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ عَرَبِياً^{٧١٠} انتشارها و تطوُّيرها

في هَذَا البابِ سوف نعالج نوعاً خاصاً من الأدب، أنتجه مسلمو البوسنة وَ الهَرَسَكِ الا وَ هُوَ الأدب الشَّعْبِيُّ الَّذِي كُتِبَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذَا النَّوعَ الْأَدَبِيَّ يَخْتَلِفُ عَنِ الْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ الَّذِي تَتناولناه فِي البابِ الثَّالِثِ مِنْ هَذَا الْبَحْثِ، إِلَّا أَنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُدَّهُ مِنَ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ، وَ ذَلِكَ لِعِلَاقَتِهِ الْوَطَنِيَّةِ بِالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ مِنَ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ. فَهؤلاءِ الْأَدَبَاءُ، وَ إِنْ تَكَلَّمُوا بِاللُّغَةِ الْيُوغُسْلَافِيَّةِ^{٧١١} وَ عَاشُوا فِي أَجْواءِ الظُّرُوفِ الْمَحَلِّيَّةِ وَ عَالَجُوا مَوْضُوعَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالْبِيئَةِ الْبُوسَنَوِيَّةِ حِينَئِذٍ، إِلَّا أَنَّهُمْ كَتَبُوا

^{٧١٠} هِيَ مَا كُتِبَ مِنْ أَدَبٍ شَعْبِيٍّ يُوْغُسْلَافِيٍّ بِأَحْرَفٍ عَرَبِيَّةٍ.

^{٧١١} اللُّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ فِي جُمْهُورِيَّةِ يُوْغُسْلَافِيَا الْإِسْتِرَاكِيَّةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ (SFRJ/СФРЈ) كَانَتْ اللُّغَةُ الصَّرْبُوكُرْوَائِيَّةُ (Srpsko-hrvatski/Српско-хрватски).

بالحروف العَرَبِيَّةَ وَ لَقَدْ عَرَفَتْ هَذِهِ الْكِتَابَةَ بِاسْمِ عَرَبِيَّهَا^{٧١٢} (عَرَبِيَّشًا: Arebica) وَ الْإِنْتِاجَ الْأَدَبِيَّ بِهَذَا الشَّكْلِ عَرَفَ بِاسْمِ الْأَدَبِ الْأَعْجَمِيِّ^{٧١٣} (Alhamijado).

وَ مِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْأَدَبِ ظَهَرَ عِنْدَ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَنْكِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي ضَعُفَتْ فِيهِ الْأَدَابُ الشَّرْقِيَّةُ وَ الْإِسْلَامِيَّةُ الْعَامَّةُ. وَ مِمَّا يَدُلُّنَا عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْاِسْتِنْتِاجِ حَقِيقَةُ تَارِيخِيَّةٍ مُهِمَّةٌ وَ هِيَ أَنَّ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ وَ طِيلَةَ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ^{٧١٤} لَا نَجِدُ أَحَدًا مِنَ الْكُتَّابِ وَ الْأَدْبَاءِ الْمُسْلِمِينَ خَاضَ غَمَارَ هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَ لَكِنْ الْأَدَبُ الشَّعْبِيُّ تَرَكَ طَابِعَهُ عَلَى الْعَصْرِ، وَ إِنْ كَانَ قَدْ إِزْدَهَرَ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ الْهَجْرِيِّ / النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، فَإِنَّا

^{٧١٢} هَذَا الْمَصْطَلَحُ مُسْتَقٌّ مِنْ كَلِمَةِ "عَرَبِيٌّ".

^{٧١٣} مِنْ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ فِي الْأَنْدَلُسِ، بَعْدَ الْقَضَاءِ عَلَى اللُّغَةِ وَ الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِيهِ وَ نَبْذَاهَا، أُجْبِرُوا أَنْ يَتَكَلَّمُوا بِاللُّغَةِ الْإِسْبَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي يَسْمُونَهَا الْهِيْمِيَادُو (الْأَعْجَمِيَادُو: Alhamijado) وَ مَعْنَاهَا: الْأَعْجَمِي - غَيْرُ الْعَرَبِيِّ -، وَ مِنْ هُنَا عَرَفَ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْأَدَبِ عِنْدَ جَمِيعِ الشُّعُوبِ غَيْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِهَذَا الْاِسْمِ.

^{٧١٤} وَ هِيَ الْفَتْرَةُ الذَّاهِبَةُ لِلْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَنْكِ الَّتِي ظَهَرَ فِيهَا أَشْهُرُ أَدْبَائِهَا وَ عُلَمَائِهَا.

نجد آثاره قبل ذلك بكثير^{٧١٥}، معنى ذلك أن هذا النوع من الأدب كان يستعمل في البوسنة و الهرسك أكثر من ثلاثمائة و خمسين سنة مضت^{٧١٦}.

و مع ذلك فإن ما نعرفه عن الأدب الشعبي باللغة العربية قليل جداً، و لا نبالغ إذ نقول أن الدراسة الحقيقية لها لم تبدأ بعد. و الأخبار الأولى عن هذا الإنتاج يرجع تاريخها إلى نهاية القرن الثالث عشر الهجري / النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي.

كما نلاحظ أن الذين بدأوا يكتبون بهذا الأسلوب ليسوا من الأدباء أو النقاد و إنما هم من صفوف اللغويين و المؤرخين.

و لعل دراسات الدكتور أوتو بلان^{٧١٧} هي أهم و أفضل الدراسات التي ظهرت خارج يوغسلافيا، و أكثرها شمولاً، و قد أشار فيها الكاتب إلى أشهر

^{٧١٥} و أقدم هذه الآثار قصيدة (Ej nevista) و التي ترجم بعض المستشرقين اليوغسلافيين و الأوروبيين "القصيدة الكرواتية" و لكن هذه الترجمة لم تكن صحيحة، لأن قصيد الشاعر كان: قصيدة مسلم من المجر بالتركية (أي العربية) - و قد كتب هذه القصيدة أحد المسلمين من مدينة أرذلتي (Erdély) و اسمه أحمد و ذلك سنة ٩٩٦ هـ / ١٥٨٨ م.

^{٧١٦} آخر كتاب كتب بالعربية حتى كتابة هذه الرسالة هو: "فقه العبادات" للسيد محمد سعيد سرذاريفيتش (Muhammed Se'îd Serdarević) و قد طبع في سراييفو سنة ١٩٤١ م. و مؤخراً نشر الكتاب بالعربية: "نحوحه فؤنه مسله قود غريباً و عربنجاً" (مزاجل الفكر الصوّتي عند العرب و عربنجاً) لألدين عاصم مصطفىيتش (Aldin Mustafić) و قد طبع في بلغراد سنة ١٣٩٢ هـ ش / ١٤٣٤ هـ ق / ٢٠١٣ م.

المؤلفات التي كتبت بالحروف العَرَبِيَّة، كما أنه ألف قاموساً تركياً بوسنوياً أضافه إلى دراساته، وَ لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ قَدْ اسْتَفَادَ مِنَ الْقَوَامِيسِ الْمُخْتَلَفَةِ الَّتِي أَلْفَهَا الْبُوسَنَوِيُّونَ مِنْ قَبْلِ.

أَمَّا فِي يُوغُسْلَافِيَا فَالدراسة الأولى الَّتِي سَمِعَ النَّاسُ مِنْ خِلَالِهَا عَنْ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ فَقَدْ ظَهَرَتْ سَنَةَ ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م فِي كِتَابِ: (Serbokroatische Dichtungen Bosnischer Moslims aus dem XVII, XVIII und XIX Jahrhundert.) وَ مؤلفاهما: سيف الدين كمورا (Sejfud-dīn Kemura) وَ سفيتوزار تشوروفيتش (Svetozar Ćorović) وَ النَّقْصُ فِي مَحْتَوَى هَذَا الْكِتَابِ هُوَ أَنَّ مُؤَلِّفِيهِ لَمْ يَأْتِيا بِنَمَازِجٍ أَصْلِيَّةٍ مِنَ النَّصُوصِ بَلْ اِكْتَفِيا بِكِتَابَةِ هَذِهِ النَّصُوصِ الْيُوغُسْلَافِيَّةِ وَ تَرْجَمَتِهَا. وَ هَا نَحْنُ أَوْلَاءُ نَقْرَأُ هَذِهِ الدِّرَاسَاتِ كُلَّهَا دُونَ أَنْ يَسْتَبِينَ لَنَا حَقِيقَةُ مَهْمَةٍ وَ هِيَ: مَقْدَرَةُ كِتَابِ هَذَا الْأَدَبِ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَ طَرِيقَةُ كِتَابَةِ الْأَدَبِ الْيُوغُسْلَافِيِّ بِحُرُوفِ عَرَبِيَّةٍ. وَ لَكِي نَفْهَمُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ يَصْبِحُ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ نَنْقُشَ عَنِ النَّصُوصِ الْأَصْلِيَّةِ لِهَذِهِ الدِّرَاسَاتِ وَ هَذَا الْعَمَلِ لَمْ يَكُنْ مِيسُورًا لِأَنَّ هَذِهِ النَّصُوصَ لَا تَزَالُ مَهْمَلَةً فِي زَوَايَا الْمَكْتَبَاتِ أَوْ الْبُيُوتِ، وَ لَكِنِّي نَجَحْتُ فِي الْحَصُولِ عَلَى الْكَثِيرِ مِنْهَا وَ الْإِطْلَاعِ عَلَيْهَا وَ ذَلِكَ بِفَضْلِ طَائِفَةٍ

٧١٧ أَوْتُو بِلَاو (dr. Otto Blau) مُسْتَشْرِقٌ نِمْسَاوِي كِتَابِهِ:

Blau, dr. Otto (1868.) *Bosnisch-türkische Sprachdenkmäler*, Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes, V Bd No 2., Leipzig.

من المؤسّسات^{٧١٨} و الشخصيات^{٧١٩} التي تعنى بهذا التراث عناية بالغة في وقتنا الحاضر.

و عندما اطلعت على النصوص الأصلية رأينا أن كمورا و تشوروفيتشن قد وقعا في أخطاء جسيمة^{٧٢٠}، لأنهما لم يعنيا عناية كافية بالنصوص فأخطأوا في قراءة بعض الكلمات خطأ استوجب معه خطأ التفسير. و مع ذلك فإن هذا الكتاب له أهميّة و قيمة كبيرة لأنه كان الباعث على إثارة هذا الموضوع و أساسا للدراسات التالية فيما بعد التي لم تظهر إلّا بعد مرور ثلاثين سنة من تأريخ إصدار الكتاب المشار إليه، و ذلك في بداية العقد الخامس من هذا القرن^{٧٢١}.

^{٧١٨} منها مجمع العلوم و الفنون في البوسنة و الهرسك، و الذي يقوم في الوقت الحالي بدراسة جذرية و علمية لأعمال هذا الأدب، و لهذا الغرض جمعت المؤسّسة المذكورة أشهر علماء الإستشراق في يوغوسلافيا و كلّفهم بهذه المهمة، و على رأس هؤلاء الدكتور عبدالرحمن ناميتاق (dr. 'Abdur-Raḥmān Nemetak).

^{٧١٩} و منها الدكتور عبدالرحمن ناميتاق (dr. 'Abdur-Raḥmān Nemetak).

^{٧٢٠} و كذلك حدث لكل من كتب عن هذا الأدب إلى وقتنا هذا، لأنهم جميعا قد أهملوا النصوص الأصلية في دراساتهم.

^{٧٢١} و مما هو جدير بالذكر أن بعض علماء البوسنة، و أخصّ المستشرقين منهم أشاروا إلى هذا الموضوع خلال هذه الفترة، و لكن هذا لم يكن في نطاق الدراسة و التّحصيل و نذكر منهم: فهيم بيراقّاريفيتشن (Fehīm Bajrāktarević)، عثمان سوقولوفيتشن (Oṣmān Sokolović)، علي ناميتاق (Ali Nemetak) و غيرهم.

وَ هَا نَحْنُ أَوَّلًا نَلْتَقِي مِنْ جَدِيدٍ بِمُحَمَّدٍ الْخَانْجِي وَ كِتَابِهِ "الْإِنْتِاجُ الْأَدْبِيّ
لِمُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ" ^{٧٢٢} وَ الَّذِي أَفْرَدَ فِيهِ فَصْلًا خَاصًّا عَنْ حُلُولِ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ فِي الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ الْيُوغُسْلَافِيّ وَ فِيهِ يَذْكُرُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ شَخْصًا قَدْ نَظَّمُوا
قَصَائِدَ بِاللُّغَةِ الْبُوسْنَوِيَّةِ مَكْتُوبَةً بِأَحْرَفٍ عَرَبِيَّةٍ، وَ قَدْ سَارَ عَلَى نَفْسِ النَّمْطِ بِشَيْءٍ
مِنَ التَّوَسُّعِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ الْأَدِيبُ الْبُوسْنَوِيّ: مُحَمَّدٌ حَاجٌّ يَحْيَشُنْ
(Muḥammed Hadžijahić) فِي كِتَابِهِ: أَدَبُ الْمُسْلِمِينَ الْكُرَوَاتِيَّينَ حَتَّى سَنَةِ
١٨٧٨ م ^{٧٢٣}.

وَ فِيهِ يَذْكُرُ خَمْسَةَ وَ عَشْرِينَ مُؤَلِّفًا حَتَّى الْإِخْتِلَالِ النَّمْسَاوِيّ لِلْبُوسْنَةِ وَ
الْهَرَسْكَ ^{٧٢٤}.

وَ مَعَ هَذَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ أَنَّ الدَّرَاسَاتِ الْحَقِيقِيَّةَ لِهَذَا النُّوعِ مِنَ الْكِتَابَةِ
الْأَدْبِيَّةِ لَمْ تَبْدَأْ بَعْدَ، وَ ذَلِكَ لِأَنَّ الَّذِينَ كَتَبُوا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ لَمْ يَدْخُلُوا فِي تَفْسِيرِ

^{٧٢٢} الْإِنْتِاجُ الْأَدْبِيّ لِمُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ، مُحَمَّدُ الْخَانْجِي، ص ٨١-١٠٣، سَرَايِفُو
١٩٣٣ م.

Handžić, Muḥammed (1933.) *Književni rad bosansko-hercegovačkih muslimāna*, Sarajevo, p. 81-103..

^{٧٢٣} أَدَبُ الْمُسْلِمِينَ الْكُرَوَاتِيَّينَ قَبْلَ سَنَةِ ١٨٧٨ م، مُحَمَّدٌ حَاجٌّ يَحْيَشُنْ، ص ٣، سَرَايِفُو
١٩٣٨ م.

Hadždžijahić, Muḥammed (1938.) *Hrvatska muslimanska književnost prije 1878.*, Sarajevo, p. 3..

^{٧٢٤} الْإِخْتِلَالُ النَّمْسَاوِيّ لِلْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ اسْتَمَرَ مِنْ سَنَةِ ١٨٧٨ م حَتَّى سَنَةِ ١٩١٨ م.

هذه الأعمال الأدبية و لم يتناولوها من النواحي الأدبية و اللغوية و النقدية، و من دون هذه الأحكام لا يجوز أن نقول عن أية مادة أنها مدروسة.

لأجل ذلك لا نخطئ إذ نقول عن المؤلفات التي ذكرناها سالفًا حول هذا الموضوع بأنها ليست دراسات، و إنما هي إشارات إلى هذا النوع الأدبي فحسب.

و سوف نتحدث أولاً عن هذا النوع من كتابة الأدب الشعبي من الناحية اللغوية. و لظهور هذه الكتابة بين مسلمي و أدباء البوسنة و الهرسك أسباب كثيرة أهمها الدافع الديني. و قد عرف مسلمو بوسنة و هرسك بتمسكهم الشديد بالدين الإسلامي و كان هؤلاء طوال فترة الحكم التركي للبلاد اليد اليمنى للعثمانيين أثناء نشرهم للدعوة الإسلامية في بلاد البلقان، و كانوا سدًا منيعًا أمام هجمات الدول الأوروبية و غاراتها على تركيا.

كما حافظوا على النفوذ العثماني السياسي في المنطقة، و لكن إخلاص البوسنويين لم يكن نتيجة مصلحة ما كما يرى بعض المؤرخين، بل سببه العقيدة الإسلامية، و دليلنا على ذلك أن البوسنويين حين رأوا الأتراك يبيعون المبادئ الإسلامية بأمور دنيوية تافهة و من ثم يبيع بوسنة للدول الأجنبية (النمسا) رفضوا أن يخضعوا للسلطان العثماني، و هم الذين لم تربطهم بالأتراك أية علاقة قومية بل علاقة الدين الإسلامي فقط.

و لقد ذكرنا فيما سبق أن ضعف العلوم الشرقية في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري / في النصف الثاني من القرن الثامن عشر الميلادي،

قد أنتج الأدب الشعبي في البوسنة و الهرسك^{٧٢٥}، و ليس معنى ذلك أن الفترة التي نشأت فيها هذه الكتابة قد شهدت موت الدراسات العربية الإسلامية مطلقاً و لكن الأكثرية الساحقة من مسلمي البوسنة و الهرسك لم يعرف من العربية سوى كتابة حروفها التي تعلموها في قراءة القرآن الكريم، و معنى ذلك أن اللغة العربية ظهرت و حفظت في البوسنة و الهرسك بفضل القرآن الكريم.

و عندما نتناول موضوع استعمال الأحرف العربية في كتابة الأدب الشعبي فإن الذي يهمنا قبل كل شيء أن نعرف طريقة كتابة اللغة البوسنوية بأحرف عربية، و لا شك أن هؤلاء المؤلفين قد واجهوا صعوبات كبيرة في هذا السبيل لأنه لم تكن هناك أية قواعد تساعدكم و ترشدهم إلى الصواب.

و المشكلة الأساسية كانت كتابة بعض الحروف البوسنوية التي ليس لها وجود في اللغة العربية مثل: حرف (ج أي: C) و يلفظ كحرفين معاً "تس" مع الفارق في الكتابة، أو إذا وجدت نفس هذه الحروف في اللغتين، إلا أن النطق بها يختلف اختلافاً كبيراً كما أن هناك حروفاً عربية ليس لها وجود في اللغة

^{٧٢٥} و لا بد لنا أن ننص على الاعتراضات التي توجه إلى هذه النظرية على الرغم من أنها في أصلها صحيحة:

أولاً: ظهر هذا النوع من كتابة الأدب مبكراً جداً، حتى رافقت ظهور أعمال عربية أدبية.

ثانياً: كان من البوسنويين من كتب بالعربية و بهذا النوع من كتابة الأحرف في نفس الوقت.

البُوسَنِيَّةُ مثل: ث، خ، ذ، ص، ض، ط، ظ، ق، إلى آخره، وَ فِي مثل هُذِهِ الحالات وَ تسهيلاتاً للقراءة وَ النطق وضعوا إشارات خاصة فوق الحروف أو تحتها. وَ عندما نطلع على النصوص المكتوبة بهذا الشكل نرى أن مؤلفيها قد كتبوا هَذَا الأدب بطرق مختلفة، وَ هَذَا الاختلاف لم يكن بين مؤلف وَ آخر فحسب، وَ إِنَّمَا كان المؤلف الواحد يستعمل عدة طرق أحياناً، وَ لا ريب أن هؤلاء جميعاً سلكوا مسلك الأتراك وَ الفرس وَ استعاروا منهم الإشارات لبعض الحروف البُوسَنِيَّة، لِهَذَا تعرّضت هَذِهِ الكتابة إلى الفوضى الَّتِي نلاحظها فِي أغلب هَذَا الإنتاج الأدبي كما نرى فِي الفترة الأخيرة محاولة بعض علماء البُوسَنَةِ وَ الهَرَسَكِ وضع أسس وَ قواعد لِهَذِهِ الكتابة وَ من أشهر هؤلاء الشاعر المعروف عمر حومو (Omer Humo) من مدينة موستار، فِي الوقتِ الَّذِي حاول بعضهم القضاء على هَذَا النوع من كتابة الأدب الشعبي فِي البُوسَنَةِ وَ الهَرَسَكِ بأحرف عربية – كما حدث فِي تركيا – وَقف عمر حومو مدافعاً عنه، مشجعاً طبقات الشعب المختلفة على استعماله قائلاً:

"اعلم أن لغة المرء أسهل عَلَيْهِ من أية لغة أخرى"^{٧٢٦}، وَ كَذَلِكَ الحال بالنسبة لنا نحن البُوسَنَوِيَّينَ، فمن السهل علينا أن نكتبها "بالخط الرّسمي" المرسوم من أن نكتبها بحروف لاتينية بعيدة كل البعد عن مشاعرنا وَ معتقداتنا بقوله:

^{٧٢٦} الإنتاج الأدبي لمسلمي البُوسَنَةِ وَ الهَرَسَكِ، مُحَمَّدُ الخانجي، ص ٨٣، سراييفو ١٩٣٣

"دوبرو زنادى، سوقوم إنسانو سووي يهزيق ود سوبيو يهزيقا
 ودومه لاقشي يه. ناما بوسانجما ناش يهزيق وموما يه لاغاحان،
 داسه وپشه عريسقم رسنم خطوم و يازيوم قار شتو يه و مصحفو.
 قو ومه "الف و بر نقطو" و هجالپسات وواي كتاب و غورنه
 رازومهجه."

و من الجدير بالذكر أن حومو ليس الوحيد الذي حاول إصلاح الكتابة
 على هذا النحو بل ساعده عدد من علماء البوسنة و الهرسك فيما بعد، غير أنه لم
 يتم اتفاق على طريقة واحدة لهذه الكتابة.

هذا ما يتعلق بمشكلة كتابة الأدب الشعبي بالعربية و هي مشكلة كانت
 تعاني منها الأجيال السابقة من أبناء البوسنة و الهرسك، و سوف نعرض الآن
 لمشكلة أخرى لها علاقة وثيقة بسابقتها و قد عانى منها هذا الجيل ألا و هي:
 مشكلة قراءتها و كتابتها باللغة البوسنوية الحديثة، فإذا أردنا أن نقدم للقراء هذا
 التراث و نعرفهم بهذه الثقافة فلا بد أن نترجمها إلى اللغة البوسنوية المفهومة
 لأجيال يومنا الحاضر، لأن الكتابة بالعربية و فهمها لا يجيدها إلا قلة من الناس.

هذا من ناحية، و من ناحية أخرى نلاحظ اهتماماً بالغاً عند مسلمي
 يوغسلافيا و الشعبين اليوغسلافي و الأوروبي على العموم بكل ما يرتبط بالثقافة
 الإسلامية قديماً و حديثاً.

و لا بد أن نذكر أن الذين كتبوا عن هذا التراث حتى الآن لم يجدوا
 طريقة واحدة سليمة لكتابة هذا الأدب باللغة اليوغسلافية بل سلك هؤلاء مسلك
 الإنجليزيين في كتابة الحروف العربية فوقعوا في أخطاء ظاهرة، لأن اللغة

البُوسْنَوِيَّةُ فِيهَا بعض الحروف الملازمة للحروف العَرَبِيَّةُ، أو مشابهة لها على وَجْه التَّقْرِيب.

فَنَأْخُذُ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ حَرْفَ "تَاء" الَّذِي كَتَبُوهُ بِالشَّكْلِ التَّالِي: (T t)، وَ ذَلِكَ لِصِلَتِهِم بِالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَ لَكِنْ الْمَجْدُدُونَ لِهَذَا الْأَدَبِ يَكْتُبُونَ هَكَذَا: (S s)، لِصِلَةِ الشَّبْهِ بَيْنَهُ وَ بَيْنَ الْحَرْفِ اللَّاتِينِيِّ (S s) أَيْ "س" مَعَ اسْتِعْمَالِهِم لِلنَّقَاطِ وَ الْإِشَارَاتِ لِتَمْيِيزِ الْحُرُوفِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ، فَكَلِمَةُ "تَالِث" مِثْلًا كَانُوا يَكْتُبُونَهَا: (tālit) "تَالَتْ" لَفْظُهَا بِالْعَرَبِيِّ، أَمَّا مَعَ اسْتِعْمَالِ الْإِشَارَاتِ الْحَدِيثَةِ فَتَكْتُبُ بِهَذَا الشَّكْلِ: (sālīs)، وَ بِذَلِكَ يَصِيبُ فِي قِرَاءَتِهَا وَ فِهْمِ مَعْنَاهَا إِلَى حَدٍّ مَا.

وَ لَيْسَ هُنَاكَ آيَةٌ صَعُوبَةٍ فِي كِتَابَةِ الْحُرُوفِ: ج، د، ر، ز، س، ش، غ، ف، ل، م، ن، لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ مَوْجُودَةٌ فِي اللُّغَةِ الْبُوسْنَوِيَّةِ أَيْضًا وَ إِنَّمَا مَوْضُوعُ كَلَامِنَا الْحُرُوفَ الْمُتَعَدَّةَ وَ الَّتِي يَقَابِلُهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ فَقَطْ فِي اللُّغَةِ الْبُوسْنَوِيَّةِ مِثْل: ح، خ، ك، وَ هِيَ وَاحِدَةٌ مِنَ الْعُقَبَاتِ الَّتِي وَقَفْتُ فِي وَجْهِ قِرَاءَةٍ وَ فِهْمِ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ الْمَكْتُوبِ عَلَى هَذَا الشَّكْلِ، صَعُوبَةٍ فِي النُّطْقِ، يَقَابِلُهَا صَعُوبَةٌ فِي فِهْمِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ. كَمَا أَنَّ مِنْهَا مَا يَلْفِظُ بِشَكْلِ يُوَدِّي إِلَى اخْتِلَافٍ كَامِلٍ فِي مَوْسِيقَا الْحَرْفِ بِالنِّسْبَةِ لِأُذُنِ السَّامِعِ وَ مَا يَعْقِبُهُ مِنْ فِهْمٍ خَاطِئٍ لَمَّا قِيلَ مِثْلُ الْحَرْفِ: ك، وَ هَذَا الْحَرْفُ لَهُ قِصَّةٌ خَاصَّةٌ وَ طَوِيلَةٌ فِي كِتَابَةِ الْأَدَبِ الْبُوسْنَوِيِّ وَ

لفظه، وَ حَتَّى بِدَايَةِ هَذَا الْقَرْنِ لَفْظُهُ مَسْلُومُ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ كحرف (ć) أي
 "تش" ^{٧٢٧} حَتَّى فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ^{٧٢٨}.

كما نجد في بعض نصوص الأدب الشعبي القديمة أن حرف الكاف (گ)
 قد غيّر إلى حرف "ك" كما نرى في كلمة "گناه" فقد لفظت كَوَناه (Kunāh)
 فنلاحظ أننا لا نحتاج إلى مثل هذه الإشكالات لأننا نجد في البُوسْنَوِيَّة الحروف
 الملانمة لهذه الكلمة فنكتبها كما هي گناه (gunāh) وَ نلفظها أيضًا كما هي في
 الْعَرَبِيَّة بالضبط "جُناح" كما نلاحظ هَذَا التَّغْيِير فِي حُرُوف "نْ + ي"، فنجدهما
 قد اندمجا في حرف واحد وَ هُوَ (ن، أي بِاللَّاتِينِيَّة: Nj nj) مع أَنَّهُ مِنَ السَّهْلِ
 عَلَيْنَا أَنْ نَكْتُبَهَا كَمَا فِي أَصْلِهَا الْعَرَبِيّ وَ نَأْخُذَ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ كَلِمَةً "دُنْيَا" الَّتِي
 نَجِدُهَا مَكْتُوبَةً بِهَذَا (dunjā) مع أَنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَكْتُبَهَا (dun-jā) فَهِيَ أَقْرَبُ إِلَى
 الصَّوَابِ.

وَ فِي حَدِيثٍ أَجْرِيته مع النُّكْتُور عبدالرَّحْمَنُ نَامَتَاكَ عَلِمْتَ مِنْهُ أَنَّ مَجْمَع
 الْعُلُومِ وَ الْفُنُونِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ يَدْرُسُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ دِرَاسَةً جَدِيدَةً، وَ هِيَ

^{٧٢٧} وَ لَقَدْ أَخَذَ مَسْلُومُ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ هَذِهِ الْمَادَّةَ مِنَ الْأَتْرَاكِ وَ الْفَرَسِ الَّذِينَ يَلْفُظُونَ
 حُرُوفَ الْكَافِ كحرف "تش" (ć) أَي يَنْطَقُونَهُ بِالْكَشْكَشَةِ.

^{٧٢٨} وَ قَدْ قَضَى عَلَى هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ الْقَارِئِ الْمَشْهُورِ الْحَاجِّ حَافِظِ مُحَمَّدٍ يَحْيِيَّتْشِن
 (ḥadždži ḥāfiẓ Muḥammed Hādždžijaḥić) وَ كَانَ يَعْمَلُ مُدْرِسًا فِي مَدْرَسَةِ الْغَازِي
 خُسْرُوكِ فِي سَرَاييفُو.

الطريقة الوحيدة لتقديم هذه الثقافة إلى القارئ في قالب جديد آخذًا هذا المجمع على عاتقه جمع نصوص الأدب الشعبي لصياغته في أسلوب سهل، شيق مفهوم.

و بعد فقد سبق لنا في الباب الأول و الثاني من هذه الرسالة أن تعرّفنا إلى التراث الإسلاميّ العربيّ لمسلمي البوسنة و الهرسك و تناولناه بشيء من التفصيل، و نستطيع أن نقول الآن بأن الأدب الشعبيّ تراث عربيّ إسلاميّ أيضًا، عربيّ لأنّه كتب باللغة العربيّة و إسلاميّ لأن الموضوعات الّتي عولجت فيه كانت لها علاقة وطيدة بالدين الإسلاميّ، و في الحقيقة أن هذا الأدب هو الأدب الشعبيّ لمسلمي البوسنة و الهرسك.

و لقد ذكرنا فيما سبق أن هذا الأدب غير مدروس و لم يحاول أحد حتّى الآن أن يرتّب هذه الأعمال و يبوّنها، و إنّما نجد أمامنا ركامًا من مخطوطاته بعضها فوق بعض تنتظر اليد العلمية الأمانة لإخراجها إلى حيز الوجود، و بعد اطلاعنا على هذا الإنتاج نستطيع أن نقسمه إلى الأصناف التالية:

١- الشعر الدينيّ:

و هذا الشعر أكثر انتشارًا من سواء و لا شك أنه كان محبوبًا من الأوساط الشعبيّة^{٧٢٩} لكون غالبية شعب البوسنة و الهرسك من المسلمين.

^{٧٢٩} و ما زلنا نسمع طائفة من هذه القصائد في المناسبات الإسلاميّة الّتي تقام في مختلف مناطق البوسنة و الهرسك، و سنعرض الأمثلة من كلّ منها على حدة عندما نأخذ بالحديث عن الأدباء الّذين نظموا قصائد في هذه المواضيع.

وَ فِي الْكَثِيرِ مِنْ هَذِهِ الْقَصَائِدِ نَشْعُرُ بِوُضُوحِ بَالِزَعَةِ الدِّينِيَّةِ الَّتِي تَمِيلُ إِلَى تَمْجِيدِ اسْمِ اللَّهِ وَ طَلَبِ الْعَوْنِ مِنْهُ - سُبْحَانَهُ وَ تَعَالَى - ، كَمَا نَشْعُرُ فِي بَعْضِهَا بِالنَّزَعَةِ الصُّوفِيَّةِ الْبَحْتَةِ الَّتِي تَمِيلُ إِلَى تَرْكِ الدُّنْيَا وَ مِلْدَاتِهَا وَ تَتَقَرَّبُ إِلَى الْحُدُودِ بِكَثْرَةِ الذِّكْرِ وَ التَّفَكُّيرِ فِي اللَّهِ - عَزَّ وَ جَلَّ - إِلَى أَقْصَى الْحُدُودِ.

٢- شعر الوعظ و الإرشاد:

وَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذَا النُّوعَ مِنَ الشَّعْرِ يَشْتَمِلُ عَلَى عُنَاوِرٍ دِينِيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ مُوجَّهٌ إِلَى النَّاسِ عَامَّةً وَ بِصُورَةٍ خَاصَّةٍ إِلَى الشَّبَابِ، وَ لِذَلِكَ كَانَ أَكْثَرُ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَ أَكْثَرُ فَائِدَةٍ.

وَ قَدْ أَخَذَ أَصْحَابُ هَذَا الشَّعْرِ عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْئُولِيَّةَ كَبِيرَةٍ إِلَّا وَ هِيَ: رَسْمُ الطَّرِيقِ السُّوِّيِّ لِلشَّبَابِ الْمُسْلِمِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ:

٣- شعر الدَّعوة:

وَ هَذَا النُّوعُ مِنَ الشَّعْرِ كَانَ أَقَلَّ انْتِشَارًا مِنْ غَيْرِهِ، وَ قَدْ وَجَدْنَا مِنْهُ قَصِيدَةً كَامِلَةً لِلشَّاعِرِ هَوَانِي^{٧٣٠} (Hewā'ī) وَ لَكِنْ حَتَّى هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَ أَمْثَالُهَا لَا تَخْرُجُ عَنْ نِطَاقِ الدِّينِ وَ قَدْ اسْتَعْمَلَتْ فِي تَبْلِيغِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَ أَقُولُ هَذَا لِأَنَّ بَعْضَ الْمُؤَرِّخِينَ وَ الْأَدْبَاءِ الْيُوغُوسْلَافِيِّينَ

^{٧٣٠} مُحَمَّدُ اسْكُوفِي هَوَانِي (Muḥammed Uskufi Hewā'ī).

لَوْنُوا هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بِالْوَانِ التَّبْشِيرِ وَ السِّيَاسَةِ، فِي حِينِ أَنَّهَا بَعِيدَةٌ كُلَّ
الْبَعْدِ عَنْ ذَلِكَ كَمَا سَنَرَى.

وَ لَقَلَّةُ هَذَا الشَّعْرِ فِي الْأَدَبِ أَسْبَابٌ طَبِيعِيَّةٌ وَ تَارِيخِيَّةٌ فَالْإِسْلَامُ قَدْ
انْتَشَرَ إِبَانُ إِزْدَهَارِهِ، وَ السَّبَبُ الطَّبِيعِيُّ هُوَ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ لَمْ يَحَاولُوا
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ اتِّبَاعَ مَثَلِ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ لِأَنَّ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مَا هُوَ
أَقْوَى مِنَ الشَّعْرِ وَ أَمْتَنَ لِنَشْرِ الدَّعْوَةِ إِلَّا وَ هُوَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.

٤ - الشَّعْرُ السِّيَاسِيُّ:

ازْدَهَرَ هَذَا النَّوعُ مِنَ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ فِي الْفَتْرَةِ
الَّتِي ضَعُفَتْ فِيهَا الدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ وَ بَدَأَتْ تَفْقَدُ نَفوذَهَا السِّيَاسِيَّ وَ
الْاِقْتِصَادِيَّ فِي الْعَالَمِ.

وَ قَدْ وَصَفَ كِتَابُ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ أَنْذَاكَ الْفَوْضِيُّ الْاجْتِمَاعِيَّةَ الَّتِي
اعْتَرَتْ وَ سَادَتْ الدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ فِي غَيْرِ قَلِيلٍ مِنَ الْأَسَى وَ الْأَلَمِ.

وَ سَوْفَ نَتَنَاوَلُ الْآنَ أَشْهَرَ كِتَابِ هَذِهِ الْفَتْرَةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ وَ
نَقْفَ عِنْدَ إِنْتَاجِهِمْ، تَمَامًا كَمَا تَحَدَّثْنَا عَنْ أَدْبَانِهَا وَ عِلْمَانِهَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ
عِلْمِهَا، مُلْتَزِمِينَ فِي دِرَاسَتِنَا بِالترْتِيبِ الزَّمَنِيِّ.

الفصل الثاني:

أشهر كتاب الأدب الشعبي و إنتاجهم

مُحَمَّد أسكوفي هوائي (١٠١٠-١٠٦٢ هـ / ١٦٠١-١٦٥١ م)

(Muḥammed Uskūfī Hewā'ī)

يُعتبر هوائي رائداً من رواد هذا النوع الأدبي و علماً من أعلامه بين مسلمي البوسنة و الهرسك، ولد في البوسنة في منطقة دونيا توزلا (Donja Tuzla) سنة ١٠١٠ هـ / ١٦٠١ م.

يقول هوائي في كتابه: "تبصرة العارفين":

"مسقط رأسي مدينة زفورنيق^{٧٣١}، أنا من طبقة الأشراف، و لكن أهل الصدق و الإحسان، هم أصحابي."

"بنم سنجاق زورنيق ديارم – بك ادعلي يرالي لي صدق أهل يارم."

^{٧٣١} هي مدينة تقع في شرق البوسنة.

وَ لَا نَعْرِفُ عَنْ حَيَاتِهِ شَيْئًا كَثِيرًا سِوَى أَنَّهُ مِنْ عَائِلَةٍ غَنِيَةٍ وَ أَنَّهُ دَرَسَ فِي إِسْطَنْبُولَ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ، كَانَ عَارِفًا بِاللُّغَتَيْنِ التُّرْكِيَّةِ وَ الْفَارْسِيَّةِ وَ تَذَهَبُ بَعْضُ الرِّوَايَاتِ إِلَى أَنَّهُ كَانَ يَحْسُنُ الْعَرَبِيَّةَ أَيْضًا، وَ سَتَكُونُ مَوْلاَفَاتِهِ الْبُوسْنَوِيَّةُ مَوْضُوعَ دِرَاسَتِنَا الْآنَ.

لَقَدْ عَرَفَ هَوَائِي بِقَامُوسِهِ^{٧٣٢} "العارف المقبول" (Maqbūli-‘Ārif) الَّذِي أَلْفَهُ سَنَةَ ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م عَلَى شَكْلِ قَصِيدَةٍ ذَاتِ مَقْدَمَةٍ كَتَبَهَا بِاللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ، يَقُولُ فِيهَا أَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ هَذَا الْقَامُوسَ حِينَ رَأَى الْمَكْتَبَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ خَالِيَةً مِنْ مِثْلِهِ وَ يَهْدِيهِ إِلَى الْبُوسْنَوِيِّينَ وَ إِلَى الَّذِينَ يَرِيدُونَ أَنْ يَتَعَلَّمُوا الْبُوسْنَوِيَّةَ، وَ هَذَا الْقَامُوسُ لَهُ قِيَمَةٌ تَارِيخِيَّةٌ وَ أَدْبِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، لِأَنَّ لُغَةَ الْبُوسْنَوِيِّينَ شَقَّتْ بِهَذَا الْكِتَابِ طَرِيقَهَا إِلَى مَوَاكِبَةِ لُغَاتِ الْعَالَمِ الْآخَرَى بِصُورَةٍ رَسْمِيَّةٍ وَ لَمْ يَقْتَصِرْ صَدَى هَذَا الْكِتَابِ عَلَى الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ وَحْدَهَا وَ إِنَّمَا امْتَدَّ إِلَى أَوْسَاطِ الْعَالَمِ الْآخَرَى بِتَرْجُمَتِهِ إِلَى لُغَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.^{٧٣٣}

بَقِيَ لَنَا أَنْ نَذْكُرَ أَنَّ هَذَا الْقَامُوسَ لَهُ اسْمُ ثَانٍ فِي الْأَوْسَاطِ الشَّعْبِيَّةِ وَ الْعِلْمِيَّةِ وَ هُوَ "پوتر شاهديا" (Potur Šāhidija) وَ يَرْجِعُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّ هَوَائِيًا قَدْ

^{٧٣٢} وَ الْقَامُوسُ هُوَ الْقَامُوسُ الْبُوسْنَوِي-التُّرْكِي.

^{٧٣٣} رَاجِعِ الصَّفْحَةَ ٣ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَ يَذْكُرُ هَذَا الْقَامُوسَ كَذَلِكَ الْقَتْلُ الرُّوسِي فِي الْبُوسْنَةِ إِيْفَانِ سِتْ هَلْفَرُونَقِي (Ivan Stjepanović Jastrebov (Иван Степанович Ястребов)) فِي مَعْرِضِ كِتَابِهِ "أَدَابُ الصُّرْبِ وَ شَعْرُهُمْ فِي زَمَنِ الْأَتْرَاكِ" وَ قَدْ طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ فِي مَدِينَةِ بِيْتْرُوغْرَادِ (Petrograd (Петроград)) سَنَةَ ١٨٨٦ م .

أَلَفَهُ عَلَى غَرَارِ الْقَامُوسِ الْفَارِسِيِّ التُّرْكِيِّ لِمَوْلَاهُ إِبْرَاهِيمَ الشَّاهِدِيِّ وَ الَّذِي عَرَفَ بِاسْمِهِ فِيمَا بَعْدَ، وَ يَعْتَرِفُ هَوَانِي بِاسْتِفَادَتِهِ مِنْ هَذَا الْقَامُوسِ إِذْ يَقُولُ:

"عَمِلَ هَذَا عَلَى طَرَاظِ قَامُوسِ الشَّاهِدِيِّ وَ حَاشَا لِي أَنْ أَعْتَرِضَ عَلَيْهِ فِي شَيْءٍ."

"مَحْصَلُ شَاهِدِي طَرَاظِي يَزْمُرُ وَلِي حَاشَا أَكَابُو قَدَرِ سَوْز."^{٧٣٤}

وَ كَلِمَةُ پُوتَر (Potur) كَلِمَةُ تَرْكِيَّةٌ تَعْنِي: إِنْسَانًا أَسْلَمَ مُؤَخَّرًا، وَ بِمَا أَنَّ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَنَكِ أَسْلَمُوا عَلَى أَيْدِي الْأَتْرَاكِ وَ يَعْتَبِرُونَ حَدِيثِي عَهْدٍ بِالْإِسْلَامِ لِذَلِكَ سَمَّي الْقَامُوسَ بِهَذَا الْاسْمِ.

وَ لَكِنْ هَوَانِيًّا لَمْ يَشْتَهَرَ بِهَذَا الْقَامُوسُ فَقَطْ، وَ إِنَّمَا نَظَّمُ مَجْمُوعَةَ قَصَائِدِ ذَاتِ طَابَعٍ دِينِيٍّ أَوْ اجْتِمَاعِيٍّ، وَ سَوْفَ نَتَنَاوَلُ فِي هَذَا الْمَكَانِ إِحْدَى قَصَائِدِهِ الَّتِي كَانَتْ وَ لَا تَزَالُ مَوْضِعَ النِّقَاشِ فِي الْأَوْسَاطِ الْأَدَبِيَّةِ دَاخِلِ الْيُوغُسْلَافِيَّيَا وَ خَارِجِهَا.

وَ الْقَصِيدَةُ عَنَوَانُهَا "تَعَالَوْا عَلَى الْأَمَانِ"، لَا كَمَا يَزْعُمُ الْبَعْضُ أَنَّهُ "تَعَالَوْا إِلَى الْإِيمَانِ"، لِأَنَّهُ نَدَاءٌ مُوجَّهٌ إِلَى نَصَارَى جُمْهُورِيَّةِ صَرْبِيَا الْمَجَاوِرَةِ وَ هَذَا النَّدَاءُ فَهْمُهُ أَكْثَرُ الْأَدْبَاءِ وَ النَّقَادِ الْيُوغُسْلَافِيِّينَ كَنَدَاءٍ إِلَى الْإِسْلَامِ لِأَنَّ هَوَانِيًّا يَخْتَتِمُ كُلَّ بَيْتٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ بِهَذَا النَّدَاءِ:

تَعَالُوا لَنَا آمَنِينَ!

^{٧٣٤} الإنتاج الأدبي، مُحَمَّدُ الْخَانْجِي، ص ٨٥.

"حودته نامي وي نا و برو!"

وَ كلمة "نا و برو" (Na viru) ليس معناها إلى الدين وَ إنما نداء إلى الأمان، وَ من الَّذِينَ فَسَّرُوا هَذِهِ الكلمة بمعنى "تعالوا إلى الدين" هُوَ الأستاذ علي ناميتاق^{٧٣٥} وَ الدكتور محسن رضويش^{٧٣٦}. وَ بينما يبرر الأستاذ على موقف المؤلف محاولاً أن يفهمه أخذاً بعين الاعتبار البيئة وَ الظروف الَّتِي عاش فِيهَا يقول رضويش (Rizvić):

"إن القصيدة بعيدة كل البعد عن التسامح الديني، فهي قصيدة تبشيرية نشعر فِيهَا بجو القرون الوسطى، لأنها لم تتحرر من القوة وَ الوعيد."^{٧٣٧}

وَ فيما يلي نقدم ترجمة لجزء منها حيث يقول:

^{٧٣٥} القواميس التُرْكِيَّة الصُّرْبوكرواتيَّة، علي ناميتاق (Alija Nametak)، ص ٢٣٨، زغرب ١٩٦٨ م.

Nametak, Alija (1968.) *Rukopisni tursko-hrvatskosrpski riječnici*, Zagreb, p. 238..

^{٧٣٦} الإنتاج الأدبي لمسلمي البوسنة وَ الهرسك إبان الحكم النمساوي، محسن رضويش (Muhsin Rizvić)، ص ٣١، سراييفو ١٩٧٣ م.

Rizvić, Muhsin (1973.) *Književno stvaranje muslimānskih pisaca u Bosni i Hercegovini u doba austrougarske vladavine*, Sarajevo, p. 31..

^{٧٣٧} نفس المصدر السابق، ص ٣٢.

نحن لسنا لكم من الأشرار.

أنا مثلكم لأننا من خالق واحد،

كونوا مطيعين لله،

و تعالوا إلينا آمنين!

الأبيات بالحروف اللاتينية:

Nismo vami mi zlotvori.
Bog nas jedan jer satvori,
bud'te Bogu bogodvori,
hod'te nami vi na viru!

الأبيات مكتوبة بعربى:

نيسمو وامي مي زلوتووري

بوغ ناس يهدان يهر ساتووري،

بودته بوغو بوغودووري،

حودته نامي وي نا ورو!

فلسنا ندري من أين رأى محسن رضويثش في هذه القصيدة أثر الإكراه
و الوعيد، و هو أحد الأدباء اليوغسلافيين المعاصرين و يعيش في الفترة التي
نلاحظ فيها دراسة التراث الإسلامي في يوغسلافيا دراسة علمية، بعد أن طغت
على هذه الدراسة غيوم السياسة و التعصب زمنا طويلا؟ و إلى جانب ذلك فإن

محسن رضويشن أحد أبناء المسلمين من البوسنة و يعرف عن هذا التراث أكثر مما يعرف غيره!

وَ قصيدة هوائي هذه التي لا تتجاوز المائة وَ خمسين بيتًا نستطيع أن نعدّها من بين القصائد الوطنية، وَ محورها أن الناس جميعًا بدأوا من آدم وَ يناديهم فيها أن يعيشوا حياتهم في السلم وَ الأخوة وَ السعادة، وَ لو دعا هوائي في قصيدته هذه إلى الإسلام وَ كان له الحق في ذلك، لاستعمل فيها كلمات مناسبة مثل: الإسلام، مُحَمَّد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -، القرآن... إلخ، لكن هذه الكلمات لا نجدها في القصيدة إطلاقًا.

وَ كانت الدعوة إلى الإسلام جارية كما قلنا وَ لا تزال، فهي دائمًا تتمثل في وجود القرآن الكريم وَ هو كتاب الدعوة في الإسلام، وَ سبيله في الدعوة نظيف من أي إكراه أو إجبار.

وَ لسا نخطئ لو استنتجنا أن هوائيًا كان واحدًا من أدباء الأدب الشعبي الذين ظلمهم النقد في يوغسلافيا وَ خارجها ذلك لأنهم أخطأوا في قراءة إنتاجه وَ فهم معناه. وَ هو من الشعراء الممتازين وَ قد أثبت كفاءته هذه في اللغة التركيبية.

وَ إلى جانب هذا فقد أدى هوائي في الأدب البوسنوي نفس الدور الذي أداه يونس امره^{٧٣٨} (Yūnus Emre) في الأدب التركي المبكر، فكلاهما بقيا زمنًا

^{٧٣٨} يونس امره، أحد رواد الأدب التركي المبكر.

طويلاً خارج المسرح الأدبي، لكن جاءت الأجيال التي وجدت نفسها في قصائدهم، وأخرجتهم من الظلم الذي لحق بهم في الماضي.

حسن قائمي

(Hasan Kā'imija)

شاعر متصوّف، ولد في سراييفو ودخل مدرسة التصوّف في صوفيا (بلغاريا) في طفولته ولم يرجع إلى وطنه إلا بعد حصوله على الإجازة الجامعية، ويذهب أكثر الذين كتبوا عن حياته^{٧٣٩} إلى أنه كان ينتمي إلى الطريقة الصوفيّة المعروفة بـ"أهل الخلوة" (Halwetijje) وكانت كثيرة الانتشار في البوسنة والهرسك وأكبر دليل على ذلك العدد الكبير من أماكن الذكر الموجودة إلى وقتنا الحاضر والمنتشرة في جميع أنحاء البوسنة والهرسك كما هو معروف.

^{٧٣٩} من بينهم الدكتور صفوت باشاقيش (Safvet Bašagić)، وشيخي (Šejhī)، صفاني (Šafā'ī)، ومحمد سريّا (Muḥammed Surejjā) وغيرهم.

كما نفهم من أخبار تاريخية وثيقة أنه عاش في سراييفو حتى سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨١ م وَ الَّتِي عرفت بالثورة المشهورة الَّتِي قامت ضد القاضي عَمَر وَ نائبه أحمد أفندي وَ اشترك فِيهَا حسن قانمي، وَ قد عرف بأفكاره الثورية وَ على أثر ذَلِكَ انتقل إلى مدينة زفورنيق^{٧٤٠} حيث بقي فِيهَا حتى وفاته سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م.

وَ نعتقد أن هذا ليس السبب الوحيد لانتقاله وَ إنما نميل إلى تصديق الأخبار الشعبية الَّتِي تقول أن الخلاف قد وقع بينه وَ بين علماء سراييفو فِي ذَلِكَ الزمن.

وَ لقد كتب قانمي قصائد بِاللغة التركية^{٧٤١} وَ البوسنوية، وَ إن مَا يهمنَا فِي فِي هذا البحث قصائده المنظومة بِاللغة البوسنوية.

وَ قد عثرنا على ثلاثة قصائد له أولاً قصيدة دينية وَ هي لا تختلف عن القصائد الَّتِي نظمها مسلمو البوسنة وَ الهرسك فِي تلك الفترة يقوم فِيهَا بحض الناس على طاعة الخالق فيقول:

^{٧٤٠} لا تزال تربيته قائمة فِي هذه المدينة، وَ هي موضع الاختلافات الدينية وَ النكر.

^{٧٤١} له ديوان بالتركية، وَ هو عبارة عن مجموعة قصائد دينية وَ اجتماعية تنبأ فِي بعض منها بأحداث لم تجر بعد. وَ نتيجة لنشر هذه القصائد حصل خلاف بينه وَ بين علماء مدينة سراييفو فكان أن أغفلوا إنتاجه وَ من ثم قرر الانتقال إلى مدينة زفورنيق حيث عاش فِيهَا حتى وفاته.

أيها الإنسان لا تكن بدون عمل

فطاعة الله وَاجِبَةٌ فِي كُلِّ عَمَلٍ

صَلِّ لِلَّهِ الْأَوْقَاتَ الْمَاضِيَةَ

اتَّسِلْ وَرَدِّ: اللهُ، اللهُ...

الآبيات بالحروف اللَّاتِينِيَّة:

Ti besposlen nemoj hodat,
Valja Bogu sve robovat,
Prošle vakte sve naklanjaj,
Allāh, Allāh... reci ti.

الآبيات بِعَرَبِيَّة:

تَي بِهَسْبُوسْلَهَن نَهْمُؤَي حُودَات،

وَالَا بُوْغُوْ سُوْه رُوْبُوْوَآت،

پَرُوشْلَه وَفْتَه سُوْه نَاقْلَانَات،

الله، اللهُ... رَهْمُؤَي تَي!

وَ فِي قَصِيدَتِهِ الثَّانِيَةِ هَاجَمَ عَادَةَ النَّدْخِينِ مُشِيرًا إِلَى عَوَاقِبِهِ الْوَخِيمَةِ
بِالنِّسْبَةِ لِلْإِنْسَانِ فَيَقُولُ:

التَّذْخِين عَادَةً نَمِيمَةً،

وَ اسْتَغْمَالَهُ مِنَ الْعُيُوبِ،

لِأَنَّهُ مِنَ الْمَكْرُوهَاتِ،

ابْتَعدُوا عَنِ التَّذْخِينِ!

الأبيات بالحروف اللاتينية:

Zločesta je rabota,
pušit ga je sramota,
jer je vrlo grehota,
ostan'te se tutuna!

الأبيات بعَرَبِيَّاء:

زَلُؤْچەستایە ربؤتاً،

پُؤشیت غایە سرامؤتاً،

یەریە وړلؤ غرمحؤتاً،

ؤستانتە سە تۆتؤنأ!

أما قصيدته الثالثة، وَ الَّتِي اشتهر بها قائمي فهي "فتح كندية"^{٧٤٢} الَّتِي
تمثل تعبيرًا قاصدًا عن الشخصية المسلمة فِي البُوسنة وَ الهَرَسك يقول فيها:

ستندمون بغرابة فوق العادة،

لأن الأتراك سوف ينتصرون،

وَ ستذهب أموالكم هباء،

عندما يتم فتح كندية!

الآبيات بالحروف اللاتينية:

Čudo ćete kukati,
Turci će vas tukati,
Otidoše dukati,
Kad vam ode Kandija.

الآبيات بعرَبيجا:

چودو جهته قوڤاتي،

تُرڪي جه واس توڤاتي،

^{٧٤٢} كندية (Kandija or Iraklion (Hráκλειο)) وَ هِيَ جزيرة كريت الإغريقية الَّتِي تقع
فِي الجزء الشرقي من البحر المتوسط.

وَبَجَّوْشَهُ دَوْقَاتِي،

قَادَ وَا م وَدَه كَانْدِيَّة.

وَ قَدْ سَاعَدَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَ امْتَالِهَا السَّلْطَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ عَلَى بَسْطِ نَفوذِهَا فِي هَذِهِ الْمَنَاطِقِ بِسَهُولَةٍ وَ يَسْرٍ.

وَ قَدْ نَظَّمْ حَسَنَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَبْلَ فَتْحِ كَانْدِيَّةٍ، مُتَتَبِّعًا فِيهَا بِنْتَانِجَ هَذِهِ الْحَمْلَةِ^{٧٤٣} مُحَاوِلًا أَنْ يَزْرَعَ الرَّعْبَ فِي قُلُوبِ أَهَالِي الْمَدِينَةِ الْمَحَاصِرَةِ، مُوَهِّمًا إِيَّاهُمْ أَنَّ الْمَدَافِعَةَ عَنْهَا عَبَثَ وَ أَنَّهُمْ سَيَصْبَحُونَ أَسْرَى لَدَى الْأَتْرَاكِ فِي النَّهَائَةِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَنْدَدُ بِهِمْ عَلَى مَا شَفَّوْهُ مِنْ غَارَاتٍ عَلَى الْمَنَاطِقِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ أَنَّ الْأَتْرَاكِ سَوْفَ يَنْتَقِمُونَ مِنْهُمْ، وَ مِنْ خَزَائِنِهِمِ الْمِلِينَةَ، سَوْفَ يَعِيدُونَ بِنَاءَ الْمَنَاطِقِ الْمَخْرِبَةِ.

وَ يَخْتَتِمُ قَائِمِي قَصِيدَتَهُ بِفِكْرَةٍ فَحَوَاهَا أَنَّ اللَّهَ وَاحِدٌ وَ أَنَّ الشَّمْسَ وَاحِدَةً وَ أَنَّ الْحُرُوفَ تَتَكَلَّمُ مُعْلَنَةً أَنَّ عَاقِبَةَ الْأُمُورِ تَكُونُ كَمَا تَتَبَّأُ هُوَ فِي قَصِيدَتِهِ، وَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ تَكْشِفُ أَمْرًا مُهِمًّا مِنْ حَيَاةِ هَذَا الْبُوسْتُونِيِّ وَ هُوَ وُجُودُ عِلَاقَةٍ مُبَاشِرَةٍ أَوْ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ بَيْنَهُ وَ بَيْنَ أُولَئِكَ الْمُتَصَوِّفَةِ الَّذِينَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْحُرُوفَ لَهَا أَهْمِيَّةٌ وَ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ، وَ الْحُرُوفُ الَّتِي يَقْصِدُهَا قَائِمِي هِيَ حُرُوفُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَ يَسْمَى هَذَا الْمَذْهَبَ لَدَى الصَّوْفِيَّةِ "الْحُرُوفِيَّةَ".

^{٧٤٣} وَ فَعَلًا اسْتَوْلَى الْأَتْرَاكِ عَلَى جَزِيرَةِ كَرِيْت، وَ قَدْ حَصَلَ ذَلِكَ بَعْدَ مَوْتِ قَائِمِي بِعَشْرِينَ سَنَةً تَقْرِيْبًا، إِذْ فَتَحَهَا هُوَلَاءِ سَنَةِ ١١٣١ هـ / ١٧١٨ م.

السَيِّدُ عَبْدُالْوَهَّابِ إِلَهَامِي

(Es-Sejjid 'Abdul-Wehhāb Ilhāmija)

عاش في مدينة ترافنيق (Travnik) وَ تَوَفَّى فِيهَا سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م، بعد أن أغنى مكثبات البُوسَنَّة وَ الهَرَسَك طيلة حياته بكتاباتهِ الأدبية.

وَ لئن كان هوائي هُوَ الأديب الَّذِي نشأ عَلَى يده هَذَا الصَّنْفُ الأدبيّ، فلقد كان الَّذِي أتمه وَ أنضجه هُوَ عبدالوَهَّابُ إلهامي معطياً إِيَّاهُ شكله النَّهائي المعروف فِي وَقْتِنَا الحاضر.

نقول ذَلِكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذَا النُّوعَ مِنْ كِتَابَةِ الأدبِ قَدْ استمرَّ بعد موته طيلة قرنٍ مِنَ الزَّمنِ تقريباً.

وَ يَعدُّ إلهامي مِنْ أبرز الشَّخْصِيَّاتِ الأدبية الَّتِي ظهرت فِي البُوسَنَّةِ وَ الهَرَسَك فِي القرنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الهجريّ / القرنِ التَّاسِعِ عَشَرَ الميلاديّ وَ قد تفوق عَلَى الَّذِينَ سبَقُوهُ وَ عاصروه فِكرًا وَ فَنًّا وَ إِنْتَاجًا وَ إِخْلَاصًا فِي العملِ لِلدِّينِ الإِسْلَامِيِّ وَ لِلْعَدَالَةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ وَ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي نَادَى بِهَا فِي جميعِ قصائده، فهي بِقُوَّتِهَا تهدمُ كُلَّ مَا يصادفها مِنْ عَقَبَاتٍ. لَكِنْ قصائده هَذِهِ قَدْ سَاهَمَتْ فِي هدمِ حياته أَيْضًا، إِذْ مَا أَنْتَشَرَتْ وَ ذَاعَ صِيَتُهَا حَتَّى حُكِمَ عَلَيْهِ بِالْإِغْدَامِ عَلَى أثرِهَا

وَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م وَ قَدْ نَفِذَ هَذَا الْحُكْمَ فِي مَدِينَةِ تَرَاوْنِيكٍ^{٧٤٤}
(Travnik) بِأَمْرِ مَنْ وَزِيرِ الْبُوسْنَةِ آنَذَاكَ جَلالُ الدِّينِ پاشا.

وَ عِنْدَمَا نَدْرُسُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ الْأَدَبِيَّةَ وَ الْإِنْسَانِيَّةَ نَوَدُّ أَنْ نَقْدَمَهَا إِلَى
الْقَارِئِ الْعَرَبِيِّ وَ الْعَالَمِيِّ فِي قَالِبِ حَقِيقَتِي جَدِيدٍ، وَ إِلَى ذَلِكَ تَدْعُونَا أَمَانَةُ الْعِلْمِ وَ
التَّأْرِيخِ فَقَدْ تَعَرَّضْتُ شَخْصِيَّةَ هَذَا الْأَدِيبِ إِلَى ظُلْمِ الْكِتَابِ الْأُورُوبِيِّنَّ لِأَسْبَابٍ
كَثِيرَةٍ مِنْهَا:

- مَوْقِفُ الْغَرْبِ الْعِدَائِيِّ تَجَاهَ كُلِّ مَا هُوَ إِسْلَامِيٌّ وَ اسْتِهْأَنْتَهُم بِالْإِنْتِاجِ
الَّذِي لَهُ صِلُهُ بِالثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ الْعَرَبِيَّةِ.

- أَخْطَاؤُهُمْ فِي تَرْجُمَةِ نَصُوصِهِ (مِنْ الْعَرَبِيَّةِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ) سِوَاءَ أ
كَانَ ذَلِكَ سَهْوًا أَمْ عَمْدًا، وَ الْخَطَأُ فِي التَّرْجُمَةِ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ يَسْتَلْزِمُ
خَطَأً فِي التَّفْسِيرِ وَ تَقْدِيمِ الرَّأْيِ الصَّحِيحِ وَ الْحُكْمِ الْعَادِلِ.

وَ لَمْ يَتَحَرَّرْ إِنْتَاجُ مُسْلِمِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكِ سِوَاءَ أ كَانَ بِالْعَرَبِيَّةِ أَمْ
الْبُوسْنَوِيَّةِ مِنَ التَّفْسِيرَاتِ الْمَغْرُضَةِ إِلَّا فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْقَرْنِ^{٧٤٥}، وَ
مِنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ بَدَأْنَا نَقْرَأُ عَنْ قِيَمَةِ هَذَا الْأَدَبِ مِنَ النَّاحِيَةِ التَّأْرِيخِيَّةِ وَ الْأَدَبِيَّةِ وَ
الْفَنِّيَّةِ، وَ قَدْ أَنْكَرَتْ أُرُوبَا هَذِهِ الْقِيَمَ طَوَالَ قُرُونٍ عَدِيدَةٍ.

^{٧٤٤} وَ قَدْ دُفِنَ فِي نَفْسِ الْمَدِينَةِ وَ قَبْرِهِ لَا يَزَالُ قَائِمًا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

^{٧٤٥} وَ عَلَى إِثْرِ تِلْكَ الْحُرَيَاتِ الْأَدَبِيَّةِ ظَهَرَتْ دَرَسَاتُ قِيَمَةِ عَنِ الثَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ فِي
الْمَنْطِقَةِ.

و بعد هذه النظرة الخاطفة على موقف الغرب من تراث مسلمي البوسنة
و الهرسك، نرجع إلى السيد عبدالوهاب الهامي و عمله و في ضوء ما تقدم
يظهر لنا الهامي شاعر السياسة، و الذين نظروا إليه من هذه الزاوية - و هم
كثيرون - أخطأوا في حكمهم عليه فهو ليس شاعرًا سياسيًا و إنما هو مصلح
اجتماعي و ديني و لقد نظر إلى مستقبل مسلمي البوسنة و الهرسك من زاوية
الخوف و الضيق، و ذلك لما أصاب الإمبراطورية العثمانية - و البوسنة و
الهرسك جزء منها - من هزائم عسكرية و تدهور اجتماعي و فكري.

و لقد صبَّ الهامي نقده اللاذع على النظام الحاكم في البوسنة و الهرسك
و كذلك على رجال الدين الذين بدأوا يشتغلون في خدمة النظام الفاسد آنذاك، و
من تلك القصائد التي نقد فيها الأحوال الاجتماعية و الدينية في البوسنة، قصيدته
المشهورة تحت عنوان "بدأ غريب الزمان" و التي يقول فيها:

من الصعب احتمال المظالم،

و الأصعب منه مهازل الأتراك،

و المنافقون من ورائهم؛

ماذا يراد بهذا، يا إلهي؟

قد بدأ علماء غريبوا الأطوار،

لأنهم علماء بدون أعمال،

عَلَى يَدِيهِمْ يَنْتَظِرُ الْهَلَاكُ!

ماذا يراد بهذا، يا إلهي؟

الآبيات بالحروف اللاتينية:

Ovo trpit' – teška muka,
a još više turska bruka,
munāfika stoji huka;
šta se hoće, za Boga?

Nasta čudna 'ulemā',
jer ne čine 'amela,
od njih jedna proloma!
šta se hoće, za Boga?

الآبيات بعربيا:

ووو ترپيت – تيشقا موفا،

آ يوش وبشه تورسقا بروفا،

مُنافقا ستويي حوقا؛

شتاسه حوجه، زا بؤغا؟

ناستا چودنا علماء،

يئر نه چينه عملا،

وَدَسَّحْ يَادِنَا پَرۋَلۡوَمَا؛

شَنَاسَه حَوَّجَه، زَا بۋَغَا؟

وَ يَشِير فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ إِلَى الرَّدَائِلِ السِّيَاسِيَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي
الْإِمْبَرِاطُورِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ حِينَذَاكَ.

وَ أَوَّلَى مَزَايَا عَصْرِهِ حَسَبَ قَوْلِ الشَّاعِرِ سِيَادَةُ الْإِجْرَامِ وَ الْمَجْرَمِينَ وَ
انْعِدَامُ الْأَمَلِ وَ الْقُوَّةِ فِي نَفُوسِ الْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَصِفُ عِلْمَاءَ عَصْرِهِ وَ
يَقُولُ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ قَدْ تَرَكُوا الْقُرْآنَ وَ صَارُوا يَعْمَلُونَ فِي خِدْمَةِ السُّلْطَانِ.

وَ فِي نَهَايَةِ الْقَصِيدَةِ، وَ عِدَدُ أَبْيَاتِهَا لَا يَتَجَاوَزُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ بَيْتًا يَصِفُ فِيهَا
الْوُزَرَاءَ وَ الْبَاشَاوَاتِ فَيَقُولُ:

عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى أَحَدِهِمْ،

نُعْطِيهِ مِنَ الْاحْتِرَامِ مَا يَلِيقُ،

لَكِنَّهُ يَفْهَمُ الْعَمَلَ سِيَاسَةً،

مَاذَا يُرَادُ بِهَذَا، يَا إِلَهِي؟

لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ إِمَامًا،

دَائِمًا جَوَابُهُ بِالْإِمَامِ،

وَكَانَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ،

ماذا يراد بهذا، يا إلهي؟

الآبيات بالحروف اللاتينية:

Kad mu gledaš u kijāfet,
dao bi mu ti dijāfet,
krivo uče za sijāset,
šta se hoće, za Boga?

Nije kāder biti imām,
A kaže se potamām,
Jordam čini k'o šejh-islām,
šta se hoće, za Boga?

الآبيات بغير بجا:

قاد مؤ غلداش و قيافت،

داؤ بي مؤ تي ضيافت،

قربوؤ وچه زا سياست،

شتاسه حوجه زا بوغا؟

نبيه قَاير بيت إمام،

أقارّه سه پو تَمَام،

يوردام چيني قو شنيخ إسلام؛

شتاسه حوجه زابوغا؟

وَ قد أحاط بهذه الحاشية وَ بينهم الصّالح وَ الطّالح – طفحة من الطّغاة وَ
الخونة – وَ كلّ بيت من هذه القصيدة ينتهي بالتّساؤل:

"ماذا يراد بهذه، يا إلهي؟"

وَ الجدير بالذّكر أن إلهاميّ إلى جانب شعره الإجماعيّ نظّم قصائد في
التّصوّف وَ الإرشاد، أمّا التّصوّف فللشاعر صلة وَثيقة بِهِ لآنه كان متصوّفاً^{٧٤٦} وَ
من قصائده في هذا الموضوع القصيدة التّالية وَ التي يقول فيها:

هَيَا، أَيهَا الولد، تعلّم!

لا تقض أوقاتك في الشارع!

إملا قلبك بالحبّ الإلهي!

فهي أكبر نعمة من الباري.

^{٧٤٦} كان ينتمي إلى الطريقة الصّوفيّة المعروفة بالنقشبندية.

الأبيات بالحروف اللاتينية:

Hajde, sinak, te uči!
Po sokāku ne trči!
Svoje srce poturči!
To je ni'met najveći.

الأبيات بِعَرَبِيَّاتٍ:

حَايِدْهُ، سِنَاكُ، تَهْ وَجِي!
پُوْزُقَاكُونَهْ تَرْجِي!
سَوُوِيَهْ سَرْجَهْ پُوْتُرْكِي!
تَوُوِيَهْ نِعْمَتْ نَايَوْمَجِي.

وَ قَدْ شَجَعَ فِي قَصَائِدِهِ الشَّبَابَ عَلَى التَّصَوُّفِ مَشِيرًا إِلَى الْحَسَنَاتِ الَّتِي
تَكْشِفُهَا لَهُمْ حَيَاةُ الْمُتَصَوِّفَةِ.
أَمَّا شَعْرُ الدَّعْوَةِ وَ الْإِرْشَادِ فَيَحْتَ فِيهِ الشَّبَابُ عَلَى اتِّبَاعِ الْقُرْآنِ وَ
شَرِيعَتِهِ.

* * *

وَ بدراستنا لهؤلاء الأعلام الثلاثة في الأدب الشعبي نكون قد درسنا أبرز أدباء مسلمي البوسنة و الهرسك من كتاب هذا الأدب، و قد ظهر بعدهم عدد كبير من أدباء هذا اللون سنقف عند طائفة منهم لأن ذكرهم جميعًا غير ممكن، و يحدث كثيرًا أن نعثر على نصوص أصحابها غير معروفين.

وَ من الذين كتبوا في الأدب الشعبي على هذه الطريقة مصطفى باشيسقي^{٧٤٧} الذي نظم قصائد تحت اسم "شوقي" و لقد وُجِدنا له قصيدة و عنوانها "قصائد دينية" (Pobožna pjesma) و عدد أبياتها أربعة عشر بيتًا فقط، و موضوع القصيدة فناء الإنسان و قصر حياته الدنيا، و مطلعها:

فانظر الآن من أنت،

انت فان - سمعت؛

الأبيات بالحروف اللاتينية:

Nut pogledaj sada ko si,
fani da si ti čuo si;

^{٧٤٧} مصطفى باشيسقي (Mušafā Bašeskija) ١١٤٤-١٢٢٤ هـ / ١٧٣١-١٨٠٩ م، أحد أبناء سراييفو و من أشهر علماء التاريخ هنا، و قد كتب بالعربية أيضًا.

الأبيات بِعَرَبِجَا:

نۆت پۇغلىمداي سادا قۇسى،

فَانِي داسى تى چۆۋسى؛

و يمشي في القصيدة عَلَى هَذَا المنوال موجهًا الإنسان توجيهًا إسلاميًا صحيحًا، وَ نجد أن بعض المؤرخين اليوغسلاف قد نسبوا له قصائد أخرى مثل "عَبْرَة أرنب" (Zečeva pouka) وَ "رامو وَ صالحة" (Ramo i Šaliha) لَكُنَّا نشكّك في صحّة نسبتها له، لأنّه إذا مَا ناقشنا القصائد مناقشة موضوعية نجدها بعيدة كلّ البعد عن فكر باشيسقي^{٧٤٨} وَ إن كانت تُقرأ في الأوساط الشعبية في البوسنة وَ الهرسك.

وَ من هؤلاء الكتاب المحبّين لعامة الشعب بصورة خاصة عبدالرحمن سري^{٧٤٩} (Abdur-Rahmān Sirrī) من مدينة فوينيتسا (Fojnica) الذي نظم قصائد بالبوسنوية وَ التركية، أما قصائده بالبوسنوية فملينة بالدعوة إلى الروحانية^{٧٥٠} وَ هَذَا مَا نجده جليًا في قصيدته التي يقول فيها:

^{٧٤٨} القصيدة "رامو وَ صالحة" هي قصيدة حبّ، وَ نشكّك أن باشيسقي قد تطرّق إلى هَذَا الموضوع في حياته الأدبية.

^{٧٤٩} عبدالرحمن سري (Abdur-Rahmān Sirrī) ١٢٦٣-١١٩٩ هـ / ١٨٤٦-١٧٧٨ م.

^{٧٥٠} وَ قد فهمنا من كتب السيرة أنّه تربّى تربية صوفية منذ طفولته.

افتح عينيك، أيها الدرويش!

ابتعد عن الأعمال السيئة!

إذا أردت ثواباً فاعمل جاهداً!

وَقُلْ دَائِمًا: سبحان الله، سلطان الله!

الأبيات بالحروف اللاتينية:

Ah, dervīšu, otvori oči!
Što ne valja sveg de prodi!
Sewāb hoćeš nefsa muči!
Subhān Allāh, sulṭān Allāh!

الأبيات بِعَرَبِيَّاتٍ:

أه، دَرُوِشُو، وَتَوَوِّرِي وُجْهِي!

سَتَقُونَهُ وَالْأَسْوَعَ سَهْ بِرُوحِي!

تُؤَابِ حُوجْهَشْ نَفْسًا مُوجِي!

سُبْحَانَ اللَّهِ، سُلْطَانَ اللَّهِ!

وَ إِذَا كَانَ كُلُّ مَنْ هَوَانِي وَ قَانِمِي وَ إِلْهَامِي قَدْ تَنَاولَ فِي قَصَائِدِهِ مَشَاكِلَ
بَيْنَتِهِ وَ مَجْتَمَعٍ، فَمَوْضُوعُ قَصَائِدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سَرِّي هُوَ مُشْكِلَةُ الرُّوحِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَ
تَرْبِيَّتُهَا.

و تربية الروح في نظر سرّي مستحيلة بدون اللجوء إلى أفلاك الصوفيّة
و خوض غمارها، و لقد وجدنا له قصائد ثلاثاً تعالج كلّها هذه القصيدة كما في
قصيدته السّالفة الذّكر.

و في القصيدتين الأولى و الثّاني، يعرض الصّفات و المزايا الّتي لا بدّ
منها لمن يختار حياة المتصوّفة و يذكر منها: قوّة الإيمان بالله و كثرة الذّكر و
طهارة النفس و البدن و كثرة الصلاة، و تحسين الخلق... إلخ. أمّا في قصيدته
الثّالثة فيؤكد فيها أن العقل السّليم سوف يودّي بالإنسان إلى الرّاحة و الفلاح أي
إلى الصّوفيّة.

و قصائد سرّي، و إن لم تكن لها قيمة أدبيّة أو فنيّة فقد كانت لها قيمة
تربوية و أخلاقيّة كبيرة، و لذلك نالت شهرة واسعة و مركزاً مرموقاً في نفوس
البُوسنويّين حتّى يومنا هذا.

و ممّا تقدّم نلاحظ أن كلّ الذين شملتهم دراستنا كانوا من أصل بُوسنويّ
و لا ينتمي أحد منهم إلى منطقة الهرسك، و هذه و هي المنطقة الّتي ذكرنا من
قبل أعطت من أبنائها عدداً كبيراً من الأدباء و العلماء فاقت به ما قدّمته البُوسنة
في بعض الأحيان.

و كذلك حدث بالنسبة للكتابة بالبُوسنويّة، إذ نجد فيها أكبر مثال لهذا
الأدب في شخصية عمر حازم حومو الذي ولد في مدينة موستار (Mostar)
حيث حصل على ثقافته فيها ثم قضى حياته في تعليم الشّباب المسلم في مختلف
أنحاء منطقة الهرسك.

وَرَأَى حُومُو أَنَّ التَّعْلِيمَ لَا يَكُونُ نَاجِحًا وَلَا يُعْطَى الْمُرْدُودُ الْمُرْتَقِبُ إِلَّا
إِذَا تَوَفَّرَتْ وَسَائِلُ تَعْلِيمِهِ عَلَى أَنْ تَقْدَمَ بِلُغَةٍ يَفْهَمُهَا وَيَسْتَعْمَلُهَا أَهْلُ هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ.

وَلَمْ يَكْتَفِ حُومُو بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ - لِإِحْيَاءِ اللُّغَةِ الْبُوسْنَوِيَّةِ - فَحَسَبَ، وَإِنَّمَا
جَاءَ بِبَعْضِ التَّفْسِيرَاتِ وَالتَّجْدِيدَاتِ كَمَا ذَكَرْنَا^{٧٥١}.

وَدَعْوَةُ حُومُو^{٧٥٢} هَذِهِ إِلَى تَأْلِيفِ الْكُتُبِ الدِّينِيَّةِ^{٧٥٣} وَطَبَعَهَا بِاللُّغَةِ الشَّعْبِيَّةِ
كَانَتْ دَعْوَةً جَدِيدَةً وَلِذَلِكَ أَثَارَتْ ضَجَّةً كُبْرَى بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ.

وَمِنْ أَوْلَى الطَّبَقَاتِ الَّتِي قَاوَمَتْ هَذِهِ الدَّعْوَةَ طَبَقَةُ رِجَالِ الدِّينِ الَّذِينَ
وَقَفُوا صَفًّا وَاحِدًا ضِدَّ حُومُو وَدَعْوَتِهِ، حَتَّى نَجِدَ فِي بَعْضِ مَا كَتَبُوهُ تَحْرِيسًا
صَرِيحًا لِلِابْتِعَادِ عَنْ هَذَا الْأَدَبِ!^{٧٥٤}

وَلَقَدْ شَقَّ حُومُو طَرِيقَ دَعْوَتِهِ فِي الْأَوْسَاطِ الشَّعْبِيَّةِ بِكِتَابِهِ الْمَشْهُورِ
"سَهْلَةُ الْوُصُولِ" الَّذِي طُبِعَ سَنَةَ ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م فِي سَرَايِفُو مَخْتَمًا كِتَابَهُ
هَذَا بِالْكَلِمَاتِ النَّالِيَةِ:

^{٧٥١} راجع الصفحة ٩ و ١٠ من هذا الباب أي ص ٤٤٧-٤٤٨.

^{٧٥٢} عمر حازم حومو (Omer Hāzim Humo) ١٢٣٦-١٢٩٨ هجري.

^{٧٥٣} وَ الْكُتُبِ الدِّينِيَّةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْمَهْرَسَكِ حَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ كَانَتْ تُكْتَبُ بِاللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ وَ
الْقَلِيلُ مِنْهَا كَانَ يَكْتَبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

^{٧٥٤} مِثْلُ الْوَثِيقَةِ الَّتِي طُبِعَتْ فِي سَرَايِفُو مِنْ سَنَةِ ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م، انظر: الإنتاج
الأدبي لمسلمي البوسنة و المهْرَسَك، ص ٩٦.

"كُتِبَتْهُ بِالْبُوسَنِيَّةِ لِيَعْمَ النَّفْعَ أُولَئِكَ النَّاسُ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ الْعَرَبِيَّةَ وَ
الْتُرْكِيَّةَ."

وَ قَدْ اُسْتَهْرَ إِلَى جَانِبِ حُومُو فِي هَذَا الْمِيدَانِ أَدِيْبَانِ آخِرَانِ مِنْ مَنَاطِقَةِ
الْهَرَسَكِ هُمَا: مُحَمَّدٌ رَشْدِي دِيزْدَارِيْفِيْشْ^{٧٥٥} وَ حَمْزَةُ پُوزِيْشْ^{٧٥٦}.

أَمَّا مُحَمَّدٌ رَشْدِي دِيزْدَارِيْفِيْشْ فَقَدْ كَتَبَ قِصَائِدَ دِيْنِيَّةٍ وَ مَوْضُوعَهَا سِيرِ
الْأَنْبِيَاءِ - صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ - مِنْهَا: قِصَّةُ يُوْسُفَ، قِصَّةُ إِبْرَاهِيْمَ وَ إِسْمَاعِيْلَ -
عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ وَقَاةُ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -، وَقَاةُ فَاطِمَةَ -
عَلَيْهَا السَّلَامُ -، مَعْرَاجُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -، وَ غَيْرَهَا مِنْ هَذِهِ
الْقِصَائِدِ.

وَ كَانَتْ هَذِهِ الْقِصَائِدُ كَثِيْرَةً الْاِنْتِشَارَ، حَتَّى أَنَّهُ تَرَجَمَ بَعْضُهَا إِلَى لُغَاتِ
أُورُوبِيَّةٍ أُخْرَى.

وَ أَمَّا السَّيِّدُ حَمْزَةُ پُوزِيْشْ، فَهُوَ آخِرُ مُسْلِمٍ خَاضَ غَمَارَ هَذَا النُّوعِ مِنْ
الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ وَ قَصِيْدَتُهُ الْمَشْهُوْرَةُ "إِبْرَاهِيْمُ الْخِيَاطُ"
(إِبْرَاهِيْمُ تَرْزِيَا^{٧٥٧}) يَقْدَمُ فِيْهَا النَّصِيْحُ لِأَحَدِ الشَّبَابِ الْمُسْلِمِيْنَ وَ اسْمُهُ إِبْرَاهِيْمُ وَ قَدْ

^{٧٥٥} وُلِدَ فِي مَدِيْنَةِ تَرْبِيْنِيْجِه (Trebinje) سَنَةِ ١٢٣٨ هـ / ١٨٣٣ وَ تُوْفِيَ سَنَةِ ١٣٢٢ هـ /
١٩٠٥ م.

^{٧٥٦} وُلِدَ فِي مَدِيْنَةِ مُوسْتَار وَ تُوْفِيَ فِيْهَا سَنَةِ ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م.

^{٧٥٧} تَرْزِي (Terzija) كَلِمَةُ فَارْسِيَّةٌ مَعْنَاهَا: خِيَاطٌ.

كان يعمل خياطًا للثياب وَ غرض القصيدة كما نَرَى، تربية الشاب المسلم وَ توجيهه توجيهًا إسلاميًا وَ لقد نظم پوزيتش هذه القصيدة سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٥ م أيام الحكم العُثماني حينما كان طالبًا في السَّنة الرَّابِعة بمدرسة "رشدیا" في مدينة موستارفي منطقة الهرسك.

وَ من القصائد التي كانت أكثر انتشارًا في البوسنة وَ الهرسك بِاللُّغَةِ البوسنوية قصيدة "عبدالله" ^{٧٥٨} (Avdija) وَ صاحبها يوسف چنگيتش ^{٧٥٩} (Jūsuf Čengić) ينصح فيها ابن أخيه بقوله:

هَيَّا، يَا عَبْدَ اللَّهِ، إِلَى الْوَعْظِ،

صَلِّ الْأَوْقَاتِ الْخَمْسَةَ،

لَا تَدْعُ أَيَّ فَرَضٍ يَفُوتُ،

لِيَكُنْ كُلُّ هَذَا بِاسْمِ اللَّهِ!

^{٧٥٨} عَوْدِيَا (Avdija) أَي: عَبْدُ اللَّهِ، وَ كَثِيرًا مَا نَجِدُ أَنَّ حَرْفَ "الْبَاءِ" قَدْ غُيِّرَ إِلَى "الْوَاوِ" وَ حَسَبَ عَلَمِنَا أَنَّ الْأَثْرَ اكْ جَاؤُوا بِهِذَا مِنْ قَبْلِ وَ قَدْ أَخَذَهُ الْبُوسَنَوِيُّونَ.

^{٧٥٩} يُوسُفُ چنگيتش، وُلِدَ فِي مَنطَقَةِ فِيلِينِيَا، قَرَبَ مَدِينَةِ فَوْتِشَا.

ادع الله فِي كُلِّ أَمْرٍ،

أحِبِّ أَخَاكَ حُبَّكَ لِنَفْسِكَ،

ارْحَمْ غَيْرَكَ رَحْمَتَكَ لِنَفْسِكَ،

كُلُّنَا إِخْوَةٌ، يَا عَبْدَ اللَّهِ!

الأبيات بالحروف اللاتينية:

Hajd' Avdija, ti na vaz,
Klanjaj pet vakat' namāz,
Terć ne čini Božji farz,
A za Boga, Avdija!

Miluj Boga vrh sebe,
a svog brata k'o sebe,
milovaće i tebe
naša braća, Avdija.

الأبيات بِعَرَبِيَّةٍ:

حَايِدْ عَبْدَ اللَّهِ، بِي نَا وَغَظْ،

قَلَانَايْ پَستْ وَقْتِ نَمَازْ،

تَرْكْ نِهْ چِنِي بُوژپِي فَرُضْ،

آزَا بُوغَا، عَبْدَ اللَّهِ!

مِلّوِي بُوْغَا وِرْح سَمِيه،

أَسُوْغ بَرَاتَا قَاوْ سَمِيه!

مِلّوِوَا جِه وَ تَمِيه!

نَاشَا بَرَا جَا، عِبْدَ اللَّهِ!

وَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَعْبُرُ عَنِ الشَّبَابِ الْمُسْلِمِ فِي شَخْصِيَّةِ عَبْدِ اللَّهِ وَ قَدْ نَالَتْ الْإِعْجَابَ فِي أَوْسَاطِ الشَّبَابِ حَتَّى أُعْجِبُوا بِهَا إِلَى حَدِّ الْهَوَسِ.

وَ قَدْ ظَهَرَتِ الْقَصِيدَةُ سَنَةَ ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م وَ عَدَدُ أَبْيَاتِهَا ثَلَاثَةٌ وَ أَرْبَعُونَ بَيْتًا^{٧٦٠} وَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ أَنَّ لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ قِيَمَةً تَرْبُويَّةً وَ اخْلَاقِيَّةً كَبِيرَةً، دُونَ أَنْ تَكُونَ ذَاتَ قِيَمَةٍ أدَبِيَّةٍ أَوْ فَنِّيَّةٍ تَذَكُرُ، وَ لَكِنَّهَا وَجَدَتْ مَكَانَهَا فِي بَحْثِنَا هَذَا لِأَنَّهَا أَثَرَتْ فِي نَفُوسِ الْبُوسَنَوِيِّينَ فِي الْفَتْرَةِ الَّتِي نَعَالِجُهَا فِي الْبَحْثِ.

وَ مِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الْمَرْأَةَ الْمُسْلِمَةَ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ قَدْ أَتَتْ دَوْرَهَا فِي هَذَا النَّوْعِ الأدَبِيِّ وَ أَشْهَرُ مِنْ كُتُبِ مِنَ النِّسَاءِ السَّيِّدَةِ أُمِّ حَانَه

^{٧٦٠} وَ الْقَصِيدَةُ نَشَرَهَا ضَمِنَ إِنْتَاجِهِ الْكَاتِبُ مُحَمَّدُ كَابِيَتَانُوفِيْشُ (Mehmed Kapetanović) فِي كِتَابِهِ "الثَّرَاثُ الشَّعْبِي" (Narodno blago) وَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.

چوفيدينا^{٧٦١} (Ummihana Čuvidina) في قصيدتها المشهورة "أهل سرايفو
يذهبون مع الجيش لحرب صربيا"^{٧٦٢} حيث تقول:

سبع سنين مضت

على الشعب البوسنوي الفقير:

من سرايفو خرج مبكراً،

ليصل إلى بلغراد الشهيرة.

الآبيات بالحروف اللاتينية:

Evo danas sedam godin dana

Kako cvili bosanska fukara:

Iz Saraj'va rano podraniše,

I siđoše stojnu Biogradu.

^{٧٦١} وُلدت في منطقة خريد (Hrid) التابعة لمدينة سرايفو، سنة ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م، و
توفيت سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م.

^{٧٦٢} وقد توجهت هذه الحملة من مدينة سرايفو سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م تحت قيادة علي
باشا (Ali-paša).

الأبيات بِعَرَبِجَا:

نەمۇ داناس سەدام غۇدېن دانا

قاقۇ جوبلى بۇسانسقا فُقَرَاء:

انز ساريوا رانو پۇدرانشه،

و سېجۇشه ستۇينۇ بەمۇ غرادۇ!

وَ قَدْ اشْتَرَك فِي هَذِهِ الْحَرْبِ خَطِيبٌ أُمُّ حَانِهِ السَّيِّدُ مُصْطَفَى جَامِجِي
بِيرَقْتَار^{٧٦٣} حَيْثُ اسْتَشْهَدَ فِيهَا.

وَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ تَعْبِيرٌ صَادِقٌ عَنِ الْإِيمَانِ وَ الشَّجَاعَةِ وَ الْحَبِّ.

وَ لَا بَدَّ أَنْ نَشِيرَ إِلَى أَنْ كَتَابَ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ عَنَّا عَنَایَةً خَاصَّةً بِشَخْصِيَّةِ
مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ - إِذْ أَلْفَوْا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ نَثْرًا أَوْ شَعْرًا الشَّيْءَ
الكَثِيرَ، وَ قَدْ مَجَدُوا فِي مَوْلَفَاتِهِمْ حَيَاةَ نَاشِرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ قَدْ عَرَفَ هَذَا

^{٧٦٣} بیرق (bajrak) كلمة تركية تعني: راية.

الإنتاج في الأدب البوسنويّ باسم "مولود"^{٧٦٤} و كان أكثر انتشاراً من أيّ كتاب آخر بعد القرآن الكريم، و كان كتابه يتمتّعون بالشهرة و التقدير.

كما نلاحظ أن أكثر هذه المؤلفات التي وجدناها في هذا الموضوع ليست أصلية، بل هي ترجمة حرفية من اللغة التركية و من بين هذه الكتب انتشر كتاب "مولد النبي" لصالح غاشيفيتش (S. Gašević) و هو ترجمة لكتاب سليمان چلبي الذي انتشر في عهد الإمبراطورية التركية، و قد طبع هذا الكتاب باللغة البوسنوية لأول مرة سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م، ثم بعد ذلك كان له عشر طبعات حتّى اليوم.

و في هذا الكتاب نجد أشياء تناقض الواقع ممّا عرف من حياة النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آله - إذ يذكر أحداثاً لم ترد عن الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آله - و الرسول بريء من كل هذا كما نعلم، و تسرب الإسرائيليات في مثل هذه المؤلفات ليس أمراً جديداً، فهي موجودة في الكتب العربية نفسها، فكيف بالكتب التي كتبت و طبعت في العالم الإسلاميّ؟

و ممّا نلاحظه و نحن نقرأ كتاب صالح غاشيفيتش أنّه مليء بالكلمات التي لا نجدها في اللغة البوسنوية، بل يستعملها الناس في الجبل الأسود^{٧٦٥}.

^{٧٦٤} و هذه القصائد عادة تقرأ أثناء المناسبات الدينية التي تقام احتفالاً بذكرى مولد النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آله - في المساجد أو البيوت، و لا تزال تقام هذه الاختلافات في البوسنة و الهرسك و مدنها و قرأها الإسلامية و ذلك لأكثر من مرة خلال السنة الواحدة.

وَ لَكِنْ كِتَابُ صَالِحٍ غَاشِيْفِيْتَشْ الْمَذْكُورِ لَيْسَ التَّرْجَمَةُ الْوَحِيدَةُ لِكِتَابِ
سَلِيمَانَ جَلْبِي وَ إِنَّمَا لَهُ تَرْجَمَتَانِ أُخْرَيَانِ كَذَلِكَ أَوَّلَاهُمَا لِعَارِفِ بْنِ مَصْطُفَى مِنْ
سَرَايِفُو^{٧٦٦} وَ الثَّانِيَةُ لِسَعِيدِ زَنُونَفِيْتَشْ^{٧٦٧}، غَيْرَ أَنَّهُمَا لَمْ تَحْظِيَا بِالِانْتِشَارِ حِظْوَةً
تَرْجَمَةُ السَّيِّدِ صَالِحٍ غَاشِيْفِيْتَشْ.

وَ إِلَى جَانِبِ هَؤُلَاءِ الْبُوسْنَوِيِّينَ الَّذِينَ كَتَبُوا فِي هَذَا الْأَدَبِ وَجَدْنَا بَعْضَ
الْأَثَارِ لَهُؤُلَاءِ الْكُتَّابِ:

- أَحْمَدُ قَرَهُ خَوْجَه^{٧٦٨} (Ahmed Karahodža)،

- حُسَيْنُ دِيزْدَارِيْفِيْتَشْ^{٧٦٩} (Husejn Dizdarević)،

^{٧٦٥} منطقة في جنوب شرقي يوغسلافيا، وَ هِيَ وَاحِدَةٌ مِنَ الْجُمْهُورِيَّاتِ السَّتِّ فِي
يُوغُسْلَاْفِيَا، وَ مِمَّا تَجَدُّرُ الْإِشَارَةَ إِلَيْهِ أَنَّ الْمَسْئُولِينَ فِي سَرَايِفُو حَاولُوا تَغْيِيرَ كَلِمَاتِ
كَثِيرَةٍ لِللُّغَةِ الْبُوسْنَوِيَّةِ أَثْنَاءَ طَبْعِ الْكِتَابِ. وَ قَدْ تَمَّ إِعْلَانُ دَوْلَةِ الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ اسْتِقْلَالَهَا فِي
٣ حَزِيرَانَ / يُونِيُو ٢٠٠٦ م.

^{٧٦٦} طَبِعَ الْكِتَابُ فِي إِسْطَنْبُولِ سَنَةِ ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م.

^{٧٦٧} طَبِعَ فِي سَرَايِفُو سَنَةِ ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م.

^{٧٦٨} عَاشَ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ (الثَّاسِعَ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ) نَشَرَ عَامَ ١٨٠٣ م
قَصِيدَةً "اسْمَعُوا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ" وَ قَدْ عَرَفَتْ بَيْنَ الْأَوْسَاطِ الشَّعْبِيَّةِ بِاسْمِ بُوْشْنِيَاكُوشَا
(Bošnjakuša).

فَيُضَو صَوْفَتَهُ^{٧٧٠} (Fejzo Softa).

وَلَقَدْ تَكَلَّمْنَا عَنْ الْبُوسَنَوِيِّينَ الَّذِينَ أَلْفَوْا فِي الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ وَ ذَكَرْنَا بَعْضَ أَعْمَالِهِمْ دُونَ تَرْجُمَتِهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ وَ ذَلِكَ لِلْأَسْبَابِ التَّالِيَةِ:

- أَوَّلًا: هَذِهِ الْأَشْعَارُ أَوْ الْقَصَائِدُ لَيْسَتْ لَهَا قِيَمَةٌ أَدَبِيَّةٌ أَوْ فَنِّيَّةٌ بَحِثْ تَسْتَحَقُّ التَّرْجَمَةَ. حَتَّى إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَتَرَجِمَهَا يَسْتَحِيلُ ذَلِكَ لِأَنَّهَا بَعِيدَةٌ عَنْ أَوْزَانِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

- ثَانِيًا: الْكِتَابَةُ الْبُوسَنَوِيَّةُ بِالْأَحْرَفِ الْعَرَبِيَّةِ تَسْتَحَقُّ بَحْثًا مُسْتَقْلًا وَ دَرَأَسَةً خَاصَّةً وَ إِنَّمَا دَرَسْنَاهَا هُنَا لِأَنَّهَا مُرْتَبِطَةٌ بِالرَّسَالَةِ مِنْ نَاحِيَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ، إِلَّا وَ هِيَ كِتَابَتُهَا بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَ بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الدَّرَأَسَةِ لِلْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ فِي الْبُوسَنَةِ وَ الْهَرَسْكَ نَكُونُ قَدْ أَشْرْنَا فَقَطْ إِلَى دَوْرِهِ التَّأْرِيخِيِّ وَ الْأَخْلَاقِيِّ فِي حَيَاةِ مُسْلِمِي الْبُوسَنَةِ وَ الْهَرَسْكَ وَ أَتَمْنَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الدَّرَأَسَةُ بَدَايَةً لِدَرَأَسَاتٍ قَادِمَةٍ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.

^{٧٦٩} حسين ديزداريفيتش ١٢٨٦ هـ / ١٨٥٢ م، وَ مِنْ قَصَائِدِهِ: "الوَاجِبَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ"، "وَفَاةُ فَاطِمَةَ - عَلَيْهَا السَّلَامُ -" بِنْتُ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ -.

^{٧٧٠} وَ هُوَ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ (التَّاسِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ) مِنْ مَدِينَةِ ثَرَاوُنِيْق، كَتَبَ كِتَابًا فِي تَعْلِيمِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى شَكْلِ قَصِيدَةٍ أَهْدَاهَا إِلَى إِحْدَى طَالِبَاتِهِ وَ اسْمُهَا فَاطِمَةُ، وَ مِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الشَّاعِرَ الَّذِي قَامَ بِتَعْلِيمِ طَلَابِهِ بِنَفْسِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ هُوَ الْهِنْدِيُّ الْفَارْسِيُّ بَغْلَرِي (Begleri).

وَلَقَدْ وَجَدْنَا جَزْءًا كَبِيرًا مِنَ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ الْغُفْلِ الَّذِي لَا نَعْرِفُ أَسْمَاءَ كِتَابِهِ، وَ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ نَذْكُرُ قَصِيدَتَهُ بِاسْمِ "عَرَضِ حَالٍ" مَدِينَةِ دُونُو^{٧٧١} (Duvanjski Arzuhal) وَ فِيهَا يَشْكُو أَحَدُ الْأَشْرَافِ إِلَى السَّلْطَانِ الْعُثْمَانِيِّ الْوَضْعَ الْإِجْتِمَاعِيَّ السَّيِّئِ فِي مَدِينَةِ دُونُو^{٧٧٢}، وَ بَيْنَمَا يَرَى فَرِيقٌ مِنَ الْمُرَاحِلِينَ^{٧٧٣} الْيُوغُسْلَافِيِّينَ أَنَّ الْقَصِيدَةَ نَظَّمَتْ سَنَةَ ١١١٨ هـ / ١٧٠٦ م يَذْهَبُ آخَرُونَ^{٧٧٤} إِلَى أَنَّ ذَلِكَ كَانَ سَنَةَ ١٢٢١ هـ / ١٨٠٩ م، وَ نَعْتَقِدُ أَنَّ الرَّأْيَ الْأَوَّلَ هُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّ الْوُثَائِقَ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْقَصِيدَةَ قَدِيمَةٌ جَدًّا وَ قَدْ طُبِعَها ضَمْنَ أَعْمَالِهِ كُلِّ مَنْ أَوْتُو بِلَاو (Otto Blau) وَ سَيْفَالْدِينِ كَمُورَا (Sejfud-dīn Kemura) وَ مُحَمَّدُ كَابِيَتَانُوفِيْشْ (Mehmed Kapetanović).

وَ كَذَلِكَ عَثَرْنَا عَلَى وَثِيقَةٍ أُخْرَى مَكْتُوبَةٍ بِاللُّغَةِ الْبُوسْنَوِيَّةِ يَشْكُو فِيهَا أَحَدُ أَبْنَاءِ الْبُوسْنَةِ إِلَى السَّلْطَانِ الْعُثْمَانِيِّ سُوءَ الْأَحْوَالِ الَّتِي تَعَانِيهَا هَذِهِ الْمُنْطَقَةُ وَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م، وَ كَاتِبُهَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ. وَ لَيْسَ مِنَ الْمُسْتَبْعَدِ أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْوُثَائِقِ قَدْ سَتَرَ اسْمَ صَاحِبِهَا عَمْدًا، عَلَى سَبِيلِ الْإِحْتِيَاظِ السِّيَاسِيِّ أَوْ أَنَّهُ اشْتَرَكَ فِي كِتَابَتِهَا أَشْخَاصٌ عَدِيدُونَ.

^{٧٧١} عَرَضُ حَالٍ (Arzuhal) هِيَ وَثِيقَةٌ تَعْبَرُ عَنْ وَضْعِ مَنَاطِقٍ مَا.

^{٧٧٢} إِحْدَى مَدَنِ مَنَاطِقَةِ الْهَرَسَنِكِ.

^{٧٧٣} مُحَمَّدُ كَابِيَتَانُوفِيْشْ (Mehmed Kapetanović).

^{٧٧٤} كَمُورَا وَ تَشُورُوفِيْشْ (Kemura and Ćorović).

بقي علينا أن نذكر أن البُوسَنَوِيِّينَ قد ترجموا إلى هَذَا النُّوعِ من الإنتاج الأدبي بعض الأعمال من الأصل العَرَبِيّ.

وَ نجد في كثير من المخطوطات قصيدة "شيطان نامه" (Šejtān nāmē) فلا شك أن هَذِهِ القِصَّةَ قد ترجمت من العَرَبِيَّةِ إلى التُّرْكِيَّةِ وَ ترجمها البُوسَنَوِيُّونَ إلى لغتهم فيما بعد.

وَ لَقَدْ رأينا أثناء حديثنا عن العلوم العَرَبِيَّةِ فِي البُوسَنَةِ كيف أن الصَّلَة كانت وَثِيقَةً بين العالم العَرَبِيّ الإسلامي وَ البُوسَنَةِ فِي ميادين الحياة المختلفة، أما فِي فترة انتشار فَإِنَّ هَذِهِ العلاقة قد ضعفت أو كادت تنقطع، وَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ بسيط وَ واضح لِأَنَّ العالم الإسلامي آنذاك كان غارقاً فِي ظلمات الجهل خلواً من العلوم وَ الاختراعات، محروماً من نور الحضارة وَ التَّقَدُّمِ الفكري وَ كانت هَذِهِ الحال بالطَّبَعِ منعكسة عَلَى حال المسلمين فِي البُوسَنَةِ وَ الهَرَسَكِ أَيْضاً.

وَ إِذْ نَحْتَمِمْ كتابنا عن هَذَا الموضوع نودّ أن نقول أَنَّ الأحكام الأدبية الَّتِي أبدأها النِّقَادُ عن هَذَا النُّوعِ من الكتابة الأدبية سواء أ كَانَ ذَلِكَ فِي يُوغُسْلَافِيَا أم خارجها، وَ قد ظلمت هَذَا التِّراثَ لِأَنَّ هَؤُلَاءِ وَزَنُوهَا بِأوزان نقدية حديثة.

وَ الواقع أن أحكامنا عَلَى أيِّ شعب من الشُّعُوبِ ينبغي أن تركز إِلَى الزَّمَنِ وَ الظَّرُوفِ الَّتِي تحيط بِذَلِكَ الشَّعْبِ، وَ إِلَّا لم تكن أحكاماً سليمة عادلة، وَ مسلمو البُوسَنَةِ وَ الهَرَسَكِ كما سبق أفوا خلال القرنين العاشر وَ الحادي عشر الهجري / السادس عشر وَ السابع عشر الميلادي، بِالْعَرَبِيَّةِ وَ اتَّقَنُوهَا إِلَى درجة أن أعمالهم لا تختلف عن الأعمال الأدبية العَرَبِيَّةِ.

ثُمَّ يَأْتِي الْقَرْنُ الثَّامِنَ عَشَرَ وَ تَمُوتُ هَذِهِ الدَّرَاسَاتُ أَوْ تَوْشِكُ أَنْ تَمُوتَ، وَ
مَسَلِمُو الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ قَدْ بَدَأُوا يَدْخُلُونَ فِي فِتْرَةٍ مَظْلَمَةٍ لِيَنْهَوْا فِيهَا قَرْنَيْنِ مِنَ
الزَّمنِ.

وَ خِلَالِ هَذِهِ الْفِتْرَةِ الْعَصِيْبَةِ الَّتِي اتَّحَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ أَعْدَاءِ الْإِسْلَامِ وَ
تَشَتَّتْ كَلِمَةُ الْمُسْلِمِينَ، قَامَ عِدَدٌ مِنْ أَبْنَاءِ الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسْكَ يَدَافِعُ عَنْ عَقِيدَتِهِ وَ
شَخْصِيَّتِهِ الْإِسْلَامِيَّةِ، يَدَافِعُ عَنْ أَصَالَتِهِ وَ تَرَاثِهِ مَضْحِيًّا فِي ذَلِكَ السَّبِيلِ بِحَيَاتِهِ فِي
كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ.

هُؤُلَاءِ هُمُ كِتَابُ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ بِالْبُوسْنَوِيَّةِ الَّذِينَ أَخَذُوا الْحُرُوفَ الْعَرَبِيَّةَ
وَسَبِيلَةَ لِلتَّعْبِيرِ، وَ بِذَلِكَ صَوَّرُوا فِي صُورَةٍ مَا حَيَاةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْبُوسْنَةِ وَ
الْهَرَسْكَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

الْخَاتِمَةُ

خلاصة الكتاب

حالة البوسنة و الهرسك قبيل مجيء العثمانيين

ظهرت الدولة البوسنوية على مسرح الأحداث العالمية في بداية القرن السابع الهجري / الثاني عشر الميلادي، و استمرت حتى نهاية القرن التاسع الهجري / النصف الثاني من القرن الخامس عشر الميلادي. و خلال هذه الفترة رافقت البوسنة أزمات اقتصادية و سياسية و دينية كثيرة (عديدة)، إلا أنها بلغت أولى قوتها في نهاية القرن السابع عشر الهجري / الرابع عشر الميلادي، أي بالأحرى مع بداية الفتوحات العثمانية في جزيرة البلقان. تقع البوسنة في الجزء الشمالي الغربي من شبه جزيرة البلقان على منطقة تلتقي فيها سة أنهر: درينا، بوسنة، و رباس، أونا، سافا، نيريتفا.

و كما بدأ العثمانيون فتوحاتهم في البلقان، كان من بين أهدافهم البوسنة بطبيعة الحال، و ذلك لأنها تمثل جسراً حيوياً بين الشرق و الغرب و نقطة استراتيجية مهمة في البلقان، و كان هناك عدة أسباب و ملامسات سهلت للعثمانيين أن يحققوا غاياتهم و نواياهم العسكرية في هذه المنطقة نذكر بعض هذه الأسباب:

الأسباب السياسية

لقد كانت البوسنة و الهرسك، و خاصة قبيل مجيء العثمانيين، عبارة عن عدد من الأسر الإقطاعية التي كانت تنافس بعضها البعض في الحكم، و كثيراً ما كان هذا التنافس يؤدي إلى اشتباكات و حروب بينها. هذا في داخل البوسنة و الهرسك، أما في خارجها فقد كانت ممزقة بين نفوذ الدولتين القويتين في ذلك الوقت، هما الدولة المجرية من الشمال و الدولة العثمانية التي كانت تتقرب من الشرق.

و نظراً إلى عدم وجود الاستقرار السياسي، و لنشوب الحروب الداخلية بين الإقطاعيين، فإن حالة البلاد الإقتصادية قد ضعفت، و لم تكن البوسنة و الهرسك قادرة على أن تقاوم التيار العثماني الإسلامي الذي كان يتقدم نحو البوسنة بسرعة مدهشة.

الأسباب الدينية

و لا بد أن نذكر في هذا المكان الأحوال الدينية في البوسنة إذا كانت منقسمة دينياً أيضاً، فما نحن أولاً نجد فيها المذاهب المسيحية التالية:

- المذهب الكاثوليكي: و كان أنشط المذاهب سياسياً،
- المذهب الأرثوذكسي: مع نفوذ محدود،

• المذهب البوغوميلي: وَ كان يعتبر هرطقياً وَ خارجاً عَلَى
المذاهب المسيحية الأخرى، وَ كان أكثر انتشاراً فِي البُوسنةِ
وَ الهرسكِ.

وَ كان لطائفة البوغوميل دور كبير فِي الفتوحات العُثمانية فِي البُوسنةِ وَ
الهرسكِ، وَ ذَلِكَ لأن هُؤُلاءِ بعد اضطهاد وَ تشريد الذي لاقوه من قِبل
الكاثوليكين وَ الأرثوذكسيين، استقبلوا العُثمانيين استقبال المنقذين لا الفاتحين،
أما الاضطهاد الذي تعرّضت إِلَيْهِ هَذِهِ الطائفة، فلم يشترك فِيهِ مسيحيو البُوسنةِ وَ
الهرسكِ، بل ساعدتهم فِي ذَلِكَ الدُول الأوروبية الأخرى، وَ بصورة خاصة
الباباوات من روما.

وَ أخيراً نذكر حقيقة تاريخية مهمة بالنسبة للبوغوميل، فهي أن جميع
هُؤُلاءِ دخلوا الإسلام بعد الفتح العُثماني لِلْبُوسنةِ وَ الهرسكِ.

انتشار الإسلام فِي البُوسنةِ وَ الهرسكِ

لقد جاء العُثمانيون إِلَى البُوسنةِ وَ الهرسكِ بالنظم السياسية وَ الإقتصادية
الجديدة، وَ إِلَى جانب ذَلِكَ جاؤا بدين جديد ألا وَ هُوَ الإسلام. وَ لقد اعتنق سَكان
منطقة البُوسنةِ وَ الهرسكِ الإسلام أكثر من أي منطقة أخرى فِي البلقان، وَ يرجع

السبب في ذلك أن الأكثرية الساحقة من البوغوميل قد أسلمت فور الفتح العثماني للمنطقة، و فيما بعد دخل الإسلام عدد غير قليل من الكاثوليكين و الأرثوذكسيين.

و إذ نتحدث عن العوامل المساعدة لانتشار الإسلام في هذه المنطقة فلا بد لنا أن نرجع إلى الوراء، إلى بداية نشر الدعوة الإسلامية في الجزيرة العربية، حتى يتسنى لنا حقيقة تاريخية عظيمة فهي أن العوامل المساعدة لنشر الإسلام دائماً كانت واحدة و أهمها التسامح الديني التام، فكما لا نجد إجباراً أو إكراها في نشر الدعوة الإسلامية عند العرب، لا نجده عند العثمانيين أيضاً.

و على الرغم من الزعامات و الكتابات الأوروبية الكاذبة أن الإسلام قد نشر بالقوة و السيف، لا نجد مثلاً واحداً على أنه أحد أجبر و أكره في اعتناق الإسلام، و لقد نشر العثمانيون الإسلام في البلقان كما نشره أسلافهم العرب من قبل متمسكين بالآية الكريمة التي تقول: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَ اللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (٢٥٦) ٧٧٥.

و لذا إذا نتحدث عن العوامل المساعدة لانتشار الإسلام، نحن نضع في المكان الأول التسامح الديني، ثم نذكر العوامل الأخرى:

٧٧٥ القرآن الكريم، سورة البقرة، الآية ٢٥٦.

• العامل السّياسيّ و الإجتِماعيّ،

• العامل الإقتصاديّ،

• العامل الثّقافيّ

إنّ البُوسنّة و الهَرَسك بدخولها في حوزة الدّولة العُثمانيّة، خرجت من نطاق مستواها الضّيّق و حياتها السّياسيّة المضطّربة، و بدأت تساهم في الأحداث السّياسيّة و الثّقافيّة في عالمها المعاصر، و أصبحت البُوسنّة دولة ذات قوّة و شأن ليس في يوغسلافياّ فحسب، بل في آسيا و أوروبا في الوقت نفسه.

انتشار الثّقافة الإسلاميّة في البُوسنّة و الهَرَسك

لما انتشر الإسلام في البُوسنّة و الهَرَسك، ظهرت فيها المُوسّسات و الدّوائر الّتي عنيت بشكل خاصّ بالثّقافة الإسلاميّة، و كان لهذه المُوسّسات أهميّة كبيرة في قلب أوروبا، و مع أنّ العدد الكبير من هذه المُوسّسات قد تخلّى عن المهمّة الّتي و جدت من أجلها، إلّا أنّ عدداً منها يؤدّي دوره في وقتنا الحاضر. و تمثّل هذه المُوسّسات برهاناً أكبر على أهمّيّتها بالنّسبة للإنسان، لأنّ هدفها الأساسيّ هوّ بناء هذا الإنسان مادّيّاً و معنويّاً، حضاريّاً و روحيّاً، و ليس هدفنا هدم المجتمع و تحطيم أخلاقه و معتقداته.

وَمِنْ هَذِهِ الْمَوْسُئَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ نَذْكُرُ:

- ١- الأوقاف المتنوعة، و يزيد عندها في الفترة التي تناولناها في هذا البحث على ثلاثمائة، ما بين وقف كبيرة و صغير، و كانت أموال الأوقاف في تداول و استثمار مستمر،
- ٢- الذكاكين المختلفة (المهنية و التجارية)،
- ٣- بزرستانات،
- ٤- كاراوان سراي،
- ٥- خانات،
- ٦- الحمامات،
- ٧- الجوامع و المساجد،
- ٨- النكايا (الزوايا)،
- ٩- الكتاتيب،
- ١٠- المدارس،
- ١١- المكتبات،
- ١٢- دور المسافرين،
- ١٣- الجسور،

١٤- أنابيب المياه و الآبار و النافورات،

١٥- أبراج الساعة

و الجدير بالذكر أن أكثر هذه المؤسسات قام بإنشائها أصحاب الأوقاف و مال الأوقاف كان قابلاً للتغيير نحو الازدياد و الانخفاض و لا شك أن الوقف أدى دوره الكبير و المشرف في نواحي الحياة المختلفة في البوسنة و الهرسك إلا أنه بمرور الزمن استنفدت أملاكها و أصبحت المؤسسات الإسلامية تراعي بها الجماهير الإسلامية في المنطقة. فإذا كان في الماضي أن الأفراد يقومون ببناء المساجد و الجوامع مثلاً يقوم الآن من وراء ذلك الشعب المسلم في البوسنة و الهرسك بأكمله. يعني لنا أن نقول أن البوسنة و الهرسك بدخولها إلى الإسلام اندمجت فيها الثقافة السلافية المتواضعة بالثقافة الإسلامية ذات التقاليد و التراث المتطور، و خلف فيها ثقافة غريبة و فريدة لها طابع شرقي و غربي في آن واحد.

المؤلفات الإسلامية العربية لمسلمي البوسنة و الهرسك

إن بناء عدد غير قليل من المؤسسات الثقافية و الإقتصادية في البوسنة و الهرسك، قد أتاح فرصة لارتفاع مستوى ثقافة سكانها، و فتح حدودها تجاه

المراكز الثقافية الكبيرة في الدولة العثمانية، كآدرنة، وإسطنبول وبورصة ودمشق وبغداد حالي القاهرة. وذلك ساعد لينال أبناء المؤسسة واهرسك ثقافة لا بأس بها في العلوم المختلفة. لكن لا بد من الملاحظة أن عددا من أبناء المؤسسة واهرسك لم يرجعوا إلى بلادهم أبدا بل بقوا يتقلدون الوظائف المختلفة في الدوائر العثمانية شاسعة الأطراف، وهناك اشتغلوا والقوا وشرحوا المؤلفات المشهورة آنذاك في العالم الإسلامي. كما كان هناك عدد من هؤلاء رجعوا إلى وطنهم الأصلي ومارسوا فيها التدريس والقضاء والتأليف في المؤسسات الإسلامية المختلفة.

وفي إطار هذا البحث تعرضت إلى ما كتبه مسلمو المؤسسة واهرسك من إنتاج باللغة العربية، ومن الجدير بالذكر أنه ما من أحد سيط الأضواء على هذا الموضوع، لأن معظم الباحثين أوروبين كانوا أم يوغسلافين قد خلطوا بين الكتابة العربية والتركية والفارسية. وبما أن مسلمي المؤسسة واهرسك قدموا إنتاجا في مختلف العلوم الإسلامية فقد اتبعت في تعرضي لهذا الموضوع التسلسل التالي:

في الفصل الأول من الباب الثالث تكلمت عن المؤلفات الدينية، يتضمن علوم التفسير والحديث وأصول الفقه، و علم العقائد، و علم التصوف، و تكلمت في الفصل الثاني عن المؤلفات في العلوم اللغوية، و الظاهر أن مسلمي المؤسسة لم يبرعوا في ميدان الشعر على الرغم من أنهم حاولوا نظمه، لكنهم برعوا في المجالات الأخرى كالأدب واللغة، فقدموا إنتاجا يستحق الاهتمام والتقدير.

الأدب الشعبي في البوسنة و الهرسك

و في الباب الرابع و الأخير من هذا البحث تعرضت إلى الحديث عن الأدب الشعبي لمسلمي البوسنة و الهرسك، و مع أنه لا توجد قيمة أدبية تذكر لهذا الأدب، فقد تعرضت له لكونه مكتوبًا بالحروف العربية، و في هذه الفترة بالذات ضعفت فيه كفاءة المسلمين في البوسنة و الهرسك لكي يكتبوا باللغة العربية، فأخذوا يكتبونه باللغة البوسنوية، و لكن بأحرف عربية، و بذلك مددوا حياة اللغة العربية في البوسنة و الهرسك أولاً و في يوغسلافيا ثانياً إلى وقتنا الحاضر.

تم بحمد الله!

و صلّ اللهم على محمد و آله الطاهرين...

الْخَاتِمَةُ بِاللُّغَةِ الْإِنْكَلِيزِيَّةِ

Summery

This thesis is an effort to give a detailed idea of the contribution of the Muslims of Bosnia and Herzegovina in the fields of Arabic and Islāmic sciences between the 15th and 19th centuries. Islāmic culture of course includes whatever was written in it in the language of the Qur'ān regardless of the place in which it was written or the people who wrote it, for Islām is a world religion not restricted to a certain place or a certain people.

That is why I always felt the need to study the contributions of the Muslim countries in that respect. The fact that we see in many non-Arab countries the Arab letter among people who don't speak Arabic shows the influence of Islāmic culture and the language of the Qur'ān everywhere. Among those who lived and died for Islām and who tried hard to build a solid Islāmic culture are the people of Bosnia and Herzegovina. Yet we must confess that the help given to these people from the Islāmic World (whether material or spiritual) was so scanty, especially when they were under the mercy of the cruel people in the Balkan area. Of course the Muslims themselves were at that time weak to help themselves let alone helping others. The people of Bosnia and Herzegovina knew that, and, through their great love for Islām and the prophet of Islām, wrote many books that fill to-day the libraries of their countries...

I am sorry to say that this legacy, although it is abundant, is not known to the world in general and to the Muslims in particular. This is, no doubt a great injustice done to the Muslims of Bosnia and Herzegovina.

Again I say this thesis is the first effort to throw light upon the legacy of the Muslims of Bosnia and Herzegovina written in Arabic. Although I felt lonely facing a deep ocean which nobody had ventured to plunge in, yet I think it will arouse the interest of many after me who try to fathom its depth. I feel happy for being the first to tread on that path.

I have divided this thesis into the following chapters:

The spread of Islām in Bosnia and Herzegovina

The state in Bosnia began with the beginning of the 12th century and continued till the second half of the 15th century. It lies in the North Western part of the Balkan where six rivers meet: Drina, Bosna, Vrbas, Una, Sana and Neretva. Before the Ottoman conquest Bosnia was divided between two powerful countries at that time, Hungary and Ottoman Empire. Because of the lack of political stability, because of the internal wars among the kings and the feudalists, and because of the foreign wars with the Republic of Dubrovnik and the Ottomans, the Bosnia and Herzegovina became politically and economically weak. As a result of all this there were religious struggles between the different sects in the country:

1. The Catholics – who were the most active,
2. The Bogomils – who were considered heretics,
3. The Orthodox – who had limited power.

We must add to all this the social discrepancies. There were the kings, the nobles the farmers and the inhabitants of the cities. There were always discrepancies and struggles among these classes.

It was clear that the people of Bosnia and Herzegovina were culturally backward. There were no centres of learning except the few monasteries and the palaces of the nobles (which were beyond the reach of the common people).

This was the state in Bosnia and Herzegovina in the second half of the 15th century when the Ottomans began their invasion of the land. The conquest of Bosnia took more than a hundred years which started with the fall of Bosnia in 1463 and ended in 1592 with the fall of Bihać city; the last city in the North Eastern part of Bosnia. Here I must draw the attention to an incident which is of major importance; I mean the fact that many of the inhabitants of Bosnia and Herzegovina were converted to Islām. The Ottomans not only brought with them political and economic systems, they brought a new religion, which is Islām with all its motive power as a faith. It has always been said in Europe that Islām spread by means of the sword but the truth is that Ottomans spread Islām, as their predecessors did, through conviction in accordance with the injunction of the Qur'ān. No force was used to convert people to Islām whether in Bosnia or anywhere else. This is proved by the fact that Muslims stick to their religious beliefs in spite of the difficulties and the obstacles they meet in most countries of the Balkan after the departure of the Ottomans, In Yugoslavia itself we find the clear proof of what we say for we notice that some people were converted to Islām and that most of the people remained Muslims although there is nothing to force them.

They stick to their religion because they love it regardless of the Ottomans or others. After the evacuation of the Ottomans, Islām remained and will always remain in the hearts of the people of Bosnia and Herzegovina.

The spread of Islāmic culture in Bosnia and Herzegovina

With the spread of Islām in Bosnia and Herzegovina, the establishments for Islāmic culture and knowledge appeared. These establishments may be found till today in the heart on Europe and although most of them have abandoned their original message they are still a proof that their aim was to build man spiritually and materially and not to destroy societies, morals and beliefs.

Of these establishments we mention:

The different kinds of mortmains "Waqfs" (their number exceeded 300 and the capital exceeded 6 million "Dirhams" the different shops, the Bezistans, the Karavan Saray, the Hans and the Hammāmat, the secondary schools, the libraries, the graves, the clock towers and the bridges.

When the Bosnia and Herzegovina became part of the Ottoman Empire, the humble Slavic culture mingled with the great Islāmic culture and together they formed a unique culture which was Eastern and Western at the same time.

The Arab Islāmic writings of the Muslims of Bosnia and Herzegovina

The construction of a considerable number of cultural establishments helped to raise the cultural standard of the inhabitants of Bosnia and Herzegovina and opened their boarders to the big culture establishments in the Ottoman Empire in Edirne, Istanbul, Bursa, Damascus, Baghdad and even Cairo. This helped the

inhabitants of Bosnia and Herzegovina to increase their learning in the different branches of knowledge. It must be mentioned, however, that a great number of them never returned to their mother land but held jobs there, wrote books or explained and commented upon the famous writings which were extant at that time. There were others, of course, who returned to Bosnia and Herzegovina where they worked as teachers, judges or writers in the different Muslim establishments.

Within the frame of this thesis I discussed what the Muslims of Bosnia and Herzegovina produced in Arabic, a thing which had not been done before. Because most of the researchers, whether Europeans of Yugoslavia, did not discriminate between what was written in Arabic and what was written in Turkish or Persian. As the Muslims of Bosnia and Herzegovina produced in every branch of science, I followed the coming order in discussing their production:

In the first section of Chapter 3, I talked about the religious writing, including interpretation of the Qur'ān, the tradition "Ḥadīṭ", theology, Fiqh and mysticism. In the second section I talked about the linguistic writings. It seems that the Muslims of Bosnia and Herzegovina did not excel in poetry in spite of the fact that they tried it. However, they excelled in other spheres such as literature and linguistic science for they produced valuable things.

Folk literature in Bosnia and Herzegovina

In the 4th and last Chapter of this thesis, I talked about the folk literature of the Muslims of Bosnia and Herzegovina. Although from the literary point of view it is not of great importance, I had to talk about it because it is written in the Arabic letter. Just about that

time the efficiency of the Muslims in Bosnia and Herzegovina had become so weak that they resorted to writing their literature in the Bosnian language but using the Arabic letter.

In the end I would like to mention that this thesis is no more than a link in the chain of research studies that discuss the culture of Bosnia and Herzegovina. I believe that in this way I contribute in drawing a true picture of the Muslims in Bosnia and Herzegovina.

May be the subject has not been given its due. The reason is that it is a large subject. If this is considered only the beginning of a series of research studies in it, I'll be content.

الْمَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ

الْمَرَاجِعُ الْعَرَبِيَّةُ

١. القرآن الكريم.
٢. الحديث النبوي الشريف.
٣. الأدب العربي المعاصر في مصر، الدكتور شوقي ضيف، القاهرة ١٩٥٧ م.
٤. تاريخ التربية الإسلامية، أحمد شلبي، الطبعة الثالثة، القاهرة ١٩٦١ م.
٥. تاريخ الشعوب الإسلامية، كارل بروكلمان، الترجمة العربية، بيروت ١٩٦٨ م.
٦. التربية عبر التاريخ (من العصور القديمة حتى أوائل القرن العشرين)، عبدالله عبدالدائم، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٧٢ م.
٧. دليل لإصلاح الأوقاف، محمد أحمد العمر، بغداد ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م.
٨. الفتح العثماني و انتشار الإسلام و المؤسسات الإسلامية في البوسنة و الهرسك في القرنين الخامس عشر و السادس عشر،

نيازي مُحَمَّد سُكْرِيْنَشْ، رسالة الماجستير نوقشت في بغداد في
السادس عشر من آذار سنة ١٩٧٢ م، غير منشورة حتَّى الآن.

٩. كتاب أحكام الأوقاف، الشَّيبَانِي (أبو بكر بن عمرو المعروف
بالخصاف)، الطَّبعة الأولى، القاهرة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م.

١٠. معجم البلدان، ياقوت الحموي، طبعة لا ينسخ، ج ١، سنة
١٨٦٦ م.

الْمَرَاجِعُ التُّرْكِيَّةُ

١. الإمبراطورية العثمانية، (١٦٠٠-١٣٠٠) (ترجم الكتاب إلى اللغة الأيوغسلافية)، خليل إينالجي، بلغراد ١٩٧٤ م.
٢. تاريخ أبو الفتح، طورسون بك، إسطنبول ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م.
٣. تواريخ آل عثمان، عاشق پاشا زاده.
4. Tapu defterleri (TD), *Başbakanlık Arşivi (BBA)*, Istanbul, No. 18., photocopy.
5. Tapu defterleri (TD), *Belediye Kütüphanesi – Muallim Cevdet Kısım*, Istanbul, No. 76., photocopy.

الْمَخْطُوطَاتُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْبُوسْنَةِ وَ الْهَرَسَكِ

١. أزهار الروضات في شرح روضات الجنّات، حسن كافي
پروشْتشاق، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ٢٥/١٥١٤.
٢. تجليات عرائس النصوص في منصات حكم الفصوص، عَبْدَ اللَّهِ
الْبُوسْنَوِيّ، المكتبة القومية في القاهرة، مخطوطة رقم ٦٧٥٣.
٣. حاشية علامك على شرح المواقف، مُحَمَّد موسى البُوسْنَوِيّ،
المكتبة الجامعية في بلغراد، مخطوطة رقم ٤٣، ٦٢٦.
٤. حاشية على تفسير البيداويّ، مُحَمَّد بن موسى البُوسْنَوِيّ، دار
الكتب المصرية رقم ٣٤١، وَ كَذَلِكَ مكتبة سفيتوزار ماركوفيتش
الجامعية في بلغراد، رقم ١٨.
٥. حاشية على تفسير سورة الكهف، مُحَمَّد موسى البُوسْنَوِيّ، مكتبة
سفيتوزار ماركوفيتش الجامعية في بلغراد، رقم ٤٣، ٦٢٦.
٦. حاشية على ديباجة تفسير البيداويّ، إِبْرَاهِيم أُوپِيَاتَش، مكتبة
الغازي خُسرو بك، رقم المخطوطة ٤٠٠٦.
٧. حديقة الصلاة، حسن كافي پروشْتشاق، مخطوطة في المعهد
الشرقي في سراييفو، رقم ٣/٥٦٦.

٨. رسالة الحقّ الصحيح في إثبات نزول سيدنا المسيح، مُحَمَّد الخانجي، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ٢٦٥٠.
٩. رسالة بستان المحدثين، مُحَمَّد الخانجي، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ١٣٨.
١٠. رسالة في الطهارة، سلامي سرايليتش، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ٢/٢٥٦٥.
١١. سمت الوصول إلى علم الأصول، حسن كافي پروشتشاق، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ٣٠،٤٠٦.
١٢. شرح الرسالة النسفية، مصطفى أيوبوفيتش، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ٣٨٦٠.
١٣. شرح العروض الأندلسي، محمود بن خليل المستاري، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ٦٦٠.
١٤. شرح تمحيص التلخيص، حسن موسى البوسنوي، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ١٦٨٩.
١٥. عمدة الفرائض، سيف الدين بروحو، مكتبة الغازي خُسرو بك، مخطوطة رقم ٦٢٠.

١٦. فتح الأسرار، مصطفى أيوبوفيتش، مكتبة الغازي خسرو بك،
مخطوطة رقم ٤٠٢٧.
١٧. فضيلة الجماعة، مصطفى بن مُحَمَّد الأَقْصَارِي، مكتبة الغازي
خُسْرو بك، مخطوطة رقم ٧٦١.
١٨. لبّ الفرائض، مصطفى أيوبوفيتش، مكتبة الغازي خسرو بك،
مخطوطة رقم ٣٨٦٠.
١٩. مجمع ترجيح البيّنات، حسن بن نصوح البُوسْنُوِي، مكتبة الغازي
خُسْرو بك، مخطوطة رقم ٢/٣٤٨٩.
٢٠. محرّك القلوب لعبادة علّام الغيوب، بهاء الدّين أحمد بن مصطفى
المُوسْتَارِي، مكتبة الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٣٧٣١.
٢١. مفتاح الحُصُول لِمِرَاةِ الْأَصُول، مصطفى أيوبوفيتش، مكتبة
الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ٣٨٧١.
٢٢. نور اليقين في أصول الدين، حسن كافي پُروشَنَشَاق، مكتبة
الغازي خسرو بك، مخطوطة رقم ١/١٥١٤.

المراجعُ اليوغُسلافيةُ و الأورُوبيةُ

1. **Babić, Anto** (1972.), *Iz istorije srednjovjekovne Bosne*, Sarajevo.
2. **Bašagić, Safvet** (1931.) *Poznati Hrvati, Bosanci i Hercegovci u turskoj carevini*, Zagreb.
3. **Bašagić, Safvet** (1912.) *Bošnjaci i Hercegovci u islāmskoj književnosti*, Vlastita naklada, Sarajevo.
4. **Bašagić-Redžepašić** (1900.) *Kratka uputa u prošlost Bosne i Hercegovine*, Sarajevo.
5. **Blau, dr. Otto** (1868.) *Bosnisch-türkische Sprachdenkmäler*, Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes, Leipzig.
6. **Čelić, Džemal and Mujezinović, Mehmed** (1969.) *Stari mostovi u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo.
7. **Ćirković, Sima** (1946.) *Istorija Bosne*, Beograd.
8. **Ćorović, Vladimir** (1946.) *Bosna i Hercegovina*, Beograd.
9. **Ćurić, Hajrud-dīn** (1965.) *Školske prilike muslimana u Bosni i Hercegovini (1800-1878.)*, Sarajevo.
10. **Dinić, Mihajlo** (1940.) *Zemlje Hercega od svetoga Save*, Srpska književna akademija, Beograd.

11. **Dobrača, Kasim** (1963.) *Katalog arapskih, turskih i persijskih rukopisa*, prvi dio, Sarajevo.
12. **Đorđević, F.** (1959.) *O ciganima uopšte i njihovom doselenju na balkansko poluostrvo*, Beograd.
13. **Filipović, Nedim** (1957.) *Kanūni i kanūn-nāmē*, OIS, Sarajevo.
14. **Filipović, Nedim** (1959.) *Historija naroda Jugoslavije*, Zagreb.
15. **Glušac, Vladimir** (1945.) *Istina o Bogumilima*, Beograd.
16. **Gujić, Kasim** (1935.) *Osvajač Bosne sultan Muḥammed El-Fātiḥ i bosanski franjevci*, Zagreb.
17. **Hadžijahić, Muḥammed** (1938.) *Hrvatska muslimanska književnost prije 1878.*, Sarajevo.
18. **Handžić, Ādem** (1962-63.) *O islāmizaciji u sjeveroistočnoj Bosni u petnaestom i šesnaestom stoljeću*, POF, sv. XVI-XVII, Sarajevo.
19. **Handžić, Ādem** (1962-63.) *Postanak i razvitak Bijeljine u šesnaestom vijeku*, POF.
20. **Handžić, Mehmed** (1933.) *Književni rad bosansko-hercegovačkih muslimāna*, Sarajevo.
21. **Handžić, Mehmed** (1934.) *Pitanje tekija u Jugoslaviji*, Glasnik VIS-a, Beograd.
22. **Handžić, Mehmed** (1940.) *Širenje Islāma u Bosni i Hercegovini i porijeklo bosansko-hercegovačkih muslimāna*, Sarajevo.

23. **Hasandedić**, Hifzija (1961.) *Kulturnoistorijski spomenici u Mostaru iz turskog perioda*, Sarajevo.
24. **Hasandedić**, Hifzija (1972.) *Muslimānske biblioteke u Mostaru*, Anali, 1, Sarajevo.
25. **Hrbak**, Bogumil (1957.) *Kuga u balkanskim zemaljama pod Turcima od 1450.-1600.*, HG, Beograd.
26. **Hukić**, 'Abdur-Raḥmān (1961.) *Arap i Islām u Evropi*, Glasnik VIS-a.
27. **İnalçık**, Halil (1974.) *Osmansko carstvo (klasično doba – 1300-1600.)*, Srpska Književna zadruga, translation, Beograd.
28. **Jireček**, Konstantin Josef (1952.) *Istorija Srba*, 11, Beograd, prevod: prof. Jovan Radonjić.
29. **Kemura**, Sejfud-dīn (1908.) *Iz Sijāḥat-nāmē Evlije Čelebije*, GZM, XX.
30. **Kemura**, Sejfud-dīn (1909.) *Sarajevske džamije i druge javne zgrade iz turskog doba*, GZM, XI.
31. **Klaić**, Vjekoslav (1897.) *Istorija srednjega vijeka*, Zagreb.
32. **Kreševljaković**, Hamdija (1932.) *Gazi Husrev-begova banja*, Sarajevo.
33. **Kreševljaković**, Hamdija (1955.) *Odakle potiču muslimani Bosne i Hercegovine i ko su oni?*, Zagreb.
34. **Kreševljaković**, Hamdija (1958.) *Eṣnāfi i obrti u starom Sarajevu*, Sarajevo.

35. **Lopašić, Radoslav** (1889.) *Spomenici hrvatske krajine*, Zagreb.
36. **Mandić, Dominik** (1967.) *Etnička povijest Bosne i Hercegovine*, Roma.
37. **Mihajlović, Konstantin** (1959.) *Janičareve uspomene*, Beograd, prevod: prof. Đorđe Živanović, SAN, Beograd, 1959..
38. **Mošin, Vladimir** (1950.) *Ljetopisi popa Dukljanina*, Matica Hrvatska, Zagreb.
39. **Mujezinović, Mehmed** (1960.) *Turski rukopisi iz šesnaestog vijeka u Bosni i Hercegovini*, POF, 3-4, Sarajevo.
40. **Mujezinović, Mehmed** (1968.) *Gazi Husrev-bogova biblioteka u Sarajevu*, Sarajevo.
41. **Mujezinović, Mehmed** (1974.) *Islāmska epigrafika u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo.
42. **Mujić, Muḥammed** (1955.) *Stari mostarski vodovod*, Naše starine, 01, Sarajevo.
43. **Nametak, Alija** (1968.) *Rukopisni tursko-hrvatski riječnici*, Zagreb.
44. **Novaković, S.** (1892.) *Hadži Kalfa ili Kātib Çelebi, turski geograf sedamnaestog vijeka o balkanskom poluostrvu*, SKA, XVIII, Beograd.
45. **Orbini, Mavro** (1968.) *Kraljevstvo Slovena*, SKZ, Beograd.

46. **Prelog, Milan** (1942.) *Povijest Bosne*, Sarajevo.
47. **Rački, Franjo** (1931.) *Bogumili i Peterani*, SKA, 38, Beograd.
48. **Radonjić, Jovan** (1950.) *Rimska kurija i južnoslovenske zemlje od šesnaestog do devetnaestog vijeka*, Beograd.
49. **Redžić, Husrev** (1960.) *Ko je graditelj Gazi Husrevbegove džamije u Sarajevu*, Radovi ND BiH, XIII, Sarajevo.
50. **Rizvić, Muhsin** (1973.) *Književno stvaranje muslimanskih pisaca u Bosni u Hercegovini u doba Austro-ugarske vladavine*, Sarajevo.
51. **Rycout, Poul** (1670.) *Historie de l'état présent de l'Empire Ottoman*, Amsterdam.
52. **Rypka, Jan** (1924.) *Beiträge zur Biographie, Charakteristik und Interpretation des türkischen Dichters Sabit*, I, Prag.
53. **Samardžić, Radoje** (1961.) *Beograd i Srbija u spisima francuskih savremenika XVI-XVII vijeka*, Beograd.
54. **Skaljić, 'Abdullāh** (1973.) *Turcizmi u srpsko-hrvatskom jeziku*, Sarajevo.
55. **Skarić, Vladislav** (1939.) *Širenje islāma u Bosni i Hercegovini*, Gajret, kalendar za 1940., Sarajevo.
56. **Solovljev, Aleksandar** (1949.) *Nestanak bogumilstva i islāmizacija Bosne*, GDI BiH, Sarajevo.

57. **Šabanović, Hazim** (1952.) *Dvije najstarije vakuf-nāmē u Bosni*, Sarajevo.
58. **Šabanović, Hazim** (1959.) *Bosanski pašaluk*, ND BiH, Djela, knjiga XIV, Sarajevo.
59. **Šabanović, Hazim** (1967.) *Evlija Čelebi – Putopis, odlomci o jugoslovenskim zemljama*, treće izdanje, Sarajevo.
60. **Šabanović, Hazim** (1973.) *Književnost muslimāna Bosne i Hercegovine na orijentalnim jezicima*, Sarajevo.
61. **Šišić, Ferdo** (1973.) *Ljetopis popa Dukljanina*, SAN, knjiga LXVII, Beograd.
62. **Thallóczy, dr. Lajos** (1959.) *Povijest (Banovine, grada i varoši) Jajca 1450.-1527.*, Tisak kr. Zemaljske tiskare, Zagreb.
63. **Truhelka, Ćiro** (1911.) *Testament gosta Radina*, GZM, XXIII, Sarajevo.
64. **Truhelka, Ćiro** (1911.) *Tursko slovenski spomenici dubrovačke arhive*, GZM, Sarajevo.
65. **Vego, Marko** (1967.) *Naselja bosanske srednjovjekovne države*, Sarajevo.
66. **Vuletić Vukasović, Vid** (1897.) *Bilješke o kulturi južnih Slovena*, Dubrovnik.

الفهرست

الفهرست

- كلمة الناشر..... ٥
- المقدمة..... ٧
- المقدمة..... ٩
- انتشار الإسلام و اللغة العربية في البوسنة و الهرسك..... ٢٩
- الأحوال العامة للبوسنة و الهرسك قبيل مجيء
العثمانيين..... ٣١
- لمحة عن جغرافيا المنطقة و تاريخها..... ٣١
- سكان البوسنة..... ٤١
- الأحوال الدينية و السياسية في البوسنة و الهرسك إثر
مجىء العثمانيين..... ٤٧
- الأحوال الدينية..... ٤٧
- البوغوميل و مبادئهم الدينية..... ٤٩
- الأوضاع السياسية في البوسنة و الهرسك في تلك الفترة..... ٥٧
- فتح العثمانيين للبوسنة و الهرسك..... ٦٣

- ٦٣ ميلاد الدولة العُثمانيَّة و فتوحاتها
- ٨٧ انْتِشَارُ الإسلامِ فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ
- ١٠١ الأسباب السياسية و الإجتماعية
- ١٠٣ الأسبابُ الدِّينيةُ
- ١١٣ انتشار الثقافة الإسلاميَّة فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ
- ١١٥ المؤسسات الإسلاميَّة فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ
- ١١٥ الوقف الإسلامي وَ دوره فِي بناء هذه المؤسسات
- ١٢٧ المؤسساتُ الدِّينيةُ وَ الثقافيَّةُ فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ
- ١٢٧ الجوامع وَ المساجد وَ دورها فِي نواحي الحياة المختلفة
- ١٤٢ التكايا أو الزاويا
- ١٤٧ المَدَارِسُ فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ
- ١٧١ المكتبات فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ
- ١٨٥ المؤسسات الإسلاميَّة الإقتصاديَّة وَ الإجتماعية
- ١٨٥ الأسواق وَ الدكاكين
- ١٩٢ بزستانات (Bezistani)

١٩٤	الجسور فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ
٢١٣	الخانات
٢١٨	كاراوان سراي
٢١٩ ..	دار المسافرين وَ المطابخ – مسافر خانات (Musāfir-hāna)
٢٢٥	الحَمَامَات (Hammāmi)
٢٢٨	أنابيب المياه وَ النافورات
٢٣١	المقابر وَ الأضرحة
٢٣٦	أبراج الساعات
٢٤١	المُؤَلَّفَاتُ العَرَبِيَّةُ فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ
٢٤٣	انتشار اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي البُوسْنَةِ وَ الهَرَسَكِ
٢٥٩	أَلْعُلُومُ الدِّينِيَّةُ
٢٥٩	المُؤَلَّفَاتُ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ
٢٨١	التَّأْلِيفُ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ
٢٩٣	التَّأْلِيفُ فِي أَصُولِ الْفَقْهِ
٣٠٢	التَّأْلِيفُ فِي عِلْمِ الْفَقْهِ

- التأليف في علم العقائد..... ٣٣٤
- المؤلفات في علم التصوف..... ٣٥٠
- المؤلفات اللغوية و الأدبية..... ٣٦٧
- الشعر العربي في البوسنة و الهرسك..... ٣٦٧
- النثر العربي في البوسنة و الهرسك..... ٣٩٢
- كتابة الشروح و الحواشي..... ٣٩٩
- علم العروض..... ٤٠٧
- الدراسات في علم المعاني و البيان و البديع..... ٤١١
- المؤلفات في علم الصرف و علم النحو..... ٤٢٢
- محاولة تأليف الموسوعات..... ٤٤٣
- اللغة العربية في الأندلس الشَّعبية عَرَبِجا (Arebica)..... ٤٥١
- اللغة العربية في الأندلس الشَّعبية عَرَبِجا انتشأها و
تطويرها..... ٤٥٣
- أشهر كتاب الأدب الشعبي و إنتاجهم..... ٤٦٩
- مُحمَّد أسكوفي هواني (١٠١٠-١٠٦٢ هـ / ١٦٠١-١٦٥١ م)..... ٤٦٩

٤٧٥	حسن قائمي
٤٨١	السيد عبدالوهاب إلهامي
٥٠٧	الخاتمة
٥٠٩	خلاصة الكتاب
٥١٩	الخاتمة باللغة الإنكليزية
٥٢١	Summery
٥٢٧	المصادر و المراجع
٥٢٩	المراجع العربيّة
٥٣١	المراجع التّركيّة
٥٣٢	المخطوطات العربيّة في البوسنة و الهرسك
٥٣٥	المراجع اليوغسلافية و الأوروبية
٥٤١	الفهرست
٥٤٣	الفهرست

الثَّقَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ فِي الْبُوسْنَةِ وَالْهَرَسَكِ

من سنة ٨٦٩-١٢٩٥ هـ / ١٤٦٣-١٨٧٨ م

المركز الإسلامي - موستار

الناشر:

موستار، ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

تاريخ النشر:

ريهام (شبل قطب) مُصنِّفِيْن

كتابة النص:

أَلَدِين عَاصِم مُصنِّفِيْن

التَّقْدِيم وَالتَّصْحِيح:

أَلَدِين عَاصِم مُصنِّفِيْن

المراجعة:

الأولى

الطبعة:

Dobra knjiga

المطبعة:

ISLĀMIC AND ARABIC CULTURE
IN BOSNIA AND HERZEGOVINA

from 869 to 1295 hijri
(from 1463 to 1878 AD)

Published by: *Islāmski Kulturni Centar Mostar*
Publisher: *Salih Čolaković, M.Sc.*
Published in: *Mostar 1436 AH / 2015 AD*
Typesetting: *Rīhām (Šibl Quṭb) Mustafić*
Editor & DTP: *Aldin Mustafić, M.Sc.*
Printed by: *Dobra knjiga*

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i univerzitetska biblioteka
Bosne i Hercegovine, Sarajevo

930.85(497.6)

ČOLAKOVIĆ, Salih

Es-sekafetu el-arebijetu ve el-islamijjetufi
Bosneti ve Hersek 1463-1878 / Salih ef. Čolaković.
- Mostar : Islamski kulturni centar, 2015. - 550
str. ; 23 cm
Tekst na arap. jeziku. - Bibliografija: str.
535-541.

ISBN 978-9958-804-44-1
COBISS.BH-ID 22068486

ISLĀMIC AND ARABIC CULTURE IN BOSNIA AND HERZEGOVINA

from 869 to 1295 hijrī (from 1463 to 1878 AD)

Written by:

Salih Čolaković, M.Sc.

Mostar, 1436 AH / 2015 AD